

مثنوی مولوی حسنوی

منقحاح الحسوم

مثنوی مولانا روم

Checked
1987

CELORED 1995

مثنوی مولانا روم

حضرت مولانا مولوی میرزا محمد نذیر صاحب شی نقشبندی مجددی

خاکسار محمد حفیظ اللہ قریشی تاجر کتب، مالک قریشی بک کتب خانہ لاہور

بیت اخذ حقوق دہلی

۱۳۲۸
کرمی شہر، پتہ ۱۱۱، لاہور، پاکستان

مطبوعات قریشی ایک بحسی لاہور

تاریخ مزید ممتو

اس معر فوٹو شہر مدینہ واقف شدہ ہندو مت بارک غلات روئے مبارک جس کو علامہ حضرت نے جنایت محنت اور باانشائی اس کتاب کی ترقی بخان اس کا مطالعہ کرے اور اپنے پیسے ہادی حق علی علیہ السلام کے تاریخی شہر کے حالات بیان کو تازہ کرے۔ اس میں شریعت تاریخ حال بھوکرتیا لکھا ہے کہ اس مقدس شہر کی تعمیر ہوئی اور حضور علیہ السلام کے آثار جو جو واقعات رونما ہوئے۔ ان کا ذکر کرنا بعد حضور کے عہد میں ترقیاں اس شہر کو نصیب ہوئیں ان کا ذکر کرنا نادر و نایاب اور سلاطین اسلام نے جو اس شہر کے بارون بنائے گئے طریقے استعمال کئے ان کا ذکر اور علی الصلوٰۃ والسلام کے روئے مبارک کے تصویع صحاح صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ و حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی قبر حضور انور کے کس طرح واقع ہیں ان کے ذکر بھی کیا گیا جو مسجد نبویؐ غرضیکہ کوئی ایسا نایاب حال نہیں جس کا کتاب میں نہ ہو ایک فہرست پر مشتمل شروع کر دیکھیں ختم کے نیچے باقی ہے چھپنے کو دل چاہتا ہے قیمت نہ

تاریخ سلاطین آل عثمان

معدہ حالات جنگ نزکان اور دیونان میں سلاطین ترکی اور غازی صلی علیہ وسلم کمال پائشا اور غازی اور با عثمانیہ (ترکی) کے باقی سلطان عثمان اول و سلاطین آخری سلطان عبدالجبار کی معدہ کی تک کے سلاطین کے حالات جو یکے بعد دیگرے ہوئے درج کئے گئے ہیں سلطنت عثمانیہ کی ابتدائی حالت اور اس کا عروج نزکان کی عیسائیوں کے ساتھ عظیم الشان لڑائیاں اور ان کے فیروزہ کا ذکر کر دیکھیں بعد نزکان کے حالات اور سابقہ جنگ ترکی و دیونان کے مفصل حالات ہیں۔ خانہ ان شاہی کے اخراج و خلافت کی کے درد انگیز حالات اس کتاب کی جان ہیں۔ کوئی مستشرق واقعہ نظر انداز نہیں کیا گیا۔ حجم ۲۵۰ صفحات قیمت پندرہ روپے۔

حیات صلاح الدین غازی

ایک تاریخ کا دور اور ایک طرف ان کے ساتھ کوئی بڑی ہیبت نہ تھی۔ لیکن اس ایک پست کتاب پر ہوش تھا۔ جس کی وجہ سے اللہ نے جس جیت دیا انہوں کا قلع قمع کر کے شام کی تبرکات میں کے بلند پائوں کی چوہان کا لایا گیا۔ ہر آدمی کی لائق (سومخری) بدیہ ملازمین کرتے ہیں۔ ہر مسلمان کو اس کا پڑھنا ضروری ہے کیونکہ اسے پڑھنے سے ہر دلوں میں ہمدردی و فیاضی ہوتی ہے۔ صفتیں پیدا ہوتی ہیں اس کتاب میں صلاح الدین کی ولادت و تفسیر تربیت و خصائل و عادات اور اس کی فتوحات اور سیاسی دنیا کے مقابلے اور صفات و تفصیلی حالات بہت تفصیل کے ساتھ مرقعہ حقیقت و بقید سند۔ ہر جگہ کے میں بظاہر یہ ہے کہ یہ حقیقت ایک آدمی کی نیابت میں اس کا قیام کا مذہب عربی و غریزی اور غریزی کی سب سے تاریخ میں شامل نہیں کیا گیا جس کے کہنے اور پڑھنے سے ہر ملایک دل میں تازہ خون دورہ کرتا ہے۔ شروع میں سلطان موصوف کا عکس نوٹ اور اخیر میں سلطان کی مژدہ کا نوٹ لکھا گیا جو فہمیت و حریت و دور و پے۔ علاوہ موصول ہے۔

قواعد صرف

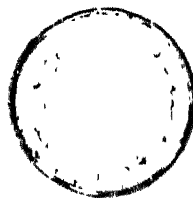
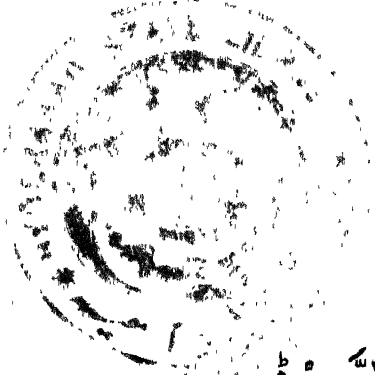
عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ عربی زبان طلبہ کیلئے جو سابقہ یا موجودہ زمانہ کی کتابیں ملتی ہیں وہ کچھ ایسی ہیں جو ہرگز مبتدئ سمجھنے اور ذکر تعمیر سنت و فقہ میں ترقی و ترقی کا مصنف نے اس کتاب میں بی بی بی بی کو لکھا۔ آسان اور ایسے مفید پر ہیں کہ ہر کوئی طالب علم اس سے استفادہ کر سکا۔ انشاء اللہ علم صرف میں عربی ماہر ہو کر ان کی محنت سے چھپا ہوا یا چھپا ہوا خصوصاً سکول اہل کاروں کی طرف سے۔

فارسی بول چال

جس میں ان حضرات کیلئے جو فارسی زبان کی بیادیت بغیر استاد کے پیدا کرنا چاہیں۔ فارسی کے مفرد اور مرکب الفاظ و کلمات اور وہ معانی کے ساتھ جمع کیا گیا ہے۔ ہر قسم کے مفرد الفاظ کے معانی کے بعد مرکب الفاظ کے معانی اور تفصیل کے ساتھ ہر قسم کے مفرد الفاظ کے معانی کے ساتھ جمع کیا گیا ہے۔ ہر قسم کے مفرد الفاظ کے معانی کے بعد مرکب الفاظ کے معانی اور تفصیل کے ساتھ ہر قسم کے مفرد الفاظ کے معانی کے ساتھ جمع کیا گیا ہے۔ ہر قسم کے مفرد الفاظ کے معانی کے بعد مرکب الفاظ کے معانی اور تفصیل کے ساتھ ہر قسم کے مفرد الفاظ کے معانی کے ساتھ جمع کیا گیا ہے۔

بعض نواید عجیبہ کی فہرست جن کا شرح ہذا میں ایراد ہوا ہے

صفحہ نمبر	مضامین	صفحہ نمبر	مضامین
۷۵	امرِ کرم کی تحقیق - - - - -	۸	فانی اللہ .. - - - - -
۷۶	حیوانات، نباتات، اور جمادات تک کے	۱۸	مرشد کی سمیت سے ایک طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
۸۷	افعال لاکھ کے الہامات و تصرفات سے	۲۶	کے دست مبارک کو چھونے کی فضیلت حاصل
۸۷	انجام پاتے ہیں - - - - -	۵۲	ہوتی ہے -
۸۷	انبیاء علیہم السلام کے علوم کا عوام کی عقل سے	۵۷	روح اور جسم شالی میں فرق - - - - -
۸۷	برتر ہونا - - - - -	۵۷	بزرگوں کے تبرکات میں خاص برکات و نواید -
۱۱۴	خیرات و مہربان سے مصائب و ملیات ٹل جاتی ہیں	۶۳	احادیث موفیہ کی محدثانہ تنقید - - - - -
۱۷۵	فرعون اپنے کفر پر نادم ہونے کے باوجود مومن	۹۸	تکسین احساس بالانفاس یا سکر و بخودی - - - - -
۱۷۵	نہیں کہلا سکتا - - - - -	۹۸	منجہ و امثال - - - - -
۲۴۳	حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ افضل البشر بعد الانبیاء	۹۹	محبت و استغراق کی فضیلت توہم و استغفار پر -
۲۸۷	ہیں - - - - -	۱۰۴	جذبہ غیب گھنی جھٹھاس، و فطر عقل بلکہ بعض
۲۸۷	الضوال، انکا و اور غیب کا مسئلہ - - - - -	۱۰۴	اوقات موت کا باعث ہو جاتا ہے - - - - -
	فقہ	۱۲۳	فر کے ضلال - - - - -
۱۱۱	تقلید کی ضرورت - - - - -	۱۲۷	شیخ کی رہائی بعض صورتوں میں افضل ہے - - -
	تہذیب اخلاق	۲۲۲	لطافت ستہ - - - - -
۶	بیہودہ گوئی سے دل سیاہ ہوتا ہے - - - - -	۲۴۲	صدیق اور صدیقیت کے مراتب - - - - -
۱۰۸	بذل و انفاق کی فضیلت - - - - -	۲۵۵	بسط اور فیض - - - - -
۱۰۹	بذل و انفاق کے لئے موقع و محل کا بخانا شرط ہے	۲۶۸	لذات و دنیا میں تنہک ہونے کی مذمت - - - - -
۱۱۵	خیرات سے مال بڑھتا ہے - - - - -		عقائد
۱۱۵	بخیل کا مال ضائع ہو جاتا ہے - - - - -	۵	تفصیل صور - - - - -
۱۵۶	اسلام میں عورت کی منزلت - - - - -	۱۲۷	افعال عباد کی نسبت مجازاً اللہ تعالیٰ کے ساتھ
۱۶۶	عورتوں کے ساتھ حسن سلوک کا حکم	۲۶	ہو سکتی ہے - - - - -
۲۰۵	کسی مصیبت میں اشکباری و حزن داخل ہے	۲۶	وہرہ کی شقاوت اور قہد عن الفطرت - - - - -
۲۶۳	صبری نہیں - - - - -	۲۶	عالم کے حدوث و قدم کی بحث - - - - -
	سائل کے ساتھ نیک سلوک کرنے کا حکم - - - - -		



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ ۝ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِيْنَ ۝ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی رَسُوْلِهِ
مُحَمَّدٍ وَاٰلِهِ وَاَصْحَابِهِ اَجْمَعِيْنَ ۝

اے مولائے کریم! تیری اس غنائت بیغایت کا حق شکر ادا کرنے کے لئے نہ زبان میں تاب
تقریر ہے۔ نہ قلم کو یا رائے تحریر۔ کہ تو نے مجھ ایسے ناپچیز بندے کو مشنوی شریف کے معانی لکھنے
کی ہمت بخشی۔ پھر جب میں نے اپنے ناقص لفظوں اور ناتمام عبارتوں کو تدوین کی لڑی میں منسلک
کر کے مفتاح العلوم جلد اول کے نام سے شائع کیا۔ تو تو نے اپنے فضل سے اس پر برکات غیب کے
وہ چار چاند لگا دیئے۔ کہ اس کو طبع ہوتے ہی قبولیت عام نے آنکھوں سے لگا کر آغوش دل میں
بٹھا لیا۔ اس کے بعد دوسری جلد لکھی۔ تو ابھی وہ طباعت کی منزلیں بھی طے کرنے نہ پائی تھیں۔ کہ
دنیا نے اشتیاق لئے طلب کے ہاتھ پہلے ہی پھیلا دیئے۔

شوقِ زلفِ تونہ تنہا دوسرا شیدا کر دے ہر کہ ایں سلسلہ را دید جنوں پیدا کر دے
آج یہ بے بضاعت بندہ تیرے اس فضل عظیم اور کرم مستقیم کے بھروسے پر اس سلسلے کی تیسری
جلد لکھنے کے لئے قلم اٹھاتا ہے۔ اور تیری درگاہ میں دست بدعا ہے کہ
کارما کنوں بلطف بیگانت بستہ است کا نچھے بایست کردن سعی مایکبارہ کر دے

نچھہ چھہ چھہ چھہ چھہ چھہ

سامان کار بندہ بالطاف بے کراں چوں وعدہ دادہ بکرم اہتمام کن
آغاد کردہ برسانش بانہا طرے نگندہ بعنادت تمام کن
آمین ثم آمین

آغازِ شرح

یہ مجھے یہ ذکر چلا آ رہا تھا۔ کہ تم نے برسوں سنگدلی میں گزار دیے۔ اور دیکھ لیا کہ اس کا کوئی اچھا نتیجہ نہیں۔ اب
بطور آزمائش تھوڑی دیر کے لئے خاکساری اختیار کرو۔ اور دیکھو کہ اس سے کیا کیا مفید ثمرات حاصل ہوتے ہیں

پھر فرمایا۔

دربیانِ ایں شنو یک داستان تابدانیِ اعتقادِ راستان

ترجمہ اس (بات) کے ثبوت میں ایک کہانی سنو۔ تاکہ تم کو راستہ باز لوگوں کا اعتقاد معلوم ہو جائے۔
مطلب۔ اس کہانی کا خلاصہ یہ ہے۔ کہ ایک سرنگی نواز بیٹے کی ساری عمر اٹھکاپ مہمان میں گزار گئی۔ مگر مہمانوں نے راستی کے اعتقاد کے ساتھ خدا کی درگاہ میں تذل و خاکسادی اختیار کی۔ اور سچی ندامت کے ساتھ گریہ و زاری کرنے لگا۔ تو مقبولِ خدا بن گیا۔

داستانِ پرچنگی کہ در عہدِ عمر از بہرِ خداوند تلک در گورستانِ روزِ مینوائی چنگی نہ

ایک سرنگی بجائے بدلے پڑے کا قصہ جو حضرت عرضی اللہ عنہ کے سر میں فاقے کے روز خاص خداوند تعالیٰ کے لئے سرنگی بجاتا تھا۔

ایں شنیدستی کہ در عہدِ عمر بو د چنگی مُطربے با کز و نسر

لغات چنگی چنگ بمعنی سرنگی اور بجائے نسبت۔ چنگ نواز سرنگی بجائے والا۔ مُطرب طرب و شوق پیدا کر دینے والا۔
توال۔ گویا۔ میرا سی کرت و فرشان و شوکت۔ آن بان۔ ٹھاٹ۔

ترجمہ۔ کیا یہ قصہ تم نے نہ سنا ہے کہ حضرت عرضی اللہ عنہ کے عہد میں ایک گیتا سرنگی بجائے والا ٹھاٹ سے رہتا تھا

بلبل از آواز او بے خود سک یک طرب ز آواز خوش صد سک

ترجمہ۔ جس کی آواز سے بلبل بھی بیخود ہو جاتی (مجلسِ سماع میں اگر سامعین پر) ایک درجے کا سرور (ہوتا تو) اُس کی دل کش آواز سے سو درجے پر پہنچتا۔

نظامیؒ ز خوش لحنی در ان سی ساز چوں نوحش گئے دل داوے دگہ بستدے ہوش

مجلس و مجمع دُش آراستے وز نوائے اوقیامت خلتے

لغات دم آواز سرود۔ نوا مطلق آواز۔ اور موسیقی کے ایک مقام کا نام ہے۔

ترکیب پہلے مصرع میں دُش فاعل ہے آراستے کا اور مجلس و مجمع مفعول ہے۔

ترجمہ اس کی آواز مجلس (سماع) اور محفل (نشائے) کو آراستہ کر دیتی اور اس کے نغمہ سے ایک قیامت پر پا ہو جاتی +

مطلب۔ معنی کی آواز کے ساتھ حشر برپا ہونے سے مراد یہ ہے کہ سامعین فرط شوق اور شدتِ وجد سے وہ نالہ و فغان کرتے کہ مجلسِ مہنگامہ رستخیز بن جاتی۔ اور سنگدل و جامد مزاج حاضرین جن کے دل کسی کیفیت سے متاثر نہیں ہوتے تھے اس سماع سے اس طرح رقیق القلب بن جاتے جس طرح قیامت میں مُردوں میں جان پڑ جائے گی +

حافظہ بہیں کہ رقص کناس سے رود بنالہ و چنگ
صائب در آہ مزمرہ اسے مطرب بلند نواز
کسے کہ اذن نے داد استماع سماع
کہ تازہ یا نہ شوق است شعلہ آواز

ہیچو اسرائیل کا وازش بفن مُردگان را جان در آرد و بدن

لغات اسرائیل ایک فرشتے کا نام ہے۔ جو قرب قیامت میں جبہ کے بعد بحرم کی دوسری تاریخ کو صبح کے وقت صور پھونکیں گے۔ جس کی دہشت سے تمام مخلوق ہلاک ہو جائے گی۔ اور زمین و آسمان پاش پاش ہو جائیں گے۔ اور چالیس سال اسی سنان حالت کو گزر جائیں گے۔ پھر دوسری مرتبہ صور پھونکا جائے گا۔ جس سے سب مردوں میں جان پڑ جائے گی۔ اور تمام عالم کائنات اپنی اصلی حالت پر آجائے گا۔ کذا فی کتب الشرح) اس شعر میں اسرائیل کی آواز سے دوسرا صور مراد ہے فن حید۔ تدبیر یہاں مراد ہے۔ مُردگان جمع مُردہ۔ اموات۔

ترجمہ (وہ مطرب) اسرائیل علیہ السلام کی مثل (تھا) جن کی آواز (اپنے) اثر سے مُردوں میں جان ڈال دے گی۔

صائب از خشکی زآد فرد شست جہاں را
ایں مطرب تر دست چہ آہنگ ہما آورد

یا رسائل بود اسرائیل را کز سماعش پر برستے فیل را

لغات رسائل جمع رسیدہ بتائے مبالغہ جیسے رسیل۔ وہ شخص جو تیر اندازی وغیرہ کے کسی کام میں شریک ہو۔ ہمزبان۔ ہم نوا۔ ہم آہنگ۔ ہم آواز۔ کذا فی کلید مشنوی۔ اس شعر کا لفظ "رسائل" مترجموں اور شارحوں کے لئے وقت خیز ہے۔ ہر شاعر نے اس کے حل کرنے میں اپنے اپنے اُکل کے ٹکے چلائے ہیں۔ مگر شائع کلید مشنوی کی تاویل اقرب معلوم ہوتی ہے۔

صنائع۔ پر برستن کنایہ ہے نشاط و طرب سے۔

ترجمہ۔ (یا یوں کہو کہ) وہ اسرائیل علیہ السلام کا ہم آہنگ تھا (چنانچہ اگر ان کے نفعِ سمور سے مُرنے جی اُٹھیں گے تو) اُس کے گانے سے ہاتھی (جیسے ٹھوس جانور) کے (طرب و نشاط کے) پُر اُگتے تھے۔ (اور وہ اُٹھنے لگتا تھا)

مطلب۔ مطرب کے ثنا کی تعریف فرماتے ہیں۔ اور اس کے کمالِ تاثیر کو جس سے سنگدل سامعین رقیق القلب بن جاتے تھے۔ حضرت اسرائیل کے نفعِ سمور کی تاثیر سے تشبیہ دیتے ہیں۔ جس سے صدیوں کے گوشے ہوتے مُردے جی اُٹھیں گے۔ اور ایک شاعرانہ طرزِ اداس ہے۔ اور ہاتھی پر سماع کا اثر ہونا مبالغہ ہے۔ یا ہاتھی استعارہ ہے جامد مزاج اشخاص سے۔

ساز و اسرائیل روزے نالہ را جان و ہر بوسیدہ صد سالہ را

لغات ساز و سامان کرے گا۔ وقوع میں لائے گا۔ نالہ سے نفعِ سمور مراد ہے۔

ترکیب بوسیدہ صفت ہے۔ جس کا موصوفِ مردہ یا استخوانِ مقدس ہے۔ صد سالہ میں ہائے نسبت ہے۔ ترجمہ حضرت اسرائیل علیہ السلام بھی ایک دن (نفعِ سمور کے) شور و فغان کا سامان کریں گے۔ جو

صد سالہ گلے سرے مُردوں میں جان ڈال دے گا۔
مطلب شعر سابق میں مطرب کی آواز کو صور اسرافیل سے تشبیہ دی تھی۔ اب اس شعر میں تاکید کلام کے لئے
مشبہ بہ اور وجہ تشبیہ کی تفصیل کر دی۔ مردہ صد سالہ سے مدت مدید مراد ہے۔ صرف سو سال کا محدود زمانہ مقصود
نہیں۔ کیوں کہ نفعِ صورت سے تمام مُردے جی اٹھیں گے خواہ ہزاروں برسوں کے ہوں۔

اولیاء اور درویش ہم نعمت است طالبانِ رازِاں جیاتِ بہا است

لغات درویش باطن۔ دل۔ نغمہ بفتح نون آواز نرم و شیرین۔ مراد غنا و سرود۔ یہ عربی کلمہ ہے۔ اور فارسی میں
جب ہائے جمع داخل ہوتی ہے۔ تو حرف آخر حذف ہو کر بجائے نغمہ کے نعمت بن جاتا ہے۔ لہذا بعض نسخوں میں چونکہ
لکھا ہے غیر صحیح ہے۔
ترجمہ اولیائے کرام کے باطن میں بھی (غیبی) نغمے ہوتے ہیں۔ جن (کے سننے) سے طالبوں کو ایسا انمول
زندگی (حاصل ہوتی) ہے۔

مطلب اوپر نغمہ کی تاثیر کا ذکر تھا۔ اب اولیائے کرام کی کیفیات باطن کی طرف انتقال کرتے ہیں۔ اور اسکو نغمہ
باطن سے تعبیر کر کے فرماتے ہیں۔ کہ اس نغمہ کے اثر سے اہل ارادت کو سب سے اچھی روحانی زندگی حاصل ہوتی ہے
کما قیل قطرۃ ناب خضر عرابہ سے بخشہ التفات کم صاحب نظران بسیار است

نشو و نماں نعمتِ ارگوشِ حس کو نتختہا گوشِ حس باشد نجس

لغات گوشِ حس آلہ سماعت۔ ظاہری کان۔ نجس نون کے فتح اور جیم کے کسر سے ناپاک۔ پلید۔
ترجمہ ان (باطنی) نعموں کو جس (ظاہری) کان کا نہیں شن سکتا۔ کیوں کہ جس (ظاہری) کان کا
(بہودہ) باتوں سے نجس ہوتا ہے (اور وہ نغمے پاک ہیں)
مطلب جو شخص انوارِ فضول یا تین سننے کا لوگر ہو۔ وہ بزرگانِ دین کی ان کیفیات سے متاثر و مستفیض
نہیں ہوتا۔ کیوں کہ اول تو وہ کیفیات وجدانی امور میں سے ہیں۔ مسوعات کی قبیل سے نہیں۔ کہ کسی جس ظاہر
سے ان کا احساس ہو سکے۔ دوسرے اگر ان بزرگوں کے کلمات ارشاد کے توسل سے ان کیفیات کا احساس ممکن
ہے۔ تو فضولیات و لغویات میں منہمک رہنے والا اس طریق سے بھی مستفید نہیں ہو سکتا۔ کیوں کہ ان باتوں سے
اُس کا دل سخت و سیاہ ہو جاتا ہے۔ اور قساوت و سنگدلی مانعِ تاثیرات ہے۔

سنگ آہنے را کہ موریانہ بخند نتواں برد ازد بعینقل رنگ
باسیہ دل چہ سود گفتن وعظ زرد میخ آہنی در سنگ
تیر برگرد باغوش کماں صائب ز سنگ ہر کلا دل سخت گردید است از نفوس چہ پاک
اور فضول باتوں سے لطافتِ باطن داخل اور دل سیاہ ہو جاتا ہے۔
صائب خامشی آئینہ و نطق بود دگرارش کمں این آئینہ را تختہ مشق زخار

و ک ل

از سیہ کاریِ افلاس دل روشن را آخر الامر سیہ خانہ سودا کر دیم

یہودہ گوئی سے دل سیاہ ہوتا ہے

تشنودنغمه پری را آدمی کو بود ز اسرار پریاں غمجبی

لغاتِ نغمہ پری میں تک اضافت ہے۔ گو مخفف کہ او جس میں کاف علت کے لئے یا بیانہ ہے۔ پریاں جمع پری۔ اجمعی گونگا۔ کسی زبان سے ناواقف۔

تذہب (دیکھو) آدمی پری کے گیت نہیں سن سکتا۔ کیونکہ وہ پریوں کے اسرار سے بیگانہ (رو
 نابلد) ہے۔

مطلب جبر طرح آدمی پر یوں کے نعمات نہیں سُن سکتا اور اُس کے نہ سننے کی وجہ یہ ہے کہ وہ انکا تجسس نہیں۔ اور ان کے احوال و اعمال سے باخبر نہیں۔ اسی طرح ایک قاسمی القلب و تیرہ باطن آدمی اولیاء کے نعمہ باطن کو ادراک نہیں کر سکتا۔ کیوں کہ وہ ان کے احوال و اشغال سے غیر مانوس ہے۔ اعجبی بمعنی گنگ بھی باین معنی درست ہو سکتا ہے۔ کہ آدمی کے لئے دیو و پری کے اسرار کی گفت و شنید ناممکن ہے۔ اس لئے جب وہ ان اسرار کی طرف سے بہرہ ہے تو گو نگا بھی ضرور ہوگا۔ کیوں کہ مادر زاد بہرہ ضرور گو نگا ہوتا ہے۔

گرچه ہم غنیمت ہی زیر عالم است نغمہ دل برتر از سرود و دم است

تجسّم پرری کا نغمہ ہر چند کہ اسی جہان سے ہے (مگر پھر بھی آدمی اُس کو ادراک نہیں کر سکتا، نغمہٴ باطن تو (مضطرب اور پرری) دونوں رکے، نغموں سے کہیں اعلیٰ و ارفع ہے (پھر وہ کیونکر محسوس و مدک ہو سکے) ۷

سعدیؒ سرائند خودے نگردد خاموش ولیکن نہ ہر وقت باز است گوش

کہ پری و آدمی زندانی اند ہر دو در زندان ہیں ناواہی اند

لغات زندانی قیدی نادانی غفلت زندان نادانی استفادہ ہے دنیا سے۔
ترجمہ کیوں کہ پرہی اور آدمی دونوں (دنیا کے) قیدی ہیں۔ دونوں (اکٹھے) اس قید خانہ
غفلت میں (مجھوس) ہیں۔

مطلب ادھر کہا تھا۔ کہ نغمہ پری اس عالم میں موجود ہے۔ جس سے انسان کا تعلق ہے۔ اب فرماتے ہیں کہ اسکی دلیل یہ ہے کہ انسان و جن دونوں ساکنان زمین ہیں۔ آگے اس کا ثبوت قرآن مجید سے پیش فرماتے ہیں۔

سنورہ رحمہ اللہ! اے مبتدی تاشومی برہمچریاں! مہندی

لغات مبتدی ابجد خوان - نوآموز - کم علم - ہمدی ہایت پائے والا - واقف کار -

تو چہرے اے بتدی سورۃ رحمن پڑھ کر دیکھو ۔ تاکہ تم پر یوں کے بھید سے واقف ہو جاؤ ۔

مطلب اسرار پر یہ ہے کہ حق و پرہی کیسے مخلوق میں ہا اور ان کا ٹھکانا کہاں ہے ؟ چنانچہ سورۃ
رحمن میں ان کی ذات کے متعلق وارد ہے : يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ عِزُّهُ قَدْ ثَارَ ۝ اور اللہ تعالیٰ نے جنوں کو آگ
کی ٹوسے بنایا (رحمن ع) اسی صورت میں اس سے جسکے ایک آیت سے اس سر پر روشنی پڑتی ہے کہ اس مخلوق

کا ٹھکانا کہاں ہے جس کا ذکر خود مولانا اگلے شعر میں فرماتے ہیں

مَعَشَرَ الْجَنِّ سُوْرَةُ حَمْلِ الْجَوَالِ تَسْتَطِيعُوْا تَنْفِذُ وَاَرَا بَارُو

لغات مَعَشَرَ جماعت گروہ تَسْتَطِيعُوْا تم کو قدرت ہے تَنْفِذُ و تم باہر نکل جاؤ۔

ترجمہ سورہ رحمن میں آیا یہ یا معشر الجن ان پڑھو (اور) تَسْتَطِيعُوْا اور تَنْفِذُ و کے معنی پر بھی خوب طور کرو دنا کہ تم کو معلوم ہو جائے کہ انسان کے ساتھ جن بھی عالم ناموسیت کے مقید ہیں۔
مطلب سورہ الرحمن کے دوسرے رکوع کی آیتوں میں آیت ہے یا مَعَشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ اِنَّكُمْ تَخْذَعُونَ لَنَا تَقَفُّوْا لَنَا تَنْفِذُ وَا لَّا تَنْفِذُ وَا لَّا تَسْلُطُنَ اے گروہ جن و انسان اگر تم سے ہو سکے کہ آسمان وزمین کے کناروں سے (جو کہ کہیں کو) نکل جاؤ۔ تو نکل دیکھو مگر کچھ ایسا ہی دور ہو تو نکلو! تلتے۔ اس آیت کا مطلب یہ ہے کہ جن و انسان دونوں عذاب الہی سے گریز نہیں کر سکتے۔ مولانا فرماتے ہیں کہ اس آیت میں دلالت ہے اس بات کی کہ جن و انسان دونوں کا ٹھکانا ایک جگہ ہے۔ اس لئے اگر وہ اپنے ٹھکانے سے بھاگنا چاہیں تو ان کی راہ گریز بھی ایک ہوگی۔ چونکہ انسان کا ٹھکانا عالم ناموسیت یعنی دنیا پر ہوتا ہے حق بھی اسی عالم کے باشندے ہیں۔ غرض جب جہنم کے احوال ہم سے مخفی و مستور ہیں۔ یا وجودیکہ وہ ہمارے دُشمن و دشمن اسی عالم میں جیتے ہیں۔ اور ان کے احوال بھی اسی عالم سے ہیں تو اولیاء کے نعمات باطنی کا ادراک ہونا کونسی آسان بات ہے۔ جن کا تعلق عالم بالا سے ہے۔

نَعْمَائِے اَنْدَرُوْنَ اُولِیَاءِ اَوَّلًا گوید کہ اے انجرائے لَا

لغات لَا کلمہ نفی مراد اس سے ہستی ظاہری ہے۔ چونکہ ظاہری ہستی غیر کامل و فانی ہونے کی وجہ سے کالعدم ہے اس لئے اس کو عدم اور کلمہ نفی سے تعبیر کیا ہے انجرائے لَا عدم کی جزئیات۔
ترجمہ اولیاء کرام کے باطنی نفع پہلے یہ ہدایت کرتے ہیں۔ کہ اے (دخائل لوگو) جو عدم (کمال) کی جزئیات راہِ رجوع فانی کے افراد) ہو۔

ہیں زلا سے نفی سر با برزید ایں خیال و وہم ہیروں انگنید

اوقات ہیں حروف تنبیہ خبردار۔ سُنُو سُنُو۔ سر با برزید باہر نکلنا۔

ترکیب شعر سابق میں اسے اجزا سے لانا تھا۔ یہ شعر جواب بنا ہے۔

ترجمہ خبردار! (اس) لئے نفی (یعنی عدم کمال کے دائرے سے) باہر نکلو۔ اور یہ (استقلال و جود کا) خیال و وہم و پھینکو (تاکہ معرفت و وحدت حاصل کرو)

مطلب یہاں نفی سے وہ فنا مصطفیٰ مراد نہیں جو سلوک کے اصطلاحات میں سے ہے۔ اور اس کا حصول تعون کا خاص نسب العین ہے۔ ورنہ اس سے باہر نکلنے کی ہدایت کیوں کی جاتی۔ بلکہ یہاں نفی سے موجودہ ہستی مراد ہے۔ جو اپنی پابندی اور عدم کمال کے باعث مبتلا نیستی ہے۔ اسی نیستی بخشی ہستی کو ترک کرنے کا حکم دیا ہے جس کے ترک سے وہ مقام فنا حاصل ہوتا ہے۔ جو ایک بہترین ہستی کا معنی رکھتا ہے۔ سعیدی رح سے

سودی م

ترا ماحق آن آشنائی دہد

کہ از دست خویشت رہائی دہد

جامی م

کہ تا با خودی در خدا راہ نیست

وزیں نمکتہ جز بخود آگاہ نیست

خوش آن کس کو رہائی یابد از خویش

شیم آشنائی یابد از خویش

کند در دل چنان جاد لبرے را

کہ گنجایش نماذ دیگرے را

در آید ہچو جانش در رگ و پے

نہ بیند یک سرمو غالی از دوسے

نہ بوسے باشدش از خود نہ رنگے

نہ صلحے باشدش با کس نہ جگے

نہ دل در تاج نے در تخت بند

نہ کوئے دل ہوسہا رخت بند

نیارد خویشتن را در شمارے

نگید و پیش غیر از عشق کارے

اگر گوید سخن یا یار گوید

وگر جوید مُراد از یار جوید

نُج اندر پختگی آرد نہ غای

ز بُوڈ خود بردن آید تمامی

اے ہمہ پوشیدہ در کون و فساد جان باقی تاں نروید و نرا

لغات کون و فساد - بننا بگروانا - عالم کون و فساد - دنیا - عالم ناسوت - جس میں اشیاء کے پیدا ہونے اور فنا ہونے کا سلسلہ جاری ہے -

صدناٹم - نروید کے لفظ سے جان کو سبزہ سے تشبیہ دی ہے - اس کو استعارہ بالکنایہ کہتے ہیں -
ترجمہ (وہ باطنی نئے یہ بھی ہدایت کرتے ہیں - کہ) اے عالم کون و فساد (کے تعلقات) میں سرے پاؤں تک ڈوبے ہوئے تمہاری جان (جو حیات) باقی (سے موصوف ہو) پیدا بھی نہیں ہوتی -
مطلب - حیات باقیہ تعلق مع الحق سے حاصل ہوتی ہے - مگر تعلقات سفلیہ دنیویہ میں غرق ہونے والا تعلق مع الحق سے بہرہ یاب نہیں ہوتا - کما قیل -

موش با چاروب در سورخ متوانست رفت خواجہ با چندیں علایق چوں بحق واصل شود
اس لئے اس کی جان کو اس حیات کا شمشہ بھی حاصل نہیں ہو سکتا -

صائبؒ بے تعلق گزر از عالم جادیدل باش ہر کہ چوں مرید رفت سیاحتی یافت

کار ایشان ست افسوئے پری گمروت روشن چو جوئی نہبری

ترجمہ ان (اولیا اللہ) کا (نعمتہ باطن کا) کامد بار حق و پری سے کبھی پرلی طرف کا ہے (پھر اس کا سمجھنا کیوں کہ آسان ہو) یہ (بات) تم پر اس وقت روشن ہو کہ (تم کسی مرشد کامل کی) رہبری کے طالب بنو -

گر گویم شمشیر زال نعمت جانہا سر بر ز نند از دشما

لغات شمشیر شین کے نعمت سے بوسے اندک - حصار - یعنی چیز قلیل - شمشیر بھینے بوسے بدن سے مانوڑ ہے - اور شمشیر بکسر شین ہوا مشہور ہے غلط ہے - سر بر زون بھل پڑنا - باہر آنا - نہ دار ہونا - دشما جمع دشمنہ یعنی اول و سکون نا

ہنر پرستوں کا قبرستان۔ جو ایک تہ خانہ کی صورت میں ہوتا تھا۔ جس میں وہ اپنے مرنے والے کو رکھ کر میت تھے۔ یہاں مجازاً عام قبور مراد ہیں۔

نہ سچیں اگر میں ان نعموں کا کچھ تھوڑا سا حال بیان کیاں (تو مدحوں کی نعت مندہ) وہیں قبروں نے نکل کھڑی ہوں۔

مطلوب قوت شدہ روجوں۔ یہ مراد مرنے والوں اور قبرستان سے مراد ان کے جسمانی دنیا پرستی۔ استعارہ کی تصریح آگے ایک شعر میں آتی ہے۔ ذرا بتاؤں کہ اگر نغمہ باطنی کا راز ظاہر کیا جائے۔ تو مرنے والوں کو ان نعموں میں سے نعمت حق کی جان پڑ جائے۔ انہما راز سے یہاں مراد ہے کہ اس نغمہ کی تاباں نعمت آسمان سے ان لوگوں پر طاری کر دی جائے۔ صرف زبانی کہنا سنا مقصود نہیں۔ جیسے کہ کسی مذہب کا راز اور بیان کیا گیا ہے۔ تو اس سے مرنے والوں میں جان پڑنا پوری تاج متواضع نہیں۔ کیوں کہ وہ صرف تعبیر لفظی سے اس نغمہ کی مفیدیت ایک امر و عبادی وحالی ہے۔ اور امر و عبادی کا اظہار انکشاف الفاظ و دہنات سے نہیں ہوتا۔

گوش راز ویک کن کاں دُوریت بیک نقل آں تہو ستونیت

ترجمہ (اگر تم ان نعموں کو سنا چاہتے ہو۔ تو گوش (باطن) کو قریب کر لو۔ (اور سن لو) کیونکہ وہ زنجیر اور اک سے دور نہیں ہیں۔ لیکن اس کا تم سے بیان کرنا (احکام طریقت کی رو سے) جائز نہیں۔ مطلب۔ اگرچہ وہ نغمہ بلحاظ مرتبت تمام نعمات مسیوہ اور اسرار حق و پرستی سے بہتر ہے۔ جیسے کہ اوپر لکھا تھا نغمہ دل برتر از ہر دودم است۔ لیکن اگر گوش باطنی آمادہ شہتہ ہوں یعنی صفائی قلب حاصل ہو۔ تو اس کا ادراک چنداں بعید نہیں۔ مگر اس کو زبانی ادا کرنا رسم طریقت کی رو سے درست نہیں۔

میں کہ اسرافیل وقتہ اولیا مرنے رازیشاں حیات سرت و نما

لغات ہیں حرف تنہیہ۔ یاد رکھو۔ ہشیار رہو۔ تہا نشو و نما۔ بوجہا۔ پلن۔ ترقی کرنا۔ ترجمہ۔ یاد رکھو کہ اولیا اسرافیل زمانہ ہیں (کیونکہ) مرنے والوں کو ان سے زندگی اور نشو و نما حاصل ہوتا ہے۔ صاحب سے

ہمت پیراں دلیل ماست ہر جاے دیم قوت پر داز چوں تیر نکماں داریم ما
جاہنامائے مرنے اندر گورتن بر جہد ز آوازیشاں اندر کفن

ترکیب۔ بر جہد کا فاعل جاہنامائے مرنے ہے۔ شان کی ضمیر کا مرجع اولیا شعر سابق میں ہے۔ ترجمہ۔ بدنوں کی قبر میں مرنے (دار غافل و بے حس پڑی ہوئی)۔ ویس ان (اولیاء کی آواز) یعنی فیض تعلیم کے اثر سے کفن (یعنی حجاب غفلت) کے اندر حرکت کر سکتے تھے ہیں۔ مطلب اور اس شعر میں کہ ہر گرجویم مشہد زان نعمما۔ جاہنامہ برزخ اندر نعمما۔ استعارہ سے کام لیا تھا اب ان استعارات کے مستعارہ بیان کر دیتے۔ یعنی ارواح سے بے حس ارواح قبر سے بدن اور نغمہ سے آواز یعنی ان اولیاء اللہ کے ملفوظات اور کفن سے حجاب غفلت مراد ہے۔ عرض جس طرح حضرت اسرافیل علیہ السلام

کے نفعِ صدور سے مُردے قیامت کو قبروں سے اُٹھ کھڑے ہوں گے۔ اسی طرح ان بزرگوں کے فیضِ تعلیم سے بے خشِ قلوب جاگ پڑتے ہیں۔

گوید این آوازِ آوا با جد است زنده کردن کارِ آوازِ خداست

لغات آوا - مخفف آواز۔ ہا علامت جمع از حرف جو مقدم ہے۔ یعنی از آواز ہا۔
ترجمہ (وہ مردہ ارواح زندہ ہو کر) پکار اٹھتی ہیں۔ کہ یہ آواز تو سب آوازوں سے نرالی ہے (کیونکہ زندگی بخش دینا خدا کی آواز کا ہی کام ہے۔

مطلب اولیاء اللہ کی آواز ایک اعتبار سے اللہ تعالیٰ کی آواز ہے۔ وہ اعتبار یہ ہے۔ کہ اولیاء اللہ کی تعلیم و تلقین اللہ ہی کے حکم سے اپنا کام کرتی ہے۔ اور اللہ ہی کی طرف موصول ہے۔ اس لئے گویا وہ اللہ ہی کی تلقین و تعلیم اور اسی کی آواز ہے و نعم ما قال مولانا اسماعیل مدظلہ العالی مرحوم فی محلہ شیخہ ۷

اے تری آواز آوازِ خدا	اور خاموشی تری رازِ خدا
تھے لبِ شیریں لبِ دلیتے ذات	اس لئے ہر بات تھی آبِ حیات
مردہ روحوں کے لئے تھی زندگی	زندگی وہ جس کو ہو پائندگی
تیرے دم سے حشرِ روحانی ہوا	صاف و صیقل گوہرِ کافی ہوا
صور پھونکا تو نے جس کی جان میں	جو ہوا سو ہو گیا اک آن میں

چون ز صوتِ اولیا آگہ شوند از طرب گویند چوں بارہ شوند

لغات صوت آواز۔ نغمہ۔ بارہ رومہا۔ راہ پر چلنے والا۔
ترجمہ چوں ز صوت الخ شرط گویند جملہ فعلیہ ہو کر جزا چوں بارہ شوند میں چوں وقت یہ بعضے و قتیکہ اور یہ ظرف ہے گویند کی۔ اگلا شعر مقولہ ہے گویند کا۔

ترجمہ۔ جب وہ (مردہ ارواح) اولیاء اللہ کے باطنی نغموں سے متاثر ہوتی ہیں۔ تو راہ (وصول) پر پڑ کر طرب میں (ریں) کہتی ہیں۔
المخلاف یہ شعر بعض نسخوں میں نہیں ہے۔

ما یزودیم و بکلی کا ستیم بانگِ حق آمد تہہ بر خاستیم

لغات بکلی بالکل۔ کا ستن گھٹنا مضحل ہونا۔ مرجانا۔ بانگِ حق خدا کی آواز۔ مراد نغماتِ اولیا۔
ترجمہ ہم مر گئے تھے اور بالکل مٹ گئے تھے۔ کہ خدا کی آواز آئی۔ اور ہم سب اُٹھ کھڑے ہوئے

بانگِ حق اندر حجابِ بے حجب آلِ وہد کو داد مریم رازِ حبیب

لغات حجاب پردہ حجب امانہ ہے حجاب کا مریم حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی والدہ کا نام ہے۔
ترجمہ حق تعالیٰ کا کلام (جو انبیاء کے) حجاب (توسط) سے ہو یا بے حجاب ہو (جیسے خود انبیاء و مائیکہ

سے خطاب ہوتا ہے) وہ چیز خجستہ ہے جو اس نے حضرت مریم علیہا السلام کو اپنے جیب (منابت) سے دیا۔ مطلب بانگ حق اندر حجاب سے اس آیت کی طرف تلمیح ہے وَمَا كَانَ لِنَسْخِهَا أَنْ يَكَلِّمَهُ اللَّهُ لَا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُخَوِّعُ بِإِذْنِهِ مَا يَشَاءُ ط إِنَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ اور کسی آدمی کی تاب نہیں کہ خدا اس سے کلام کرے۔ مگر الہام سے یا پردے کے پیچھے سے یا کسی فرشتے کو اس کے پاس بھیج دینا۔ اور وہ خدا کے حکم سے جو اس کو منظور ہوتا ہے۔ پیغام خدا پہنچا دیتا ہے۔ بے شک خدا عالمی شان اور حکمت والا ہے (سورۃ شوریٰ رکۃ ۵۶)

اوپر نعمات اولیاء اللہ کی تاثیر اور اس کا بالتاویل بانگ حق ہونا بیان کیا تھا۔ اب اس تاثیر و تاویل پر مزید روشنی ڈالتے ہیں۔ حضرت مریم علیہا السلام کو کلام حق نے اپنی جیب کرامت سے یہ نعمت عطا کی کہ اُن کے بطن سے حضرت عیسیٰ علیہ السلام بلا باپ کے پیدا ہوئے۔ چنانچہ قرآن کریم میں ارشاد ہے یَا هٰٓهٰلَ الْکِتٰبِ لَا تَعْلَمُوْا فِیْ دِیْنِکُمْ وَلَا تَقُوْلُوْا عَلَی اللّٰهِ اِلَّا الْحَقُّ ؕ اِنَّمَا الْمَسِیْحُ عِیْسٰی ابْنُ مَرْیَمَ رَسُوْلُ اللّٰهِ ؕ وَ کَلِمَۃٌ اَنْزَلْنٰہُ اِلَیْ مَرْیَمَ وَ رُوْحُ رَّبِّنَا ؕ فَاَمْسَاۤہُ یَا لَللّٰہِ وَ رُسُلُہٗ ؕ وَلَا تَقُوْلُوْا ثَلٰثَہٗ ؕ عِیْسٰی اے اہل کتاب اپنے دین میں حد سے تجاوز نہ کرو اور خدا کی نسبت حق بات کے سوا کچھ بھی منہ سے نہ نکالو۔ مریم کے بیٹے عیسیٰ مسیح ؑ بس اللہ کے رسول ہیں۔ اور خدا کا حکم جو اُس نے مریم کی طرف کھلا بھیجا تھا۔ اور روح خدا کی طرف سے نواہد اور اس کے رسولوں پر ایمان لاؤ۔ اور تین خدا نہ کہو (سورۃ النساء رکوع ۲۳)

مولانا رحمہ فرماتے ہیں۔ کہ کلام حق نے جس طرح بطن مریم کو ایک اولوالعزم رسول کے وجود سے بارور کیا تھا۔ اسی طرح اس کا کلام جس کو ایک اعتبار سے نغمہٴ باطن کہا گیا ہے۔ اپنے سامع کو حقائقِ عالیہ سے بہرہ ور بناتا ہے

اے فئاتاں نہایت کردہ زیرِ پست باز گردید از عدم ز آواز دوست

لغات قنّاسے تعلقات فانیہ مراد ہیں تا آن ضمیمہ جمع مخاطب منصوب منفصل نیست معدوم۔ تباہ۔ یسٹن والا۔
پونست چڑا۔ قالب۔ مراد ظاہر پرستی۔

توجہ - اے لوگو جن کو تعلقات فانیہ نے ظاہر پرستی میں محو کر رکھا ہے دوست کی آواز (نغمہ باطن) سن کر اس وارفتا سے اپنا رخ پھیر لو۔

مطلق آں آواز خود از شه بود گرچه از خلق موم عبید الله بود

لغات مطلق بلا قید۔ بلا شرط۔ مثلاً سے مراد شاہ حقیقی یعنی اللہ تعالیٰ ہے حلقوم کلا عبد اللہ اللہ کا بندہ مخلوق
صنائع عبد اللہ کے کلمے میں قرآن مجید کی اس آیت کی طرف تلمیح ہے قَالَ رَافِی عَبْدُ اللَّهِ ؑ أَتَأْتِیَ الْکِتَابَ
وَجَعَلَنِي نَبِیًّا (حضرت موسیٰؑ پیدا ہونے کے بعد تہدیدیں) بول اٹھے کہ میں اللہ کا بندہ ہوں۔ اُس نے۔
مجھے کتاب انجیل عنایت فرمائی اور مجھ کو پیغمبر بنایا (سورہ مریدہ رکوع ۲)

تو جس وہ مطلق آواز دہلا تشفصات صاحب آواز، خاص خدا کی ہوتی ہے۔ اگرچہ (بقا پر) اللہ کے بندے (ولی کامل) کے گلے سے (نہلی) ہو۔

گفت اور اس زبان و چشم تو من حواس و من ضا و خشم تو

لغات حواس جمع حالت حق کی تو ہیں رضا خوشنودی خشم غضب ناراضگی۔
نرجس جس کو رضاوند تعالیٰ نے کمدا ہے۔ کہ میں تیری زبان اور آنکھ ہوں۔ میں تیرے حواس کا
کام دینے والا اور تیری خوشی و ناراضگی ہوں۔

مطلب حدیث شریف میں آیا ہے فَذَا أَحْبَبْتُهُ فَكُنْتُ سَمْعَهُ الَّذِي يَسْمَعُ بِهِ وَبَصَرَهُ الَّذِي
يُبْصِرُ بِهِ وَيَدَهُ الَّتِي يَبْطِشُ بِهَا وَرِجْلَهُ الَّتِي يَمْشِي بِهَا اِنَّمَا يَعْنِي اللهُ تَعَالَى فرماتا ہے۔ کہ
جب میں بندے کو دوست رکھتا ہوں تو اس کا گوش شنوا اور اس کی چشم بینا اور اس کا دست گیر اور اس کا پائے
روان بن جاتا ہوں۔ پوری حدیث اور اس کا مطلب اس شریح کی مداول میں تقریباً دو لکھ کے بعد درج ہے یہاں اسی حدیث کی
طرف اشارہ ہے۔

رُو کہ بَنِي يَسْمَعُ وَيَبْصُرُ تُوِي سِر تُوِي چہ جائے صاحب سِر تُوِي

نرجس (اے پیارے بندے) جا (چین کر) کہ بَنِي يَسْمَعُ (میرے ذریعہ سے سُنتا ہے) اور بَنِي
يُبْصِرُ (میرے ذریعہ سے دیکھتا ہے) کا مصداق تو ہی ہے۔ تو خود میرا سِر مخفی ہے۔ چہ جائیکہ تو
(صرف) صاحب اسرار (ہو) ہو۔

حافظ تاجت فیہ من دوحی شہید شہیقین بر من اس معنی کہ مازان و نیم اوزان ماست
الخلا ف ایک شرح میں دوسرے مصرعہ کا ترجمہ یوں لکھا ہے (تو میرا) خاص بن گیا۔ بلکہ خاص تو کیا خود
صاحب خاص (یعنی میں) ہی بن گیا۔ اس ترجمہ میں کئی نقص معلوم ہوتے ہیں۔ اول تو اس میں چہ جائے کا
ترجمہ بلکہ کیا ہے۔ جو محاورہ کے منافی ہے۔ دوسرے سر یکسر سین کا معنی خاص لکھا ہے۔ جس کی لغت سے
تا سید نہیں ہوتی۔ اور اگر اس کو سرفہرہ سین فرض کر لیا جائے جو بھینے مقدم آتا ہے تو یہ احتمال بلیغ قافیہ
ساقط ہے۔ تیسرے لفظ "چہ جائیکہ" کا ایسا اس طریق پر رائج ہے۔ کہ اس کے قابل کی فوقیت مابعد پر ظاہر
کی جائے۔ مثلاً یوں کہہ سکتے ہیں کہ "ما شب ہم نے خوابیم چہ جائے کہ در روز خواب کنیم" اور ظاہر ہے کہ رات
کی بیداری دن کی بیداری کے مقابلے میں بڑی بات ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کو فقرہ مذکور میں چہ جائیکہ سے مقدم
رکھا گیا ہے۔ اس لحاظ سے مصرعہ میں "سر" کا مفہوم "صاحب سِر" سے افضل و ارفع ہونا لازم ہے۔ مگر ترجمہ میں
صاحب سِر کو افضل قرار دیا ہے فافہم۔

بیان حدیث مَنْ كَانَ لِلَّهِ كَانَ اللَّهُ لَهُ

اس حدیث کی تفسیر کہ جو کوئی اللہ کا بندہ ہے اللہ اس کا ہے

مطلب چونکہ اللہ تعالیٰ بندے کا مالک ہے۔ اور بندہ جمیع وجوہ اس کا ملک ہے۔ اس لئے بندہ کا اللہ کیلئے
ہو رہنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ اس کی عبدیت اور ملکیت کا حق ادا کرے اور کَانَ اللہ لَهُ سے مراد یہ ہے۔ کہ اللہ
تعالیٰ اسکی مالکیت کا حق ادا کرتا ہے۔ اور اس کے کاموں کی اصلاح فرماتا ہے (بحر العلوم)

پُجول شدمی مَنْ کَانَ لِلّٰہِ اَزْوَلُ مَنْ تَرَا بِاَشْمِ کَ کَانَ اللّٰہُ لَہِ

لغات وَلَہُ عِزَّتٌ - عِشْتٌ

ترجمہ جب تم عشق کی بدولت مَنْ کَانَ لِلّٰہِ (کے مصداق) ہو گئے - تو میں تمہارا (رفیق ناصر) ہوں کیونکہ کَانَ اللّٰہُ لَہُ (حدیث برحق ہے) -

در رمضان حق بود صاحب ہشت بہا وصال
و اسے برآں کس کہ پیروں از رمضانے خود نشد
حدیث قدسی میں ہے کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے مَنْ تَقَرَّبَ مِنِّیْ شَبْرًا تَقَرَّبْتُ مِنْهُ ذِرَاعًا وَمَنْ تَقَرَّبَ مِنِّیْ ذِرَاعًا تَقَرَّبْتُ مِنْهُ بِأَعْرَاسٍ پوری حدیث اور اس کا ترجمہ پیچھے کسی جگہ گزر چکا ہے - ولنعلم ما قبل ۷
ابن سخن دریا بگویش قطره گفت
ہر کہ از ماے شود ماے شود

گہ توئی گویم ترا گاہے منم ہر چہ گویم آفتابے روشنم

ترجمہ کبھی میں تم کو بصیغہ مخاطب بلاتا ہوں - کبھی بصیغہ شکلم (غرض تو میں شادی من تو شدم کا معاملہ ہے) اور جو کچھ میں کہوں اس سے میری ذات کا ہر درخشاں ہی مراد ہے -

صائب ۷
یہ سچ ہا در عالم وحدت ہی اذیاء نیست
نامہ ہر ذرہ را اینجا ست مضمون آفتاب
مطلب اللہ تعالیٰ کا بندے کے ساتھ اس قدر قوی تعلق ہو سکتا ہے - کہ کبھی اللہ تعالیٰ کا فعل بندے کے ساتھ مجازاً منسوب ہو جاتا ہے اور کبھی بندے کا فعل اللہ تعالیٰ کے ساتھ اور موقع و محل کی مناسبت سے دونوں اطلاق صحیح ہوتے ہیں - ایک باعتبار حقیقت کے دوسرا باعتبار مجاز کے - بعض آیات و احادیث میں جو اللہ تعالیٰ کی ذات پاک کے ساتھ ایسے افعال منسوب ہیں جو بندوں کے شایین مال ہیں - وہاں یہی تاویل کی جاتی ہے - چنانچہ فرمایا مَنْ ذَا الَّذِي يَفْرِضُ الْمَلَّةَ لِقَرۡصَتَا حَسَنًا كَبۡهَنًا عَفَا لَہُ اَصۡغَاۡفَا كَكۡثِیۡنَا ط یعنی کون ہے ؟ جو خدا کو خوشامی کیا تھا فرض دے کہ خدا اس کے فرض کو اس کے لئے کئی گنا بڑا دے گا (سُورۃ بقرہ ۳۲)

اللہ تعالیٰ تو حصول ترش کی ہر چیز سے بڑھ کر ہے - یہاں نانا بندہ کا خدا کی اختیار کو ان افعال سے تعبیر کیا گیا ہے - اسی طرح فرمایا وَ مَا رَمِیۡتُ اِذۡ رَمِیۡتُ وَ الْکَوۡعُ اللّٰہُ رَمٰی یعنی اسے پیغمبر! تم نے جو رنگریاں پھینکیں - وہ اللہ ہی نے پھینکیں تھیں - مشکوٰۃ المصابیح کے باب عبادۃ المرین میں ایک حدیث کے یہ کلمات ہیں اِنَّ اللّٰہَ تَعَالٰی یَقُوْلُ یَوْمَ الْقِیٰمَةِ یَا اَبْنَا اَدَمَ مَرَضْتُ فَلَمَّ تَعَدَّیۡ قَالَ یَا رَبِّ کَیۡفَ اَعُوۡذُ لَکَ وَ اَنْتَ سَرَبُ الْعٰلَمِیۡنَ قَالَ اَمَّا سَلَمَتُ اِنَّ عِبْدِیۡ کُلُّاۡ مَرِضٌ فَلَمَّ تَعَدَّیۡ اَمَّا عَلِمَتُ لَکَ اَنَّ تَوَعَّدَ لَکَ لَوۡ حَبَلُۡنِیۡ عِنۡدَکَ ہُ یُنۡفِیۡ اللّٰہُ تَعَالٰی قیامت کے روز فرمائے گا - اسے فرزند آدم میں بیمار ہوا تو تو نے میری عیادت نہ کی - بندہ کہے گا اسے میرے یہ درد گار میں تیری عیادت کس طرح کرتا جب کہ تو خود پروردگار عالم ہے - اللہ فرمائے گا کیا تجھے معلوم نہیں - کہ میرا فلاں بندہ بیمار تھا تو تو نے اس کی عیادت نہ کی - کیا تو یہ نہیں جانتا کہ اگر تو اس کی عیادت نہ کرتا تو نبیہ اس کے پاس پاتا - پھر اسی حدیث میں اسی بیاق سے یہ الفاظ ہیں اِنَّ اللّٰہَ تَعَالٰی یَقُوْلُ میں نے تجھ سے کھانا مانگا تو تو نے مجھے کھانا نہ کھلایا اِنَّ سَلَمَتُ لَکَ لَکَ لَوۡ حَبَلُۡنِیۡ میں نے تجھ سے پہنچے کو پانی مانگا تو تو نے مجھے پانی نہ دیا الخ - اس سے ظاہر ہے کہ اللہ تعالیٰ کا اپنے ساتھ مرض، ضرورت عیادت، اور احتیاج آب و ہوا کی نہایت

کرنا مجاز ہے۔ اور حقیقۃً یہ عوارض اس بندے سے منسوب ہیں۔ چہ بیمار ہے۔ اور جس کو بھوک پیاس کی حالت میں کھانے پانی کی ضرورت ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ان اوصاف کو اپنے سامنے کیا ہے۔ لیکن منسوب کیا ہے۔ کہ اس بندے کے ساتھ اس کا خاص نفع ہے۔

(ماہی) شنبہ ستم کہ روزے کر دے لیلے
چو زد لیلے بختے نیش از پے خوں
بقصد قصد سوئے نیش میلی
لوازی رفت خون از دست مجنوں

ہر گجا تا ہم ز مشکلات دم حل شد آسجا مشکلات عالمی

لغات مشکلات یا مشکوٰۃ وہ دیواری طاق ہیں جس چارخ یا قندیل رکھتے ہیں۔ صاحب غیاث اللغات نے لکھا ہے کہ "اس لفظ کا صحیح رسم الخط یہ ہے کہ اس کو واؤ سے لکھا جائے۔ اور یہی حال سلوٰۃ اور زکوٰۃ کا ہے۔ گویا صاحب غیاث کے نزدیک مشکلات، اسامات، زکات کے لفظ غلط ہیں، مگر یہ خیال درست نہیں۔ مشکلات کا کلمہ کتاب لغت میں بلا واؤ بلا جرح مکتوب ہے۔ اور صلات و زکات بلا واؤ قرآن و حدیث کے نسخوں میں مکتوب ہیں۔ مثلاً اَلَّذِیْنَ فِیْ سَاۡلِفِهِمْ نَحَاشِیْعُوْنَ (سورۃ مؤمنین ۱۷) مصلتان معلقان فی اعناق المؤمنین المسلمین صیامهم و صلاتهم (مشکوٰۃ) اور فقہ کی کتابوں میں عموماً کتاب الصلاۃ - صفۃ الصلاۃ - حفظ الصلاۃ بلا واؤ لکھا ہے۔ اسی طرح زکات کا رسم الخط ہے۔ صحیح بات یہ ہے کہ ان کلمات کا رسم الخط ہواؤ اور بلا واؤ دونوں طرح درست ہیں۔ ہاں بحالت انفرادی طور پر چاہیئے۔ مناسبہ دراز فارسی کا رسم الخط ہے۔

صنائع مشکلات اور مشکلات میں تعجیب ناقص ہے۔ مشکلات اور تاہم کو آفتاب سے مناسبت ہے جو شعر سابق میں ہے۔ ترجمہ جہاں کہیں میں تیرے طائفے (وجود) سے ایک دم رکے لئے، چمک اٹھتا ہوں۔ وہاں ایک عالم بھر کی مشکلات حل ہو جاتی ہیں۔

مطلب میرا فیض جو عارف کے واسطے پہنچتا ہے اُس سے طریقت کی دشواریاں رفع ہوتی ہیں۔
جامع فیض کہ بدل می رسد از سدرہ و طوبی در سایہ سہو قد ول جوئے تو یابم

ہر گجا تاہم کی آمد ناسزا از فروغ مابود شمس الضحیٰ

لغات ناسزا - نامناسب - سبھا - ناگوار - فروغ روشنی - نور - مراد الہام ربانی۔ یعنی پاشت کا وقت شمس الضحیٰ پاشت کے وقت کا سورج جو نہایت درخشاں ہوتا ہے۔

ترجمہ جہاں کہیں ناگوار تاہم کی پھیلی ہوتی ہے۔ وہ ہمارے (الہام) کے نور سے آفتاب پاشت کی طرح نور علی نور بن جاتی ہے۔

حافظ مدد گرجا نے شمس آفتاب نور
ظلمتے را کافنا بش بہشت
چارہ تیرہ شب وادی امین چکھم
از دم ماگرد و آں ظلمت چو چاشت

لغات ظلمت تاریکی۔ دم سان۔ ترجمہ جس تاریکی کو سورج رفع کر سکے۔ وہ تاریکی ہمارے کلام کی بکت سے پاشت کے سورج کی طرح (درخشاں)

ہو جاتی ہے۔

مطلب ایہ کہ شعر میں الہام ربانی کی مرج تھی۔ یہاں کلام ربانی کی توصیف ہے جس کی بدولت دنیا کی کاپاپٹ
چکی ہے۔ اقبال سلمہ

آں جگر تاپ بیابان کم آب
دشت سیر از بام و در تا آنا
تاوش از گریبے قرآن پیید
خواند آیات سین اد سبق
از جہان بینی نواز د ساز او
شہرہ از گرد پاش ریختند
چشم او امر ز سود آفتاب
ہرزہ گردو از خضر نا آشنا
موج بے تابش چو کوہر آرمید
بندہ آمد خوابہ رفت از پیش حق
سند جم گشتہ پا انداز او
صد چمن از یک گلش انگیند

آدمے را او بخویش انسا نمود دیگران را ز آدم اسماءے کشور

لغات آدمے بیائے جہول زائد حضرت آدم علیہ السلام۔ منمو و ظاہر کیا۔ کشور منکشف ہوا۔
ترکیب۔ ارضیہ اللہ تعالیٰ کی طرف راجع ہے۔ کشور کا فاعل اسماء ہے۔

صنائع تلجح آید و علم آدم الا اسماء کی طرف۔

ترجمہ اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم علیہ السلام کو اسماء کی تعلیم فرمائی اور دوسروں پر حضرت آدمؑ
ذریعہ سے اسماء منکشف ہو گئے۔

مطلب اوپر اللہ تعالیٰ کی طرف سے بضامتر متکلم اس بات کا ثبوت پیش کیا تھا۔ کہ اولیائے کرام کا فیض خود اللہ
تعالیٰ کا فیض ہے۔ اولیاء محض واسطہ ہیں۔ اب اس کا مزید ثبوت بضمیر فاتب دیتے ہیں۔ کہ اللہ تعالیٰ نے
پہلے حضرت آدمؑ کو اسماء سکھائیے۔ پھر بحکم آئینہ کھڑے پائے ہوا ہنر ان کے ذریعہ سے فرشتوں کو ان اسماء سے
آگاہی بخشی۔ تو فرشتوں کو اسماء سے آگاہ کرنے والا بھی خود خداوند تعالیٰ تھا۔ حضرت آدم علیہ السلام نہیں تھے
وہ صرف واسطہ اور ذریعہ تھے۔ اب اس راۓ کا ثبوت بالواسطہ کی چند مثالیں دیتے ہیں۔

آب خواہ از جو بجو یا از سبجو کیس سبورا ہم مدو باشد ز جو

لغات جو نہر۔ سبورا گھڑا

صنائع جو بجو میں تھنیں۔ دوسری صنعت تدو العجز۔

ترجمہ (اس کی پہلی مثال یہ ہے کہ) پانی خواہ نہر سے حاصل کر دیا گھرے سے (ایک ہی بات ہے)
کیوں کہ اس گھرے کو بھی نہر ہی سے (پانی کی) مدد ملتی ہے۔

نور خواہ از مر طلب خجی ہی ز نور نور ہم ز آفتاب ستائے سپر

لغات خواہی یعنی خواہ اس میں یائے زائد ہے۔ جیسے دیات، قریاتی، فضولی، غلطی، غلامی میں کہ زیادت، قریا
فضول، غلط، غلام، کے معنی میں ہیں۔ نور سورج آفتاب اسی طرح پر لفظ شہید یعنی روشن و فل ہو کر غریب بن جاتا ہے

تہ جہر (دوسری مثال یہ ہے کہ) روشنی خواہ چاند سے طلب کرو خواہ سورج سے (ایک ہی بات ہے کہ یکدم) بیٹا چاند کا نور بھی (حسب تحقیق حکمت کہ نور القمر مستفاد من نور الشمس) سورج ہی سے ہے۔

مقتبس شوز و چوں پابی نجوم گفت پیغمبر کہ اصحابی نجوم

لغات مقتبس حاصل کرنے والا نجوم نجوم کی جمع ستارے۔
تہ جہر جب تم (ہدایت کے روشن) ستاروں کو دیکھو تو ان سے (نور معرفت) حاصل کرو۔ (چنانچہ) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے اصحابی کا لُجُوم۔

مطلب حدیث شریف میں آیا ہے کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اصحابی کا لُجُوم فَبَا يَهْمُ امْتَدَّ يَمُّ اهْتَدَّ يَمُّ میرے اصحاب ستاروں کی مثل ہیں ہم کی پیروی کرو گے ہدایت پاؤ گے رملۃ باب مناقب الصحابه) ایک اور حدیث ہے سَأَلْتُ رَبِّي عَنْ اخْتِلَافِ اصْحَابِي مِنْ بَعْدِي نَادَوْحِي اِلَى يَا مُحَمَّدُ اِنَّ اصْحَابَكَ عِنْدِي بِمَنْزِلَةِ النُّجُومِ فِي السَّمَاءِ بَعْضُهَا اَقْوَى مِنْ بَعْدٍ وَ لِكُلِّ نَوْءٍ فَمَنْ اَخَذَ بِشَيْءٍ مِمَّا هُمْ عَلَيْهِ مِنْ اخْتِلَافِهِمْ فَهُوَ عِنْدِي عَلَى هَذِهِ يَبْنِي جَنَابِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نے فرمایا میں نے اپنے پروردگار سے اپنے اصحاب کے اختلاف کے متعلق سوال کیا جو میرے بعد ہوگا۔ تو اس نے مجھ پر وحی بھیجی کہ اے محمد تمہارے اصحاب میرے نزدیک بمنزلہ آسمانی ستاروں کے ہیں۔ جن میں سے بعض زیادہ قوی ہیں بعض سے، اور ہر ایک کیلئے نور ہے۔ پس جو شخص کسی ایسے طریقے کو اختیار کرے گا۔ جو ان میں اختلافی ہوگا تو وہ ہدایت پر ہے (مشکوٰۃ)

خواہ آدم گیر نورش خواہ زازو خواہ از خم گیرے خواہ از کدو

تہ جہر۔ (غرض) اس کا معنی حق تعالیٰ کا نور خواہ حضرت آدمؑ کو یا خود ہی سے (ایک ہی بات ہے) شوز خواہ شکے سے لوباکدو سے (دونوں ایک ہی جگہ بنتی ہیں)

کھیں کدو با خم بہ پیوست سبخت نے چو تو شاد آں کدوئے نیکبخت

لغات پیوست متصل ہو گیا۔ مل گیا۔ متعلق ہو گیا۔ شاد خوش۔ یہاں مستغنی دے نیاز مراد ہے۔
تہ جہر کیونکہ یہ کدو خم کے ساتھ گہرا تعلق رکھتا ہے (جس کو اتحاد کہہ سکتے ہیں) اسے بھلے دانش تیری طرح وہ (اپنی اصل اور مبداء سے) بے نیاز نہیں۔

مطلب یہاں اس مضمون کی تائید مقصود ہے۔ کہ اولیاء اللہ کا فیض اللہ تعالیٰ ہی کا فیض ہے۔ اولیاء محض واسطہ ہیں۔ اس سے کوئی یہ خیال نہ کرے کہ اس سے فیض اولیاء کا غیر ضروری ہونا ثابت ہوتا ہے۔ اور یکہ اللہ کا فیضان بلا واسطہ حاصل ہو سکتا ہے۔ کیونکہ فیضان حق کے حصول کے لئے اولیاء کا واسطہ و وسیلہ ضروری ہے۔ بلکہ یہاں یہ بتانا مقصود ہے۔ کہ کوئی فیض اولیاء کو فیض حق سے جدا گانا نہ سمجھے۔

اختلاف ایک نسخہ میں دوسرا مصرعہ یوں ہے ح ب م چو اصل ایس فرغ دیدم نیک بخت۔ یعنی اے نیک بخت میں نے اس فرغ کو بھی اصل کے برابر پایا ہے۔ یعنی فیض اولیاء کو فیض حق سے مماثل دیکھا ہے۔ اس نسخہ کی ضرورت میں اس تکلف کی ضرورت نہیں رہتی جو پہلے نسخہ کے لفظ "شاد" کے معنی میں کرنا پڑتا ہے۔

گفت طوبیٰ من زانی مصطفیٰ والذی یبصر لمن وجہی یری

نزعہر حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے طوبیٰ من زانی اور ذانی من زانی یعنی مبارک ہے وہ شخص جو میری زیارت کرے یا اُس شخص کی زیارت کرے جس نے میری زیارت کی ہو۔

در بہشت نیہ خلقے بت دل لیکن بہ نقد ہر کیا دیدار گشت آنست جامی را بہت

مطلب یہ اس حدیث کی طرف اشارہ ہے جو صواعق محرقہ میں حاکم اور طبرانی سے بروایت عبد اللہ بن یسیر منقول ہے کہ طوبیٰ لمن زانی والامن بی وطوبیٰ لمن زانی من زانی ولعن زانی من زانی واامن بی طوبیٰ لہم وحسن مأب یعنی خوشی ہے اس شخص کو جس نے میری زیارت کی۔ اور مجھ پر ایمان لایا۔ اور خوشی ہے اس شخص کو جس نے اس شخص کی زیارت کی جو میری زیارت کر چکا ہے اور اس شخص کو جس نے اس شخص کی زیارت کی جو میری زیارت کرنے والے کی زیارت کر چکا ہے اور مجھ پر ایمان لایا خوشی ہے ان سب کو اور اچھی بازگشت (مولانا احمد حسن ۱۶)

اس حدیث سے صحابہ، تابعین اور تبع تابعین کی فضیلت منقذہ ہے۔ اور اس سے بھی مضمون سابق کی تائید ہوتی ہے یعنی ایک صحابی کی زیارت اس لئے موجب برکت ہے کہ اُس نے رسولوں کی زیارت کی ہے۔ اسی طرح ایک دل اللہ کا فیض اس لئے فیض حق کے مماثل ہے کہ اس کا فیض حق تعالیٰ سے حاصل ہوا ہے۔ صحابی کی تعریف یہ آئی ہے کل من زانی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وہو مسلم یعنی ہر وہ شخص جس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کی ہو اور ساتھ ہی وہ مسلمان بھی ہو۔ پس جو شخص عہد نبی صلی اللہ علیہ وسلم میں آپ پر ایمان لایا۔ مگر کسی وجہ سے جمال نبوی کے دیدار سے مشرف نہ ہو سکا وہ صحابی نہیں کہلا سکتا۔ اس لئے ”من زانی“ کی فضیلت حاصل نہ ہونے کی وجہ سے اس کی زیارت کرنے کا وہ درجہ بھی نہیں جو صحابی کی زیارت سے متوقع ہے۔ نہ وہ شخص صحابی ہو سکتا ہے جس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا۔ مگر آپ پر ایمان نہ لایا۔ جیسے آپ کے ہم عصر مشرکین اور منافقین تھے۔ ان کو دیکھنا بھی بے سود ہے۔

چوں چراغ نور شمع را کشید ہر کہ دید آں رایتیں آں شمع وید

لغات کشید کشید کیا۔ حاصل کیا۔ یقین پر پائے جارہا ہے۔

ترجمہ۔ جب ایک چراغ نے کسی شمع سے نور حاصل کیا ہو۔ تو جس نے اُس (چراغ) کو دیکھا یقیناً اس شمع کو دیکھا۔

ہمچنین تا صد چراغ از نقل شد دیدن آخر بقائے اصل بُد

ترجمہ اسی طرح اگر سو چراغ تک کبھی ایک دوسرے سے روشنی نقل ہوتی چلی جائے۔ تو آخری (چراغ) کو دیکھنا سب سے پہلے چراغ کے دیکھنے کے برابر ہوگا۔

نکتہ۔ اسی طرح بیعت طریقت کے مشہور سلسلوں میں سے کسی سلسلے میں بیعت کی تو گویا اس نے اپنا ہاتھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دست مبارک کے ساتھ ملایا۔ کیونکہ اُس نے اپنے پیر کے ہاتھ سے ہاتھ ملایا ہے۔ اور اس کے پیر نے اپنے پیر کے ہاتھ سے ہاتھ ملایا تھا۔ اسی طرح یہ سلسلہ صحابہ تک اور صحابہ سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تک

روشنی کی بیعت ایک طرح انھوں نے یہ کہتے ہیں کہ ہر ایک کو دیکھنے کا فیصلہ

پہنچتا ہے پس اس مرتبے ایسے تھ کو چھوڑا ہے۔ جو توارثاً آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دست مبارک کو چھونے کی فضیلت حاصل کر چکا ہے۔

خواہ از نور پس بتاں تو آن بیچ فرقے نیست خواہ از شمع دل
ترجمہ: خواہ اس روشنی کو تم آخری (چراغ کے) نور سے حاصل کرو۔ یا شمع سے سمجھو کوئی فرق نہیں۔

خواہ نور از اولین بتاں بجاں خواہ از نور پس فرقے مدال
ترجمہ: خواہ پہلے (چراغ) کا نور دل و جان سے حاصل کرو۔ یا پچھلے (چراغ) کا۔ اس میں کوئی فرق نہ سمجھو۔ اختلاف یہ شعر بارے سے میں نہیں ہے۔

خواہ میں نور از چراغِ آخرین خواہ میں نورش از شمعِ غابریں
لغات غابریہ: گذشتہ۔ سابق۔ پہلا۔ یہ کلمہ اسماء احد سے ہے۔ ماضی مستقبل دونوں کے لئے آتا ہے۔ مگر یہاں ماضی کے لئے خاص ہے۔ یا اور دونوں زائد ہیں۔ جیسے اولین اور نخستین میں۔

ترجمہ: خواہ اس (نور کو آخری چراغ سے دیکھو۔ یا اُس کے نور کو پہلی شمع سے سمجھو (کیاں ہے)

در معنی حدیث اِنَّ لِرَبِّكُمْ فِیْ اَیَّامِ دَعْوَتِكُمْ نَفَاحَاتٍ اَلَا تَتَعَرَّضُوْنَ
اس قول کے معنی کہ تمہارے پروردگار کی طرف سے تمہاری زندگی کے دنوں میں خوشبودار ہوئیں گی ہیں ان دنوں میں جو تمہاری طرف سے اس سُرخی کا ربط قبل کے ساتھ ظاہر ہوئے کہ وہاں کلام حق اور کلام انبیاء کو متحد مان کر اس کو نغمہ سے تعبیر کیا تھا۔ یہاں اس کو نغمہ سے تعبیر فرماتے ہیں۔ (مولانا احمد حسن ج)

گفت پیغمبر کہ نفحاتِ حق اندر میں ایامِ مے آرد سبق
لغات نفحہ: خوشبو سبق: پیشقدمی۔ کسی سے آگے بڑھ جانا۔

ترجمہ: پیغمبر علیہ السلام نے فرمایا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے فیوض ان ایام (دعوت) میں سبقیت کیا کرتے ہیں۔
مطلب: صاحبِ کلیدِ مشنوی کہتے ہیں کہ یہ حدیث میری نظر سے نہیں گذری۔ مگر اس کا مضمون دوسری نصوص سے مؤید ہے۔ کتاب تمییز الطیب من الخبیث مؤلفہ: شیخ عبد الرحمن بن علی بن محمد شیبانی شافعی میں لکھا ہے کہ حدیث ان (دعوت) ایام دھوکہ لغات فتعرضوا لہ لعل ان یسببکھ نفحہ منہا فلا تفتنون بعد ما ابدوا کو ظہانی نے کبیر میں محمد ابن مسلمہ سے مرفوعاً روایت کیا ہے۔

گوشِ ہش در دیدایں اوقاتِ را در ربانید ایں چہیں نفحاتِ را

لغات ہش: محفوف ہوش اوقات: جمع وقت اصطلاحِ تصرف میں وہ اوقات جن میں: اوقاتِ غیب کا دل پر نازل ہو۔ ترجمہ: (پس) ان اوقات میں ہوش کے کان لگائے رکھو۔ اور اس قسم کی منظر ہواؤں (یعنی ہدایت کی عورتوں)

کو قبول کرتے رہو۔

مطلب لغات سے یہاں انبیاء علیہم السلام کی دعوت اور اولیاء اللہ رحمہم اللہ کے ارشادات مراد ہیں۔ بعض نے کہا ہے کہ اس سے وارادات قلب متصور ہیں۔

نفعِ آئندہ شمارا دید و رفت ہر کر اسمے خواست جاں بخشید و رفت

ترکیب ہر کر اسمے خواست میں تعقید ہے۔ تقدیر کلام یوں ہے ہر کر اسمے خواست جس میں سے خواست کی فاعلی ضمیر اسم مودول کی طرف پھرتی ہے جس سے طالب مراد ہے۔ اور اورا کی ضمیر مفعولی لغو کی طرف راجع ہے۔
ترجمہ، ایک نفع (یعنی پیغمبر کی تعلیم شریعت کا زمانہ) تو آیا۔ اور تم کو دیکھ کر چلا گیا۔ جس نے اس کو طلب کیا اس کو وہ (ابدی) زندگی بخش کر گذر گیا۔

مطلب یہاں نفع کی آم سے بات تو ایک پیغمبر کی بعثت اور اس کی تبلیغ دین مراد ہے جس کی بدولت بندگان خدا ہدایت پاتے ہیں۔ **كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ وَأُوتُوا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْحَقَّ بِحُكْمِ رَبِّهِ النَّاسِ سِيَمًا اخْتَلَفُوا فِيهِ وَمَا اخْتَلَفَ فِيهِ إِلَّا الَّذِينَ أُوتُوهُ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَ فَهُمُ الْبَيِّنَاتُ بَعِيًّا بَيْنَهُمْ ۖ فَهَدَى اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا لِمَا اخْتَلَعُوا فِيهِ مِنْ الْحَقِّ بِإِذْنِهِ ۗ وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ** (سورہ بقرہ ع ۲۶) لوگ (پہلے) ایک ہی دین پر تھے پھر اختلاف کرنے لگے، تو اللہ تعالیٰ نے پیغمبروں کو مبعوث فرمایا بھالیک وہ (مومنوں کو ہدایت کی) بشارت دیتے تھے اور (کافروں کو دوزخ سے) ڈراتے تھے۔ اور ان کے ساتھ سچی کتاب نازل کی۔ اس لئے کہ جن باتوں میں وہ اختلاف کرتے تھے۔ ان کا فیصلہ کر دے۔ اور صاف صاف حکم پہنچنے کے بعد آپس کی ضد سے ان ہی لوگوں نے اختلاف کیا۔ جن کو یہ کتاب دی گئی تھی۔ پھر اللہ تعالیٰ نے اپنے حکم سے ایمان والوں کو ان باتوں میں جن میں وہ اختلاف کر رہے تھے سچی بات بتلا دی اور اللہ تعالیٰ جس کو چاہتا ہے سیدھی راہ دکھاتا ہے۔ یا اس سے تو جتنا رہائی مراد ہیں۔ جیسے کہ جامع صغیر سیوطی رحمہم اللہ امام احمد اور جامع ترمذی اور سنن ابن ماجہ سے بروایت ام المؤمنین حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا منقول ہے کہ فرمایا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ **إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَنْزِلُ لَيْلَةً الْتَصْنِيفِ مِنْ شَعْبَانَ إِلَى الشَّعْبِ الثَّانِيَا فَيَغْفِرُ لِمَنْ عَذَرَ عَنْهُ عَنَّمْ كُلِّ يَمِينٍ** یعنی اللہ تعالیٰ نصف شعبان کی شب کو فلک زیرین کی طرف اترتا ہے۔ پھر بنی کلب کی بکریوں کے بالوں سے زیادہ لوگوں کو بخش دیتا ہے۔ اور اس کتاب میں طبرانی اور حاکم ابن عساکر سے بروایت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ منقول ہے کہ فرمایا ان **اللَّهُ يَنْزِلُ عَلَى أَهْلِ هَذَا الْمَسْجِدِ مَسْجِدٍ مَكَّةَ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ عَشْرِينَ وَمِائَةً سِتِينَ لَمْ يَأْتِ فِيهِمْ وَارِثِينَ لِلْمَصْلُوحِينَ** یعنی اللہ تعالیٰ مسجد مکہ پر ہر دن رات میں ایک سو بیس رحمتیں نازل فرماتا ہے۔ ساتھ طواف کرنے والوں کے لئے اور چالیس نماز پڑھنے والوں کے لئے اور بیس ناظرین کے لئے۔

نفع و دیگر رسید آگاہ باش تا انہیں ہم وامنانی خواجہ تاش

لغات وامنان پیچھے رہ جانا، محروم رہنا خواجہ تاش ایک مالک کے دو غلام یا ایک آقا کے دو نوکر ایک دوسرے

کے خواجہ تاش کہلاتے ہیں۔ پیر بھائی۔
 تنجہر اب دوسرا نغمہ (یعنی اولیاء اللہ کا عشق آموز عہد) آگیا ہے۔ اسے پیر بھائی ہشیار رہتا تاکہ تم اس
 سے بھی محروم نہ رہو۔

مطلب ان دونوں شعروں کا مطلب یہ ہے کہ ہر زمانہ میں کال کرتے رہتے ہیں۔ اور اپنے کلمات طیبات کے نفحات پے بہ پے پہنچاتے ہیں۔ یا پہلے شعر میں تفسیر سے مراد گذشتہ بزرگوں کے افلاس طیبہ ہیں اور دوسرے شعر سے خود اپنی ذات کی طرف اشارہ فرمایا ہے۔ کہ اقل مولنا ولی محمدؐ اور مولنا بحر العلوم نفحات الانس سے نقل فرماتے ہیں۔ کہ نفع سے واردات مراد ہیں۔ اور انہوں نے اس قول کو تزجیح دی ہے۔ اور فرماتے ہیں۔ کہ اگر دعوت انبیاء مراد لی جائے۔ تو پھر اس کے آنے اور جانے کا مطلب ٹھیک نہیں ہوتا۔ نفع سے نعمت بھی مراد لے سکتے ہیں۔ اگر جب نعمت سے نعمت متعلقہ معارف مقصود ہوگی تو بھی اس کے معنی واردات کے قریب ہو جائیں گے (مولنا احمد حسن ج)

جان آتش یافت نہ اس آتش کشتے جان مردہ یافت ازوے جنبشے

لغات جان آتش وہ جان جو مستوجب آتش ہو۔ دوزخی، جہنمی آتش کش مرکب استراجی اگر کاف کا فحہ ہو تو اس کے معنی ہیں آگ کو جذب کرنے والا۔ اور اگر کاف کا ضمہ ہو تو اس کے معنی ہیں آگ کو بجھانے والا۔ بعض معنوں میں کش بفتح کاف فارسی بجھے خوشی و ناز و شکر آیا ہے۔ اس صورت میں آتش کا کلمہ اس لفظ سے الگ رہے گا۔ اور کشفیات کا مفعول بہ اور زائل آتش اس کا متعلق ہو جائے گا۔

ترجمہ (۱) دوزخی جان نے جو کبر و حسد وغیرہ دوزخی صفات کی وجہ سے مستوجب دوزخ تھی، اس (نغمہ) سے (اپنی) آتش (استعداد) کو بجھانے والا پایا (اور جو) جان (صفات نفسانیہ رفیئہ کو فنا کرنے کی وجہ سے بطور رنگ بمنزلہ) مُردہ تھی اس نے اس (نغمہ) سے حرکت (یعنی نئی زندگی) پائی۔

(۲)، (کافر کی) دوزخی جان نے اس (فقہ کی) آگ سے (نور اسلام کی) خوشی حاصل کی انہ

مطلب مولانا بھرا العلوم فرماتے ہیں۔ کہ جان آتش سے آتش نفسانی اور ملکاتِ رذیلہ کا گرفتار مراد ہے۔ یعنی جو جان کہ آتش اور گرفتار نفس و مقبدا و صاف رذیلہ ہے۔ اس کو وہ نفعِ ہلاک کر دیتا ہے۔ گویا اس صورت میں آتش کش یا فتن کا معنی ہلاکت ہو گا۔ مطلب یہ کہ نفعِ حق یعنی کلامِ باری میں کفار کو یہ سے بدتر حالت میں مبتلا کرنے۔ اور مؤمنین کو اسلئے سراج پر فائز کرنے کی خاصیت ہے۔ چنانچہ فرمایا یُضِلُّ بِہِ کَثِيرًا وَّ يَهْدِي بِہِ کَثِيرًا اور فرمایا وَ تُرِيدُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَ رَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَ لَا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا خَسَارًا ○ اور ہم قرآن نازل کرتے ہیں جو مومنوں کے لئے شفا اور رحمت ہے اور ظالم (و کافر) خدا سے پر خوار اٹھاتے ہیں۔ اور فرمایا قَامَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا فَرَادَ تَهُمْ اِيْمَانًا وَ هُمْ كَيْسَبَشْرُوْنَ ○ وَ اَمَّا الَّذِيْنَ فِيْ قُلُوْبِهِمْ مَّرَضٌ فَزَادَ تَهُمْ رِجْسًا اِلٰی رِجْسِهِمْ مَوْسِنَ لُّوْگُوں کو آیاتِ قرآنی زیادتی ایمان کی موجب ہیں۔ اور جن لوگوں کے دلوں میں مرض (نفاق و کفر) ہے ان میں میل پر میل چڑھاتی ہیں۔

جان ناری یافت از فتنه انطفأ مرده پوشید از بقائے اوقبا

لغات تاریخی و دوزخی انطفا بجھ جانا۔ بے نود ہو جانا مژدہ سے دی اوپر کے اہل ریاضت مُراد ہیں۔ جو صفات رذیلہ نشانہ

کو فنا کرنے کی وجہ سے بمنزلہ مردہ بن جاتے ہیں قبا جو غہ - خلعت -

صنائع بنا و قبا میں صنعت جناس -

ترجمہ دوزخی روح کو اس (نفس) سے افسرگی (و ناریکی) نصیب ہوئی - اور جو وہ تھا اُس نے بقا کی قبا پہنی -

تازگی و جنبش طوبے است این ہمو جنبش مائے خلاقان نیست این

لغات طوبی - خوشی الف کسورہ کے ساتھ ہے - لیکن برعایت قافیہ اس الٹ کو یائے تختانی پڑھنا ہوگا خلاقان جمع خلق مخلوق -

ترجمہ یہ تازگی اور حرکت (سچی) خوشی کی (تازگی حرکت) ہے (عام) مخلوقات کی سی (نفسانی) حرکت نہیں تاکہ بعضہم -

از نشاط اہل دل ظاہر پستیاں غافلاند
پستہ دایم در میان پست فنداں می تود
گرد و رفت در زمین و آسماں
ز سرہ شال آب گرد و در زماں

خود ز بیم این دم بے منتہا باز خواں قبا یکن آن یحیٰی مہلہا

لغات نہرہ آب شدن جگر پانی ہونا، اس سے کوئی ایسا امر دشوار مراد ہونا ہے جو انتہا کا ناقابل برداشت ہو -

ترکیب دوسرے شعر میں خود زائد ہے - ز بیم الخ متعلق آب گرد کے جو پہلے شعر کے - صرع دوم میں ہے -

ترجمہ اگر وہ نفس بے انتہا زمین و آسمان پر واقع ہو جائے تو اس کے خوف سے ان (دو چیزوں) کے جگر پانی ہو جائیں اس کے ثبوت کے لئے آیہ قبا یکن آن یحیٰی مہلہا پڑھو -

صطلح نفحہ سے اگر دعوت انبیاء اور قرآن مجید مراد ہو تو اُس کا مطلب قرآن مجید کی اس آیت کے مطابق ہے -

لَوْ اَنَّوْنَا هٰذَا الْقُرْآنَ عَلٰی جَبَلٍ لَّرَاٰیْتَهُ خَاشِعًا مُّتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللّٰهِ (سُورۃ مَّحَد)

یعنی اگر ہم اس قرآن کو پہاڑ پر نازل کرتے تو تم اس کو دیکھتے کہ وہ اللہ کے خوف سے پارہ پارہ ہو گیا - یعنی آسمان و

زمین اس کے متعل نہیں ہو سکتے - مگر اللہ تعالیٰ نے انسان کو اس کے بداشت کرنے کی قوت بخشی ہے اقبال سدا

آں کہ دوش کوہ بارش بر قنات

سطوت او زبرہ گرد وں شگافت

بنگر آں سرمائے آمل ما

گنجہ اندر مسینہ اطفال ما

اور اگر نفحہ سے واردات قلب مراد ہوں تو یہی معنی درست ہیں - یعنی زمین و آسمان میں ان کے متعل کی بداشت نہیں - اولیاء اللہ کے قلوب ہی ان کو اٹھانے کی طاقت رکھتے ہیں - شعر میں اس آیت کی طرف اشارہ ہے - اِنَّا

عَرَضْنَا الْاٰمَانَ عَلٰی السَّمٰوٰتِ وَ الْاَرْضِ وَ الْجِبَالِ قَا بَیْنَ اَنْ یَّحْمِلْنَهَا وَ اَشْفَقْنَ مِنْهَا وَ

حَمَلَهَا الْاِنْسَانُ لَ اِنَّہٗ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا ۝

یعنی ہم نے اپنی امانت آسمان اور زمین اور پہاڑوں کے پیش کی

تو ان سب نے اس کے اٹھانے سے انکار کر دیا اور اس سے ڈر گئے - اور انسان نے اس کو اٹھا لیا - بے شک وہ راپنے

آپ پر ظلم کرنے والا اور بڑا نادان تھا -

نغمہ کو بے انتہا اسی اعتبار سے کہا ہے کہ کلمات حق اور عظیبات الہیہ کی کوئی انتہا نہیں کہا قال اللہ تعالیٰ
قُلْ لَوْ كَانَ الْجَعْلُ مِثْلًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْتُمْ بِمِثْلِ
مَعْدِنِهَا اے پیغمبر ان لوگوں سے کہو کہ اگر میرے پروردگار کی باتوں کے (لکھنے کے) لئے سمندر (کا پانی) سیاہی ہو تو قبل
اس کے کہ میرے پروردگار کی باتیں تمام ہوں۔ سمندر نہ ختم جائے۔ اگرچہ ہم و سیاہی (اور سمندر اس کی) مدد کو لائیں (سورہ
کہف، ع ۱۱۲)

وَقَالَ وَلَنْ تَعْدُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَلَا تَحْصُوها ط رَأَى الْإِنْسَانُ لَكُمْ كَفَارًا ۖ يَسْأَلُكُمْ
خُذْ اِکْ نِعْمَتِی کو گنا چاہو تو ان کو پورا گن نہ سکو۔ کچھ شک نہیں کہ انسان بڑا ہی بے انصاف اور بڑا ہی ناشکر ہے۔
(سورہ ابراہیم ح ۵)

در نہ خود اشفقن منہا چوں بہ گرنہ از ہمیش دل کہ خوں شد

لغات کہ مخفف کوہ دل خون شدن انتہا کی بے قراری و بے تابی۔
ترجمہ در نہ اگر اُس کے خوف سے پہاڑ کا دل خون نہ ہوتا تو اشفقن منہا (کا ارشاد) کیونکر (نازل ہوتا)

دوش دیگر گونہ ایں میداد دوست لقمہ چندے در آمد در بہ نسبت

لغات دوش کل ۱۔ یزید۔ ۲۔ امس گذشتہ روز۔ یہاں احکام رومانیہ کے غلبہ کا وقت مراد ہے۔
ترجمہ کل (یہ نغمہ) اور ہی طرح مجھے میسر ہو رہا تھا۔ کہ چند لقمے (یعنی لذات نفسانیم) پیش آئے (اور)
سد یاب ہو گئے۔

مطلب گذشتہ حالت میں جب کہ روح کی لطافت قائم تھی۔ اور وہی طور پر یہ نفحات الہیہ حاصل تھے۔ تو تعلقات
جسمانیہ ان فیوض کا حجاب بن گئے۔ صائب رح

ز پشت آئینہ روئے مراد نتواں دید ترا کہ روئے بخلق است از خدا چہ خبر

بہر لقمہ گشت لقمائے گرو وقت لقمان بست اے لقمہ پرو

لغات لقمان لام کے منہ سے ایک حکیم کا نام ہے جو بقول بعض حضرت ابراہیم علیہ السلام کے بھائی کے پوتے، اور بقول
دیگر حضرت ابوب کے بھانجے تھے۔ کہتے ہیں کہ ان کی ایک ہزار سال کی عمر ہوئی۔ کہتے کہ حضرت داؤد علیہ السلام کا زمانہ
بھی پایا۔ جمہور علماء کا اس پر اتفاق ہے۔ کہ وہ محض حکیم تھے۔ مگر مکرہ کہتے ہیں کہ وہ نبی تھے۔ بعض کہتے ہیں کہ ان کو نکلت
و نبوت میں سے ایک کے پسند کر لینے کا اختیار دیا گیا۔ تو انہوں نے حکمت کو پسند کیا۔ روایت ہے کہ ایک مرتبہ آدھی رات
کے وقت فرشتے نے ان کو ندا کی کہ اے لقمان کیا تم کو زمین پر خلیفہ بنا دیا جائے۔ تو انہوں نے جواب دیا اگر اللہ نے مجھ
کو اختیار دیا ہے تو میں عافیت کو پسند کرتا ہوں اور بلا سے بچتا ہوں۔ لیکن اگر اللہ کو مجھے خلیفہ بنانا منظور ہے۔ تو
میں اُس کی اطاعت کے لئے حاضر ہوں۔ پھر مجھے یہ بھی امید ہے کہ وہ مجھے بلائیں سے محفوظ رکھے گا۔ فرشتے نے اس کی وجہ
پوچھی۔ تو کہا حاکم کا مقام بڑا نازک و مشکل ہے۔ چاروں طرف ظلم اس کو گھیر لیتا ہے۔ اگر عدل کرے تو بیچ سکتا ہے۔ اگر عدل
کی راہ بھول جائے تو جنت کی راہ بھی بھول جاتا ہے۔ اور جو شخص دنیا میں ذلیل رہے وہ اس میں باعزت رہنے سے اچھا

ہے۔ اور جو شخص آخرت پر دنیا کو ترجیح دے دنیا اس سے فریب کرتی ہے اور آخرت بھی ہاتھ نہیں آتی۔ فرشتہ لقمانؑ کے حسن بیان سے حیران رہ گیا۔ پھر لقمان سو گئے۔ تو صبح کو وہ حکیم بن کر اُٹھے۔ پھر یہی سوال حضرت داؤدؑ سے کیا گیا۔ سو انہوں نے منصب خلافت لینے بے ثبوت منظور کر لی۔ چنانچہ ان سے کئی مرتبہ غلطی کا وقوع ہوا اور اللہ نے ہر مرتبہ ان کو مٹا فرمایا۔ حضرت لقمان اپنی حکیمانہ قابلیت کی بدولت حضرت داؤد علیہ السلام کی وزارت کے فرائض ادا کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ وہ ایک حبشی غلام تھے۔ اور پہلے بکریاں چراتے تھے۔ بعض نے ان کو بڑبھٹی اور بعض نے درزی کہا ہے۔ ایک مرتبہ کسی نے ان کی حکیمانہ تقریر سے حیران ہو کر پوچھا۔ صاحب کل تو آپ بکریاں چراتے تھے آج حکمت کے اس مرتبہ پر کیونکر فائز ہو گئے۔ لقمان نے کہا میں باتوں کی بدولت مجھے یہ درجہ ملا ہے۔ لینے بیچ بولنا، امانت ادا کرنا، مفنول باتوں سے بچنا۔

(تفسیر غارن)

صناتہم لقمہ اور لقمان میں صنعت تھمینیسی۔

توجہ (لذت نفسانیہ کے) لقمے کے لئے (جان جو) لقمان (کی طرح پر حکمت ہے) گروہ ہے اے (لذت نفسانی کے) لقمے جا۔ یہ لقمان (جان) کا وقت ہے۔

مطلب روح جو ایک پاکیزہ چیز تھی۔ لذات نفسانیہ کی تمغیں میں لگ کر اپنے اصلی کام سے درماندہ ہو گئی۔ جو اس کے لئے ایک تنزل کی حالت ہے۔ پھر ان لذات کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں کہ بس رخصت ہو جاؤ۔ آپ ہم کو روح کے تصفیہ و تجلیہ میں مصروف ہونا چاہیئے۔ نظامیؒ ۷۷

سرد ہوا تا فنن از سردی است ترک ہوا توسیع پیغمبری است

از ہوائے لقمے ایں خار خار از کف لقمہاں بروں آرید خار

لغات خار خار فکر و تردد۔ اضطراب و بیقراری (مکاشفات) کف سے کف پامرد ہے۔

توجہ (کیا) ایک لقمے کی خاطر بے قراری (ہے)۔ نہیں ایسا نہیں چاہیئے) لقمان (جان) کے کف پا سے یہ کاشا دور کرو۔

مطلب کھانے پینے اور دیگر لذات جہانیہ کی ہوس روح کے کف پاکے لئے بمنزلہ خار ہے۔ روح کے تصفیہ و تجلیہ کیلئے لازم ہے کہ اس خار کو نکال ڈالا جائے۔ بیچے روح کو لذات جہانیہ کی آلودگی سے بچایا جائے۔ کیونکہ لذتیں ہر چند کہ مرغوب طبع ہیں۔ مگر روح کے لئے مانع ترقی ہیں۔ صائب رح ۷۷

گل بے خار آرزو مندی خار پیراہن است دلہارا

در کف و خار و سائش نیز نیست لیکتاں از حرصاں تمیز نیست

لغات سایہ خار جب پاؤں میں کاشا چھتا ہے۔ تو کبھی ایسا ہوتا ہے۔ کہ اس کا عکس و سائہ پاؤں کی دوسری جگہ نمودار ہو جاتا ہے۔ جس سے دیکھنے والے پر کاشا کے چھینے کی جگہ مشتبیہ ہو جاتی ہے۔ اور اس کے لئے کاشا نکالنا دشوار ہو جاتا ہے۔ اس کو سائہ خار کہتے ہیں۔ اس مضمون کے اعتبار سے سائش کی ضمیر خار کی طرف راجع ہے۔ عام شارحین نے اس ضمیر کا مرجع قائم کرنے میں بہت اختلاف کیلئے اور اس مصرعہ کا مطلب کوئی کچھ کوئی کچھ بیان کرنا ہے۔ ہم نے وہ مسلک اختیار کیا ہے جو فحول شارحین کے نزدیک ارجح ہے۔

ترجمہ اسکے کف پاؤں میں کاٹا چھا ہوا ہے جس پر درد اور ٹیس (شاید ہے) ساتھ ہی سایہ خارجی نہیں دکھ اشتیاء کی وجہ سے اس کا نط کی گرفت مشکل ہو) لیکن پھر بھی جو تم اس کو گرفت میں لا کر نکالتے نہیں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ تم کو حرص کی وجہ سے وہ تمیز نہیں کہ خار کو حرما سے اور عذاب کو مذہبت سے الگ شناخت کر سکو) سعدیؒ تو خود را ازل در پیم اندختی کہ چہ را زرہ باز نشناختی

خار داں آں را کہ خرمادیدہ زانکہ بس ناں کو رو بس نادیدہ

لغات - حرما - چھوڑا - کھوڑا ناں کو - کر نک - ناشکر - نادیدہ - چکر کو - فحمت - بھینی نصیب نہ ہو - گر نہ چشم - بھوکا، محتاج -

ترجمہ جس چیز کو تم (حرص کی آنکھ سے) خرما دیکھتے ہو اس کو کاٹا سمجھو۔ کیونکہ تم بڑے ناشکر اور نہایت گر نہ چشم ہو۔ مطلب لذات کو تم مفید سمجھتے ہو۔ حالانکہ ان سے روح مجروح ہوتی ہیں۔ لہذا یہ بہمنزلہ خارجی ہیں۔ رہا یہ سوال کہ ان کو مفید کیوں کر سمجھ لیا۔ اس کی وجہ یہ کہ تم بڑے ناشکر اور نادیدہ ہو کہ حصول لذات کے سوا اور کچھ سوچنا ہی نہیں لذتوں کی حرص نادیدگی پر دلالت کرتی ہے۔ اور ان میں اس قدر محو و منہمک ہونا کہ کسی وقت منہم حقیقی کی غنایات کا خیال بھی دل میں نہ آئے ناشکری ہے۔

جان لقمان کہ گلستانِ خدست پائے جانش بستہ خارے سیرت

ترجمہ جان لقمان جو خدا کا باغ ہے اس کی جان کا پاؤں ایسے کانٹے کا گرفتار کیوں کر ہو سکتا ہے! مطلب جان کو مہبط عقل و حکمت ہونے کے لحاظ سے لقمان سے تشبیہ دی ہے اور کمالات باطن سے مزین و معمور ہونے کے اعتبار سے اس کو گلستان خدا کہا ہے۔ پھر ایسی عالی شان چیز کو نفسانیت کے غاص سے مجروح کرنے پر تعجب ظاہر کیا ہے۔

مصابیح زغار خار تنہا بیدہ ام پیوند دل از تردد خاطر فگار نیست مرا
اشتر آمد این وجو و خار خوار مصطفیٰ زادے بریں اشتر سوا

لغات - اشتر اونٹ - یہاں جسم سے اس کو تشبیہ دی ہے مصطفیٰ زادہ پیغمبر کا فرزند۔ اس سے یہاں صبح مراد ہے یہاں بوجہ جلالت شان پیغمبر زادہ سے تشبیہ دی ہے۔

ترجمہ یہ (لذات کے) کانٹے کھانیوالا جسم گویا (اونٹ) ہے ایک مصطفیٰ کا فرزند (یعنی روح) اس اونٹ پر سوار ہے۔ مطلب خار خوار سے لذات حاصل کرنے والا مراد ہے۔ چونکہ اونٹ کو کانٹے دار چھاڑنا یاں بہت مرغوب ہوتی ہیں اور انسان کو اونٹ سے تشبیہ دی ہے۔ اس رعایت سے انسان کے حصول لذات کے لئے خار خوار استعارہ کیا ہے روح کو مصطفیٰ زادہ اس اعتبار سے کہا ہے۔ کہ تمام ارواح امت روح محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کی نزیت یافتہ ہیں۔

نذی چرائے کہ بدواں بینش از دوست فروغ ہمہ آفرینش بدوست

چرائے کہ تا او نیفر وقت نور نگر چشم جہاں روشنی دہور بود

بعض علماء کے نزدیک روح ایک خاص ستی انسان کے ظاہر وجود کے اندر موجود ہے۔ جو گویا انسان کے اندر بالکل

اُس کے مماثل و مشابہ کے ایک اور انسان ہے۔ اور شکل و صورت اور کم و کیف میں گویا ہو بہو وہی ہے۔ حتیٰ کہ اگر کسی کو یا اندرون انسان نظر آسکتا جو غماضِ اہل بعیرت کو نظر آتا ہے، تو اس کو اس ظاہری انسان اور باطنی انسان میں امتیاز کرنا مشکل پہنچتا ان دونوں کی پیوستگی اس طرح ہے۔ کہ گویا ظاہری انسان کا ہاتھ باطنی انسان کے ہاتھ کی آستین ہے اور ظاہری انسان کا پاؤں باطنی انسان کے پاؤں کا پانچہ ہے۔ روح کی تعریف علماء اہل ظاہر نے کی ہے۔ لیکن علمائے باطن یعنی صوفیہ کے نزدیک یہ تعریف جسم مثالی کی ہے۔ لیجئے جس چیز کو انہوں نے روح سمجھا ہے وہ دراصل اس انسان کا جسم مثالی ہے روح اس سے برتر ایک اور ہستی ہے۔ اور اس کی تعریف اس سے جداگانہ ہے۔ روح کی اہمیت کا بیان متفاح العدم کی جلد دوم میں بھی بالتفصیل گذر چکا ہے۔ علمائے علم اخلاق نے بھی روح اور جسم کو سوار اور ساری کے طور سے تشبیہ دی ہے۔

اُشترِ تنگ گلے بر پشتِ نست کر نشیمش در تو صد گلزارِ رست

لغات تنگ تاء کے ختم سے بدی۔ گٹھڑی۔ نسیم ہلکی اور خوشگوار ہوا۔
تو جس اے اونٹ (یعنی جسم انسان) تیری پیٹھ پر پھولوں کی ایک (ایسی، کوکری دلدی ہوئی) جو جس کی (خوشبودار) ہوا سے تیرے اندر سیڑیوں یا غمگین رہے ہیں۔
مطلب پھولوں کی کوکری سے وہ فضائل و کمالات مراد ہیں۔ جو روح کی بدولت جسم کے حصے میں آئے ہیں۔

میل تو سوئے میخِ ایلانِ سٹیک تاجِ گلِ چنی ز خارِ اے مڑوہ ریک

لغات میخِ ایلان لیکر کے درخت بھول مڑوہ ریک حقیر و ناچیز۔
تو جس تیرا میلان بول دے کانٹوں، اور ریت کی طرف ہے لئے ناچیز (آدمی) تو کانٹے سے کہا پھول چنے گا۔
مطلب۔ یہاں لذاتِ نفسانیہ سے نفرت دلانا مقصود ہے۔ یعنی باوجودیکہ تمہارے پاس علم و معارف کی اتنی بڑی دولت ہے۔ مگر پھر بھی تم ناحق لذاتِ دنیویہ کے کانٹوں میں الجھ رہے ہو۔

اے بگشتہ زیں طلب بر کو بکو چند گوئی اکل گلستاں کو و کو

لغات گشتن پھرنا۔ بکڑ لگانا۔ کو کوچہ۔ کہاں۔
صداۃم کو کے کھے میں صنعت تجنیس ہے۔

تو جس اے اس تلاش میں گلی گلی پھرنے والے کب تک کنار ہے گا۔ کہ یہ گلستانِ (علم و معرفت) کہاں ہے ؟
مطلب جس سرایہ معرفت اور دولتِ اسماء اللہ کی طلب تلاش میں۔ تم ملنے ملنے پھرتے ہو۔ اس کا گنجینہ خود تمہارا اندر موجود ہے۔ لیکن تم کو خبر نہیں ہے پہلو میں یا رے تجھے اس کی خبر نہیں۔ رہی یہ بات کہ باوجود اس قدر قرب کے اس گلستانِ کمال تک رسائی کیوں نہیں ہوتی تو آگے اس کی وجہ بیان فرماتے ہیں۔

پیش ازاں کہیں خارِ پامیروں کنی چشمِ تاریک ستِ جلالِ چوں کنی

ترکیب پیش ازاں الخ ظرف ہے جولاں چوں کنی کی۔

تو جس اس سے پیشتر کہ تم اس خار (مخلوطِ نفسانیت) کو اپنے پاؤں سے نکال ڈالو (اور ساتھ ہی تمہاری آنکھ کی اندھی

ہے۔ کیوں کر دوڑ سکتے ہو؟

مطلب اس گلستان کمالات تک رسائی نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ تمہارے پاؤں میں کاٹا چبھ رہا ہے۔ جو تک دوڑ سے مانع ہے۔ اور اس پر طرہ یہ کہ آنکھوں میں بصارت نہیں کہ تم اس کانٹے کو محسوس کر کے نکال ڈالتے۔ اور پاؤں طلب و سی کے قابل ہو جاتا۔ جس سے مراد یہ ہے کہ حظوظ نفسانیہ کا ذوق و شوق تمہارے دل پر مسلط ہے۔ جو اوک خالق سے مانع ہے ساتھ ہی بصیرت بھی ناکارہ ہو کر اس مقید و مضرا امور میں امتیاز ہو سکتا۔ لہذا ارشاد مرشد کی ضرورت ہے۔ جس کی تعلیمات بذریعہ ریاضت بصیرت معرفت روشن ہو جائے۔ تاکہ تم غار علان کو دھڑکے واصل بمنزل ہو سکو۔

آدمی کو بے گنج درجہاں در سر خارے ہے گرد و نہاں

ترجمہ (تعجب ہے کہ) وہ آدمی جو (اپنی عظمت و بزرگی کے لحاظ سے) جہاں بھر میں نہیں سما سکتا۔ ایک کانٹے کے پیچھے چھپ جاتا ہے۔

مطلب چونکہ روح انسانی مجرد ہے۔ مکانی نہیں۔ اور کوئی مکان یا شکل اس کو محیط نہیں۔ اس لئے بے گنج درجہاں کہا ہے اور خار کے پیچھے چھپ جانے کا مطلب یہ ہے کہ حظوظ نفسانیہ کے غلبہ سے اس کے کمالات مضاعف ہو جاتے ہیں (کلید) آدمی کو عالم میں نہ سامنے والا اس لحاظ سے کہ ہے کہ وہ عالم ادرغ کو جامع ہے۔ یا اس لئے کہ جہاں عالم صغریٰ ہے۔ اور انسان عالم کبریٰ اور صغرے میں کبریٰ کیونکر سما سکتا ہے۔ لیکن لذات جسمانی کی وجہ سے وہ یہاں تک محجوب ہو جاتا ہے کہ نہ وہ خود اپنے کمال کو دیکھ سکتا ہے۔ نہ دوسرا شناخت کر سکتا ہے (مولانا احمد رح) چنانچہ مولانا ایک جگہ فرماتے ہیں۔
خوشین راسخ کردی زیں سفلو
زاں وجودے کہ پڑ آں رشک عقول

مُصْطَفٰی آمد کہ ساز و ہمدی گمینی یا حَمِیْرًا کَلَمٰی

لغات ہمدی ہمکلامی، حمیراء کے ضمہ میم کے نعرہ سے ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کا لقب ہے جو حمراء (سرخ اذام) کی تصویر ہے۔

ترجمہ (مگر) مصطفیٰ (یعنی عارف کامل) آمادہ ہیں۔ کہ (روح سے) ہمکلامی کریں (اور اس سے مخاطب ہو کر کہیں کہ) اے حمیرا ہم سے ہمکلام ہو۔ (ہاں) ہمکلام ہو۔

مطلب عام لوگ روح اور اس کے کمالات کے ادراک سے غافل ہیں۔ مگر عارف کامل اس سے ہمکلام ہوتا رہتا ہے روح کو حمیرا یعنی حضرت عائشہ صدیقہ کے ساتھ اس لئے تشبیہ دی ہے۔ کہ حضرت عائشہ کے مظهر میں حق اپنے جمیع اسماء و سمیت کامل طور پر ظاہر تھا۔ اور آپ کا کلام نغات الہیہ کی قبیل سے تھا۔ اس لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی طبیعت مبارک آپ کی صحبت سے زیادہ مانوس تھی۔ کہ آپ انشراح کے چہرہ مبارک میں شاید حقیقی کا مشاہدہ جمال کرتے۔ اور ان کے کلام سے مجبوب برحق کا کلام استعمال فرماتے تھے۔ غرض جس طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے ساتھ خاص انس تھا۔ اسی طرح عارف کامل روح سے مانوس ہے۔ حاصل مطلب یہ کہ کالین کو لذات دنیویہ اور خادزار تعلقات روح کی ہمکلامی سے جو دلدار حقیقی کا آئینہ ہے باز نہیں رکھ سکتے۔ بلکہ وہ ہر وقت اپنی روح سے ہمکلام اور دلدار حقیقی کے مشاہدہ حال سے محفوظ ہوتے رہتے ہیں۔ صاحب رحمہ

حیرت زدہ جلوہ مستاد یار اند

آسودہ زیر فلک دگر و شش چرخ اند

آگے وہ باتیں نقل فرماتے ہیں۔ جن کے ساتھ مارف لوگ اپنی روح سے ہمکلام ہوتے ہیں۔

اے حمیرا آتش اندر نہ تو نعل تاز نعل تو شود ایں کوہ لعل

لغات نعل در آتش نزا دن مشتاق کرنا، مضطرب بنادینا۔

ترجمہ (وہ عارف کہتے ہیں کہ) اے حمیرا (یعنی روح شے یا الہی میں) بے قرار کر دے تاکہ تیرے قدم سے یہ (جہم جو) اینٹ پتھر (سے زیادہ وقت نہیں رکھتا غلبہ روحانیت سے) نعل بن جائے۔

مطلب کسی کو مان دل بے قرار کرنے کے لئے یہ ٹوٹکا مروج تھا کہ نعل کو آگ میں ڈالنے۔ تاکہ اس پر شوق و جذبہ پک ہو دیا۔ پھر اس لفظ سے بالعموم کسی کو شہقت و فریفتہ بنانا مراد لینے لگے۔ اب روح کو حمیرا کے نام سے تعبیر کرنا کی وجہ سے پتھر

ایں حمیرا لفظ تانیت ست جاں نام تانیش تہن ایں تازیاں

ترجمہ یہ (لفظ) حمیرا مونث کا صیغہ ہے۔ اور تازیاں مذکر جان کا نام مونث رکھتے ہیں۔

مطلب بعض اعتبارات سے روح اور نفس ایک ہی چیز ہے۔ مگر عربی زبان میں روح مذکر اور نفس مونث ہے۔ اور روح کو حمیرا کے ساتھ تشبیہ دی گئی جو صیغہ مونث ہے۔ اب بطور دفع و نعل سفہ فرماتے ہیں۔ کہ عربی میں نفس ہی جو روح کا دوسرا نام ہے بصیغہ تانیت بولا جاتا ہے۔ چنانچہ اس کی طرف ضمیر مونث پھرتی ہے۔ جیسے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے وَ لَھِیْ وَ مَا سَوَّیْھَا وَ اَکْثَمَھَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّۃُ اَنْیَحٰی اِلٰی دَیْکَ رَاجِیۃٌ مُّوْضِیۃٌ

لیک از تانیت جاں اباک نیت روح را بامردوزن شرک نیت

لغات باک خطر۔ خوف۔ معنائہ اشتراک شرکت

ترجمہ لیکن روح کو تانیت (لفظی) سے کوئی معنائہ نہیں ہو مردوزن کے ساتھ کوئی شرکت نہیں (کہ مذکر و مونث ہو سکے) مطلب روح کے لئے مونث کا لفظ اس صورت میں مجبوب اور متکسر ہوتا جب وہ مذکر ہوتی۔ جیسے کسی مرد کو عورت کہیں تو اس کو ناوار گزرتا ہے۔ لیکن روح نہ مذکر ہے نہ مونث ہے۔ بلکہ وہ مجردات میں شامل ہونے کی وجہ سے ان دونوں صنفوں سے برتر ہے۔ لیکن اس کا تعلق جو ابدان کے ساتھ ہے تو وہ بطور حلول نہیں کہ وہ بھی ابدان کی تذکیر و تانیث سے منصف ہو۔ جیسے کہ روح حیوانی کا حال ہے۔ کہ ایک بخار لطیف ہے جو تمام بدن میں منتشر ہے۔ اس لئے وہ تمکنا مذکر و مونث بھی ہے (کلید)

از مونث وز مذکر برتر است ایں نہ آں جان بہت کن خشک و تر است

ترجمہ (وہ تو) مونث اور مذکر سے بالاتر ہے۔ یہ وہ روح نہیں جو خشک و تر (غذا) سے پیدا ہوتی ہے۔

ایں نہ آں جانست کا فراید بنال یا گے باشد چہنیں کا ہے چہنیاں

ترجمہ یہ وہ جان نہیں جو غذا سے نشوونما پاتی ہے۔ یا (باختلاف احوال) کبھی ایسی ہو جاتی ہے اور کبھی دوسری مطلب یہ تمام احوال روح حیوانی کے ہیں۔ لیکن روح انسانی جو مجردات سے ہے ان حالات سے اعلا فارغ ہے۔

اہل کمال اسی روح سے ہمکلام ہوتے ہیں۔ اور اس کو تذکیر و تانیث سے کوئی مناسبت نہیں۔ حضرت مولانا احمد حسن کانپوری رحمہ اللہ بعض شاعرین ان اشعار میں ہر جگہ جان سے ذات حق مراد لیتے ہیں۔ اور بعض شاعر نے جو یہاں جان سے روح انسانی مراد لی ہے۔ مولانا دلی محمد رحمہ اللہ ان کی تغلیط نقل فرماتے ہیں۔ **وَاللّٰهُ اَعْلَمُ**۔

خوش کند ست خوش و عین خوشی بے خوشی بنود خوشی اے مرثی

لغات مرثی رشوت خوار۔

ترجمہ (عشق کے تین مراتب میں یا تو عاشقوں کی جان کم از کم حضرت عشق کو خوش کرنے والی ہے (یا ساتھ ہی خود بھی) خوش ہے۔ یا (اس سے بڑھ کر غلبہ عشق میں) عین خوشی ہے۔ اسے (لقمہ آزکی) رشوت کھانیوالے (اس) خوشی کے بغیر کچھ خوشی نہیں۔

مطلب یہاں مضمون سابق یعنی روح کی صبح کا ایک تہہ شروع ہوتا ہے۔ اور ساتھ ہی روح کے ساتھ مناسبت پیدا کرنے کی ترغیب دی ہے۔ چونکہ روح کی اصل فطرت میں محبت و معرفت و ولایت کی گئی ہے۔ گو کسی وقت وہ اختتام حیا نہ سے مغلوب ہو جائے۔ اور محبت و معرفت تمام مسرتوں کی اصل ہے۔ اس لئے روح کو خوش کیا۔ اور چونکہ روح کا اتنا ع اختیار کرنے سے نفس کو بھی یہ مسرت نصیب ہوتی ہے۔ اس لئے اس کو خوش کندہ کیا۔ اور چونکہ عین خوشی اس کی اصل فطرت میں ہے۔ اور اس لئے وہ بمنزلہ امر ذاتی و لازم کے ہو گئی۔ کہ اس کا انفکاک متعذر ہے۔ اس لحاظ سے بطور مبالغہ اس کو عین خوشی کہہ دیا۔ دوسرے مصرعہ میں روح کے ساتھ مناسبت پیدا کرنے کی ترغیب دیتے ہیں کہ اسے مرثی اگر تم روح سے جو عین خوشی ہے مناسبت پیدا کرنی چاہو تو خود بھی سراپائے خوشی بن جاؤ۔ اور یہ درجہ خوشی کے بغیر میسر نہیں ہو سکتا۔ (کلید)

مرثی راہست از رشوت خوشی صد خوشی یابی چو دست اندکشی

ترجمہ۔ رشوت خوار کو رشوت سے (ایک فانی اور جھوٹی) خوشی (حاصل ہوتی) ہے۔ اگر تم رشوت سے دست بردار ہو جاؤ۔ تو سینکڑوں (سچی) خوشیاں حاصل کرو۔

مطلب شعر سابق میں مرثی سے لقمہ حرص کی لذت پر مرثیٹے والا مراد ہے۔ اب فرماتے ہیں کہ اگر تم حیا کی لذتوں کو چھوڑ کر روحانی لطف و لذت سے بہرہ حاصل کرو۔ تو سینکڑوں سچی خوشیاں محسوس کرو جن کے سامنے اس خوشی کی کچھ حقیقت نہیں الخلاف یہ شعر ہمارے نسخے میں نہیں ہے۔

چوں تو شیریں از شکر باشی بود کاں شکر گاہے ز تو غائب شود

ترجمہ جب تم شکر کے ساتھ شیریں (دہن) ہو۔ تو ممکن ہے۔ کہ وہ شیرینی تم سے زائل ہو جائے۔

چوں شکر گردی ز تاثیر وفا پس شکر کے از شکر گرد و جد

ترجمہ (لیکن) اگر تم وفا کی تاثیر سے (جو عشق کا شعبہ ہے) خود شکر ہو جاؤ تو (عین شیرینی بن جاؤ گے اور یہ شیرینی زائل نہ ہوگی۔ کیونکہ) شکر سے شیرینی کب جدا ہو سکتی ہے؟

مطلب لذت جسمانیہ عارضی و فانی ہیں۔ اور لذات روحانیہ حقیقی اور باقی ہیں۔ روحانی مسرت تم کو مین مسرت نہایتی ہے۔ جب تم مین مسرت بن جاؤ گے تو پھر وہ مسرت کبھی بھی زائل نہ ہوگی۔ کیوں کہ سلب الشی عن لفظہ محال ہے۔

زہر مخض است آنکہ باشد بے وفا هب کنا یا زبنا نغمہ الوہای

لغات و ربی مخلوق

ترجمہ جو شخص بے وفا ہو۔ وہ خالص زہر (سے پھرا ہوا) ہے۔ اے پروردگار! ہم کو اچھی مخلوق عطا فرما۔ مطلب جس طرح دفا شیرینی ہے۔ اسی طرح بے وفائی دہر ہے دوسرے مصرعہ میں درے بمعنی مخلوق سے دفا ہی مراد ہے۔ جس کے حصول کے لئے دعا کی ہے۔ حافظہ سے

ہر کہ در مزاج دل کشتہ دفا سبز نکرد
زرد روی کشد از ماہل خود وقت درو
بعض نسخوں میں درے کی بجائے ولا دیج ہے۔ جس کے معنی دوستی کے ہیں۔ یہ نسخہ اونی دارچ معلوم ہوتا ہے۔ کیوں کہ بہترین دوستی وہی ہوتی ہے جس میں دفا ہو۔ پس دفا کے ذکر کے بعد دفا دارانہ دوستی کے لئے دفا کرنا زیادہ موزوں ہے ممکن ہے کہ اصل میں ولا دیج ہو۔ پھر اس سے تحریف ہو کر ورا بالف نقل ہو گیا ہو۔ کیونکہ اسماء مقصودہ کو فارسی دلف بالف بھی لکھ لیتے ہیں۔ ہمارے نسخے میں دفا دفا دیج ہے۔ مگر بعض شارحین نے لکھا ہے۔ کہ یہ نسخہ لطف سے خالی بلکہ ناجائز ہے۔ کیونکہ اس صورت میں قافیہ نثار ہے۔

عاشق از حق چوں غذا یا بد حرق عقل آنجا گم شود گم اے رفیق

لغات رقیق شراب۔

ترجمہ اے رفیق! جب عاشق اللہ تعالیٰ کی طرف سے عشق کی، شراب پی لیتا ہے۔ تو عقل (نسبی) وہاں گم ہو جاتی ہے۔

مطلب اوپر بیان چلا آتا تھا کہ نفس کو روح کے تابع کرنے سے ایک دائمی و حقیقی مسرت کی شیرینی حاصل ہوتی ہے جس کا مبدع عشق الہی ہے۔ چونکہ فلسفہ و حکمت کی تعلیمات میں مستغرق ہو نیا لے اس قسم کے کمالات روحانیہ اور حالات عشق کے منکر ہیں۔ اس لئے مولانا یہاں سے اس کا اثبات فرماتے ہیں۔ اور اس کے مدد عقل نہ ہونے کا ذکر کرتے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں عشق کو عقل کیا خاک اور اک کر گی۔ جب عشق آتا ہے تو عقل جاتی رہتی ہے۔

جامی: ز عشقم این قدر ادراک شد کہ نتواں کرد
امیر خسرو: نصیحت از خود جستم خود گفت
دلہج: آں ہمہ دعوے کہ اذل عقل دعوہ دار کرد
” دروہل جو بود عشق گنجہر حرد و جاں
بدقت نظر اسماء عشق را ادراک
کہ بر دیوانہ گان فرمان من نیست
دید چوں رویت بجز غویشتن اقرار کرد
در مجلس خاص ملک اغیار گنجہ

عقل جزوی عشق را منکر بود گرچہ نہاید کہ صاحب سر بود

لغات جزوی ناقص۔ قلیل۔ محدود صاحب سراہل راز۔

ترجمہ ناقص عقل عشق کی منکر ہوتی ہے۔ اگرچہ بظاہر معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ بھید کی چیز ہے۔

مطلب۔ عقل عشق کے عجائبات کی منکر ہے۔ اور مسئلہ وحدۃ الوجود جو عشق کا ایک سبب بڑا اثر ہے، اُس سے قطعاً نابلد ہے اور اس کی سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ ایک وجود صور کثیرہ میں کیوں کر موجود ہو سکتا ہے۔ اگرچہ بظاہر وہ صاحب اسرار معلوم ہوتی ہے۔ لیکن اگرچہ وہ واجب الوجود کے اثبات میں دلائل و براہین سے کام لیتی ہے۔ لیکن اس کے اثبات میں وجود مطلق کا ابطال اور اس کے اقرار میں حق کا انکار لازم آتا ہے۔

جامع فیلسوف عقل را آداب بحث عشق نیست
خالی از حکمت شمر باو دریں مکتے بدل

زیرک و اناست اناست نیست تافرشہ لاشد آہر منست

لغات زیرک ہشیار۔ وانا نیست نابود۔ فنا۔ آہر من دیو۔ شیطان۔
ترجمہ (یہ عقل گو بظاہر) ہشیار اور وانا ہے۔ مگر نیست نہیں ہے (اور) جب تک (کوئی چیز جو) فرشتہ (ہی کیوں نہ ہو) نیست نہ ہو جائے وہ شیطان ہے۔

مطلب عقل کی زیرکی و دانائی یہ ہے کہ وہ نظر فکریہ سے مطالب عالیہ حاصل کر لیتی ہے۔ نیست ہونے سے یہ مراد ہے کہ محبت انہی میں ماسوٹ سے فنا ہو جائے۔ تاکہ ذات حق کا مشاہدہ کر سکے۔ اس شعر میں یہ بھی اشارہ ہے کہ عقل ملائکہ میں سے ہے۔ یا پھر کہ انسان کی قوت عقلیہ حقائق ملکیہ سے ہے۔ جو ادراک حقائق کر سکتی ہے۔ اور فرشتہ اگر درجہ فنا حاصل نہ کرے تو شیطان کے حکم میں ہے۔ جو حقائق نفس الامر کے ادراک سے مانع ہوتا ہے۔

عراقی ہر کہ او دعاے ہستی میکند
آشکارا نیست پرستی مے کند
صائب از خودی تادڑہ باقی است سالک در رہ است
ہر کجا افتد زدوش ایس بار منزل میشود

او بقول فضل یار ما بود چوں حکم حال آئی لاشود

لغات حال کیفیت باطن۔ ذوق معرفت لگا نا چیز۔ پیچ۔
ترجمہ (یہ عقل گو بظاہر) ہمارے قول و فعل میں ہماری رفیق ہے (لیکن) جب تم عالم حال کا لحاظ کرو تو وہ نا چیز (ثابت) ہوگی۔

مطلب عقل تمام امور دین میں ہمارے ساتھ متفق ہے۔ خواہ قولی ہوں یا فعلی یعنی توحید و رسالت وغیرہ امور ایمانیہ کے متفق وہ تصدیق بالجنان و اقرار باللسان میں ہمارے ساتھ شریک ہے۔ اور طاعات و عبادات میں بھی ہمارے ساتھ شامل ہے۔ لیکن وہ حالات عشق میں ہمارا ساتھ نہیں دیتی۔ چنانچہ جب کوئی شخص مقام حال میں آتا ہے اور انا الحق کہنے لگتا ہے تو عقل اس کے خلاف فتویٰ صادر کر دیتی ہے۔ گویا اس مقام کی اُس کو کچھ بھی خبر نہیں۔ صائب

سخن عشق با خرد گفتن
بر رگ مُردہ نیشتر زدن است

لا بود او چوں نشد از نیست زانکہ طوعاً لاشد کرہاً نیست

لغات طوعاً خوشی سے۔ کرہاً بفتح کاف ناخوشی سے۔ نارضا مندی سے۔
ترجمہ (یہاں) اسکو نا چیز کہنے سے تعجب نہ کرو۔ کیونکہ جب (وہ عقل) نیست سے نیست نہ ہو۔ تو نا چیز ہے اس لئے کہ اگر وہ اپنی خوشی سے نیست نہ ہو تو ایک سے زیادہ مرتبہ اسکو مجبوراً نیست ہونا پڑتا ہے (مگر یہ کوئی کمال نہیں)

مطلب ہر چیز کہ ایک اعتبار سے عقل خود فانی ہے۔ یعنی اللہ تعالیٰ جو اس میں تصرف تکوینی کرنا چاہتا ہے کرتا رہتا ہے مثلاً عقل کا گفتا عقل ہو جانا اور فتور پانا، اور اس کا اس تصرف سے مانع نہ ہونا ایک طرح اُس کے مجبور و عاجز ہونے پر دل ہے۔ جو فنا کا ہم معنی ہے۔ مگر یہ فنائے اضطراری ہے۔ جو قابلِ مرجع نہیں۔ کمال صرف فنائے اختیاری میں ہے اور فنائے اضطراری میں تو کفار و منکرین بھی شامل ہیں۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے وَ لَوْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ فِي السَّمَوَاتِ وَ الْأَرْضِ طُغْيَانًا وَ كِبْرًا وَ ظَلَاكُمُ بِالْغَدْرِ وَ الْإِصْحَالِ ۝ اور جس قدر مخلوقات آسمان و زمین میں ہے چارونا چار سب اللہ ہی کے آگے سر بسجود ہیں۔ اور صبح و شام اُن کے سامنے (سعد ۲۶) یہ سجدے کی آیت ہے جس کے پڑھنے اور سُنے والوں پر سجدہ واجب ہو جاتا ہے اس کا خیال رکھیں۔

جاں کمال ست زندے اوکمال مصطفیٰ گویاں اَرَحْنَا يَا بَلال

ترجمہ (جو) جاں کمال ہے۔ (وہ خود بھی) اور اس کی آواز (بھی) عین کمال ہے۔ مثلاً حضرت بلال (ان کی اذان) چنانچہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے۔ لے بال (اذان سے) ہم کو راحت پہنچاؤ۔ مطلب یہ حدیث کے کلمات ہیں۔ کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بلال رضی سے فرمایا کرتے اَرَحْنَا يَا بَلال اے بلال ہم کو راحت پہنچاؤ۔ جس سے مقصد یہ ہوتا تھا۔ کہ نماز کا اہتمام کرو۔ تاکہ اس پر فرض دین کی ادائیگی سے جہت حاصل ہو۔ اور مولانا نے ان کلمات کی ایک اور توجیہ فرمائی ہے۔ یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا مقصد یہ ہوتا تھا کہ ہم کو اذان سناؤ۔ تاکہ اُس میں اپنے محبوب کا نام اور وہ بھی ایک مقبول عارف کی زبان سے سن کر دل کو راحت میسر ہو۔ یہ توجیہ بھی بعید نہیں۔ مقصود مولانا کا یہ ہے۔ کہ آثارِ روحانیہ ایسی محمود چیز ہے۔ کہ حضرت بلال رضی پر جو یہ آثار غالب تھے اور اس غلبہ کی وجہ سے گویا وہ روح مجرد بن گئے تھے تو ان کی نداء گویا ندا سے روح بن گئی تھی۔ جیسے کہ خود سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم اس سے لذت گیر ہوتے تھے۔ یہاں یہ شبہ نہ ہونا چاہیے۔ کہ اس سے حضرت بلال رضی کی آپ پر افضلیت لازم آتی ہے۔ کیونکہ یہ دولت کمال بھی ان کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بدولت حاصل ہوئی تھی۔ چنانچہ اگلے شعر میں اس پر روشنی پڑتی ہے (کلید)

اس شعر کا تعلق اوپر کے شعر "مصطفیٰ آمد کہ سازد ہم دی کے ساتھ ہے۔ اور در میان کے تمام اشعار مجملہ معترضہ ہیں۔ جان سے مراد حقیقت انسانی ہے۔ اور مصطفیٰ سے ذات حق۔ پس ذات بقول بچے شکر ندا کرتی ہے کہ اے میرے محبوب تو کیوں آپ و گل میں گرفتار ہے۔ تجھ کو چاہیے کہ میرے ساتھ قرار پکڑے اور مانوس ہو جائے۔ اور وعدہ بچے بوندہ پورا کرے۔ مطلب یہ کہ مصطفیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام جو ایک مرتبہ اطلاق ہے ہر مقید کو سزاور مقید سے بلال رضی مراد ہیں۔ نما کہ تے میں کہ ملتی بن جاؤ۔ اور گرفتار تقید نہ رہو۔ (مولانا جحیم ج)

اے بلال افراز بانگِ سلیت زان وے کا ندم ویم دروت

لغات افراز مرے افراختن بلند کرنا سے تسلسل خوشگوار و شیریں پانی نیم آواز و میدن بھونکنا۔ ترجمہ (آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے) اے بلال اپنی خوشگوار آواز بلند کرو (جو) اس فیض سے (پیدا ہوتی ہے) تو میں نے تمہارے دل میں القا کیا ہے۔ مطلب یہ بیت گویا حدیث کے کلمہ اَرَحْنَا کی تفسیر ہے جو شعر سابق میں ہے اور مصرعہ ثانیہ میں اس امر کی طرف اشارہ

ہے۔ کہ حضرت بلال کے روحانی کمالات اور ان کی آواز کی لاثانی تاثیر آنحضرت صلی اللہ علیہ کے افاضات سے تھی۔
 سعدیؒ جمال ہنشیں در من اثر کرد و گرنہ من ہاں خاکم کہ بہتم
 یہاں سوال ہو سکتا ہے۔ کہ جب حضرت بلال کی پر لذت آواز آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے فیض سے تھی۔ تو
 آپ کے اس کو سن کر لذت گیر ہونے کے کیا معنی ہو اس کا جواب یہ ہے۔ کہ کسی بات کو بمقابلہ اپنی زبان سے
 ادا کرنے کے دوسرے کی زبان سے سننے میں ایک خاص لطف آتا ہے۔ چنانچہ اہل ذوق جانتے ہیں کہ شاعر کو
 اپنا کلام دوسرے کی زبان سے سننے میں جو مزا آتا ہے۔ وہ خود پڑھنے میں نہیں آتا۔ حالانکہ وہ خود اس کا نتیجہ
 فکر اور اثر تخلیل ہوتا ہے۔ کوئی نئی چیز نہیں ہوتی +

اے بلال! اس گلبنت اجاں سپار خیز بلبل و ارجاں سے کن نثار

لغات گلبن بولنا۔ جان سپار امر ہے جان سپردن جان دے دینے سے۔ گر یہاں جان ڈالنا مراد ہے۔
 تن جھمراے بلال اپنے گلبن (جسم) میں جان ڈالو (یعنی) کھرے ہو جاؤ وراذان کو۔ اور بلبل کی طرح
 (جو پھول کی محبت میں عشقیہ گیت گاتی اور اس پر قربان ہوتی ہے۔ تم بھی اس مذاکے ساتھ جان
 قربان کرو۔ حافظؒ سے

مطلب گلبن گل راج روح بخشد باز کجاست بلبل خوشگولے گو بر آواز
 مطلب گلبن یعنی پھولوں کے درخت میں۔ درخت سے جسم غصہری اور پھول سے روح مراد ہے۔ جان کے قربان
 کرنے سے مقصود یہ ہے کہ کلمۃ اللہ کی ندا سے عشق الہی ترقی پذیر ہو اور جان مست و بے خود ہو جائے۔
 سعدیؒ شراب خورہ مننی چو در سماع آمد چہ جائے جامہ کہ بر نوشین بدر پورست

زاں سے کا دم از دم ہوش شد ہوش اہل آسماں بے ہوش شد

تن جھمراے اس آواز سے (اذان دے) جس سے حضرت آدم علیہ السلام بے ہوش ہو گئے تھے۔ (اور) اہل آسمان
 کے ہوش اڑ گئے تھے۔

مطلب اس شعر کا ربط سے زائد سے کا دم و میدم دولت الٰہی کے ساتھ ہے جس میں حضرت بلال کی آواز کا فیض
 محمدیؐ سے ناشی ہونا مذکور تھا۔ اور ظاہر ہے کہ فیض محمدیؐ وحی الٰہی اور کلام حق کی قبیل سے ہے۔ پس حضرت
 بلال کی آواز کا ندے حق سے ناشی ہونا ثابت ہوا۔ اور اسی اعتبار سے اہل اللہ کے لفظ کو لفظ حق
 اور مصداقِ حقینٰی یَنْطِقُ کہا جاتا ہے۔ اس مناسبت سے شعر ہذا میں اس آواز کا اثر بیان فرماتے ہیں۔ کہ اس سے
 حضرت آدم علیہ السلام بے خود اور ملائکہ بے ہوش ہو گئے تھے۔ اور اس آواز سے ندائے حق مراد ہے۔ جو وحی
 کے وقت حضرات انبیاء علیہم السلام کو سنائی دیتی ہے۔ اور صحیح بخاری کی ایک حدیث میں اس کو صلی اللہ علیہ وسلم
 رکھنے والی آواز سے تشبیہ دی گئی ہے۔ چونکہ حضرت آدم علیہ السلام بھی نبی ہیں۔ اور نزول وحی کے وقت
 ایک طرح کی بے خودی طاری ہو جاتی ہے۔ اس لئے ان کی مدہوشی کا ذکر کیا ہے۔ نیز بخاری شریف کی ایک
 روایت میں وحی الٰہی کا سلسلہ علی الصّوّان سے تشبیہ دینا۔ اور ملائکہ کا اس عظمت سے
 مغلوب الحواس ہو جانا وارد ہے۔ اس کو اہل آسمان کی بے ہوشی سے تعبیر کیا ہے۔ اس صوت و ندا کی ماہیت

پر لب کشائی اور خامہ فرسائی منہ کل ہے۔ اتنی بات یقینی ہے کہ ذات باری حوادث سے منزہ ہے۔ پس اگر یہ صورت حادث ہو تو اس کو ندا و حق یا کلام حق کہنا کسی خصوصیت خاصہ کے اعتبار سے ہے۔ جیسے کہ روح اللہ یا بیت اللہ کہہ دیتے ہیں۔ تعجب نہیں کہ عارف فیہ ازلی خواجہ حافظ جہ نے اسی ثابت کے استناد سے کہا ہے کہ

کس نہ داشت کہ منزل گر مقصود کجاست
ایں قدر بہت کہ بانگِ جرست می آید

آگے اس کے دوسرے اثر کو بیان فرماتے ہیں۔ (کلید)

مصطفیٰ پویش شد زان خوبصورت شد نمازش از شب تعریس فوت

لغات خوبصورت آواز دلکش صفت مقدم ہے۔ شب تعریس۔ تعریس کے معنی آخر شب میں قیام کرنا۔ اور لیلیٰ التعریس سے وہ رات مراد ہے، جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی آنکھ جھپک گئی، اور نماز فیہ فوت ہو گئی تھی کہ فی مستحق الادب

تو جمعہ حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم (بھی) اس سبیل آواز سے بے ہوش ہو گئے تھے۔ اس لئے شب تعریس میں آپ کی نماز فوت ہو گئی۔

سرازاں خواب مبارک بر پشت تا نماز صبح دم آمد بچاشت

لغات بر داشت نہ اٹھایا، چاشت پھرون چڑھنا، تو جمعہ۔ آپ نے اس خواب مبارک سے سر نہیں اٹھایا۔ حتیٰ کہ صبح کی غاذ کو پھرون چڑھ گیا۔ مطلب یہ واقعہ صبح مسلم میں مروی ہے۔ کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ایک سفر میں تھے۔ ایک منزل پر آخر شب میں مقیم ہوئے، اور حضرت بلال رضی اللہ عنہ کو پہرہ پر مقرر فرمایا اور حکم دیا کہ صبح کی نماز کے وقت جگا دینا۔ اور آپ اور تمام صحابہ سو گئے۔ مگر حضرت بلال رضی اللہ عنہ کو بھی بلا قصد نیند آ گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سب کی نماز فوت ہو گئی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہ کو محزون دیکھ کر تسلی فرمائی۔ کہ تم نے دانستہ تو نماز قضا نہیں کی اور فرمایا کہ اس داوی میں شیطان ہے۔ یہاں سے آگے چلو۔ چنانچہ دوسرے میدان میں جا کر سب نے قضا نماز پڑھی۔ اور حضرت بلال رضی اللہ عنہ سے جو دریافت کیا۔ تو انہوں نے عرض کیا کہ شیطان نے مجھے سلا دیا۔ (کلید)

بعض بزرگان دین نے لکھا ہے۔ لکھا یہ کہ ایک فوج کی فوج پر نیند کا غالب ہونا اور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم تک کا بیدار نہ ہونا ایک سرالہی پہننی تھا۔ اور وہ سترہ یہ ہے کہ اس موقع پر جو حضرت بلال رضی اللہ عنہ کو بروقت جگا دینے کا ذمہ دار بنا دیا گیا۔ اور اس سخت کلا پٹھان پر بھروسہ نہ رکھا جس کی قدرت سب سے وسیع ہے۔ تو غیرت الکیہ نے سب پر نیند طاری کر دی۔ مگر مولانا اس توجیہ کو پسند نہیں کرتے۔ اور فرماتے ہیں۔ کہ دراصل جہیز احدیت نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی روح مبارک کو اپنی طرف کھینچ لیا تھا۔ اور وہ استغراقِ چو لہر صورت خواب نمایاں تھا۔ درحقیقت نماز معنوی کی مصروفیت تھی۔ جس کی وجہ سے نماز سوری فوت ہو گئی۔ اس لئے مولانا اس کو خواب غفلت نہیں بلکہ خواب مبارک کہتے ہیں۔ صاحب نے گویا اسی واقعہ کے متعلق کہا ہے۔ اور کیا خوب کہا ہے۔

فللہ حدکہ شدلہ حدکہ
از طاعت ست فزوں آبروئے تقمیرش

نماز ہر کہ ز نظارہ است قضا گردو

یہ حدیث معتبر کتب احادیث میں دس اصحاب سے مروی ہے۔ کہ ایک روز ہم صبح کو نماز فجر کے لئے مسجد نبوی میں حاضر ہوئے۔ اور حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی تشریف آوری میں دیر ہوئی حتیٰ کہ تا سقای الشمس بیٹھے قریب تھا۔ کہ ہم سورج کو طلوع ہوتا دیکھیں۔ اتنے میں حضور تشریف لائے۔ اور نماز پڑھائی۔ پھر صحابہ سے مخاطب ہو کر فرمایا۔ تم جلتے ہو کہ کیوں دیر ہوئی۔ سب نے عرض کیا اللہ ورسولہ اعلمہ ارشاد فرمایا اتانی رقی فی احسن صورۃ میرا پروردگار سب سے اچھی تجلی میں میرے پاس تشریف لایا۔ بیٹے میں ایک اور نماز میں مشغول تھا۔ اس نماز میں عبد ونگاہہ معبود میں حاضر ہوا۔ اور وہاں خود ہی معبود کی عہد پر تجلی ہوئی قال یا محمد فیما یختصم الملاء الاعلیٰ بیٹے اُس نے فرمایا اے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) فرشتے کس بات میں جھگڑ رہے ہیں فقلت لا ادری بیٹے میں نے عرض کیا۔ مجھے معلوم نہیں فوضع کفہ بین کتفی فوجدت بردانا ملہ بین شدی ففتح لی کل شئی وعرفت بیٹے پھر اللہ تعالیٰ نے اپنا دست قدرت میرے دونوں شانوں کے درمیان رکھا اور میں نے اس کے ہند انگشتان کی ٹھنڈک اپنے سینے میں محسوس کی۔ تو میرے سامنے ہر چیز روشن ہو گئی۔ اور میں نے اس کو پہچان لیا۔ حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی قدس سرہ فرماتے ہیں اللہ الباقون من لاء الاعلیٰ کے باب میں ایک روایت یوں نقل فرمائی ہے وقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی قمت من اللیل فتوضأت وصلیت ما قدر لی فنعست فی صلوتی حتی استثقلت فاذا انا برقی تبارک وتعالیٰ فی احسن صورۃ فقال یا محمد قلت لبیک دبی قال فیم یختصم الملاء الاعلیٰ قلت لا ادری قالها ثلاثا قال فرأینہ وضع کفہ بین کتفی حتی وجدت بردانا ملہ بین شدی ففتح لی کل شئی وعرفت فقال یا محمد قلت لبیک رب قال فیم یختصم الملاء الاعلیٰ قلت فی الکفارات قال وما هن قلت مشیلا قدام الی الجماعات والجموس فی المساجد بعد الصلوات واسباغ الوضوء حین الکریمات قال ثم فیہم قال قلت فی الدرجات قال وما هن قلت اطعام الطعام ولین الکلام والصلوۃ باللیل والناس نائم بیٹے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ میں رات کو بیدار ہوا۔ پھر وضو کیا اور نماز پڑھی۔ جس قدر کہ اللہ نے میرے لئے مقدر کی تھی۔ پھر مجھے اپنی نماز ہی میں اونگھ آگئی۔ جتنے کہ مجھے گرانی محسوس ہوئی۔ تو اچانک میں نے اپنے پروردگار کو بہترین تجلی میں اپنے سامنے پایا۔ پھر اُس نے کہا۔ اے محمد میں نے عرض کیا۔ حاضر ہوں۔ اے میرے پروردگار۔ فرمایا ملائکہ کس بات میں جھگڑتے ہیں۔ میں نے عرض کیا مجھے معلوم نہیں۔ اس سوال کو اُس نے تین بار دہرایا حضور فرماتے ہیں۔ کہ پھر میں نے دیکھا۔ کہ باری تعالیٰ نے اپنے اپنا دست قدرت میرے دونوں شانوں کے درمیان رکھا جس کے میں نے اس کے ہند انگشتان کی ٹھنڈک اپنے سینے میں محسوس کی۔ پھر مجھے ہر چیز روشن نظر آئی اور اس کو پہچان لیا۔ پھر فرمایا اے محمد میں نے عرض کیا حاضر ہوں۔ اے میرے پروردگار۔ فرمایا ملائکہ کس بات میں جھگڑتے ہیں۔ میں نے کہا کفارات میں فرمایا وہ کیا ہیں۔ میں نے عرض کیا جماعتوں کی طرف چل کر جانا۔ نمازوں کے بعد مسجد میں بیٹھنا۔ نکالیف کے باوجود وضو کو پوری طرح کرنا۔ فرمایا پھر کس بات میں۔ میں نے عرض کیا درجات میں۔ فرمایا وہ کیا ہیں۔ میں نے عرض کیا کھانا کھانا۔

ابن ماجہ نے اس حدیث کو روایت کیا ہے۔ کہ نماز میں یا نماز کے وقت میں کھانا کھانا۔

یافت حبان پاک ایشان

در شب کبریاں پیش آن عروس

لغات دستِ بوس دستِ بوسی۔ ہاتھ چومنا۔

ترجمہ۔ شبِ تعریس میں آپ کی روح پاک نے اُس دِلن (یعنی محبوبِ حقیقی) سے دستِ بوسی (یعنی حضوری) کا شرف حاصل کیا۔ مطلب مولائے کے نزدیک وہ ظاہری خوابِ درحقیقتِ محبوبِ حقیقی کے مشاہدہِ جمال کا استغراق تھا۔ اس لئے آپ نے تعریس کے کھلے کو قیامِ آخرت کے معنی سے عروسی کے معنی کیلئے منقول کر لیا (مکاشفات) پھر چونکہ اس پر یہ اعتراض وارد ہو سکتا ہے کہ حضرت حق کی نسبت عروس کا کلمہ استعمال کرنا سودِ آدب ہے۔ اس لئے آگے بطور دفعِ دخل مقدمہ فرماتے ہیں۔

عشق و جال ہر دو نہاںند ستیر گر عروش خواندہ ام عیلبے مگیر

لغات عشق مجھے معشوقِ حقیقی۔ ستیر۔ مستور۔ مخفی۔

ترجمہ۔ معشوقِ حقیقی اور ارواح (دووں) مخفی و مستور ہیں (اس لئے) اگر میں نے عشق کو دِلن کہہ دیا ہے تو اُس پر اعتراض نہ کرنا (کیوں کہ دِلن بھی پردہ نشین ہوتی ہے)

از طلال یار خاموش گردے گر ہم او مُملت پدلے یکدے

ترجمہ۔ محبوب (حقیقی) کے عدمِ رضا (کے خوف) سے میں خود خاموش ہو جاتا۔ بشرطیکہ وہ مجھے خاموش ہونے کی لمحہ بھر بھی مُملت دیتا۔

لیک میگوید بگوئیں عیب نیست جز تقاضائے قضائے غیب نیست

لغات ہیں کلمہ تنبیہ۔ خبردار قضائے غیب حکم الہی۔

ترجمہ۔ لیکن (کیا کروں) وہ محبوب (حقیقی) کہتا ہے ہاں ہاں (خاموش نہ ہو اور یہی کلمہ) کہتا چلا جا (ایسے کلمات کا کہنا غلبہِ حال میں) کوئی عیب نہیں (پس اس قسم کے کلمات) حکمِ غیب کے تقاضے کے سوا نہیں ہیں۔

مطلب یہ دوسرا جواب ہے۔ اس اعتراضِ متوقع کا کہ ذاتِ حق کے لئے عروس کا لفظ کیوں استعمال کیا۔ فرماتے ہیں کہ میں خود ایسے کلمات نہیں کہہ رہا ہوں۔ بلکہ ان کو میری زبان اشارہِ غیب پاکر ادا کرتی ہے۔ اگر غیب کی طرف سے تحریک نہ ہو تو میں کبھی کوئی ایسا کلمہ نہ بولوں جو سودِ آدب کے قریب ہو۔

عیب باشد کہ نہ بیند جز کہ عیب عیب کے بیند روان پاک و عیب

لغات کہ رائے ہے روان پاک و عیب سے مراد وہ روح ہے جس کا تعلق عالمِ غیب سے قوی ہو۔

ترجمہ (ایسے کلمات اس شخص کے نزدیک) عیب ہوں گے جس کو عیب کے سوا اور کچھ نہیں سوچتا (مگر) وہ روح کب عیب دیکھتی ہے، جو پاک اور عالمِ غیب سے (قوی تعلق رکھتی) ہے۔

مطلب دوسروں کی عیب گیری کرنے والا خود اپنا عیب نمایاں کر رہا ہے۔ غنی ج ۵

ز چشمِ عیب میں عیب نمایاں تر نے باشد پوشاں چشم خود از عیب خود را عیب پوشی کن

پھر فرماتے ہیں۔ اگر کوئی امر ظاہرِ عیب ہو اور معنی عیب نہ ہو تو اہل اللہ معنی کو دیکھتے ہیں۔ اور جن ظن لکھتے

ہیں۔ اسی بنا پر فقہائے محققین کا ارشاد ہے۔ کہ اگر ننانویں وجہ کفر کے ساتھ ایک وجہ ایمان کی ہو تو ایمان کا حکم کرنا چاہیے۔

عیب شد نسبت بمخلوق جہول نے بہ نسبت با خداوند قبول

لغات جہول نادان خداوند قبول صاحب قبولیت۔ مقبول۔

ترجمہ (وہ یہ بھی کہتا ہے۔ کہ ایسی بات، نادان (وجاہل) مخلوق کے ساتھ نسبت کرنے سے ہی عیب (قرار پاتی) ہے۔ نہ کہ صاحب قبول لوگوں کے ساتھ نسبت کرنے سے۔

مطلب ایسے امور ان لوگوں کے لئے عیب ہو سکتے ہیں۔ جو جاہل ہوں۔ کیوں کہ ان کے فعل کا کوئی منشاء صحیح نہیں ہوتا۔ لیکن جب ان امور کا صدور ایسے اشخاص سے ہو۔ جو عالم اور صاحب بصیرت بلکہ مقبول ہوں۔ تو لا محالہ کہنا بڑھکا اس کو عیب سمجھنا خود ہمارا قصور فہم ہے۔ اور اس کی کوئی تاویل کرنی ہوگی۔

سوال ایک مکروہ شرعی الہام کے ذریعے سے کیوں کر جائز ہو سکتا ہے؟

جواب ایسی باتوں کی کراہت محض تنزیہی ہے۔ وہ نئے فقہہ جائز ہوتے ہیں۔ جیسا کہ احادیث میں بہت سے الفاظ کے استعمال کی مانعت آئی ہے۔ اور ان کا استعمال بھی وارد ہے۔ جس کی نسبت یوں کہا جاتا ہے کہ جواز فی نفسہ کی بنا پر یہ استعمال ہوتا ہے۔ پس یہ الہام معارض شریعت نہیں۔ نیز کراہت ان کلمات میں ہوتی ہے۔ جن کے اطلاق سے کسی امر قبیح کا ایہام ہو۔ جب کسی کلمے کے استعمال کے ساتھ ہی اس کی توجیہ اور اس کا بھنے مجازی مراد ہونا حرام بیان کر دیا جائے۔ تو کراہت لغویہ بھی منتفی ہو جاتی ہے۔ علاوہ ازیں اگر ایسے الہام سے کوئی شخص مغلوب الحال ہو جائے تو ایسی خفیف کراہت کا ارتکاب خود قواعد شرعیہ کی رو سے بھی معاف ہے۔ یہاں جو کہا ہے کوئی امر ایک شخص کی طرف منسوب ہو کر عیب قرار پا سکتا ہے اور دوسرے کی نسبت عیب نہیں اس کے متعلق یہ شبہ ناشی ہو سکتا ہو کہ کیا یہ بھی ممکن ہے کہ ایک ہی امر ایک کے ساتھ منسوب ہو کر اچھا اور دوسرے کی طرف نسبت پا کر برا ہو۔ اس کا جواب یہ ہے کہ ہاں ممکن ہے۔ آگے اس کے ثبوت میں ایک مثال پیش فرماتے ہیں۔

کفر ہم نسبت بمخالق حکمت بہت چوں با نسبت کفر آفت بہت

ترجمہ (دیکھو) خالق کے ساتھ نسبت کرنے سے کفر بھی (بحیثیت اُس کے پیدا کرنے کے) حکمت (بن جانا) ہو اور جب اُس کو ہم سے منسوب کیا جائے تو (بحیثیت اس کے ارتکاب کے) آفت (ایمان) ہے۔

مطلب اہل سنت و الجماعت کا عقیدہ یہ ہے۔ کہ تمام کائنات جتنے کہ افعال و اعمال بھی مثلاً ایمان و کفر، طاعت و معصیت وغیرہ تمام خیر و شر اللہ تعالیٰ نے پیدا کئے ہیں۔ اور اُس نے بندوں کو اختیار دے دیا ہے۔ کہ ان اعمال و افعال میں جس کو چاہیں اخذ کر لیں۔ اسی لئے بندہ ایمان اور طاعت کو اختیار کرنے کی صورت میں ثواب پاتا ہے۔ اور اگر کفر و معصیت کا مرتکب ہو۔ تو عذاب کا مستوجب ٹھہرتا ہے۔ پس بندہ ان افعال کا کاسبیب خالق نہیں۔ خالق اللہ تعالیٰ ہے۔ اس عقیدہ کی رو سے بندہ گناہ کے درجہ غلو میں مجبور ہے۔ اور درجہ کسب میں مختار ہے۔ بخلاف فرقہ قدیمیہ و جبریہ کے عقائد باطلہ کے۔ کہ مقدم الذکر فرقہ بندہ کو مطلقاً مختار اور مؤثر الذکر مطلقاً مجبور سمجھتا ہے۔ کما تقدم مراراً۔ اب فرماتے ہیں کہ کفر کی مثال کو لو۔ دیکھو اس کو خدا نے پیدا فرمایا ہے تو اس کی طرف بحیثیت مخلوقیت منسوب ہونے کے بعضیوں فعل الحکیم لا یخذلوا عن الحکمة یہ بھی حکمت بن جاتا ہے۔

کیونکہ ایک تو اس سے خالق کی شان خالقیت ظاہر ہوتی ہے۔ دوسرے بقول الاشیاء تحوف یا حذر دہا اس سے ایمان کی فضیلت نمایاں ہوتی ہے تیسرے کفار کی جدوجہد مومنوں میں جوش عمل پیدا کرتی ہے۔ چوتھے کفار کی ایذا مومنوں کے لئے موجب اجر و جزا بنتی ہے وغیر ذلک۔ اور یہی کفر بندوں کے ساتھ بلحاظ کسب و ارتکاب کے جس قدر بُری چیز ہے۔ ظاہر ہے۔ کہ تمام ذنوب و سیئات کی سرچشمہ ہے۔

کلید شہنوی میں لکھا ہے کہ امر حسن وہ ہے۔ جس میں معتد بہ حکمتیں ہوں۔ اور امر قبیح وہ ہے۔ جس میں مفاسد ہوں تو اللہ تعالیٰ جس چیز کو پیدا کرتے ہیں۔ گو وہ نے غنہ بُری ہو۔ مگر اُس کے پیدا کرنے میں حکمت و مصلحت ملحوظ ہوتی ہے۔ گو ہم کو اس کی تفصیل معلوم نہ ہو۔ مگر اُس کی حکمت بالذات کا اعتقاد ہم کو اس اجمالی یقین پر مجبور کر رہا ہے۔ اس لئے اللہ تعالیٰ کا ان امور کو پیدا کرنا مطلقاً حسن ہے۔ بخلاف ہمارے کہ ہم بعض ایسے کام بھی کرتے ہیں۔ جن میں مفاسد ہوتے ہیں۔ اگرچہ ہماری دانست ناقص میں وہ مصلحت ہوں۔ مگر چونکہ حکیم مطلق کی نہی کا ان سے متعلق ہونا ان مصالح کے غیر معتد بہ ہونے کی دلیل قطعی ہے۔ اس لئے وہ مصلحت کا عدم ہوگی۔

وریکے عیبے بود با صمد ذات بر مثال چوب باشد ورنبات

ترجمہ (تاہم) اگر سوخو بیوں کے ساتھ ایک عیب بھی ہو (تو کیا ہوا) اس کی مثال ایسی ہے جیسے مصری میں لکڑی (کا چھوٹا سا ٹکڑا) ہو +

در ترازو ہر دور ایک سال کشند زانکہ آل ہر دو چو جسم و جان خوشند

ترجمہ۔ ان دونوں (یعنی مصری اور چوب) کو ایک ہی ترازو میں ڈالتے ہیں۔ کیونکہ وہ ایک دوسرے سے جسم و جان کی سی نسبت رکھتے ہیں +

مطلب اوپر محبوب حقیقی کے لئے عروس کا جو لفظ منہ سے نکل گیا تھا۔ پہلے تو بدلائل یہ ثابت کیا کہ ایسے لفظ کا اطلاق ایسی حالت میں اور ایسے موقع پر کوئی عیب کی بات نہیں۔ اب بطریق تنزل یہ جواب دیتے ہیں کہ فرض کیا۔ کہ عیب ہے۔ مگر سینکڑوں خوبوں میں ایک عیب ہو تو کیا مضائقہ ہے۔ حافظ رح سے کہال صدق و محبت ہیں نہ نقص و گناہ کہ ہر کہ بے ہزار خند نظر بعیب گند

اس کی مثال ان تنکوں سے پیش کرتے ہیں۔ جو قند و نبات میں مخلوط ہوتے ہیں۔ اور اسی کے ساتھ مثال رو کہ وہ ترازو میں پڑتے ہیں۔ پھر اُس کے ساتھ ہی خریداروں کو دیتے جاتے ہیں۔

پس بزرگاں ایں نہ گفتند از گزرف جسم پاکاں عین جاں افتاد صاف

لغات گزاف گپ۔ جھوٹ۔ فضول بات۔ عین جان۔ خالص روح، ترجمہ (جب ثابت ہوا کہ ایک شے ایک اعتبار سے عیب ہوتی ہے۔ نہ کہ دوسرے لحاظ سے) تو بزرگوں کا یہ کہنا بے معنی نہیں۔ کہ پاک لوگوں کا جسم جان کی طرح پاک واقع ہوا ہے +

مطلب۔ یہ شعر اوپر کے اس شعر کے ساتھ مربوط ہے۔ کہ عیب شدہ نسبت بخلاف جن جنوں الخ یعنی چونکہ یہ ثابت ہو چکا کہ عیب اپنی ذات کے لحاظ سے عیب نہیں۔ بلکہ نسبت کے اعتبار سے عیب ہوتا ہے۔ پس بزرگوں کے اجسام عیب سے

پاک ہیں۔ اور مثل روح ہیں۔ کیونکہ ان کے اجسام وارواح فنا فی الذات ہو گئے۔ لہذا پاک لوگوں کے جسم اُن کے عین جان ہیں۔ کیوں کہ دونوں ایک درجے میں متحد و متفق ہیں۔ چنانچہ حضرت خبب اللہ الہ آبادی رحمہ کا یہ قول اسکی تائید کرتا ہے اَرَوَّاحُنَا اَجْسَادُنَا وَ اَجْسَادُنَا اَرَوَّاحُنَا یعنی ہمارے ارواح ہمارے جسم ہیں۔ اور ہمارے جسم ہماری ارواح ہیں۔ صائب رحمہ

غفجہ چینانے کہ از زانوئے خدایاں کنند
از شکست تن کند مشوق را پُر چین کنند

گفتِ شان و فعلِ شان و ذکرِ شان
جملہ جانِ مطلق آمد بے نشان

ترجمہ (چنانچہ) پاک لوگوں کا قول و فعل اور ذکر سب کے سب (اپنی لطافت کے لحاظ سے) مطلق جان ہیں۔ جن کا (ظاہری) اشیا کی طرح، نشان نہیں۔

مطلب۔ یعنی ان لوگوں کا صہوت و حکم اور افعال و جوارح اور افعال قلب و دماغ سب کے سب اگرچہ اعضائے جسمانیہ کے ساتھ تعلق رکھتے ہیں۔ مگر یہ بھی پوچھنا بہت و لطافت بہ منزلہ روح ہیں۔ ایک نسخے میں لکھا ہے۔ گفتِ شان و نفسِ شان و نقشِ شان الخ یعنی ان کا پونہ اور ان کا وجود اور ان کی شکل و صورت سب روح مطلق ہے۔

جان دشمن دارِ شان جسمے ستر
چوں زیاد از نزد او شمسِ ستر

لغات و آراء بدل مملہ داشتن سے زیاد تر کے ایک کہیں کا نام ہے۔ جو عربی لفظ سے ماخوذ ہے۔ کیونکہ اس بازی کے ہر نقش میں ایک خال زیادہ کر دیتے ہیں۔ جس کو خال زیادہ کہتے ہیں۔

ترکیب۔ زیادہ مضاف نزد مضاف الیہ از صرف اضافت۔ او مبتدا اسم خبر۔ یا اسم مبتدا ثابت خبر مقدر اور نزداد مضاف مضاف الیہ مل کر مجرور۔

ترجمہ جو جان (اہل اللہ) کو دشمن سمجھتی ہے۔ وہ (اپنی کثافت و نااہلیت کی وجہ سے) محض جسم ہے۔ بلکہ وہ زیادہ کی طرح جو نزد میں ہوتا ہے نہ نام ہی نام ہے (اور کچھ نہیں)۔

مطلب۔ چونکہ اہل اللہ کا دشمن احکام جسمانیہ کا مغلوب ہے۔ اس لئے اس کی روح بھی بہ منزلہ جسم ہے۔ بلکہ یہ کہہ سکتے ہیں۔ کہ چونکہ یہ احکام جسم اور مخطوط نفسانیہ بے حقیقت و فاجر ہیں۔ اس لئے اس کو جسم قرار دینا بھی زیبا نہیں۔ بلکہ وہ لاشے محض ہے۔ عرض اہل اللہ کی دشمنی روح کو ناپاک بلکہ ناچیز بنا دیتی ہے۔ صائب رحمہ

با صاف ضمیر ان بادب باش کہ بسیار
از آپ گھر آئینہ زنگار گرفت است

آں بجاک اندر شد و گل خاک شد
این نمک اندر شد و گل پاک شد

ترجمہ وہ (دشمن اہل اللہ) خاک (شہوات جسمانیہ) کے اندر غرق ہو کر گل کا گل (جسم و روح سمیت) خاک (یعنی تیرہ و پے نور) ہو گیا۔ (اور) وہ (کامل) نمک (چاشنی محبت) میں مستغرق ہوا تو پاک ہو گیا۔

مطلب مشہور ہے کہ ہر چیز کہ در کان نمک رفت نمک شد۔ اور فقہ کا مسند ہے کہ اگر کوئی جانور نمک کی کان میں گر کر نمک بن جائے تو پاک ہو جاتا ہے۔ اس بنا پر کہتے ہیں۔ کہ اہل اللہ پر جب شوق و محبت کی تکمینی غالب آتی ہے تو ان کے تمام آثار جسمانیہ بھی لطافت و نورانیت میں بدل جاتے ہیں۔ لیکن جو شخص اہل اللہ سے بدگمان ہے۔ وہ

جہاں کثافتوں سے آلودہ و ناپاک ہے۔ صائب ۷۷
 باسماں نرسد ہر کہ خاک پائے تو نیست

فردود بر زمین ہر کہ در ہوائے تو نیست

آں نمک کروے محمد المصباح ست زان حدیث بانمک اوضح ست

ترجمہ (یہ) وہ نمک (ہے) جس سے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم بلیغ تر ہوئے۔ (اور) اس نمکین کلام کی وجہ سے (جو اسی مضمونی نمکینی سے پیدا ہوا ہے) آپ سب سے زیادہ فصیح ہیں۔

مطلب ائمہ یا نمکین تر سے مراد یہ ہے کہ آپ کمالات روحانیہ کے ساتھ سب سے اعلیٰ و افضل طور پر متصف ہیں۔ ایک قول مشہور ہے اَنَا أَفْضَلُ رِیْعَہ میں سب سے زیادہ بلیغ ہوں) جس کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے منسوب کیا جاتا ہے۔ اور اس شعر میں حدیث کے لفظ سے اس کے قول پیغمبر ہونے کی طرف اشارہ بھی ہو سکتا ہے مگر حدیث کی مشہور و مستند کتابوں سے اس قول کے حدیث ہونے کا ثبوت نہیں ملتا۔ اَفْضَلُ کے لفظ سے بھی ایک مشہور حدیث اَنَا أَفْضَلُ الْعَرَبِ بَيْنَ رَافِیْ مِنْ فُرْنِیْ کی طرف اشارہ ہے۔ حضرت ملا علی قاری رحمہ اللہ سے یہ قول نقل فرماتے ہیں۔ کہ اصحاب غائب نے اس کو ذکر کیا ہے۔ لیکن یہ معلوم نہیں کہ کس نے اس کو روایت کیا ہے۔ اور اس کی کیا اسناد ہیں۔

آں نمک باقی ست از میراث او باتواند آں وارثان او بجو

ترجمہ یہ نمک (یعنی علم شریعت و طریقت) آپ کی میراث سے اب تک چلا آتا ہے۔ آپ کے وہ وارث (یعنی علماء و صلحاء) تمہارے ساتھ موجود ہیں (ان کو تلاش کرو)۔

مطلب یہ شر ایک حدیث کے مضمون پر مشتمل ہے جو ابوورداد ثنی سے مروی ہے اور جس کے آخر میں یہ کلمات ہیں۔
 العلماء ورثة الانبیاء و ان الانبیاء لم یورثوا دیناراً ولا درهما و انما اورثوا العلم فمن اخذہ
 اخذ بحظّ وافر یعنی عالم لوگ نبیوں کے وارث ہیں۔ اور نبی کو دینار و درہم ورثہ میں نہیں ملا۔ ان کو علم ورثہ میں ملا ہے۔ پس جو شخص اُس کو حاصل کرے اس نے بہت بڑا حصہ حاصل کیا (ورثہ کوۃ) دوسرے مصرعہ میں ان وارثان انبیاء کی تلاش کی ترغیب فرماتے ہیں۔ صائب ۷۷

پیش نوشتہ تراخو و پیش گو پیش ہست جان پیش اندیش کو چل آفتاب دست بگرد جہاں بر آرزو

لغات۔ ہشتہ مخفف نوشتہ پیش اس شعر میں چار مرتبہ آیا ہے۔ پہلے اور تیسرے کے معنی سامنے کے، دوسرے اور چوتھے کے معنی حضور کے یا پہلے کلمے کے سوا باقی تینوں کے معنی حضوری کے ہیں۔

ترکیب پیش ہست میں یا تو پیش مضاف اور ہست مضاف الیہ یا پیش مضاف تائے خطاب مضاف الیہ اور ہست کلمہ ربط اب ترجمہ کا فرق ملاحظہ ہو +

ترجمہ۔ وہ (وارثان انبیاء) تیرے روئے زمین پہنچے ہیں (مگر تجھ کو (قلبی) حضوری کہاں (نصیب) ہے؟
 (۱) تیری ہستی کی موجودگی میں حضوری کا ادراک کرنے والی روح کہاں؟ (یا)

۲۔ تجھ کو حضوری بھی حاصل ہو تو حضوری کا ادراک کرنے والی جان کہاں؟
مطلب۔ صلی نے امت جو وارثان کمالات ہیں۔ جسما تم سے قریب ہیں۔ مگر چونکہ تم کو ان سے روحانی قرب نہیں ہے۔ اس لئے تم ان سے حکماً و معناً بےید ہو۔ سعدی رح ۵

دلارام در بر دلارام جوے لب از تشنگی خشک بر طرف جوے
نگویم کہ بر آب قادر نیند کہ بر ساحل نیل مستسقی اند
پھر فرماتے ہیں۔ کہ جب تک تم اپنی خودی کے اساس میں رست ہو۔ تم کسی پاکمال کے کمالات کی کیا قدر کر سکتے ہو سعدی رح ۵

اں شنیدی کہ شاہدے بہ نہفت ابادل از دست دادہ مے گفت
تا ترا قدر خویشتن باشد پیش چشمت چہ قدر من باشد

گرتو خود را پیش و پس داری گما بستہ جسمی و محسوسی ز جاں

لغات۔ بستہ۔ پابند گرفتار ترجمہ۔ اگر تو اپنے لئے آگے پیچھے ہونے کا گمان رکھتا ہے۔ تو جسم کا پابند ہے۔ اور جان سے محروم ہے (کیوں کہ روح جہات و اماکن سے منزہ ہے)

مطلب۔ چونکہ اوپر کے شعر میں پیش کا لفظ استعمال ہوا ہے۔ یہاں اس لفظ کی مناسبت سے مولانا ایک اور لطیف مطلب کی طرف انتقال فرماتے ہیں۔ کہ اپنے آپ کو پیش و پس خیال نہ کر۔ جو لوازم جسم سے ہے۔ اور جسم و جسمانیات کا پابند ہونا کمالات روحانیہ سے محروم ہونے کا مترادف ہے۔ صائب رح ۵

روح فلک سوار متعبد بحجم نیست عیسے سوار مرکب دجال چوں شود؟

زیر و بالا پیش و پس صفت نیست بے جہتہ ذات جان روشن است

ترجمہ (تعلق جہات یعنی نیچے اوپر رہونا) اور آگے پیچھے (ہونا) جسم کی صفت ہے۔ نورانی روح کی ذات تعلق جہات سے پاک ہے۔

مطلب۔ روح چونکہ مجردات میں سے ہے۔ اس لئے وہ مکان اور جہت کی نسبت سے منزہ ہے، اوپر جو کہا تھا کہ ”بستہ جسمی“ یہاں اس دعوے کی دلیل پیش فرماتے ہیں۔ یعنی چونکہ تم جہات کے پابند ہو۔ اور جہات کا تعلق جسم سے ہوتا ہے۔ اس لئے تم جسمانیات میں گرفتار ہو۔ ہمارے نسخہ میں دوسرا مصرعہ یوں ہے ”بے جہتہ ذات جان“ اس صورت میں ”بے جہتہ“ بدل دیں گے کہ ”جو ذات پاک (جہات سے منزہ ہے) (جیسے روشن شمع) اس (کے آثار قدرت و انوار جلال) سے جہان روشن ہے“ اور دوسرا شعر اس نسخہ کی صورت میں زیادہ مربوط ہو جاتا ہے۔ *

برکشا از نور پاکِ شہ نظر تانہ پیری تو چوں کوئی نظر
کہ ہمیشی در غم و شادی و بس اے عدم کو مر عدم را پیش و پس

لغات - ہمینی ہم اس قدر ہستی - عدم یعنی معدوم - لاشے +
 ترکیب - تانہ پنداری کے بعد اس میں مقدر ہے - کہ ہمینی اس کا بیان میں بیان مل کر مفعول بند پنداری کا
 ترجمہ (اے طالب) تم اس شہنشاہ حقیقی کے نور سے نظر کرو تا کہ تم کو پست نگاہ والے کی طرح یہ گمان
 نہ رہے کہ تم صرف (ظاہری) غم و شادی ہی کے مقید ہو - اور بس (باقی کچھ بھی نہیں) اے معدوم
 (وجود والے) عدم کے لئے (غم و راحت اور) پیش و پس کیا معنی ہے؟
 مطلب - ظاہری غم و شادی کے مقید رہنا ایک لحاظ سے پستی نگاہ ہے - کیوں کہ یہ حالات آثارِ جسمانیہ کی قبیل
 سے ہیں - اگر حقیقت میں نظر ہو تو سمجھ سکتے ہیں - کہ ہمارے اندر کوئی دوسرا روحانی جز بھی ہے - جس کے سامنے یہ
 جز جسمی لاشے محض ہے - اور روحانی جزو کا ادراک ذوق سے ہوتا ہے - دوسرے شعر میں یہ تنبیہ ہے کہ تم اپنے
 آپ کو پابندِ جہات سمجھتے ہو - مگر تم کو یہ خیال نہیں کہ تمہارا جسمانی وجود ہی کا عدم ہے - اور عدم کے ساتھ جہات
 کی نسبت بے معنی بات ہے +

از وجود و از عدم گریز از حیات جاودانی بر خوری

لغات گزری دست بردارشی - کنارہ گیری - حیات جاودانی - ابدی زندگی - بر خوری - قرہ حاصل کرے +
 ترجمہ اگر تم وجود اور عدم سے تعلق منقطع کر لو تو ابدی زندگی حاصل کرو +
 الخلاف - بعض نسخوں میں یہ شعر نہیں ہے +

روز باران ست میر و تابہ شب نے ازیں باراں ازاں بارانِ ب

ترجمہ (اے باران) بارش کا دن ہے - رات تک چلے چلو رہا میری غرض اس ظاہری بارش سے نہیں دیکھو
 خدا کی بارش (مراد ہے)

مطلب - ادھر جسمانی ریخ و راحت اور نشیب و فراز اور پیش و پس کا ذکر تھا - اور فرمایا تھا کہ ان جسمانی آثار
 کی روحانی کمالات کے سامنے کوئی حقیقت نہیں - اب یہ ارشاد ہے - کہ ظاہری جسمانی آثار کا خیال چھوڑ کر مزہ
 باطن کی سرسبزی کی فکر کرو - دیکھو تو جہاتِ قدس کی گھٹنا چھا رہی ہے - اور فیوضِ الہیہ کا سینہ برس رہا ہے یہی
 حالت میں کنجِ عطالت میں بیٹھ رہنا نہیں چاہیے - اٹھو اور قدمِ تفریح کو آمادہ سیر کرو گھاٹین سے
 ابرست و بہارست و ہوا ہم مزہ دارد بر نیز کہ لغزیدن با ہم مزہ دارد
 پھر یہ تصحیح بھی فرماتے ہیں - کہ اس سے ظاہری بارش مراد نہیں - بلکہ فیوضِ غیب اور برکاتِ قدسی کی بارش
 مقصود ہے +

ہست باراں با جزاں بارانِ بد کہ نمے بیند و راجز چشم جاں

ترجمہ - واضح رہے کہ ان ظاہری بارشوں کے سوا اور بھی بارشیں ہیں جن کو روحانی آنکھ کے بغیر کوئی محسوس نہیں کر سکتا
 چشمِ جانِ باز گن نیس کو نگر تا ازاں باراں عیاں مبینی خضر

ترجمہ۔ روحانی آنکھ کو (جسمانی علائق کے میل سے) پاک کرو (اور) اچھی طرح دیکھو تاکہ اس (فیوض غیب کی) بارش ہو تم کو (علوم حقہ کا) سبزہ آگاہ ہو ا صاف نظر آئے +

سوال کردن عائشہ از پیغمبر علیہ السلام کہ بار

حضرت عائشہ صدیقہ خنی سعدیہ کا جنازہ پیغمبر صلی علیہ وسلم سے سوال کرنا کہ آج بارش ہوئی

شد و جائہ مبارک تو ترنگشت جواب آن

مگر آپ کا جائہ مبارک ترنہ ہوا۔ اور اس (سوال) کا جواب

مصطفیٰ روزے بگورستان رفت با جنازہ یائے از یارایں برفت

ترجمہ۔ حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ایک روز اپنے ایک صحابی کے جنازے کے ساتھ قبرستان میں تشریف لے گئے +

خاک را در گور او آگندہ کرد زیر خاک آن دانہ اش از زندہ کرد

ترجمہ۔ اس (صحابی) کی قبر میں مٹی بھردی اور اس دانہ کو مٹی کے نیچے دبا کر (برزخی، زندگی بخشی) مطلب۔ شیخ ولی محمد رحمۃ اللہ علیہ نے لکھا ہے کہ زندہ کرو سے مراد یہ ہے کہ اس کو سپرد خاک کیا۔ تاکہ قیامت کو زندہ ہو کر اُٹھے۔ جس طرح ایام بہار میں دانہ نہ خاک سے سرسبز ہو کر پھوٹ نکلتا ہے۔ مولانا بحر العلوم رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ یہ مطلب درست نہیں۔ کیوں کہ اس کی زندگی جو زمانہ مستقبل میں واقع ہوگی اس کو زندہ کر دے۔ صیغہ حال سے تعبیر نہیں کر سکتے۔ بلکہ اس سے برزخی زندگی مراد ہے۔ جو ہر میت کو قبر میں داخل ہونے کے بعد حاصل ہو جاتی ہے۔ مولانا احمد حسن کانپوری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ ولی محمد رحم کی تقریر میں بھی چنداں استبعاد نہیں ہے، کیوں کہ ماضی سے استقبال مراد ہونے کے نظائر خود قرآن مجید میں موجود ہیں۔ چنانچہ فرمایا وَ کَادٰی اَصْحَابُ الْجَنَّةِ وَ کَادٰی اَصْحَابُ النَّارِ وَ کَادٰی اَصْحَابُ الْاُخْرٰی یعنی بہشتی لوگوں نے ندائی۔ اور دوزخیوں نے ندائی اور اعراف والوں نے ندائی۔ ان سب کلمات میں ماضی کے صیغے مستعمل ہوئے ہیں۔ حالانکہ یہ دانہ زمانہ استقبال میں آئے والے ہیں۔ اور اس قسم کی تعبیر میں خاص نکتہ یہ ہے کہ اس سے مضمون کی قطعیت تحقیق مقصود ہوتی ہے۔ یعنی جو امر آئندہ واقع ہونے والا ہے۔ وہ اس قدر قطعی و حتمی ہے۔ گویا اب واقع ہو چکا ہے۔ اور اس مقصود کے لئے آئندہ اشعار کا مضمون قرینہ ہے۔ جو صراحۃً شہر کے بیان میں ہیں۔ صاحب کلید مشنوی حضرت حاجی صاحب رحمہ سے منقول فرماتے ہیں کہ بعض مارج سالک کے مرگ اور دفن پر موقوف رہتے ہیں اور اس سے ان کی ترقی ہوتی ہے۔ پس ظاہر میں تو ان کا دفن ہونا موت کا موکہ اور مکمل تھا۔ مگر بلاخاطر ترقی مذکور گویا ان کو حیات بخشی گئی کما قیامت

زمقراض فنا فوراً است شمع زندگانی را بود آپ دم شمشیر صندل سرگانی را

عراقی ۷ بدوگر زندہ یا بی زمرگ آسائشے کلی وگر زندہ بجائی تو ضرورت جانکنان میری
حضرت مولانا سید انور شاہ صاحب محدث کا شہیری سلمہ نے کیا خوب فرمایا ہے ۵
مردن این طرف بود زیستن درگراف روزن باز دید تو طبقہ بلبطنہ تو بتو

ایں درختانہ ہچوں خاکیا دشتہا بر کردہ انداز خاکداں

لغات خاکیاں۔ خاک سے پیدا ہونے والے اور خاک میں دفن ہونے والے مراد انسان۔ برگردن بخانا۔ خاکدان
دنیا زمین +

ترجمہ۔ یہ درخت بھی مدفونان خاک کی مثل ہیں۔ اور خاکدان (زمین) سے ہاتھ نکال رہے ہیں +

سوئے خلاق صد اشارت میکنند وانکہ گوششتش عبارت میکنند

لغات۔ خلاقان۔ مخلوقات۔ عبارت۔ تقریر۔ بیان، اشارہ +
ترکیب۔ دوسرے مصرع میں ضمیر اور افعول بہ مقدسہ۔ جو اس کہ اسم موصول کی طرف راجع ہے +
ترجمہ۔ وہ مخلوقات کی طرف سینکڑوں اشارے کر رہے ہیں۔ اور جن لوگوں کو گوش (حق نیوش) حاصل
ہے۔ ان کے لئے تقریریں کر رہے ہیں +

مطلب۔ اوپر جو زیر خاک مدفون ہونے والوں کے لئے ایک طرح کی زندگی کا اثبات کیا تھا۔ جو ایک نعمت غیبیہ
یہاں اس قسم کی غیبی نعمتوں میں سے جو زیر خاک ممکن ہیں ایک مثال پیش فرماتے ہیں +

تیز گوشاں راز ایشاں بشنوند غافلان آواز مارا شنوند

ترجمہ۔ جو لوگ تیز شنوائی رکھتے ہیں (یعنی اہل کشف ہیں) وہ اُن کی آواز سنتے ہیں (مگر غافل لوگ
ان کی آوازوں کو نہیں سنتے) +

مطلب۔ بہت سی آیات و احادیث کے ظاہر الفاظ بدالات حقیقیہ جمادات و نباتات کے تکلم پر ناظر ہیں +

اللہ تعالیٰ فرمایا ہے۔ سُبْحَانَهُ وَ تَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ عَلَوًا كَبِيرًا ۝ تَسْبِيحُ لَهُ السَّمَوَاتُ السَّبْعُ
وَ الْأَرْضُ وَ مَنْ فِيهِنَّ ط وَ إِنَّ مِنْ شَيْءٍ لَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ ۝ وَ الْكِتَابُ نَزَّلَ فَنُفِثَتْ هُبُورٌ تَسْبِيحُهُمْ
لَهُ ۝ كَانَ حَلِيمًا غَفُورًا ۝ جیسی باتیں یہ لوگ کہتے ہیں۔ ان سے وہ پاک اور بالاتر ہے۔ ساتوں آسمان اور
زمین اور جو آسمانوں میں ہیں سب اس کی تسبیح میں لگے ہوئے ہیں اور جتنی چیزیں ہیں سب اس کی حمد و ثناء کے ساتھ اس کی تسبیح کر رہے ہیں۔ مگر تم لوگ
انکی تسبیح کو نہیں سمجھتے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ بڑا ہی متعل والا بڑا ہی درگزر کرنے والا ہے (بنی اسرائیل غ)۔

حدیث میں مروی ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دو قبروں کے پاس سے گزرے۔ اور آپ کو معلوم
ہو گیا۔ کہ دونوں میتوں پر عذاب ہو رہا ہے۔ تو آپ نے ایک درخت کی شاخ کاٹ کر اُس کے دو ٹکڑے کئے اور دونوں
قبروں پر گاڑ دیئے۔ اور فرمایا یہ شافعیں جب تک سبز رہیں گی اللہ کی تسبیح پڑھیں گی اور اس کی برکت سے ان
میتوں کے عذاب میں تخفیف رہے گی ۵

نکدانا بزخم گل شکستہ

بیادش شور ببل رنگ بستہ

ولے وانہ دریں معنے کہ گوش است
گوش سخن شنو کجا دیدہ اعتبار کو

سعدی ۲۰ ہرگز ہرچہ بینی درخروش است
ہر گل نو ز گلے باد ہی کند ولے

بازبان سبز یاد نمت دراز از ضمیر خاک میگویند راز

لغات زبان سبز استعارہ ہے برگ سے دست دراز استعارہ ہے شاخ سے ضمیر دل کی بات۔
ترجمہ۔ وہ (پتوں کی) سبز زبان سے (بول بول کر) اور (شاخوں کے) لمبے ہاتھ سے (اشارے کر کے اندرون)
خاک کی چھپی باتیں بیان کر رہے ہیں۔

مطلب۔ درخت تو خاک سے سر نکال کر خاک کا یہ راز بیان کرتے ہیں۔ کہ دیکھو اس میں تغذیہ و تنبیہ کے
کیا میرت خیز عجائبات پنہان ہیں۔ جن سے ایک باغ کا باغ بچل کھڑا ہوتا ہے۔ مولانا اسماعیل ۲۰
مٹی سے بیل بوٹے کیا خوشنما اگائے پنہا کے سبز خلعت اُن کو جواں بنایا

ہمچوں بظاں سرفرو بردہ باب گشتہ طاؤسان و بودہ چوں غراب

لغات۔ بظان جمع بطح۔ طاؤسان جمع طاؤس مور۔ غراب کوڑا۔

ترجمہ۔ ان درختوں نے بطحوں کی طرح پانی میں غوطہ مارا۔ اور (ایام بہار میں) مور کی طرح خوش رنگ
بن کر نکل آئے۔ حالانکہ پہلے (موسم خزاں میں) کوڑے کی طرح (بد رنگ) تھے۔

مطلب۔ بطحیں تلاش خوراک کے لئے پانی میں سر ڈالاکرتی ہیں۔ بعض قسم کے آبی پرندے پوری ڈبکی لگاتے ہیں
ان سے درختوں کو تشبیہ دی ہے جو موسم خزاں میں بے برگ و بار اور بد نما ہوجاتے ہیں۔ مگر جب چمن میں پانی آتا ہے
(یا سرفرو بردہ باب سے یہ مراد ہے۔ کہ وہ بطوبت ارضی سے سیراب ہوتے ہیں) تو ہرے بھرے ہو کر طاؤس کی طرح
خوشنما بن جاتے ہیں۔ اور ان کی خوش رنگی اور شادابی زبان حال سے اسرار زیر زمین کا حال سناتی ہے۔

در زمستان شاں اگر مجبوس کرد آس غراباں را خدا طاؤس کرد

ترجمہ۔ اگر خداوند قلم نے ایام سرما میں ان کو گرفتار رہے برگی، کیا تھا تو (موسم بہار میں) ان انگو
(کی صورت والے درختوں کو طاؤس (پتیک) بنا دیا۔

در زمستان شاں اگر چہ داو مرگ زندہ شاں کرد از بہار و داو برگ

ترجمہ۔ اگر موسم سرما میں ان کو ہلاک کیا تھا۔ تو پھر موسم بہار (کی توت نامیہ) سے زندہ بھی کر دیا۔ اور
پتوں کا لباس پہنایا۔

مطلب۔ یہ دونوں شعر پہلے مضمون کی توضیح کرتے ہیں۔ کہ درخت ایک موسم میں بے برگ و بار ہو کر پھر سرسبز ہو
جاتے ہیں۔ اور اس میں اس بات کا اشارہ ہے۔ کہ موت بمنزلہ خزاں ہے، اور شہر بمنزلہ بہار ہے۔ جس میں مرنے
پھر زندہ ہو کر حیات جاودانی حاصل کریں گے۔ اور یہ مضمون قل مشہور الذین انما تموتون الا خواتم کا ہم معنی ہے۔

منکرال گویند بہت ایں خود قدیم بایں چرا بندیم بر سار کربچہ

لغات منکر انکار کرنے والا - یہاں دہریہ اور فلاسفر مراد ہیں۔ دہریہ مطلقاً صانع کے منکر ہیں۔ اور فلاسفہ صانع مختار کے منکر ہیں۔ ہندیم برکتے بستی کے معنی کسی پرافتر یا باندھنا کسی کی طرف کوئی غلط بات منسوب کرنا۔
توجہ جس - منکر لوگ کہتے ہیں۔ کہ ان مذکورہ تغیرات سے دنیا کا حدوث ثابت نہیں ہوتا۔ بلکہ یہ (جہاں) ہمیشہ سے ہے۔ یہ (سب حوادث خواہ نمود) پروردگار کریم کی طرف کیوں منسوب کریں (کہ وہ ان کا قائل ہے)۔

مطلب - اوپر جو نباتات پر خزان و بہار کے موسم میں مختلف تغیرات کے طاری ہونے کا ذکر آیا تھا۔ اور وہاں آل غزایاں را خدا طائوس کر دہیں یہ تصریح بھی کر دی تھی۔ کہ ان تغیرات کا صانع خدا ہے۔ جو وجود باری تعالیٰ کے ایک قطعی دلیل ہے۔ اب ایسے گمراہ فرقوں کا ذکر کر کے ان کی تردید فرماتے ہیں۔ جو باری تعالیٰ کے وجود یا اُس کے اقتدار مطلق کے منکر ہیں۔

سوال - منکر لوگ جب خدا کے وجود کا ہی انکار کرتے ہیں۔ تو اُس کے لئے رب کریم کے تعظیمی کلمات کیونکر استعمال کئے؟

جواب - منکرین کا انکار و اعتراض باری تعالیٰ کی صرف مذکورہ صفات صانع و خلق کی طرف ہی متوجہ نہیں بلکہ اس کی ربوبیت و کرمیت کے اُس کے وجود سے بھی تعلق رکھتا ہے۔ گویا مصرعہ ثانیہ کا مطلب یہ ہے۔ کہ ہم کیوں خدا کے وجود کو تسلیم کریں؟ اور کیوں اس کے رب کریم ہونے کا اقرار کریں؟ اور کیوں ان صفات مذکورہ کو اُس سے منسوب کریں؟

جملہ پندارندگیں خود وارحم ست و ز قدیم ایں جملہ عالم قائم ست

توجہ جس سب (منکر لوگ) گمان کرتے ہیں۔ کہ یہ (جہاں) ہمیشہ ہے اور یہ سب عالم قدیم سے قائم ہے۔
مطلب - دہریہ فرقہ کسی صانع، خالق، باری کے وجود کا قائل نہیں۔ اور سمجھتا ہے کہ یہ عالم خود بخود اسی طرح چلا آیا ہے۔ اور اسی طرح چلا جائے گا۔ اور اس میں شک نہیں۔ کہ اگر دنیا میں کوئی فرقہ سب سے زیادہ گمراہ اور سب سے بڑا کفر طرقت انسانی سے بعید اور سب سے زیادہ شقی ہے۔ تو دہریہ ہے۔ حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی قدس سرہ حیات اللہ الباقیہ صفحہ ۵۴ میں فرماتے ہیں۔ ان الانسان خلق في فطوته ميل الى بارئته جل جلاله وذلك الميل امر دقيق لا يتشبه الا بخلقة من وعظمت وخلقته وعظمت على ما اثبتته الوجدان الصحيح الايمان بان العباد لا حق الله تعالى على عباده لانه منعم لهم وعجل على اعمالهم فمن انكر الارادة او ثبوت حقته على العباد وانكر المجازات فهو الدهري الفاتك لسلامة فطرته لانه اشد على نفسه مظنة الميل الى فطري الموضع في جبلته وذاتية وخلقته يلقى الانسان في فطرته في هذه بات پیدا کی گئی ہے۔ کہ وہ اپنے باری تعالیٰ کی طرف مائل ہو۔ اور یہ میلان ایک امر دقیق ہے۔ جس کا تصور و تمسک اُس کی خلقت و عظمت ہی میں ہوتا ہے۔ اس کی غیبت و عظمت جیسا کہ وجدان صحیح سے ثابت ہوتی ہے۔ یہ ہے کہ اس بات پر یقین کامل ہو جائے کہ عبادت اللہ تعالیٰ کا حق ہے۔ جو اس کے بندوں کے ذمے ہے۔ کیوں کہ وہ ان کو انعام بخشنے والا، اور ان کو اعمال کا بدلہ دینے والا ہے۔ پس جو شخص ارادہ کا منکر ہو۔ یا بندوں کے ذمے اس کا حق ہونے کا انکار کرے۔ یا جزائے اعمال کو تسلیم نہ کرے۔ وہ دہری ہے۔ جس نے اپنی سلامتی فطرت کو کھو لیا ہے۔ کیوں کہ اُس نے

اپنے نفس کے مظنہ میل فطری کو خراب کر لیا ہے۔ جو اس کی جبلت میں ودیعت کیا گیا تھا۔ اور اس کا نائب و خلیفہ تھا۔

اگے ایک اور جگہ فرماتے ہیں فاشد شفاقة الانسان ان يكون دهریا و حقيقة الدهری ان يكون منقضا للعلوم الفطرية المخلوقة فيه و قد بَيَّنَّا ان له ميلا في اصل فطرته الى المبدئي جل جلاله و ميلا الى تعظيمه اشد ما يجد من التعظيم و لا يله الاشارة في قوله تبادل و تعالى و اذا اخذ ربك من بني ادم الاية و قوله صلى الله عليه وسلم كل مولود يولد على الفطرة يعني سبب بڑی بدبختی انسان کی یہ ہے کہ وہ دہریہ ہو۔ اور دہریہ کی حقیقت یہ ہے کہ وہ ان علوم فطریہ کے برخلاف چلے۔ جو قدرت نے اس میں ودیعت رکھے ہیں۔ اور ہم بیان کر چکے ہیں کہ اس کے اندر اپنے باری تعالیٰ کی طرف ایک قدرتی میلان ہے۔ اور اس کی تعظیم کا اس قدر سخت میلان ہے کہ اس سے زیادہ ممکن نہیں۔ اور اسی کی طرف اشارہ ہے۔ آیہ ميثاق و اذا اخذ ربك الخ میں اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اس قول میں کہ کل مولود یولد علی الفطرة یعنی ہر بچہ فطرت پر پیدا ہوتا ہے : نظامی رح سے

بر دار غفل ز راہ بینش
مشغول پرستش و سجدست
ذرۂ نا چیز بے خورشید پیدا کردن است

اے ناظر فتنش ! فرینش
ور راہ تو ہر کرا وجود ست
صائب ہے وجود حق ز خود آثار ستی یا فتن

کوری ایٹال درون دوستال حق برویانید باغ و بوستان

لغات کوری نامیانی۔ بے بصری۔ دردن اندر۔ رویانید اگیا رویتلن سے مصدر متعدی ہے۔ تنکیب کوری ایٹال مرکب اضافی خبر ہے۔ جس کا مبتدا ایں عقیدہ باطل مقدر ہے۔ یہ الگ جملہ اسمیہ ہے۔ اور باقی کلمات کا جملہ فعلیہ جدا ہے۔

ترجمہ۔ (یہ عقیدہ باطلہ) ان لوگوں کی کور خردی (سے ناشی ہوا) ہے۔ (بخلاف اس کے) اللہ تعالیٰ نے (اپنے) دوستوں کے دل میں (اسرار و حقائق کو) باغ و بوستان (کی طرح) اگایا (یعنی نمایاں کر دیا) ہے۔ مطلب۔ کوری سے علماء فلاسفہ اور دہریہ کے عقائد باطلہ مراد ہیں۔ جو قدم عالم اور عدم حشر کے قائل ہیں۔ مولانا احمد حسن کانپوری رح شیخ ولی محمد رح سے نقل فرماتے ہیں کہ حکماء کے نزدیک عالم قدیم زمانی ہے۔ جس سے پہلے کوئی عدم خارجی نہیں۔ یعنی یہ بات نہیں ہے کہ عالم کسی وقت خارج میں موجود نہ تھا۔ پھر موجود ہو گیا۔ ہاں اگر عالم کے لئے حدوث ذاتی ہے۔ جس سے ان کا مقصد یہ ہے کہ عالم سے پہلے عدم مرتبہ ذات عقل میں ہے۔ نہ کہ خارج اور واقع میں۔ اور عالم کا ذات واجب کی طرف محتاج اور اس سے مؤخر ہونا لحاظ عقل میں ہے۔ جیسے ہاتھ اور قلم کی حرکت کہ قلم کی حرکت اپنے وجود میں حرکت دست کی محتاج ہے۔ اور لحاظ عقل میں اس سے متاخر بھی ہے۔ نہ کہ بحسب زمان متاخر ہے۔ کیوں کہ بحسب زمان اس سے متاخر ہے۔

مشکلیں کہتے ہیں کہ عالم حادث بعد وقت زمانی ہے۔ یعنی ایک وقت ایسا تھا کہ یہ عالم موجود نہ تھا۔ پھر پیدا ہوا۔ صوفیہ محققین کہتے ہیں کہ عالم حادث ہے۔ لیکن حدوث زمانی سے نہیں۔ جیسے کہ مشکلیں کا زعم ہے۔ اور نہ حدوث ذاتی کے ساتھ جو حکماء کا خیال ہے۔ بلکہ ان دونوں کے ماوراء ایک ایسے حدوث کے ساتھ جو واقعی اور نفس الامری ہے یعنی

عالم اپنی ذات کے اعتبار سے خارج میں محدود ہے۔ اور فیض حق اور قابلیت اعیان کے ساتھ موجود ہے۔ جیسے اشکال والوان اپنی ذات کے لحاظ سے تاریک ہیں۔ اور ان کی نمائش نور آفتاب کے فیض اور نور چشم کے قبول کے ساتھ ہوتی ہے۔ اگر ان دونوں میں سے ایک نور مفقود ہو تو وہ اشکال والوان اسی طرح تیر و ناپید ہو جاتے ہیں۔ اور چونکہ افاضہ حق اور قابلیت اعیان دائمی ہے۔ پس عالم بحسب زمان قدیم ہوا۔ لیکن جب ذات عالم پر نظر کریں تو اشیاء کا وجود عدم کے بعد ہوا ہے۔ بلکہ اشیاء ہر آن میں حادث ہوتی ہیں الخ۔

واضح ہو کہ اگر عالم کو قدیم مانا جائے تو اس پر لازم آتا ہے۔ کہ اس کی صورت موجودہ اور بہتیت حاضرہ دائمی وابدی بھی ہو۔ جو قیامت و حشر کے عقیدہ سے معارض ہے۔ لہذا متعین صوفیہ کے مذکورہ بالا مسلک پر یہ شبہ عارض ہو سکتا ہے کہ وہ کسی حد تک حکماء کے مذہب سے مشابہ ہے۔ جو حشر و نشر کے منکر ہیں۔ چنانچہ اوپر کے بیان سے واضح ہو چکا۔ کہ صوفیہ قدم عالم کے قائل ہیں۔ اور ان کے کلام سے کہیں صراحتہً اور کہیں کنایہً یہ بھی مفہوم ہوتا ہے، کہ وہ موجودہ عالم کے دوام کے بھی معتقد ہیں اور اس قسم کے اشعار کا استشاد ان کے اس عقیدے پر روشنی ڈالتا ہے کہ

مائے بیانگ چنگ نہ امروز میوزیم بس دور شد کہ گنبد چرخ این صدائیند
ماجرائے من و معشوق مرا پائیاں نیست آں چہ آغاز ندارد نپیرد انجام

لیکن یہ خیال بظاہر تعلیمات شرع کے ساتھ اجنبیت رکھتا ہے، قرآن مجید کی بہت سی آیات ظاہر المعنی مثلاً لَجَمْعَتُكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ (الانعام ۶) يَوْمَ تَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا (الانعام ۶) حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ تَهُمُ السَّاعَةُ بَغْتَةً (الانعام ۶) وَالتَّوْحَىٰ يَبْعَثُكُمْ فِيهِ اللَّهُ (الانعام ۶) وَبِكُرْدُوا إِلَيْهِ جَمِيعًا (ابراہیم ۶) يَوْمَ تَبْدُلُ الْأَرْضَ غَيْرَ الْأَرْضِ (ابراہیم ۶) وَيَوْمَ تُنْفَخُ الْأَشْجَارُ (الحجرات ۶) وَ تَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً (رکعت ۶) وغیرہ وغیرہ بصورت جہوری پکار رہی ہیں۔ کہ دنیا کی یہ موجودہ حالت استمرار قائم نہیں رہے گی۔ بلکہ اس میں ایک تغیر عظیم آنے والا ہے۔ اور احادیث نبویہ میں اس تغیر کی تفصیل صاف الفاظ میں کی گئی ہے *

تاہم لازم ہے کہ ہم صوفیہ علیہ کے متعلق کسی بدگمانی کو اپنے دل میں راہ نہ پانے دیں۔ خصوصاً جب ہم یقین رکھتے ہیں۔ کہ یہ لوگ سواد اسلام کی ایک برگزیدہ جماعت ہیں۔ وہ عشق محبت کی امانت حق کے حامل اور منزل سکون و عرفان کے نجوم اہل ہوں۔ تو یہ ناممکن نہیں کہ وہ حکماء ضالین کے عقیدے کے موافق عالم کی اذیت و اذیت کے قائل ہوں۔ بلکہ اصل بات یہ ہے۔ کہ جب وہ عقائد دینیہ کے صحیح مسلک پر قائم رہتے ہوئے اپنے ذوقی و وجدانی مسائل کو دائرہ بیان میں لاتے ہیں۔ تو وہ مسائل غیر الغم بعید العقل اور محتاج تاویل ہو جاتے ہیں چنانچہ اسی حاشیہ میں عالم کے قدم و دوام کے متعلق لکھا ہے۔

”دوستان اوحد و ث عالم را چنانچہ حق دانستن است دریافتہ اند و فنا و نہائت دنیا را بوقوع فناء کبرئے کہ موعود برائے عالمیان است و شہود قیامت و ائمہ کہ موجود در نظر عارفان و واصلان است کمشت و ذوق شناختہ اند در عین قدم حدوث و فنا را قائل اند و با وجود حدوث بقدم مائل حدوث یا اعتبار عدم ذات ممکن در خارج نہ پندارند و قدم بملاحظہ بے نہائتی ادوا انگارند“

چونکہ یہ تقریر عالم کے حدوث و قدم کے مسئلے کو ایسے نازک و پرخطر صفحے میں ادا کرتی ہے جو ذکر و بیان کی ثقالت

کا متعل نہیں ہو سکتا۔ اس لئے دوسری جگہ لکھا ہے:-
 ”مسئلہ قیامت و حشر بس غامض است و باظهار و بیان آل رخصت نیست! الا تفصیل گفتہ می شد۔“
 وَغَمَّ مَا قَبَّلَ ۛ

اسرار ازل را نہ تو دانی و نہ من
 ہست ازل پس پردہ گفتگوئے من تو
 ایں حرف معنی نہ تو خوانی و نہ من
 گر پردہ برافشند تو مانی و نہ من
 ہر گلے کا ندر دروں بویا بود
 آں گل از اسرار کل گویا بود

لغات بویا خوشبو دینے والا۔ گویا ناطق۔ بولنے والا۔
 نزجہم۔ (اس باطنی باغ و بوستان کا) جو پھول اپنے باطن سے خوشبو دے رہا ہو۔ وہ (وجود و قدم
 خالق اور حدوث عالم وغیرہ) تمام اسرار کا پتہ دیتا ہے *
 مطلب۔ گل بویا سے اہل کمال کا دل مراد ہے۔ جس سے اسرار الکبہ کی خوشبو اہل عالم کے دماغ تک پہنچتی ہے، اور
 اہل صلاحیت اور غیر اہل صلاحیت دونوں پر اس کا اچھا اور بُرا اثر پڑتا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:-

بُوئے ایشالِ رَغَمِ انْفِ مُنْکِرِاں گروِ عالمِ مے رو و پردہ دراں
 لغات رَغَمِ انْفِ کسی کی ناک کو خاک آلودہ کرنا۔ مجازاً کسی کے خلاف کام کرنے اور ذلیل کرنے کے معنی میں استعمال
 ہوتا ہے *
 نزجہم۔ ان کی خوشبو (وجود خالق اور حدوث عالم کے) منکروں کو ذلیل کرتی ہوئی عالم کے گرد پردہ درہی کرتی
 پھرتی ہے *
 ہوتا ہے *
 ہوتا ہے *

مُنْکِرِاں مچوں حُجَلِ زراں بُوئے گل یا چونا زک مغز از بانگ دُہل

لغات جمل بضم اول و فتح دوم گندگی کا کپڑا جو پھولوں کی خوشبو سے ہلاک ہو جاتا ہے۔ دُہل ڈھول *
 ترکیب۔ منکران مبتداء جس کی خبر میرزا یا اذیت یا بند جملہ فعلیہ محذوف ہے۔ باقی کلمات خبر کے متعلقات ہیں
 نزجہم منکر لوگ اس پھول کی خوشبو سے گندگی کے کیڑے کی طرح (اذیت پاتے ہیں) یا کسی نازک مغز
 (آدمی) کی طرح (جو) ڈھول کی آواز سے تکلیف محسوس کرتا ہے *
 مطلب۔ جس طرح گندگی کا کپڑا اپنی طبعی خواہش کی وجہ سے بوئے گل کا متعل نہیں ہوتا۔ بلکہ یہ چیز جو پاک
 سرشت مخلوق کے لئے باعث تفریح قلب و دماغ ہے۔ اُس کیلئے پیام موت بن جاتی ہے۔ اسی طرح اسرار الکبہ
 باوجود اپنی نفاست و لطافت کے ایک خبیث النفس فلسفی اور شقی انقلاب دہری کے لئے زہرا لود ثابت ہوتے
 ہیں۔ اور ان کے قلب و دماغ پر ان اسرار کا ایسا مضر اثر پڑتا ہے۔ جیسے ایک کمزور دماغ والے انسان پر ہلنگ دُہل
 گراں گذرتی ہے۔ حافظہ ۛ

دروئے دوست دل دشمنان چہ دریا بد
 صائب نہالے را کہ آب نیل شائست سیرایش
 چراغ مرده کجا شمع م تناب کجا
 د آہ چاہ کنعان تا کہے نشو و نما گیرو

خوشتن مشغول سے سازند و غرق چشم سے دوزند از لعان برق

لغات - چشم و وقتن، آنکھیں بند کر لینا - لعان روشنی چمک - برق بجلی - ترجمہ - منکر لوگ اپنے آپ کو (فلسفہ و طبعیات وغیرہ کے بکھیراؤ میں) مشغول و غرق کرتے ہیں - (اور دلائل ساطعہ کی) بجلی کی چمک سے آنکھیں بند کر لیتے ہیں +

مطلب - وہ لوگ اس قدر جل مرکب میں مبتلا ہیں - کہ تجلی وحی سے نور حاصل کرنے سے عدا گریز کرتے ہیں اس شعر میں قرآن مجید کی اس تشبیل کی طرف اشارہ ہے - جو سورہ بقرہ کے دوسرے رکوع میں آتی ہے - کہ نزول قرآن اور شیوع دین کی مثال ایسی ہے - جیسے ایک زور کی بارش ہوتی ہو - جو نے الحقیقت رحمت حق ہے - مگر اس میں تہذیر و ترہیب اور تکلیفات احکام کی بھلیاں اور کراکیں بھی ہیں - کافر لوگ ان بھلیوں سے ڈر کر آنکھیں بند کرتے ہیں - اور کانوں میں انگلیاں دے لیتے ہیں یَجْعَلُونَ اَصَابِعَهُمْ فِيْ اُذُنِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ اور اس طرح وہ فیوض دین اور رحمت الہی سے محروم رہ جاتے ہیں +

چشم سے دوزند و آنجا چشم نے چشم آں باشد کہ بسند مانے

لغات - مامن امن کی جگہ - فلاح دارین - نجات + ترجمہ - وہ لوگ (حقائق سے) آنکھیں بند کر لیتے ہیں - اور (دراصل) وہاں (اُن کے پاس) آنکھیں ہی نہیں - آنکھ وہ ہے - جو (اپنے لئے) امن کی جگہ تلاش کرے + مطلب - جن لوگوں کو بصیرت باطن حاصل نہیں اور وہ ادراک حقائق سے بے بہرہ ہیں - تو وہ ظاہری آنکھوں کے باوجود اندھے ہیں صُمٌّ صُمٌّ عُمْیٌ فَهُمٌ لَا یُبْصِرُوْنَ ○ وہ بہرے ہیں گونگے ہیں - اندھے ہیں - کہ کسی تدبیر سے راہ راست پر نہیں آتے (بقرہ ۶)

جب وہ اپنی ظاہری آنکھوں سے بھی اللہ تعالیٰ کے مظاہر قدرت پر توجہ اور آثارِ حکمت پر غور نہیں کرتے تو یہ آنکھیں بھی ہوئیں نہ ہوئیں برابر ہیں وَ لَقَدْ ذَرَأْنَا لَکَ الْجِبَالَ حِجَابًا مِّنْ اِذَاکَ وَ اَنْزَلْنَا لَکَ السُّلُوْبَ لَا یَفْقَهُوْنَ بِہَا وَ لَکَ اَعْمٰیۃٌ لَا یُبْصِرُوْنَ بِہَا وَ لَکَ اِذَاکَ لَہٗ یَسْمَعُوْنَ بِہَا ○ اُولٰٓئِکَ کَالْاَنْعَامِ بَلٰ یَعْلَمُوْنَ ○ اُولٰٓئِکَ هُمُ الْغَافِلُوْنَ ○ یعنی ہم نے بتیرے جن اور انسان جہنم کے لئے پیدا کئے ہیں ان کے دل تو ہیں - مگر ان سے سمجھنے کا کام نہیں لیتے - اور ان کی آنکھیں بھی ہیں - مگر ان سے دیکھنے کا کام نہیں لیتے - اور اُنکے کان بھی ہیں مگر ان سے سننے کا کام نہیں لیتے - غرض یہ لوگ پار پاؤں کی طرح ہیں - بلکہ ان سے بھی گئے گزرے ہوئے یہی وہ لوگ ہیں جو بے خبر ہیں (اعراف ۶)

صاحب بے بصیرت چشم ظاہر میں غی آید بکار حاجت روزان نباشد خانه آئینہ را
چوں زگورتاں ہمیر بازگشت سوتے صدیقہ شد و ہمارا گشت

لغات - بازگشت واپس آئے - صدیقہ لقب حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا - ہمارا باز کی باتیں کرنے والے + ترجمہ - جب پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم قبرستان سے واپس تشریف لائے - تو حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا

کی طرف گئے اور راز کی باتیں فرمانے لگے +

مطلب - اب اصل قصہ کی طرف رجوع فرماتے ہیں - جو مصطفیٰ ارودے الخ سے شروع ہوا تھا - اور ضمن قصہ میں عالم ہنر عجائبات زیر خاک، غرائب نباتات، قدم و حدوث عالم، اسرار الہیہ وغیرہ مباحث بطور جملہ مقررہ آ پڑے تھے - بہرہ گذشتن کے لفظ میں راز سے باران غیب کا بھیہد مقصود ہے - جو آپ نے حضرت صدیقہؓ سے بیان فرمایا - چنانچہ آگے اس کا ذکر آتا ہے +

چشم صدیقہ جو بر رُوشِ قناد پیش آمد دست بروئے مہنا

ترجمہ - جب حضرت صدیقہؓ کی آنکھ آپ کے چہرہ مبارک پر پڑی تو وہ سامنے آئیں (اور آپ کے چہرہ کو) ہاتھ سے چھو کر دیکھنے لگیں +

بر عمامہ روئے او و موئے او برگریبان و برو بازوئے او

لغات - عمامہ بکسر عین و تخفیف مہم بہ تشدید بھی آتا ہے - دستار - پگڑھی - بر - پہلو - بغل +
ترجمہ - (آپ کی) دستار مبارک اور آپ کے چہرہ اور بال اور گریبان اور پہلو اور بازو پر بھی (ہاتھ رکھ کر) دیکھا -

گفت پیغمبر چہ جوئی شباب گفت باران آمد امروز از سحاب

ترجمہ - آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے دریافت فرمایا تم (دوئیں) جلدی جلدی کیا دیکھتی ہو - عرض کیا آج بادل سے مینہ برسا تھا +

جامہایت مے بجویم و طلب ترنمے بنیم ز باران اے عجب

ترجمہ - میں آپ کے کپڑوں کو ٹھولتی ہوں (مگر تعجب ہے کہ میں ان کو مینہ سے تر نہیں پاتی +

گفت چہ بر سر فگندی از ازار گفت کردم آں ردائے تو خمار

لغات - ازار تہ بند - لنگی - یہاں مطلق کپڑا مراد ہے - ردائے خمار اور خمری -
ترجمہ - آپ نے دریافت فرمایا تم نے کونسا کپڑا سر پر اوڑھا تھا - عرض کیا آپ کی فلاں چادر بطور اور خمری لے رکھی تھی +

گفت بہر آں نموداے پاک حبیب چشم پاکت اخدا باران غیب

لغات - جیب گریبان - سینہ دل - کیسہ زیر گریبان اب کیسہ دامن کو بھی کہتے ہیں - پس پاک جیب کے معنی پاک دل اور پاک دامن دونوں ہو سکتے ہیں +

ترجمہ - فرمایا اے پاک دل اسی لئے اللہ تعالیٰ نے تمہاری پاک آنکھ کو غیب کی بارش کا نظارہ دکھا دیا +

مطلب۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے جامہ مبارک کی یہ تاثر تھی۔ کہ اُس کے اوڑھنے سے حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا پر عجائبات غیب متکشف ہونے لگے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ بزرگوں کے تبرکات سے خاص خاص فوائد و عوائد کا حصول متوقع ہونا صحیح ہے۔ یہی وجہ ہے کہ صحابہ میں سے جب کوئی شخص انتقال کرتا۔ تو اُس کے کفن کے لئے یہ آرزو کی جاتی تھی۔ کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا مستعمل کپڑا مل جائے۔ چنانچہ جب عبداللہ بن ابی منافق مرا۔ تو اُس کے فرزند نے جو مخلص صحابہ میں سے تھا اپنے باپ کے کفن کے لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے کپڑے کی درخواست کی تو آپ نے براہ کرم اپنا جامہ مبارک عطا فرمایا۔ اسیاء لیسوم میں لکھا ہے۔ کہ جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جنو فرما چکے تو باقی ماندہ پانی برتن میں پڑا رہنے دیتے۔ صحابہ رض اپنے بچوں کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں بھیج دیتے۔ وہ باری باری اس برتن میں سے پانی لے کر بطور تبرک اپنے سر اور منہ پر مل لیتے۔ اسی وجہ سے اہل طریقت میں بھی اپنے شیخ کے چھوٹے ہوئے طعام اور پانی کو اور اُس کے عطا کردہ جامہ، سببہ، عصا وغیرہ ہر چیز کو نہایت قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے، اور باعث برکت سمجھا جاتا ہے۔ اور یہ امر اسرار سے خالی نہیں۔

نہیست آں باراں ازین ابر شما ہست بر دیگر و دیگر سمس

لغات۔ سما آسمان + صدائے شما اور سما میں صنعت تجنیس + ترجمہ۔ (مگر) وہ بارش تمہارے اس (دیکھتے بھالے ہوئے) بادل سے نہیں (وہ) بادل ہی اور ہے۔ اور (وہ) آسمان اور +

ایں جنیں باراں زابر دیگر است رحمت حق در نزولش مضمست

لغات۔ نزول اترنا۔ برسنایا مضمست شامل۔ مشتمل۔ پیناں + ترجمہ۔ اس قسم کا غیبی مینہ اور ہی بادل سے ہے۔ اور اس کے برسنے میں اللہ کی رحمت شامل ہے +

بشنوا قول سنائی در رموز معنی تا واقف آئی بر کنوز

لغات۔ سنائی ایک مشہور حکیم و شاعر اور عارف باللہ تھے۔ جن کا حال پیچھے گزر چکا۔ رموز جمع رمز اشارے، کنوز جمع کنز خزانے + ترجمہ۔ ان اشارات کے متعلق حضرت سنائی رحمۃ اللہ علیہ کے قول کا ایک معنی سنو۔ تاکہ تم کو خزانہ (اسرار) کی واقفیت حاصل ہو +

گر تو بکشائی ز باطن ویدہ زودیابی سرمہ بگزیدہ

لغات۔ بگزیدہ پسندیدہ۔ انتخاب + ترجمہ۔ اگر تم باطنی آنکھ کھولو تو فی الفور (واقفیت اسرار کا) پسندیدہ سرمہ حاصل کرو +

تفسیر بیت حکیم سنائی رَدِّحَ حَجَّوْا

حکیم - سنائی کے اُن دو شعروں کی تشریح اللہ انکی روح کو رحمت بخشنے

آسمانِ تہا ست مولایت جہا کار فرما کے آسمانِ جہا

راقلم روح میں بھی آسمان ہیں جو جہاں کے (ظاہری) آسمان کا انتظام کرتے ہیں

درہ روح لپست مبالا ہا ست کو ہما کے بلند و صحرا ہا ست

روح کے راستے میں لپستی اور بندیاں ہیں اور اونچے پہاڑ اور جنگل ہیں

یہ قول دلیل ہے قول بالا ہست ابر دیگر و دیگر سنا کی - فاضل جو کہ تمام کائنات اسما الہیہ کے مظاہر کا مجموعہ ہے - اور اصطلاحاً ان مظاہر کو ان اسما کی صورت کہتے ہیں - اور اسما کو ان مظاہر کی حقیقت اور ان کے مرتبی مثلاً پانی جس میں احیا کی صفت ہے اسمِ حیی کا مظہر ہے - اور اسمِ حیی پانی کی حقیقت اور اس کا مرتبی ہے - اور انسان یہ نسبت دوسری مخلوقات کے درجہ اتم صفات الہیہ کا مظہر ہے - جیسے کہ حضرت نظامی گنجوی رح نے انسان کے بارے میں کہا ہے :-

تو آن نوری کہ چرخ طشت شمع است
دل عالم توئی خود را مبین خود
نمودار دو عالم در تو جمع است
بایں ہمت توں گوسے از فلک بود

پس ولایت جان کے آسمان اور پست و بلند اور کوہ و صحرا سے وہی حقائق مُراد ہیں - جن کا انسان سے بطور صفات الہیہ ظہور ہوتا ہے - اور یہی حقائق آسمان ظاہری کے مرتبی ہیں - چنانچہ کار فرمائے آسمان جہاں کے یہی معنی ہیں اور آسمان ظاہری ان حقائق روحانیہ انسانہ کا مظہر ہے - اور یہی مطلب ہے حضرت نظامی رح کے اس قول کا کہ تو ان نوری کہ چرخ طشت شمع است +

پیر وانا اندریں رمزی کہ گفت در حقیقتیں صدف و سبقت

لغات - رمز اشارہ نکتہ کی بات - صدف سیپ - در موتی +

ترجمہ - پیر وانا (حضرت سنائی) نے اس (ابر و باران غیب کے) نکتے میں جو انہوں نے بیان کیا ہے سچ مچ اس (لفظوں کے) سیپ سے (یعنی کا) موتی پر دیا ہے +

غیبِ ابرے و آبے و پکرست آسمان و آفتابے و پکرست

ترجمہ - فرماتے ہیں کہ غیب (یعنی عالم ارواح) کا ابر اور مینہ اور یہی ہے (غیب کا) آسمان اور سورج اور یہی ہے +

ناید آں اِلَا کہ بر خالص پدید باقیال فی لبسِ منْخُلِقِ جَدِید

ترکیب - ناید پدِ فضل پر کے مقرر جس میں کے مستثنیٰ منہ ہے۔ "ا" حرف استثناء برزائد - خاصاں مستثنیٰ - مستثنیٰ منہ اور مستثنیٰ ل کر مجرور ہوتے بر حرف جار کے - کاف زائد +

صنائع - (تنباس +)

ترجمہ - (مگر) وہ (غیبی ابرو باراں) خاص لوگوں کے سوا کسی اور کو دکھائی نہیں دیتے - باقی لوگ (جو ناہل لوگوں کے درجے کے نہیں ہیں اس) نئی (ان دیکھی) بات کے اشتباہ میں مبتلا ہیں +

مطلب - عالم غیب کا ابرو باراں جس سے اسماء الہیہ مراد ہیں اور غیب کی بات جس سے ان اسماء کا فیض مقصود ہے - خاص خاص لوگوں کے سوا کوئی نہیں دیکھ سکتا - کیونکہ ان امور ذاتی وہ جانی ہیں ان کے اور اس کے لئے وہ ان کی ضرورت ہے - اور باقی عوام الناس تو ایسے ہیں - بیشہ وہ لوگ جن کے بارہ میں قرآن میں - ورہ ق کے اندر ارشاد ہے بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِنْ خَلْقٍ جَعَلْنَا لِيُفْهَمَ يَكْمَ وَهُ لَوْ كُنْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِنْ خَلْقٍ جَعَلْنَا لِيُفْهَمَ يَكْمَ وَهُ لَوْ كُنْ ہیں - واضح رہے - کہ مذکور آیت کے ایراد سے یا تو یہ مقصد ہے - کہ جس طرح کفار کو حشر و نشر کے متعلق شک و شبہ تھا - اسی طرح عوام الناس کو امور روحانیہ غیبیہ کے متعلق شبہ عارض ہو جاتا ہے - پس یہاں عوام الناس کو صرف شبہ میں اہل بس کے ساتھ تشبیہ دینا مقصود ہے - وہ اس آیت کے پورے مورد نہیں ہیں - بلکہ اس کے مورد کفار تھے - یا یہ کلمات صرف اپنے ظاہری مفہوم کے لحاظ سے سیاق کلام میں مسندرج ہیں - اور آیت کا خاص معنی مورد یہاں ملحوظ نہیں - اس طرح کسی آیت یا کسی اور مشہور کلام کا استعمال ایک طرح کی صنعت ہے ، اور ترجمہ میں ہم نے یہی مسلک اختیار کیا ہے +

ہست باران از پئے پروژوگی ہست باران از پئے پژمردگی

ترجمہ - (باران غیب دو قسم کا ہے) ایک باران تو (ارواح کی ہر ورش کے لئے ہے - اور ایک باران (ارواح کو) پژمردہ کرتا ہے +

مطلب - جس طرح ظاہری باران کی دو قسمیں بہاری اور خزاں ہیں - اور ان میں سے ایک باران فصلوں کے لئے مفید اور دوسرا مضر ہے - اسی طرح باران غیب بھی نافع و مضر ہو سکے لحاظ سے دو قسم کا ہے - لیکن جو باران بظاہر مضر معلوم ہوتا ہے - چونکہ اس کا نزول بھی اس فیاض مطلق کی کسی تکنت پر مبنی ہے - اس لئے وہ بھی رحمت سے غالی نہیں رہتا۔ اَنْ تَكُوْنُوْا شٰكِيْنَ ۚ وَ هُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ ۚ وَ عَلٰی اَنْ تَعْبُوْا شٰكِيْنَ ۚ وَ هُوَ شَرٌّ لَّكُمْ ۚ وَ اِنَّهٗ يَشْكُرُ ۚ وَ اَنْتُمْ لَا تَعْلَمُوْنَ یعنی اور عجیب نہیں کہ ایک چیز تم کو بُری لگے اور وہ تمہارے حق میں بہتر ہو اور عجیب نہیں کہ ایک تمہیں اچھی لگے اور وہ تمہارے حق میں بُری ہو - اور اللہ جانتا ہے اور تم نہیں جانتے (بقدرع ۲۵)

نظامی ج اے بسا خواب کو بود دلگیر اصل آں دل خوش است در تعبیر

نفع باران بہاری بونعجب باغ را باران پائیزی چوتب

لغات - بونعجب عجیب کا بھی باپ - بہت عجیب - پائیز خزاں کا موسم یعنی آفتاب کی میزان و عقرب اور قوس میں تحویل کا وقت پائیزی - خزاں تب بخار خون میں نقص پیدا ہونے کا مرض +

ترجمہ - (چنانچہ) موسم بہار کے مینہ کا فائدہ (باغ کے لئے) عجیب ہوتا ہے (اور) موسم خزاں کا مینہ باغ کے

لئے تپ ہے *

باغ را باران نیسانی طرب باز باران خزانى ہچو تب

لغات نیسانی وہ ایام جب آفتاب برج حمل میں ہوتا ہے۔ ایام بہار۔ باران نیسانی موسم بہار کا مہینہ۔
ترجمہ۔ ایام بہار کی بارش باغ کے لئے تازگی ہے۔ پھر خزاں کا مہینہ مثل تب ہے *
اختلاف۔ یہ شعر ہمارے نسخے میں نہیں ہے *

آل بہاری ناز پروردش کند ویں خزانى ناخوش و زردش کند

ترجمہ۔ وہ بہار کا (مہینہ) اُس کو ناز پروردہ بناتا ہے اور یہ خزان کی (بارش) اُس کو خراب اور زرد کر دیتی ہے *

ہچنیں سرا و باد و آفتاب بر تفاوت ال سر رشته بیاب

لغات تفاوت فرق۔ سر رشته بات کا سرا۔ کھوج۔ اصل *

ترجمہ۔ اسی طرح سردی اور ہوا اور سورج کو بھی اسی تفاوت پر سمجھو۔ اور اس سلسلہ کی اصل سمجھ لو *
مطلب۔ ایسے جس طرح بارش و طرح کی ہے، ظاہری اور باطنی۔ پھر باطنی کی دو قسمیں بیان کی تھیں۔ ایک مفید دوسری مضر۔ اسی طرح ہوا۔ سردی۔ اور سورج بھی دو قسم کے ہیں۔ حقیقی اور ظاہری۔ اور حقیقی میں سے پھر بعض مفید ہیں اور بعض مضر ہیں۔ سرشتہ بیاب سے یا تو یہ مطلب ہے کہ اس اصول کو مد نظر رکھ کر ہر چیز کی ایک قسم ظاہری اور ایک باطنی وغیرہ سمجھ لو۔ یا یہ مراد ہے کہ اس سلسلہ طویل کے مبدیہ یعنی ذات حق تک پہنچ جاؤ۔ کہ یہ سب اس کے مسخر قدرت اور پستکار امر ہیں *

ہچنیں درغیب انواع ستایش در زبان و سود و در سنج و غنیں

لغات غنیں۔ ضعیف الراے۔ فائز عقل بچنے غنیں یعنی نقصان و زبان *

ترجمہ۔ اسی طرح یہ (اشیاء مذکورہ کی قسمیں) غیب میں بھی (اپنے اپنے آثار میں) نفع و نقصان اور سود و زبان کے اعتبار سے مختلف ہیں *

این دم ابدال باشد زان بہار در دل و جان وید از نوئے سبزہ زار

لغات۔ ابدال اولیاد اللہ کی ایک خاص جماعت جس کا ذکر منقولہ العاد کے پہلے حصے میں گذر چکا ہے *
ترجمہ۔ یہ اولیاد اللہ کا کلام بھی اسی باران بہاری کی قسم سے ہے کہ قلب و روح میں اس سے (حقائق و معانی) کا سبزہ اگتا ہے۔ وَنَعْمَا یُتَنَّبَہُ

قطرہ ذآب خضر عمر ابد مے بخشد

النفات کہ صاحب نظراں بسیار است
آید از انفاس شال اے نیکبخت

فعل باران بہاری با درخت

لغات - انقاس جمع نفس لغتین سانس مراد کلمات - آئید واقع شود - انجام باید *
 ترکیب - تقدیر کلام یوں ہے - فعلیکہ باران بہاری با درخت کن - فعلیکہ اسم موصول اور ذاتی کلمہ صمدل کرفاعل ثواب کا
 تنجیم اے نیک بخت جو سلوک باران بہاری درخت کے ساتھ کرتا ہے وہ دان اواباء اللہ کے انقاس طیبہ سے
 طیبہ سے (طالین معتقدین کے حق میں) وقوع پاتا ہے *

گر درخت خشک باشد در مکان غیب آں از بادِ جاں افزا لید آں

ترکیب - در مکان کے ساتھ یا تے تکمیل مقدر ہے لیئے در جائے - آں اسم اشارہ کا مشار الیہ درخت ہے مقدر او کا
 دوسرے آں کا مشار الیہ خشکی مقدر ہے - بود فعل ناقص آن خشکی اس کا اسم موصوف اور غیب الخ اس کی خبر مقدم *
 تنجیم - اگر کسی جگہ کوئی خشک درخت ہو - تو (یا در کھو) وہ (خشکی بزرگوں کے) ان انقاس (طیبہ) سے
 دوری (کے سبب سے) تھی - جو روح افزا ہیں *

مطلب - جس طرح نسیم بہار درختوں کی سرسبزی و شادابی اور غنچوں اور کلیوں کی شکستگی کی موجب ہے - اسی طرح اولیاء
 اللہ کے انقاس پاک سے باغ روح اور پنچہ قلب کھلتا ہے - لیکن اگر کوئی شخص بے برگ و بار درخت کی طرح فنان
 روحانیہ سے بے بہرہ رہ جائے - تو سمجھ لینا چاہیے - کہ وہ انقاس اکابر کی نسیم روح پرور سے مستفیض نہیں ہوا
 اور حضوری مجلس میں بھی اس کا دل غائب رہا ہے - سعدی ۱۰۵

گوشت حدیث سے شنود ہوش بے خبر در حلقہ بصورت و چہرے علقہ بردی

اختلاف - مذکورہ ترجمہ اور مطلب ہمارے نسخے کی رت ہے - جس میں غیب لغبن مجہد جان افزا مرکب غیر امتزاجی اور
 بد منفق بود مندرج ہے - مگر کلیہ شنوی کے نسخے میں جو حضرت صاحب قدس سرہ کے نسخے کا ماخذ ہے - غیب لغبن
 صلہ با وجان مرکب اضافی، افزاید از افزودن درج ہے - لیئے اس کی صورت یوں ہے ج

غیب آں از بادِ جاں انشاید آں

اس صورت میں ترکیب نحوی بھی بدل گئی لیئے آخری آں اسم اشارہ مؤخر غیب آں الخ اس کا مشار الیہ مقدم
 یہ تقدیم و تاخیر اگرچہ ناجائز ہے - مگر ضرورت اختیار کی گئی - اسم اشارہ و مشار الیہ مل کر فاعل ہوا افزاید کا
 ترجمہ یوں ہوگا - اگر کسی جگہ کوئی خشک درخت ہو - تو اس (درخت) کا وہ عیب (خشکی اولیاء کے)
 انقاس روحانیہ سے (اور بھی) بڑھ جاتا ہے *

مطلب اس کا یہ ہے کہ اوپر ہو فرمایا تھا کہ باران غیب کہیں مفید اور کہیں مضر اثر کرتا ہے - یہاں اس کے
 مضر اثر کی مثال دی ہے - لیئے جو شخص بے کمائی و بے ہنری میں پہلے ہی خشک و بے ثمر درخت کی مثل ہو - وہ اپنی
 سوء استعداد اور فقہ ان صلاحیت سے بزرگوں کے کلمات پاک سے بُرا اثر لیتا ہے، اور یقین و طمانیت کی لبت
 سے بہرہ ور ہونے کی بجائے وہ اور بھی حج و انکار میں ترقی کر جاتا ہے - کما قال اللہ تعالیٰ یُضِلُّ بِہِ الْکَیِّدُ
 وَ یَهْدِی بِہِ الْکَیِّدُ وَ مَا یُضِلُّ بِہِ اِلَّا الْفٰسِقِیْنِ ۝ الَّذِیْنَ یَقْضُوْنَ عَهْدَ اللّٰهِ مِنْ ہٰذَا فَاَنْقَضَوْا
 وَ یَقْطَعُوْنَ مَا اَمَرَ اللّٰهُ بِہِ اَنْ یُّوْصَلَ وَ یُشَدُّوْنَ فِی الْاَوْصَالِ ۝ اُولٰٓئِکَ هُمُ الْخٰسِرُوْنَ ۝
 لیئے ایسی مثال سے خدا بہتیروں کو گمراہ کرتا اور ایسی مثال سے بہتیروں کو ہدایت دیتا ہے - لیکن اس سے گمراہ کرتا ہے -
 تو بدکاروں ہی کو جو خدا کے عہد کو پکاکے پیچھے توڑ دیتے ہیں - اور جن تعلقات کے جوڑ رکھنے کو اللہ نے فرمایا ہے -

اُن کو قطع کرتے۔ اور ملک میں فساد پھیلاتے ہیں۔ یہی لوگ نقصان اٹھائیں گے۔ ۱۔ سعدی ۷
 براں کہ در لطافت طبعش غلات نیست در باغ لالہ روید و در شوره بوم خس
 نگر ذوق کلام کے آشنا با سانی سمجھ سکتے ہیں۔ کہ آئندہ اشعار کا سیاق و اسلوب صراحتہ ہمارے نسخے کی تائید
 کرتا ہے فافہم

بادکار خویش کرد و بر وزید آنکہ جانے داشت بر جانش گزید

لغات، وزید ہوا چلی بر زائد ہے۔ ترجیح دی بر جانش میں شبن کی ضمیر مفعولی باد کی طرف راجع ہے۔ گزید کا فارسی
 کے ضمہ سے اختیار کیا۔

ترجمہ (الفاس اولیاء کی) سہا نے اپنا کام کیا۔ اور چلی گئی۔ جس شخص میں (استعداد کی) جان (اور صلاحیت
 کی) روح تھی۔ اُس نے اس کو (اپنی) جان پر بھی ترجیح دی۔ کما قیل ۷
 صحبت اندر جو ہر قابل کند تاثیریں ورنہ شاخ گل ز بوئے گل چرا محمود شد

وآنکہ جاہد بود خود واقف نشد وائے آل جانے کہ او عارف نشد

لغات جاہد ٹھوس فاسد الاستعداد ہے۔ بے حس و حرکت۔ بے احساس۔ غبی۔ واقف با خبر۔ عارف صاحب
 معرفت۔ اہل عرفان۔ شناسائے حق۔

ترجمہ اور جو ٹھوس (طبیعت کا آدمی) تھا۔ اُس کو خبر بھی نہ ہوئی۔ اس (ناریک) جان پر افسوس
 ہے۔ جس کو (نور) معرفت حاصل نہ ہوا۔

مطلب۔ بزرگوں کا فیضان سب کو پہنچتا ہے۔ مگر اہل استعداد ہی اس سے مستفید ہوتے ہیں۔ اور فاسد
 الاستعداد محروم رہتے ہیں۔ کما قیل ۷

ہست بر ذرات یکساں پرتو خورشید فیض
 غنی ۷ تربیت را چہ اثر گر بتود استعداد
 صائب ۷ دیدہ یعقوب نے باید برائے امتحان
 لیک باید جو ہرے قابل کہ گردد لعل ناب
 آسیا صاف چو آئینہ نگر درد ز غبار
 کار بوئے پیر من ہر چند بنا کردن ست

در معنی اس حدیث کہ رَغْتَفُوا بَرْدَ السَّرِيعِ فَإِنَّهُ يَعْمَلُ بِأَبْدَانِكُمْ

اس حدیث کے معنی میں کہ موسم بہار کی سردی کو غنیمت سمجھو کیوں کہ وہ تمہارے بدنوں پر وہی اثر کرتی ہے جو

کَمَا يَعْمَلُ بِأَشْجَارِكُمْ وَاجْتَنِبُوا بَرْدَ الْخَرِيفِ فَإِنَّهُ يَعْمَلُ بِأَبْدَانِكُمْ كَمَا يَعْمَلُ بِأَشْجَارِكُمْ

تمہارے بدنوں پر کرتی ہے، اور موسم خزاں کی سردی سے بچو۔ کیونکہ وہ تمہارے بدنوں پر وہی اثر کرتی ہے جو تمہارے درختوں پر کرتی ہے
 مطلب۔ اس حدیث کا مطلب شعر سابق "ایں دم ابدال باشد ذراں ہمارے" سے مربوط ہے۔ جس کی آگے تصریح آئے
 گی۔ واضح ہو کہ یہ حدیث مشہور و متعارف کتب حدیث میں درج نہیں ہے۔ کلید ثنوی میں لکھا ہے کہ بزرگوں
 کے کلام میں بعض ایسی احادیث پائی جاتی ہیں جو کتب فن میں نہیں ملتیں۔ اور محدثین کے قواعد کی رو سے بھی ان کا

حدیث ہونا ثابت نہیں ہوتا۔ پس اس کی توجیہ کے دو طریق ہیں۔ ایک یہ کہ جس طرح محدثین نے احادیث متناہیہ پر حدیث کا اطلاق کیا ہے۔ اسی طرح ممکن ہے۔ کہ ان حضرات کو کشف و الہام سے ان کا حدیث ہونا ثابت ہوا ہو۔ اور احادیث الہامیہ پر حدیث کا اطلاق کر دیا ہو۔ دوسرا طریق یہ ہے کہ اگر اس قسم کی احادیث حدیث نبوی نہ ہوں تب بھی مضر نہیں۔ کیونکہ ایسی حدیثوں کے ایراد سے جو غرض ہوتی ہے۔ وہ دوسری دلائل صحیحہ سے ثابت ہوتی ہے۔ پس اخلاص دلیل خاص سے اخلاص مدعا لازم نہیں آتا۔ باقی رہی یہ بات کہ غیر حدیث کو حدیث کیوں کہتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ حضرات صوفیہ پر حسن ظن غالب ہوتا ہے۔ اور ان کو زیادہ تعقیب و تنقید کی نہ عادت ہوتی ہے نہ مہلت۔ اس لئے جو کچھ بھی کسی سے سُن لیتے ہیں یا لکھا ہوا دیکھ لیتے ہیں اس پر یقین کر لیتے ہیں۔ انتہی

قول پیغمبر شنوائے جان من دُور کن از خوشن انکار وطن

ترجمہ عزیز من! پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام کا قول سنو۔ اپنے دل سے انکار اور بد گمانی دُور کرو۔
المخلاف - دوسرے نسخے میں انکار کی بجائے انکار درج ہے۔ اس کے معنی تفکرات فضول ادا نام باطلہ اور تخیلات بیہودہ کے ہیں۔ مگر ظاہر ہے کہ انکار کی یہ نسبت انکار کا لفظ زیادہ مناسب مقام ہے۔

گفت پیغمبر ز سراے بہار تن پوشانید یا راں زینہار

ترجمہ - پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے۔ دوستو! بہار کی سوئی جسے جسم کو ڈھکنے کی کوشش ہو کر نہ کر ڈ

زائگہ با جان شماں مے کند کال بہاراں با درختاں مے کند

ترجمہ - کیونکہ دوسراے بہار تمہاری جان کے ساتھ وہ عمل کرتی ہے۔ جو موسم بہار درختوں کے ساتھ کرتا ہے۔

پس غنیمت باشد آں سراے او در جہاں بر عارفان وقت خج

ترجمہ - پس دنیا میں اس (موسم) کی سرودی (واردات غیب کے) وقت کی تلاش کرنے والے عارفوں کے لئے غنیمت ہوتی ہے۔

مطلب - یہاں سراے بہار سے نبیوں و برکات غیب مراد ہیں۔ اور وقت سے وہ حالت خاص جس میں واردات غیب کا قلب پر نزول ہوتا ہے۔

در بہاراں جامہ از تن بگزینید تن بر بہنہ جانب گلشن روید

ترجمہ - موسم بہار میں کپڑے بدن سے اتار ڈالو (اور) ننگے بدن باغ کی طرف چلو۔

المخلاف - یہ دو شعر بعض نسخوں میں نہیں ہیں۔

لیک بگزینید از باو خنزاں کال کند کال کرد با باغ و زرا

لغات رزاں جمع روز انگور۔

ترکیب - کال کند میں کاف تعلیلیہ ہے۔ جس کا ماقبل معلول اور مابعد علت ہے۔ اور کال کند میں کاف بیانیہ ہے۔ جس کا متبیین کال کند کا اسم اشارہ ہے۔ اور پہلے اسم اشارہ کا مشارالیه سلوک محذوف اور دوسرے کا باو محذوف ہر پس تقدیر کلام یوں ہوتی کہ بلخزاں آں سلوک یکند کہ آں باو با یاغ و رزان کرد *
نہ جہم - لیکن باو خزان سے بچ - کیوں کہ یہ (تمہارے ساتھ) وہ سلوک کرے گی جو یاغ اور انگوروں کے ساتھ کر چکی ہے +

راویاں ایں رابطہ ہر بردہ اند ہم ہر ایں صورت قناعت کردہ اند
نہ جہم - راویوں نے اس روایت کو ظاہری معنی پر حمل کیا ہے۔ اور اسی صورت پر قناعت کی ہے (وہ اس کے اسرار و معانی کو نہیں سمجھے)

بے خبر بو وند از سر آں گرو کوہ را دیدہ ندیدہ کال بکوہ
نہ جہم - وہ جماعت (اس بات کے) راز سے بے خبر تھی۔ اُس نے (الفاظ کے) پہاڑ کو دیکھا مگر (اس) پہاڑ کے اندر (جو اہرات معانی کی) کال کو نہ دیکھا +

آں خزان نزدیک نفس و ہوا عقل و جان ہمچوں بہارست تقا

لغات - ہوا خواہشات نفسانی۔ تقا پرہیزگاری۔ پارسائی +

ترکیب تقا کا عطف عقل و جان پر ہے +
نہ جہم - (سو ہم سے سنو) وہ خزان خدا کے نزدیک نفس اور (اس کی) خواہشات ہیں۔ عقل و روح اور (ان کی) پرہیزگاری بہار ہے +

الخلاص - بعض نسخوں میں تقا بتائے فوقانی کی بجائے بقا بتائے وحدانی ہے۔ اس صورت میں اس کا عطف بہار پر ہوگا۔ لیکن عقل و جان مثل بہار ہیں۔ اور بہار بھی سدا بہار۔ پہلے نسخے کی رو سے نفس و ہوا کے مقابلے میں تقا زیادہ مناسب ہے۔ اور دوسرے نسخے کے لحاظ سے بہار کے لئے بقا کا لفظ زیادہ موزون معلوم ہوتا ہے۔ فافہم

گزر از عقلست جزوی و نہا کامل العقلے بجا اندر جہاں

لغات عقل جزوی ناقص عقل۔ کامل العقل مرشد کامل +

نہ جہم - اگر تمہارے اندر عقل ناقص (و قاصر) ہے۔ تو دنیا میں کوئی (مرشد) کامل العقل اور کمال تلاش کرو مطلب مرشد کو تلاش کرنے سے یہ مقصود ہے۔ کہ وہ نفسانی خامیوں کو دور اور ناقص عقل کو علیہ کمال سے مزین کر دے گا۔ حافظ ۷

عقل کل بر نفس چوں غلے شود
عقل کل بر نفس چوں غلے شود
جُزوی تو از کل او گلے شود
جُزوی تو از کل او گلے شود

کو بتائید نظر عمل معائنے کرد

مشکل خویش بر پیر مغالہ بردم خویش

لغات کھل کمال کلی با کمال۔ کمال۔ عقل طوق اس کے ساتھ یا بغرض تعظیم شامل ہے۔
ترجمہ۔ تیری کمی اس کے کمال کی بدولت پوری ہو جاوے گی۔ عقل کامل نفس کو قابو میں رکھنے کیلئے
طوق کا کام دے گی۔ حافظہ ۵

زقا طمان طریق آزمان شوندا مین
امیر سرور تو خود فرشتہ شوا تا ز خویش نتواں شد
فرشتہ سے شود وجہ شیل روحانی
قوافل دل و دانش کہ مرد راہ رسید
جز آں کہ محبت غاصبان کردگار بود
کسے کہ در پهن غوث روزگار بود
پس بتاویل ایں بود کا نفاس پاک
چوں بہارست و حیات برگ پاک

لغات۔ حیات زندگی۔ تاک انگور۔
ترکیب۔ کا نفاس میں کاف بیا نیہ ہے۔
ترجمہ۔ پس تاویل کے ساتھ (اس حدیث کے) معنی یوں ہوں گے۔ کہ (بزرگوں کے) انفاس پاک گو یا دباہ
بہار ہیں۔ اور پتوں انگوروں (وغیرہ نباتات) کے لئے مایہ حیات ہیں۔ ۵
ذفیض جام تو جامی مدام جرمہ کش است
بے نصیب بود خاک راز کا سر کرام

از حدیث اولیا نرم و درشت
تن پو شان آنکہ دینت ایشیت

ترجمہ۔ اولیاء کی نرم و سخت باتوں سے پہلو تہی نہ کرو۔ کیوں کہ وہ تمہارے دین کی پشت پناہ ہیں۔
گرم گوید سرد گوید خوش گبیر
تاز گرم و سرد بجبی در سبیر

لغات گرم و سرد گفتن۔ سخت و مست کہنا، گرم و سرد انقلابات۔ حوادث۔ مصائب، سیر و رخ +
ترجمہ (دو خواہ) گرم (یات) فرمائیں (یا) سرد (یات) کہیں خوشی خوشی قبول کرو۔ تاکہ تم دنیا میں مصائب
و فوائد سے اور (آخرت میں) عذاب و رخ سے نجات پاؤ۔
مطلب۔ ہر گان دین کی ہر شیرین و تلخ بات کو گوش توجہ سے سنا اور حسن قبول کے ساتھ دل نشین کر لینا چاہیے
کہ وہ تمہاری اصلاح کے لئے درس ہدایت ہے۔ ۵۔ مصائب ۵

گرم و سرد و شرف بہار زندگی است
مایہ صدق و یقین و بندگی است
اگر بخوں نمویی بآب در بنویس
کہ عزت سخن اہل ورود شستی است

ترجمہ۔ سان کی گرم و سرد باتیں زندگی (معنوی) کہو بہار ہیں۔ اور سچائی اور یقین اور بندگی کی پونجی ہیں۔
مطلب۔ جس طرح بارش کا ٹھنڈا پانی اور آفتاب کی گرم دھوپ کشت و بارخ کی مسجری و پختی کے اسباب ہیں۔
اسی طرح اگر طالب کی روحانی زندگی کو ایک سبز و ناراض کر لیں تو اس سبز و نار کے لئے شمس کے گرم و سرد مفعولات سامان
شا دانی و تازگی ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔ ۵۔

زانکہ زان لبستان جاہل زندہ است
زان جواہر بجز دل آگندہ است

لغات - بستان جان روحانی بلوغ - عجائبات بوح - سحر سمند - آگندہ پربلریزہ
تن جھم - کیوں کہ ان (ملفوظات) سے ارواح کے باغ تروتازہ ہیں - ان جواہرات (کے گرانمایہ اقوال) سے
دل کا دریا پُر ہو جاتا ہے +

بر دل عاقل ہزاراں غم بود گرز بارغ دل خلائے کم بود
تن جھم - عاقل (عارف) کے دل پر ہزاروں غموں کا ہجوم ہو جاتا ہے - اگر دل کے باغ سے ایک تنکا بھی کم ہو جائے
مطلب - پس باغ کی آرایش و اہتمام لازم ہے - اور اس کی آرایش و تانگی بزرگوں کے کلام سے ہوتی ہے - لیکن یہ کمی
وہ ہے جو اپنے مثال و تقاضا سے واقع ہو - ورنہ جو نقصان مشیت حق سے پہنچے عارف اس سے محزون نہیں ہوتا -
حافظ - من نہ آنم کہ بجور تو بتالم حاشا چاکر د مستقد و بندہ دولت خواہم

پرسیدن عائشہ رضی اللہ عنہا از مصطفیٰ ﷺ کہ سہاراں امروز چہ بود

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم) سے استفسار کرنا کہ آج کی بارش کا راز کیا تھا

پس سواش کرو صدیقہ ز صدق باخشوع و بادب از جوش عشق

لغات - صدق سچائی - راستی مفلوس - خشوع عاجزی، خاکاری - خوف +
تن جھم - پس صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے صدق و خشوع اور ادب و عشق کے جوش سے سوال کیا +

کے خلاصہ ہستی و زبہ وجود حکمت باران امروز چہ بود

لغات - خلاصہ ہستی - تمام مخلوق کے کمالات کا جامع - زبہ کھن - انتخاب کیا ہوا - برگزیدہ - خلاصہ ہستی اور زبہ وجود
دونوں مرکب اضافی ہفک اضافت واقع ہوئے ہیں +

تن جھم - کہ اسے انتخاب موجودات اور اسے برگزیدہ موجودات آج کی بارش میں حکمت کیا تھی ؟

ایں زباراں تہاے رحمت یا بہر تہدیدات و عدل کبریا

لغات - تہدید - دھمکی - رائد - اظہار ناراضگی - عدل - انصاف - یہ رعایت فیصلہ جو سختی کے ساتھ کیا جائے
تن جھم - یہ لطف و رحمت کی بارشوں سے ہے - یاد دھکیوں اور خداوندی عدل کے لئے ہیں +

ایں ازاں لطف بہاریات بود یا ز پائیزی پُر آفات بود

لغات - لطف مہربانی بہاریات سالان بہار پائیزی - پائیز موسم خزان - پائیزی خزان کا +
تن جھم - یہ (باران) اس مہربانی اور بہاری سالان کی قسم سے تھا - یا آفات بھری خزان بارشوں کی قسم سے

گفت این از بہر تسکین غم است کہ مصیبت بثر آید آدم است

لغات - تسکین - کسی چیز کی تیزی کو دھما کرنا - ساکن کرنا - تسلی دینا - نثر آونسل - اولاد +
نثر جمع - فرمایا یہ مبینہ (غیبی تسلی ہے جو) اس غم کو فرو کرنے کے لئے ہے - جو نسل آدم پر مصیبت نازل
ہونے کی وجہ سے (طاری) ہے :

مطلب - مدعا سے جواب یہ ہے - کہ یہ باران نہ تو بہاری ہے - کہ اس سے فلوب عارفین پر افاضہ کمالات مقصود ہو
اور نہ خزاہی ہے کہ لوگوں کو اس سے اوصاف ذمیمہ میں مبتلا کرنا مطلوب ہو - بلکہ لوگوں کو محض اس غم سے تسکین دینے
کی غرض سے ہے - جو نزول مصائب سے ان کے دل پر چھا جاتا ہے - آگے اس باران تسکین کی حکمت بیان فرماتے ہیں -

گر براں آتش بماندے آدمی بس خرابی اوقادے و کمی

نثر جمع - اگر آدمی اس آتش (غم) میں (جلتا بھٹتا) رہتا - تو دنیا کے انتظام میں بڑا خلل اور نقصان واقع ہو جاتا
مطلب - غم کی وجہ سے انسان پر آگندہ حال، مشکستہ قاطر اور دوں ہمت بن جاتا ہے - اور اس وجہ سے سعادت
زندگی اور مشاغل حیات میں اس سے تصور و کوتاہی عمل میں آتی ہے - جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کے نظام منزل
میں خلل آ جاتا ہے - اور اس طرح جب بہت سے لوگ غم میں مبتلا ہوں تو متعدد منازل کے خلل پذیر ہونے سے نظام
مدنیت درہم برہم ہو جائے - حافظ ۵

کہ پس و پیش فاطمہ شکر غم کشیدہ صفت

من بکدام دل خوشی سے حرم و طرب کنم

رایں جہان ویراں شدے اندر زماں حصر صہا بیروں شدے اندر زماں

لغات - حرص - چر منافع اور جلب فوائد کا شوق - لہذا حرص کا مفہوم مطلقاً مذموم نہیں - بلکہ جب فوائد مباح کا شوق ہو
تو وہ حرص مباح ہے - اور جب امور حسنه کا شوق ہو تو وہ حرص محمود ہے - قرآن مجید میں انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے
اوصاف میں آیا ہے - حَرِیصٌ عَلَیْکُمْ

نثر جمع - یہ جہان اسی وقت ویراں ہو جاتا - حصول فوائد کا خیال لوگوں کے (دلوں) سے نکل جاتا +
مطلب - چونکہ مشقت غم کا نتیجہ یاس و نا امید سی ہے - اس لئے بتلائے غم حصول منافع کے لئے سعی نہیں
ہوتا - اور حرص مباح جو سامان حیات کی بہم رسانی کے لئے ضروری ہے - اس سے دستکش ہو جاتا ہے - جو اس
کے سلسلہ معیشت کی برہمی کا موجب ہے - اقبال سلمہ اللہ ۵

از نبی تعلیم لا خزن بگیر

ایکہ در زندان غم باشی اسیر

سرخش از پیمانہ تحقیق کو

این سبق صدیق را صدیق کو

در رہ ہستی تبسم پر لبست

از رضا سلم مثال کو کبست

از خیال بیش و کم آزاد شو

گر خدا داری ز غم آزاد شو

ہوشیاری این جہاں آفت است اُستن این عالم آے جان غفلت

لغات۔ اَلْحَسَنُ الف اور تاء کے صفہ سے سنون۔ عموماً غفلت لا پرواہی عدم احساس۔ ہوشیاری احساس۔
تَرْجَم۔ اسے عزیز اس جہان کا سنون (جس پر اس کا قیام ہے) غفلت ہے۔ ہوشیاری اس جہان کیلئے
 آفت ہے۔ صائب ۷

ہشیار زیتن نہ زقاؤن حکمت ست ورکارخانہ کہ نظامش ز غفلت ست
مطلب۔ اس شعر میں غفلت سے قلت احساس، لا پرواہی، بے خودی، سُکروستی وغیرہ۔ اور ہوشیاری سے
 فطرت احساس، اور شدت تاثر، مراد ہے۔ اوپر یہ ذکر تھا کہ جب نزول مصائب سے لوگ مبتلائے غم و الم ہوتے ہیں۔
 اور شدت غم سے یہ خطرہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے مشاغل سے دستکش ہو جائیں گے۔ اور نظام عالم مختل ہو
 جائے گا۔ تو قدرت ربانی اُن پر تسکین و تسلی کا مینہ برساتی ہے۔ تاکہ وہ غم و الم کی تاثیرات کو محسوس نہ کریں۔
 حافظ ۷ فتنہ می بارد ازین طاق مقرنس برخیز تا بہ میخانہ پناہ از ہمہ آفات بریم
 اب مولانا فرماتے ہیں۔ کہ یہی عدم احساس یا غفلت ہے۔ جس نے نظام عالم کو سنبھال رکھا ہے۔ اگر اس
 غفلت و مستی کا سلسلہ منقطع ہو کر ہوشیاری و شدت تاثر کا عمل شروع ہو جائے۔ تو ایک ہنگامہ رستخیز برپا ہوگا
 یہ جہاں تباہ و برباد ہو جائے۔ صائب ۷

گلے کہ رنگے شکفتن ندید ہشیاری ست عمارتے کہ نگر دو خراب ہمواری ست
قرآن پاک کی زبان میں اس باران بے خودی کو نفاس کے لفظ سے تعبیر کیا گیا ہے۔ جس کے لغوی معنی اونگھ کے
ہیں۔ جب ہجرت کے دوسرے سال کفر و شرک کی طاغوتی طاقتیں اسلام کو پامال کرنے کے لئے پورے ساز و سامان
کیساتھ ایک ہزار کی جمیعت لے کر مدینہ پر حملہ آور ہوئیں۔ اور ان کی مدافعت کے لئے جو پرستار ان کو حیدر بے سامانی کی
حالت میں میدان بدر میں بکھلے۔ ان کی تعداد صرف تین سو تیرہ تھی۔ تو یہ ایک اور چار کی نسبت اور یہ بے سامانی و
باسامانی کا مقابلہ مسلمانوں پر سخت غم و حزن اور فکر و اندوہ طاری کر رہا تھا۔ پس قدرت ربانی سے ان پر یہی نفاس
جس کو مولانا غفلت سے اور دوسرے اہل سلوک سکرو بے خودی سے تعبیر کرتے ہیں چھا گئی۔ جس سے سب غم و خوف ناک
ہو گیا۔ جتنے کہ ان مٹھی بھر مسلمانوں نے عزم و ہمت کی تلواریں اٹھائیں تو کفر و شرک کی تمام تاریک گھٹاؤں سے مطلع نہ
تھا اِذْ يَهَيِّئُ لَكُمُ النَّفَاسَ اِهْنِئْ رِمْنَهُ دِيْبُوْنِ عَلٰی كُفْرِهِمْ مِّنَ السَّمَاءِ مَا لَيْطُهُمْ فِيْهِمْ وَاِنْ هٰبَ عَنكُمْ رِيْحٌ
الشَّيْطٰنِ وَلَيَرْحَبْ عَلٰی قُلُوْبِكُمْ وَيُثَبِّتْ فِيْهِ الْاَقْلَامَ فَاَهِرَ (الانفال ۷) جب (اللہ تعالیٰ) اپنی طرف سے
تسکین کے لئے تم پر اونگھ طاری کر رہا تھا۔ اور آسمان سے تم پر پانی برسا رہا تھا۔ تاکہ اُس کے ذریعے سے تم کو
پاک کرے۔ اور (وہ) اس دُشمن کی، شیطانی گندگی کو تم سے دُور کر دے۔ اور تاکہ تمہارے دلوں کی دھاریں بندھ جائیں
اور اسی کے ذریعے سے تمہارے پاؤں جمائے رکھے۔

پھر ہجرت کے تیسرے سال جب کوہ احد کے فاصلے میں فوج اسلام کے بعض غیر مال اندیش اشخاص کی غلطی
 سے فتح اسلام چند گھڑیوں میں شکست سے بدل گئی۔ اور گھبراہٹ کے طوفان بے تمیزی میں یہ بات اُٹھ گئی کہ پیغمبر
 خدا صلی اللہ علیہ وسلم شہید ہو گئے تو مسلمانوں کے اوسان خطا ہو گئے۔ ان کی ہمتیں ٹوٹ گئیں۔ ان کے حوصلے
 پست ہو گئے۔ اس وقت بھی اس قادر مطلق کی حکمت سے وہی "نفاس" مسلمانوں کے زخم خوردہ قلب کا درد نفع
 کرنے کے لئے دوائے مسکن کا کام کر گئی شَہِدَاۗءُ اَنۡزَلَ عَلَیْکُمْ مِّنۡ بَیۡنِ الْعِصْمَۃِ نَفَاسًا یَّهَيِّئُ لَکُمۡ طَرِیۡقًا مِّنۡہِمۡ
 اِلَیۡہِ دَالِ عِزِّ مَہِیۡمَۃِ، یعنی پھر غم کے بعد اللہ تعالیٰ نے تم کو اطمینان دیا۔ تم میں سے بعض کو اونگھ آنے لگی۔ صائب ۷

زنیف بے خودی از برو کون آزادم
حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے اس نفاس یعنی تسکین احساس کو ”نوم“ کے لفظ سے ادا کیا ہے آپ فرماتے ہیں۔ ان للنکبات غایات لا بُدَّ لاحد اذا نکب من ان ینتقی الیہا فینبغی للعاقل اذا اصابتہ نکتۃ ان ینام لہا حتی ینقضى مدتها فان فی دفعها قبل انفصالہ مدتها زیادۃ فی مکروہها (تاریخ الخلفاء) یعنی گردشیں کبھی نہ کبھی ختم ہو جاتی ہیں۔ جب کوئی شخص اس قسم کے ابتلاء میں پڑتا ہے۔ تو اُس کی گردش کا خاتمہ ضرور ہوتا ہے۔ لہذا دانا آدمی کو چاہیے۔ کہ جب اس کو کوئی مصیبت پیش آئے تو اُس کے آگے سو رہے۔ یہاں تک کہ اُس کی مدت گزر جائے۔ کیوں کہ اس کی مدت کے گزرنے سے پیشتر اُس کی ممانعت کرنا اس کی سختی کو بڑھاتا ہے۔ غنی ۷۵

ہو بس ست کہ سرمایہ صد درد سہست
فارغ بال آن کہ از جہاں پیغمبر است
در بھینہ نے کند مرغان فریاد
ہر چند کہ بیغہ از نفس تنگ ترست

ہوشیاری اں جہان بست چو آل غالب آید پست گرد و ایں جہاں

ننجم۔ ہوشیاری (خالص) اگلے عالم کی چیز ہے۔ اور جب وہ (یعنی ہوشیاری) غالب آجائے تو یہ جہاں پست ہو جاتا ہے۔

مطلب۔ اوپر یہ ذکر تھا۔ کہ نظام عالم کا سلسلہ قائم رکھنے کیلئے قدرت ربانی انسان پر کچھ نہ کچھ غفلت کی حالت طاری رکھتی ہے۔ تاکہ شدید احساسات و بتات اس کو دنیا سے دل گرفتہ نہ کر دیں۔ مگر اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ شدت احساس و انتباہ کوئی بُری چیز ہے۔ بلکہ وہ ایک اچھی حالت اور بہتر صفت ہے۔ چنانچہ مولانا فرماتے ہیں۔ کہ شدت احساس یعنی ہوشیاری کا تعلق آخرت کے ساتھ ہے۔ اور اس کا خاصہ ہے۔ کہ جب انسان کے دل پر طاری ہو جائے۔ تو اُس کو آخرت کے خیال کے سوا اور کچھ نہیں سو جھتا۔ اور دنیا اس کی نظر میں پست و خفیر اور ایک ناقابل اعتنا چیز بن جاتی ہے۔ جیسے بقول حضرت نظامی رحمہ اللہ قیس مجنوں اپنی اس حالت ”ہوشیاری“ کا نقشہ کھینچتا ہے۔ خط کشیدہ الفاظ کا خیال رہے۔ ۵

من کا مدہ ام دریں خرابات
پہوند بریدہ از قرابات
غیبت نہ کنم حد ادم
غافل نزم غلط بنادم
زاں پیش کا جیل گریز گوید
آواز رحیل خیز گوید
بر خاستہ ام بروز این زند
برداشتہ راہ گنج زین گور

ہوشیاری آفتاب و حرص یخ ہوشیاری آبِ ایں عالم و سَخ

لغات۔ سَخ برف و سَخ میل کہیں۔

ترجمہ۔ ہوشیاری مثل آفتاب ہے۔ اور حرص گویا برف ہے۔ ہوشیاری پانی ہے۔ اور یہ جہاں میل پچیں۔
مطلب۔ جس طرح تابش آفتاب سے برف پانی بن کر رہ جاتی ہے۔ اور جس طرح جسم و جامہ کا میل پانی میں گھل کر

ہو جاتا ہے۔ اسی طرح جذبات و حیات کی شدت سے جو دل گرفتگی پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ دنیا اور اس کی حرص کی
دل سے دھو ڈالتی ہے۔

دل چوں گرفتہ باشد ماتم سراسر عالم
داں را کہ دل شگفتہ است قنائبِ جہاں شگفتہ است

ز اں جہاں اندک ترشح می رسد
تا نہ خیر و زریں جہاں حرص و حسد

لغات۔ ترشح ٹپکنا۔ اترنا۔ نازل ہونا۔ خیر و زریں۔ دُور ہو جائے رنج ہو جائے۔
ترشح۔ عالم والا سے کسی قدر (غفلت یا تسکین احساس کا) ترشح ہوتا رہتا ہے۔ تاکہ اس
جہاں سے حرص اور حسد دُور نہ ہو جائے۔

مطلب۔ نظام عالم کو قائم رکھنے کے لئے قدرت نے جنت انسانی میں بلب منفعت اور غبطہ کے فضائل و فواید
رکھے ہیں۔ جن کو یہاں دوسرے فظوں میں حرص و حسد کہا ہے۔ تاکہ وہ فوائد حاصل کر لے، اور فوائد حاصل کرنے
والوں کی ریس کرنے میں ساعی رہ کر کاروبار عالم میں حصہ لے۔ اور اسی طرح ہر شخص اپنے اپنے دائرہ عمل میں
ساعی رہ کر عمران عالم کا باعث بنے۔ مگر چونکہ بعض دوسری روحانی تاثیرات مثلاً المناک مصائب کا نزول اور
مواخذہ آخرت کا فکر وغیرہ انسان کے دل کو اچاٹ کرنے والے۔ اور مذکورہ حرص و حسد سے باز رکھنے والے امور
بھی اُس کے ساتھ لگے ہوئے ہیں کماتیل ہے

فکرِ محاش ذکرِ مہلا یادِ رفتگان
دو دن کی زندگی میں بھلا کوئی کیا کرے

لہذا غیب سے انسان پر مذکورہ قسم کی غفلت کا چھینٹا پڑتا رہتا ہے۔ جس سے اس کے دل کے احساسات
و تاثیرات دھیمی پڑ جاتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ایک آدمی جب فطرتاً ماں یا زوال آبرو کی ایسی المناک منزل
سے گزرتا ہے۔ جو انسانی طاقت کے لئے بظاہر ناقابل برداشت ہو۔ یا جب کسی ایسے محبوب ترین عزیز کو
سکرات موت کی آخری چمکیوں سے دم توڑتے دیکھتا ہے۔ جس کی جدائی میں وہ لمحہ بھر کے لئے صبر نہیں کر
سکتا تھا۔ تو خیال ہوتا ہے۔ کہ اب عنقریب وہ گھل گھل کر مر جائے گا۔ اور ہفتہ دو ہفتہ میں اس کی زندگی کا
خاتمہ ہونے والا ہے۔ مگر جو بھی کہ وہ واقعات گزر جاتے ہیں۔ اور مُردِ ایمان ان واقعات کی تازگی پر کہنگی
کا پردے پر پردہ ڈالتی جاتی ہے۔ تو پھر دنیا کے تماشے اور عالم کی دلچسپیاں اس کو اپنی طرف کھینچتی ہیں۔
اور وہ اسی طرح خوشی کے ساتھ زندگی بسر کرتا نظر آتا ہے۔ اسی طرح مزے سے گونا گون نعمتیں کھاتا پیتا ہے۔
اور اسی طرح دوستوں میں ہنستا کھیلتا ہے۔ اور یہی مطلب ہے غیب سے اس پر غفلت کے مترشح ہونے کا۔

صائب
یو ماند جو آینه در دائرۂ حیرانی
ہرگز از سادہ دلی شد تماشا مشغول

گزشتہ ترشح بیشتر گرد و زغیب
نے ہنر ماند ویریں عالم نہ غیب

ترشح۔ اگر غیب سے (مذکورہ غفلت کا) ترشح زیادہ ہو۔ تو نہ اس عالم میں ہنر سے نہ غیب۔
مطلب۔ عالم غیب کے ترشح کو اوپر غفلت کہا تھا اس کی کثرت و شدت کی حالت کو اہل طریقت مُسکرو
مستی کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں۔ جو مشاہدہ ذات اور تجلی حق کے آثار سے ہے۔ چونکہ تجلی دائم سے آدمی معطل
ہو جاتا ہے اس لئے اس کے تمام اوصاف محو و مذموم نہ ناپید ہو جاتے ہیں۔ پس اس ترشح کا اعتدال و توسط

بھی ایک غیبی نعمت ہے *

رہیں نذار دھڑوئے آغازِ رو سُوئے قصہ مرو چنگی بازِ رو
نہ جہم - اس بحث کی کوئی حد نہیں - اب آغاز کی طرف پلو - سرنگی بجائے والے کی کمائی پھر چھیلو +

بقیہ قصہ پیر چنگی و بیان مخلص آل

پیر چنگی کا باقی قصہ اور اُس کے خلاصے کا بیان

مُطربے کنوے جہاں شد پُر طرب رُستہ ز آوازش خیالاتِ عجب
نہ جہم - وہ گانے بجائے والا جس سے جہاں میں سرود کی دھوم مچ چکی تھی - جس کی آواز سے عجیب (وغیرہ) شہنشاہ
خیالات پیدا ہو چکے تھے +

از نوایش مرغ دل پُر ایش شد وز صدائش ہوش جاں حیراں شد

لغات - نوا آواز - پران پرنا کر کے والا - صدا گونج - مجازاً ہر آواز کو کہہ دیتے ہیں +
نہ جہم - جس کی آواز سے دل کا پرندہ اُڑنے لگتا تھا - جس کی صدا سے جان کے ہوش حیران ہوتے تھے +

چوں برآمد روزگار و پیر شد باز جانش از عجز پشہ گیر شد

لغات - روزگار برآمدن - عمر بھلنا - از سببیت کے لئے - پشہ گیر مچھر کا شکاری یا مچھر کا شکار
نہ جہم - جب (اس کی) عمر بھل گئی - اور وہ بوڑھا ہو گیا (۱) تو اس کی ہمت کا باز کمزوری کے سبب سے
(کیونکہ وہ کو چھوڑ کر) مچھر کے شکار پر اکتفا کرنے لگا - (۲) یا یوں کہو کہ اس کی ہمت کا باز کمزوری کے
سبب سے مچھر کی گرفت میں آ جاتا تھا +

باز چہ اگر پیل باشد بے گماں پشہ اش ساز و ضعیف و ناتواں

نہ جہم - مگر تقدیر کے کام بھی عجیب ہیں چنانچہ باز تو کیا چیز ہے - اگر ہاتھی بھی ہو - تو (تقدیر بتانی
سے) ایک مچھر اس کو ضعیف و ناتواں کر سکتا ہے +
اختلاف - ایک نسخے میں باز اگر پیل باشد بے گماں لکھا ہے - گو اس نسخے کی صورت میں بھی مطلب وہی
نکل آتا ہے - مگر پہلے نسخے کے اسلوب میں خاص زور ہے - فافہم

پُشتِ او خم گشت ہمچوں پشتِ خم ابرواں بر چشم ہمچوں پارِ دم

لغات خم سٹکا - پار دم دُوبی - صنائع خم و خم میں نہیں +

ترجمہ۔ اُس کی پشت بٹکے کی پشت کی طرح خمیلا ہو گئی تھی۔ اُس کے ابرو آنکھوں پر دمیچی کی طرح تھیں۔

گشت آواز لطیف جانفش ناخوش و مکروہ و زشت و خراش

لغات۔ لطیف نازک۔ پاکیزہ، جانفزا۔ جان کو بڑھانے والا۔ زشت بُرا۔ دل خراش دل کو پھیلنے والا۔
ترجمہ۔ اس کی نرم و نازک اور جان کو بڑھانے والی آواز۔ خراب، مکروہ۔ بُری اور دل خراش بن گئی۔

آں نوا کہ رشک زہر آواز خیر سے شد

لغات زہرہ ایک تار سے کا نام ہے۔ جس کو اہل تخم ایک گانے بجانے والی عورت کا ہم شکل سمجھتے ہیں۔ بلکہ پانچ افسانوں میں مشہور ہے کہ وہ ایک مغنیہ عورت تھی۔ جو جادو کے زور سے آسمان پر چڑھ گئی اور ستارہ بن گئی جس کا ذکر اس کی بحث شرح ہذا کے پہلے حصہ میں ہاروت ماردت کے فقے کے ضمن میں مندرج ہے۔ اس مشہور عام قصے کی بنا پر مولانا نے شاعرانہ محاورے میں اس چنگ نواز کی آواز کو رشک زہر کہہ دیا۔ اگرچہ فی الحقیقت نہ زہر و ستارہ کوئی مغنیہ ہے۔ اور نہ اُس کو کسی آواز پر رشک ہو سکتا ہے۔
ترجمہ۔ وہ آواز جو زہرہ (لولی فلک) کے لئے (موجب) رشک ثابت ہو چکی تھی۔ ایک بڑھے گدھے کی آواز سے مشابہ رہ گئی تھی۔

خود کہ این خم ش کہ آں ناخوش نشد یا کہ این سقف کا مفرش نشد

لغات۔ سقف چھت۔ مفرش، فرش، پامال، لکڑی کا کوب۔
ترجمہ۔ (اور ایسا ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں) بھلا ایسا کون ناخوش دل ہے۔ جو کبھی ناخوش نہیں رہتا۔ یا کونسی چھت ہے جو (آخر کر) فرش نہیں ہو گئی۔

غیر آواز عزیز ال در صدو کہ بود از عکس دم شاں نفخ صور

لغات صدوز جمع صدر۔ باطن۔ نفخ صور۔ صور پھونکنا۔ جس کو قیامت کے وقت اسرافیل علیہ السلام دو مرتبہ پھونکیں گے۔ پہلے نفخ صور کی آواز سے تمام لوگ مرجائیں گے۔ پھر دوسری مرتبہ صور پھونکا جائے گا تو سب مرنے دوبارہ زندہ ہو کر قبروں سے اُٹھ کھڑے ہوں گے۔ یہاں دوسرا نفخ صور مراد ہے۔ عکس دم۔ آواز کا عکس۔ گونج، صدائے بازگشت، عکس دم شاں میں نک اضاف ہے۔

ترجمہ۔ بخلاف (اللہ کے) پیاروں کی آواز کے (جو اُن کے) باطنوں میں (ہوتی ہے) کہ نفخ صور بھی اُن کی آواز کی صدائے بازگشت ہے۔

مطلب۔ جس طرح اصل آواز اپنی صدائے بازگشت سے رتبہ افضل ہوتی ہے۔ اسی طرح ان بزرگوں کی آواز باطنی نفخ صور سے افضل ہے۔ کیوں کہ نفخ صور سے تو صرف جسم زندہ ہوں گے۔ اور بزرگوں کی آواز سے جس سے ان کے فیوض و برکات مراد ہیں۔ حیات روحانی حاصل ہوتی ہے۔ اور جب حیات روحانی حیات جسمانی سے بزر و افضل ہے تو اُس کا سبب بھی مؤخر الذکر کے سبب سے افضل ہونا چاہیئے۔

آں درونے کیں دُنہا مستیت نیتے کیں ہستہا مان بست اوست

لغات - درون، باطن - نیست، قافی، فتنے اشد، درونے اور نیستے کی بے تفحیم کے لئے ہے۔
ترجمہ - (ان خاصان حق کے) وہ باطن (ہیں) جن سے یہ (ہمارے) باطن مست ہیں۔ وہ (ایسے)
قافی (ہیں) جن کی بدولت ہماری ہستیاں قائم ہیں۔ صائب ج ۷
سنگ راسا ند لعل درونے دل چو آں غناب خانہ راز نگار چہرہ زریں کند

کہر بے فکر و ہر آواز اوست لذت الہام و وحی و راز اوست

لغات - کہر بے - ایک ٹہرہ ہوتا ہے کہ اس کو چم پر گڑا کر تنکے کے قریب لے جائیں تو وہ اس کو کٹش کرتا ہے۔
ترجمہ - اس (پیارے) کی آواز فکر دنیا کو (ریوں) لے جاتی ہے۔ جس طرح تنکے کو، کہر بے لے جاتا، ہے
(وہ آواز) الہام اور وحی اور اس کے راز کی لذت (بجھنے والی) ہے۔
مطلب - جو شخص دنیوی خیالات میں سرشار اور مقاصد رزیدہ کی دھن میں مست ہو۔ جب اُس کے کان میں اُن
خاصان حق کی آواز پہنچتی ہے۔ تو اُن کے سب فاسد خیالات دُور ہو جاتے ہیں۔ اس آواز میں وحی اور راز وحی کی
لذت پائی جاتی ہے۔ جس سے ظاہر ہے۔ کہ وہ آواز غیبی تحریک سے ہوتی ہے۔

چونکہ مُظرب پیر گشت ضعیف شذر بے کسی رہن یک رغیف

لغات - بے کسی کمائی نہ کرنا۔ بے روزگاری۔ رہن۔ مرہون۔ گردی، مراد محتاج، احسان مند۔ رغیف، روٹی۔
ترجمہ - جب گویا بہت بوڑھا ضعیف ہو گیا (اور) بے روزگاری کے سبب سے ایک ایک روٹی کے لئے
(لوگوں کا) مرہون (ممت) ہونا پھرتا تھا۔ تو۔

گفت عمر و مُسلم دادی بے لطفما کردی خدایا با خے

لغات - خس فاریسی میں گھاس تنکا: ایک خاص خوشبودار گھاس کا نام ہے۔ اندری میں بچھنے فرمایا، ذلیل، کمینہ
یہاں دونوں معنی چسپان ہو سکتے ہیں۔

ترجمہ - تو اُس نے دعا کی کہ اُسی تو نے مجھ کو زندگی بخشی اور بہت سی مُہلت عطا فرمائی۔ ایک (مجھ
ایسے) کمینے (یا تنکے) کے ساتھ تو نے بڑی مہربانیاں کیں۔ حامی ج ۷

ہر ہر موبرتن ار گرد زبان شکر گو کے تو اُم کر دن از شکرست سر ہوئے ادا

مُعصیت و زبیدہ ام ہفتاد سال باز نگر فتی زمن روزے نوال

لغات - در زمین اختیار کرنا۔ ہفتاد، ستر۔ باز نگر فتی، تو نے بند نہیں کیا۔ نوال بخشش، انعام۔
ترجمہ - میں ستر سال تک ربرابر گناہوں میں مشغول رہا۔ مگر تو نے (اپنی عنایت سے بے غایت سے جو) انعام
مجھ پر جاری کر رکھا تھا) بند نہیں کیا۔

بعضیاں در رزق بر کس نہ بست

سعدی ج ولیکن خداوند بالاؤ بست

نیست کسب امروز ز همان توام چنگ بہر تو ز تم کان توام

لغات - کسب، روزگار، کمائی، وجہ معاش - کان توام، کہ ملکوت تو ہستم، آن بمعنی ملکوت *
نزد محمد - آج میں کچھ کما نہیں سکتا (لہذا) تیرا حسان (دین کر آیا) ہوں - تیرے لئے سرنگی بجاؤں گی کیونکہ
میں تیر ہی ملکوت ہوں *

چنگ ابرداشت شد اللہ جبے سوے گورستان شرب آہ گوے

لغات - اندر جوئے، طالب خدا - اللہ کی تلاش کرنے والا - شرب، مدینہ منورہ کا قدیمی نام ہے - شرب کے لغوی معنی ہیں
تباہ ہو گیا - چونکہ یہ شہر ابام ندیم میں موسمی بخار کی شدت سے تباہ و برباد ہو جاتا تھا - اس لئے یہ اس کا نام شہر
ہو گیا - گرجب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ہجرت فرما کر اس شہر کو اپنا وطن بنا لیا، نو اس نام سے جس میں بہ نالی پائی
جاتی ہے لوگوں کو منع فرمایا - اور اہل اسلام اس وقت سے اس شہر کو مدینۃ الرسول (رسول کا شہر) کہنے لگے - جو پھر
مخفف ہو کر مدینہ شہر ہو گیا - اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تشریف آوری کی برکت سے اس وبائی بخار کا دورہ
بھی موقوف ہو گیا جو شرب کی وجہ شہیر تھا *

نزد محمد - یہ کمائی سرنگی اٹھائی - اور خدائی طلب میں قبرستان شرب کی طرف آہ و زاری کرنا چل پھڑا ہوا *

گفت خواہم از حق ابریشم بہا کو بہ نیکوئی پذیرد قلب ہا

لغات - ابریشم بہا، بعض ممالک میں سرنگی کے تار ریشم سے بناتے ہیں - اور ابریشم بہا کے معنی سرنگی بجانے کی آنچر
اور یہ نئے قلیں سے کٹا یہ ہوتا ہے - قلب، کھوٹا سکہ *
نزد محمد (اور) کہنے لگا (آج) میں حق تعالیٰ سے اپنے گانے کی اجرت مانگوں گا - کیوں کہ وہ ناکارہ
چیزوں کو بھی معقول معاوضے کے عوض قبول کر لیتا ہے *

مطلب - اگرچہ اب میرا گنا بجانا سابقہ ٹھٹھا پر نہیں رہا - کہ قابل سماع اور موجب انعام ہو - مگر مجھے درگاہ خدا
میں گنا بجا کر معاوضے کی امید رکھنی چاہیئے - کیوں کہ وہی ہے جو ناقابل قدر چیزوں کی بھی قدر کیا کرتا ہے - اس
معنی کے لحاظ سے دوسرا مصرعہ پہلے مصرعہ کی علت ہے، اور کو بہ نیکوئی الخ کا کاف تعلیل یہ ہے - نہ کہ میانہ

کما یتھم چنگ نہ بسیار و گریاں سر نہاد چنگ بالیں کر و بر گورے قتاد

لغات گریاں، اسم عالیہ گریستن سے، بالیں، سر نہانا *
نزد محمد - خوب سرنگی بجاتی اور روتے روتے سر رکھ دیا - سرنگی کو سر نہانے رکھ کر ایک قبر پر گر پڑا (اور سو گیا)

خواب بر روش مرغ جاں از حبس رست چنگ و چنگی رارما کرد و بخت

نزد محمد - اس کو نیند آگئی - طائر روح (پابندی جسم کے) پنجوے سے چھوٹ گیا - سرنگی اور سرنگی بجانے والے دونوں

کو چھوڑ کر نکل گیا *

گشت آزاد از تن و رنج جہاں در جہان سادہ و سحرائے جاں

لغات - رنج جہاں - دنیا کے کھیلے، جہاں سادہ عالم بسیط وہ عالم جو کثیت اور ماتیت سے پاک ہے - نئی عالم غیب عالم ارواح - سحرائے جاں - عالم ارواح *

ترجمہ - وہ جسم سے اور دنیا کے جھگڑوں (جھمیلوں) سے چھوٹ گیا (ایک بسیط عالم اور مقام ارواح میں جا پہنچا) *

فائدہ - خواب کی کیفیت اُس کی ماہیت، اور اُس کے متعلق شریعت و طریقت کے نقطہ نظر سے بحث اس شرح کے پہلے حصہ میں مفصل لکھی ہے *

جان او آنجا سراپاں ماجرا کا ندیں جاگر مہاندے مرا

لغات - سراپاں - ام عالیہ سرائیڈگان کا نام ہے - ماجرا - داستان، قصہ - ماندن - چھوٹنا، رہنے دینا *

ترجمہ - (مطرب تو تھا ہی) اس کی جان وہاں جاگر بھی اپنی داستان کے گیت، گانے لگی - کہ کاش مجھ کو اسی جگہ رہنے دیتے -

خوش ہدے جانم ازین باغ وہاں مست این سحرائے غیب لالہ زل

ترجمہ - تاکہ میری جان اس باغ و بہار سے خوش ہوتی - اس سحرائے غیب سے جہاں زار ہے مست (مستی)

بے پروے پاسفرمے کر دے بے لب دندان شکر منجور دے

ترجمہ میں پر اور پاؤں کے بغیر سفر کرتا - لب اور دانتوں کے بغیر شکر کھاتا *

مطلب - چنگی کہتا ہے کہ چونکہ اس حالت میں میری روح کا جسم سے تعلق نہ رہتا - اس لئے مجھے سیر ملکوت کی نعمت حاصل ہوئی - اور جو ارج جسم کی ضرورت نہ ہونے سے چلنا پھرنا اڑنا اور لڑکوں سے متعلق بلا توسط جوارح حاصل ہوتا *

ذکر و فکر سے فارغ از رنج و ماغ کر دے با ساکنان چرخ لاغ

لغات - لاغ، خوشی، مسرت - ہنسی، کھیل *

ترکیب - ذکر و فکر موصوف اور فارغ مع اپنے متعلق کے مل کر فاعل، جو حاصل سے شدہ اس کا فاعل مقدر *

ترجمہ - (اگر مجھے یہاں رہنا میسر نہ ہوتا - تو ایسا ذکر و فکر (کرنے کا موقع میسر نہ ہوتا) جو تکلیف و ماغ سے فارغ (ہوتا) میں آسمان والوں کے ساتھ خوشیاں مناتا *

مطلب - رنج و ماغ سے فارغ ذکر و فکر کا مطلب یہ ہے کہ عالم ارواح میں جو لذائذ حاصل ہوتے ہیں - ان کے لئے اعضا و جوارح کے توسط کی ضرورت نہیں بخلاف اس کے دنیا میں جو لذات حاصل ہوتی ہیں - اگرچہ وہ روحانی ہوں -

مثلاً ذکر و فکر۔ چونکہ ان میں اعضا کا توسط ہوتا ہے۔ اس لئے ان اعضا پر ضرور تکلیف دہ اثر پڑتا ہے، مثلاً قلب و دماغ اختلاف قلب لاغری بدن وغیرہ اور عالم ارواح میں خالص لذات ہی لذات ہیں۔ تکالیف کا نام تک نہیں

چشم بہتہ عالمے دے دیدے وزدور بجاں بے کفے میچے

نوجھر۔ میں آنکھیں بند کئے کئے جہاں کی سیر کرتا۔ ہاتھ کے بغیر پھول اور ریحان چننا +

مطلب یہاں بھی عالم ارواح میں توسل اعضا کے بغیر لذات سے مستمتع ہونے کا ذکر ہے +

مرغ آبی غرق دریائے غسل عین ایوبی شراب و مغتسل

لغات۔ مرغ آبی۔ پانی کا پرندہ۔ غسل شہد۔ عین ایوبی حضرت یوب علیہ السلام کا چشمہ جس کا ذکر مطلب کے عنوان میں آتا ہے۔ شراب پینے کی چیز۔ مغتسل نہانے کا پانی +

ترکیب۔ مرغ آبی خبر جس کا مبتدا من اور کلمہ رابطہ ہستم مقدر ہے اور اس صورت میں یہ شعر جنگی کا مقولہ ہوگا یا آدم اور یو۔ فعل ناقص مقدر ہو۔ اس تقدیر پر یہ مولانا رزم کا مقولہ ٹھہرے گا۔ غرق دریائے الخ صفت ہے مرغ کی جس میں عین ایوبی معطوف ہے۔ دریا پر بخت عاظم اور شراب و مغتسل ترکیب عطفی بدل ہے عین ایوبی کا ترجمہ۔ (۱۔ بقول جنگی) میں (اس وقت ڈوبا) ایک پانی کا پرندہ ہوں (اور لطف یہ کہ پانی کی بجائے شہد میں غرق ہوں ۲۔ بقول مولانا رزم وہ (اس وقت گویا) پانی کا ایک پرندہ تھا۔ (اور لطف یہ کہ پانی کی بجائے) شہد میں غرق تھا۔ اور چشمہ بھی حضرت یوب ؑ کا۔ جس کا پانی پینے اور جسم دھونے کے دونوں کام دیتا تھا +

مطلب۔ اس شعر میں حضرت ایوب علیہ السلام کے قصے کی طرف تلمیح ہے۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ شیطان نے ان کو بہکانا چاہا۔ مگر چونکہ انبیاء جو معصوم ہوتے ہیں ان کے قلوب پر شیطان کا اثر و تصرف نہیں چلتا۔ اس لئے ناچار وہ ان کے جسم کو گزند پہنچانے پر آمادہ ہو گیا۔ اور ان کے جسم کو مس کر دیا۔ جس کا اثر یہ ہوا کہ ان کے تمام بدن پر آگ پڑ گئی۔ اور ان میں کرم چلنے لگے۔ بیماری شدت کو پہنچ گئی خویش و اقارب نے ملنا جلتا ترک کر دیا۔ مگر ان کی بیوی نے پورا حق رفاقت ادا کیا۔ اور خدمت شوہر کو دل و جان سے بجالاتی رہی۔ حضرت ایوب اسی حالت زار میں بے حس و حرکت اپنے عبادت خانہ کے پاس پڑے رہتے۔ مصیبت پر مصیبت یہ ہوئی کہ تمام مال و متاع بھی تلف ہو گیا اور اولاد بھی مر گئی۔ مگر حضرت ایوب نے پورے صبر و سکون اور ضبط و تحمل کے ساتھ ان تمام مصائب و آلام کو برداشت کیا۔ کبھی مرض کی شکایت اور قسمت کا کلمہ زبان پر نہ لائے۔ ایک مرتبہ شیطان نے حضرت ایوب ؑ کی بیوی کے سامنے نمودار ہو کر کہا۔ تمہارے شوہر سے یہ غلطی ہوئی۔ کہ خدائے آسمان کی عبادت کا پابند ہو گیا۔ اور میری عبادت نہیں کرتا۔ حالانکہ میں خداوند زمین ہوں۔ اسی لئے میں نے اس کو اس مرض میں مبتلا کیا ہے۔ اگر اب بھی وہ اپنی ضد سے باز آجائے اور میری عبادت کرنے لگے۔ تو میں ابھی اس کو تندرستی بخش دوں۔ بیوی نے یہ قصہ حضرت ایوب کے سامنے بیان کیا۔ حضرت ایوب سن کر ناراض ہوئے۔ اور فرمایا وہ شیطان تھا۔ تم کو اس کی بات بھی نہ سننی چاہیئے تھی۔ خدا تو صرف ایک ہی ہے۔ جو آسمان و زمین وغیرہ سب کا مالک ہے۔ اس کا کوئی شریک نہیں۔ اور اگر میں تندرست ہو جاؤں تو اس قصور کی سزا میں تمہارے سوا

لاٹھیاں ماروں گا۔ اس کے بعد حضرت ایوبؑ نے بارگاہ رب العزت میں دعا کی۔ جس کا ذکر قرآن مجید میں یوں ہے
 وَادْكُرْ عَبْدَنَا أَيُّوبَ إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُ ۖ رَاقٍ مَّسْنُونٍ الشَّيْطَانُ بِمُضْطَبِّ ذَعْدَابٍ ط اور اسے پیغمبر
 ہمارے بندے ایوبؑ کو یاد کرو۔ کہ انہوں نے ایک وقت اپنے پروردگار سے فریاد کی۔ کہ محمد کو شیطان نے ایذا
 اور تکلیف پہنچا رکھی ہے (سورۃ ص ۸۱) اللہ تعالیٰ کی بارگاہ سے حکم ہوا کہ اذْكُنْ بِرَجُلٍ یَّعْنٰ اِنَّا یَاوُسْ زَمِیْنِ
 پر مارو۔ جب انہوں نے زمین پر پیر مارا۔ تو ایک چشمہ پھوٹ نکلا۔ پھر ارشاد ہوا هٰذَا مُغْتَسَلٌ بِكَارِدٍ ذِ
 شَرِّ اَیِّ یَعْنٰ یہ چشمہ تمہارے نہانے اور پانی پینے کا ہے۔ حضرت ایوبؑ کا پانی پینا اور نہانا تھا۔ کہ مرتضیٰ زکریا
 ہونا شروع ہو گیا۔ اور چند روز میں صحت کامل حاصل ہو گئی۔ اللہ تعالیٰ کے فضل سے مال و متاع بھی اسی طرح
 فراہم ہو گیا۔ اور اولاد بھی پیدا ہو گئی۔ اب اُن کو یہ فکر و استغیر ہوا کہ بیوی کو سولائشیوں کی سزدینے کا جو عہد کر
 چکے تھے۔ کیا ایسے عہد کے لئے اس وفادار و خدمت گزار بیوی کی ایذا گرا کر کی جائے۔ یا اس کی پاسداری کے
 لئے سو گند شکنی کا رتبہ کیا جائے۔ رحمت الہیہ نے یہ عقدہ بھی حل کر دیا۔ اور اس طرح حل کیا۔ کہ نہ بیوی کو ایذا
 پہنچے نہ سو گند بٹوٹنے پائے۔ حکم ہوا خُذْ بِیَدِكَ خِیْطًا فَاصْرِبْ بِہٖ ۚ لَا تَحْنَنَّ سِیْنُکَیْنِ کا ایک
 مٹھا اپنے ماتھے میں لو اور اس سے مار لو اور قسم نہ توڑو (ص ۸۱) مولانا رحمہ کا مقصود مرغِ آبِی سے مطرب کی جان
 دریائے غسل اور چشمہ ایوبؑ سے صحرائے غیب ہے مطلب یہ ہے کہ جس طرح مذکورہ چشمہ میں نہالے اور اس کا
 پانی پینے سے حضرت ایوبؑ نے تمام امراض و عوارض سے شفا پائی۔ اسی طرح مطرب کے تمام غم و الم بھی صحرائے
 غیب میں داخل ہوتے ہی رفع ہو گئے۔

کہ بدو ایوب را پاتا بشرق پاک شد از رنجماچوں نور شرق

لغات - فرق مانگ مراد سر۔ رنجما۔ امراض، عوارض۔ بیماریاں۔ مصائب۔

ترکیب - یہ شعر بیان ہے عین ایوب کا جو شعر سابق میں ہے۔

ترجمہ - (وہ چشمہ جس میں نہالے) سے حضرت ایوبؑ پاؤں سے سرتک دکھوں سے پاک ہو گئے (ایوب
 مشرق کے نور (یعنی آفتاب) کی طرح رچنے لگے)۔

گر بوداں چرخ وہ چندے کہ نہت نیست نرواں جہان خن تنگ و نیت

ترجمہ - اگر یہ آسمان اپنی موجودہ فراخی سے دس گنا ہو جائے (تو پھر بھی) اس جہان (یعنی عالم غیب
 کے مقابلہ میں تنگ و پست کے سوا کچھ نہیں)۔

مطلب - عالم غیب اس قدر وسیع و غیر محدود ہے۔ کہ آسمان اگر دس گنا بھی ہو جائے تو اس کے آگے پھر بھی
 کوئی نسبت نہیں رکھتا۔ اس کی وجہ یہ کہ آسمان مادی و مقدار ہی اور محدود ہے اور وہ عالم مادہ اور مقدار سے پاک
 اور غیر محدود ہے۔

نشنوی درجہم گر بودے چو چرخ در گنجیدے درین اں نیم برخ

لغات - حجم ہر وزن ہر مٹائی۔ ضخامت۔ برخ۔ پاؤں۔ تھوڑا سا حصہ۔

تذہد۔ ریا، شہوی اگر حجم میں آسمان کے برابر ہوتی تو بھی اس میں اس (عالم) کے بیان کا نیم پارہ نہ ملتا۔
مطلب۔ مطرب کی روح عالم غیب کی سیر کر رہی ہے۔ مگر عالم غیب کا یہاں پورا حال بیان کرنا مشکل ہے فیضی
کی وسعت بیان اگر آسمان کے برابر بھی ہو جائے۔ تو اس میں اس عالم کا شمع بھی درج نہیں ہو سکتا۔

کایں زمین و آسمان بس فراخ کرو از تنگی دلم را شاخ شاخ

لغات۔ بس۔ بہت۔ بکثرت۔ شاخ شاخ۔ پاش پاش۔ پارہ پارہ۔
تذہد۔ یہ شعر علت ہے۔ اوپر کے شعر مرخ کافی الخ کی بریں تفتہ پر کہ اس کا تکلم مطرب ہو۔ ورنہ پھر
اس سے اوپر کے شعر کی علت ہوگی۔

تذہد۔ (مطرب کہتا ہے کہ میں یہاں اس لئے خوش و خرم ہوں) کہ اس (دنوی) زمین و آسمان نے جو
(بظاہر) بڑے فراخ ہیں۔ تنگی کے سبب سے میرے دل کو پاش پاش کر دیا تھا۔ حافظ رح ۵
مرخ دلم طائرست قدسی عرش آشتیاں از قفس تن ملول سیر شدہ از جہاں

وین جہانے کاندیریں خواہم نمود از کشائش پرو بالم را کشود

تذہد۔ اور (بخلاف اس کے) اس جہان نے جو مجھے اس خواب میں دکھائی دیا ہے۔ اپنی فراخی کی بدولت
میرے پر پرزے کھول دیئے۔

ایں جہان را ش از پید آبد کم کے یک لحظہ را نیچا بدے

لغات۔ پیدا ظاہر نمایاں۔ بدے۔ تھف ہودے۔ کم بھنے نفی۔
تذہد۔ اگر یہ جہان اور اس کا راستہ ظاہر ہوتا۔ تو کوئی آدمی نقطہ بھر کے لئے بھی اس (دنوی)
جہان میں رہنا منظور نہ کرتا۔

مطلب۔ یہ مولانا کا قول ہے۔ لیکن اگر عالم ارواح کے عجائبات اور اس کی طرف جانے کا راستہ معلوم ہوتا
تو کوئی شخص دنیا میں رہنا پسند نہ کرتا جیسے کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنِّي دَعَاكُمْ
أَكْثَرَ أَكْثَرًا مِنْ دِينِ النَّاسِ فَكَمْ كَوَا الْمُؤْتِ إِن كَمْ تَكُونُ صَادِقِينَ ○ اے پیغمبر کہو اے یہود اگر تم
کو اس بات کا گھم نہ ہے۔ کہ اور آدمیوں کو چھو کر تم خدا کے دوست ہو۔ اگر سچے ہو تو موت کی تمنا کرو (صحیح)
بیچے جو اللہ کا خالص دوست ہوگا۔ اُسے وہ راستہ نہایت مرغوب ہوگا جو اُسے اپنے محبوب حقیقی کی طرف قریب کرنے والا ہوگا

امرے آمد کہ میں طامع مشو چوں ز پائیت خار بیروں شد پرو

تذہد۔ (ادھر غیب سے مطرب کی روح کو حکم آتا تھا کہ خرابی اور زیادہ پاؤں بیروں ملے) چپا تمہارے پاؤں سے
(حققت کا) کا نشانہ بنی چکا جو اس عالم کا شاہد کرے۔ سے عقائد ہوتا) نہ زاپ و نیایا واپس چلے جاؤ۔

سوں مو۔ سے سیر و آل جا جان ویر تہماتے رخت آخسان او

لغات - مول مول ٹھیرو ٹھیرو - مول صیغہ امر ہے بجھے باش - تکرار کلمہ سے بیان اصرار مقصود ہے - اور حرف
ما زائد ہے *

ترجمہ اس (مطرب) کی جان دہاں (یعنی) اس (عذاب و نفاق) کی رحمت و جہان کے میدان میں لیت و لعل کرتی تھی *
سوال - اگر عالم بالا کا راستہ معلوم ہونے کی صورت میں کوئی شخص دنیا میں رہنا گوارا نہ کرتا - جیسے کہ اوپر کے ایک
شعرا میں جہاں الخ سے ظاہر ہوتا ہے - چنانچہ مطرب پر جب وہ عالم منکشف ہو گیا - تو وہ دنیا میں اپنا پسند نہیں
کرتا تھا - تو پھر اس کا کیا جواب کہ جب حضرت موسیٰ علیہ السلام کے ایام حیات ختم ہو گئے تو ان کو مرنے میں
تامل تھا - جیسے کہ مشکوٰۃ شریف کے باب بنی الخلق کی پہلی فصل میں حضرت ابو ہریرہؓ کی روایت سے
ظاہر ہے - حالانکہ ان کو سب سے زیادہ عالم بالا کی طرف جانے کا اشتیاق ہونا چاہیے تھا - کیوں کہ اس وقت
ان سے بڑھ کر اس عالم کے حالات سے واقف اور اس کا راہ شناس کون تھا ؟

جواب - چونکہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کو کمال روحانی کی وجہ سے عالم سفلی (ناسوت) میں بھی عالم علوی (ملکوت)
کا مشاہدہ دائمی حاصل تھا - جس کی وجہ سے وہ گویا دنیا ہی میں بہشت کی نعمتوں سے مستمتع تھے - اس لئے یہ
مشاہدہ اور یہ لذات روحانیہ کا تمتع ان کے لئے دنیا سے گزر جانے پر موقوف نہ تھا - ان کے لئے عالم ملکوت
میں جانا اور عالم ناسوت میں قیام رکھنا برابر تھا - بلکہ دنیا میں رہنا اس لحاظ سے مرجح تھا - کہ عینی اسرائیل ہمیشہ
اکھڑے قوم کو بھی کچھ ان وراثت و رہنمائی کی محتاج سمجھتے تھے - جو لوگ حضرت موسیٰؑ کی چند روزہ غیر حاضری میں گوسالہ
پرستی کے شرک جیسے بدترین گناہ میں مبتلا ہو گئے - ان کی دائمی مفارقت کی حالت میں ان لوگوں کا کسی کچھ بُری
حالت کو پہنچ جانے کا امکان نہ تھا - اس لئے حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اپنے اجتہاد سے عالم بالا جانے کی بجائے
ابھی دنیا میں اور قیام رکھنا زیادہ ضروری سمجھا - اگرچہ مشیئت الکیہ کا تقاضا کچھ اور تھا - مذکورہ بالا مضمون
یعنی عالم بالا کی سیر کو دنیا کے قیام پر ترجیح دینا عوام کے لئے ہے - جن کے قیام دنیا پر امت کے مصلح کلیہ
موقوف نہیں - نیز ان کے مشاہدہ ملکوت دائمی کے لئے مفارقت ناسوت شرط ہے *

در خواب گفتن ہاتف با عمر کہ چہ دین از بیت المال بآن

خواب میں ہاتف کا حضرت عمرؓ سے کہنا کہ اس قدر نقدی بیت المال ہو

مردہ کہ در گورستان خفتہ است

شخص کو --- جو قبرستان میں سوتا ہے

آں زماں حق پر عمر خوابے گشت تاکہ خویش از خواب تنگ است و است

لغات - خوابے میں یا تنہم کے لئے ہے - بیچہ گہری نیند - خواب گراں - خویش داشتن - اپنے آپ کو قابو میں
رکھنا - باز رکھنا - روکنا *

ترکیب - خویش مفعول بہ ہے - جس کی علامت مفعولیت را محذوف ہے *

ترجمہ۔ اس وقت اللہ تعالیٰ نے حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ پر گہری نیند طاری کر دی۔ یہاں تک کہ وہ اس نیند سے اپنے آپ کو روک نہ سکے۔

در عجب افتاد کیس مغمو و نیست ویں ز غیب افتادے مقصود

لغات۔ مغمو، داخل عادت۔ معمولی۔ سرسری۔ بے مقصود، بے حکمت۔ بلا وجہ۔
ترجمہ۔ (حضرت عمر رضی اللہ عنہ) تعجب میں پڑ گئے۔ کہ یہ (نیند) ہمیشہ جیسی نہیں۔ یہ غیب سے بچھا رہی ہے بے حکمت نہیں۔

سر نہاد و خوابے دش خواب وید کادش از حق نذا جاش شنید

لغات۔ سر نہاد، لیٹ جانا۔ خواب برد، نیند آگئی۔ خواب دید، سُپنا دیکھا۔
ترجمہ۔ (آپ فوراً) سر بٹھ کر لیٹ گئے۔ اور آپ کو نیند آگئی (تو آپ کیا) خواب میں دیکھتے ہیں کہ حق تعالیٰ کی بارگاہ سے ندا آئی جو آپ کی جان نے سُنی۔

آں ندائے کا صل ہر بانگ و ست خود ندا آنت ہیں باقی صدا

لغات۔ اصل، جڑ۔ ہمد، اصلی۔ نوا، آواز۔ صدا، آواز کی گونج، صدائے بازگشت۔
ترجمہ۔ وہ ندا جو ہر آواز و صوت کی اصل ہے۔ حقیقی آواز وہی ہے۔ اور یہ (سب) باقی (آوازیں) کی گونج ہیں۔

مطلب۔ ندائے حق جس سے مراد امرِ کُن ہے۔ اور وہ کلام حق ہے۔ تمام اصوات و افعال کی علت و موجب ہے۔ پس امر سے امر کُن مراد ہے۔ صدائے مراد تمام افعال ہیں۔ خواہ وہ اصوات ہوں یا غیر اصوات قرآن مجید میں ہے اِنَّمَا اَسْرُوْا اِذَا اَرْاَدْتُمْ يَحْيٰى اَنْ يَّقُوْلَ لَهُ كُنْ فَيَكُوْنُ ۝ یعنی جب وہ کسی بات کا ارادہ کرے۔ تو اس کا امر یہ ہے۔ کہ وہ کُن کہتا ہے۔ پھر وہ بات وقوع میں آ جاتی ہے۔ اس کی تحقیق یہ ہے۔ کہ جب اللہ تعالیٰ کسی بندے سے کسی قول یا فعل کا وقوع چاہتا ہے۔ تو اس کو بصورت خیال اس کے دل میں القا کر دیتا ہے۔ پھر دل سے اس کا اثر اعضا پر پہنچاتا ہے۔ چنانچہ اگر وہ خیال کوئی کلام ہو۔ تو زبان سے بطور قول ادا ہوئے لگتا ہے۔ اگر کوئی فعل ہو تو دوسرے اعضا سے ظہور پاتا ہے۔ کبھی کوئی قول ہاتھ پاؤں آنکھ وغیرہ دوسرے اعضا سے بصورت اشارہ و کنایہ ظاہر ہوتا ہے۔ اسی طرح کبھی کوئی دوسرے عضو کا فعل زبان سے وقوع پانے لگتا ہے۔ جیسے چاٹنا، (حاشیہ مولانا احمد حسن)

ترک کرد و پارسی گو و عرب فہم کردہ آں نہ بے گوش و لب

لغات۔ ترک، ترکستان کی ایک جنگجو قوم۔ کرد، کردستان کی نیم دمی و صومالیہ قوم۔ پارسی گو، فارسی بولنے والا۔
ترجمہ۔ ترک اور کرد اور فارسی بولنے والے اور اہل عرب اس ندا سے (غیب) کو اپنے کان اور (مشکل) لب کے بغیر (سُن کر) سمجھ چکے ہیں۔

نزدیک تمام مخلوقات دس قسموں پر منقسم ہے۔ ایک جو ہر اور لوا عرض ہے۔
 تن چھہر۔ لہجہ بلجہ اس کی طرف سے آکسٹ ویدیکٹ کی ندا آتی ہے۔ (جس سے) جو ہر اور عرض مست ہو جاتا
 ہیں۔ حافظہ ۵

نہ گل از داغ غمت رُست نہ بلبل در یاغ
 مہم ول دادہ اویندہ ہشیار و چہ مست
 مہم دیوانہ اویندہ ہشیار و چہ مست
 در خون شفق سے طہ از شوق غلغ
 مہم زانہ زانہ جامہ دراں سے داری

گر نے آید بے زبیاں وے آمدن شاں از عدم باشد بے

لغات بے لام کے مالہ سے بے کا فارسی تلفظ ہے۔ صناع بے کی وے کے ساتھ تجنیس ہے
 تن چھہر۔ اگر (بظاہر) قرارِ ربوبیت کے لئے ان (کی زبان) سے بے (کا کلمہ) نہیں نکلتا تو ان کا عدم سے
 وجود میں آتا ہی (بہ منزلہ) بے ہے۔

مطلب۔ اگر مذکورہ مخلوقات قولاً و کلاماً بے نہیں کہتی۔ ان کا مشیتِ خداوندی کے مطابق مخلوق ہو جانا اور
 اپنے مخصوص افعال پر مامور رہنا بھی غلطاً بے کہنے کا مترادف ہے۔ کہ دونوں کا غشاو اتباع حکم اور تعمیل امر
 صاحب از سر اسر کشن گرداب و رقص گرد یاد
 می توان دانست برو بھر بے آرام اوست

آنچہ من گفتم ز فہم چوب سنگ در بیا نش قصہ لشبو بید رنگ

لغات۔ درنگ۔ دیر۔ توقف۔ تاثر۔
 تن چھہر۔ وہ جو میں نے کالری اور پتھر کے فہم و ادراک کے بارے میں لکھا تھا در فہم کر دست این ندرا چوب سنگ
 اس کے ثبوت میں اب ایک قصہ بلا تاثر اس لو
 اختلاف۔ یہ شعر ہمارے نسخے میں نہیں ہے۔

آنچہ گفتم ز آشنائی سنگ چوب در بیا نش قصہ ہشدار خوب

لغات۔ آشنائی۔ عشق و محبت۔ ہشدار۔ ہوش و آوار۔ غور کرو۔ ایک نسخہ میں آشنائی کی بجائے آگئی لکھا ہے جس کے معنی ہیں
 تن چھہر۔ وہ جو میں نے پتھر اور کالری کے عشق (یا معرفت) کے متعلق (اوپر) فہم کر دست ابیں ندرا چوب و سنگ
 لکھا ہے۔ اس کے ثبوت میں ایک قصہ (ہے) اس پر خوب غور کرو۔

نالیدن ستون حنائہ از فراق پیغمبر علیہ السلام کہ جماعت انبواہ شہند

ستون نالاں کا پیغمبر علیہ السلام کے فراق سے روتا جب کہ ایک جماعت نے بیچ ہو کر عرض کیا
 و گفتند کہ ماروئے مبارک تے چوں برآں شستہ نمی بینیم۔ و منبر سختن و شہید
 کہ جب آپ اس پر پشت لگا کر بیٹھے ہیں تو ہم آپ کا چہرہ مبارک نہیں دیکھ سکتے اور اس سبب کہ آپ کے لئے ایک و منبر

رسول خاتمہ ستون البصرح و مکالمات آنحضرت باں

بنایا گیا اور رسول خدا کا صفا طور ستون کے رونے کی آواز سُننا اور آنحضرت صلعم کا اُس سے باتیں کرنا

لغات - حثانہ - بہت رونے والی - جنین کے معنے میں رونا - حثانہ اس سے صیفہ بنا لیا ہے - اس ستون کا قصہ جو اعامیہ صلح سے منقول ہو رہا ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہجرت کے بعد مدینہ کی نو تعمیر مسجد میں ایک ستون کے ساتھ پشت مبارک لگا کر خطبہ دیا کرتے - کچھ دنوں کے بعد آپ کے حکم سے ایک منبر بنا کر مسجد میں رکھا گیا - جب آپ اس منبر پر چڑھے - تو ستون نے بچوں کی طرح رونا اور چلانا شروع کیا - آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم منبر سے اتر آئے - اور ازراہ تشفی اپنا دست مبارک اس ستون پر رکھ دیا - جس طرح ماں اپنے روتے بچے کے سر پر دست شفقت رکھاتی ہے - جس سے وہ چپ ہو گیا - ایک روایت میں آیا ہے کہ آپ نے اس سے پوچھا کہ اگر تو سر سبز ہونا چاہے - تو دُعا کر کے تجھ کو سر سبز ہی دلا سکتا ہوں - یا اگر چاہے توجہ کا درخت بن سکتا ہے ستون نے جنت کا درخت بننا منظور کیا - پھر آپ نے اس کو دفن کرادیا (بحرہ مسلم) ستون کا نالہ کرنا صلح میں اور مکالمہ داری میں مروی ہے (کلید)

اُستن حثانہ و حبر رسول نالہ میز چچوں باب عقول

لغات - اُستن ستون، ارباب عقول ذوے العقول جس سے عموماً حق و امن اور ملائکہ ملو ہونے ہیں - مگر یہاں انسان مقصود ہیں +

ترجمہ - ستون گریباں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے فراق (کے صدمے) میں انسانوں کی طرح رونا چلاتا تھا +

در میان مجلس و غلط آشنائیاں کر زوے آگاہ گشت ہم پر و چو

ترجمہ - مجلس و غلط میں اس طرح (روتا تھا) کہ اس سے باز رہے اور جو ان سب مطلع ہو گئے +

در تحریک رائد اصحاب رسول کر نہی مے نالہ ستون با عرض و طول

لغات - تحریک - تحریک یا متحرک کے معنی سے حیرانی - تعجب - عرض چوڑائی، طول لمبائی +

ترجمہ - رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اصحاب رضی اللہ عنہم حیران تھے کہ یہ ستون (اپنے) عرض و طول (یعنی ہر جز سے) محو کیوں ہے؟

گفت مجنوب چہ خواہی اے ستون گفت جانم از فراقت گشت خوں

ترجمہ - رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا اے ستون تو کیا چاہتا ہے - اُس نے عرض کیا - میری جان آپ کے فراق سے خون ہو گئی - عراقی رحمہ

سوفن خوشتر ہے کہ روئے تو گردم جدا
تو با من آں پہ نگر دی غم فراق تو کرد

مردن و خاک کے شکر بہتر کہے تو زیستن
تو با من آں پہ نگر دی غم فراق تو کرد

از فراق تو مرا چوں سوخت جا چوں ننا لم بے تو اے جانِ جہاں

ترجمہ۔ جب آپ کے (آتش) فراق سے میری جان بھل گئی۔ تو اے جانِ جہاں آپ کے بغیر میں کیوں روؤں جامی رحمت۔ یا چوں رفت ازل بخوبی از ہمہ عالم فزون۔ در فراقش از ہمہ عالم فزون خواہم گریست

مسندت من بودم از من تا سختی بر سر منبر تو مسند ساختی

لغات۔ مسند، ٹھیکہ۔ وہ چیز جس کے ساتھ پشت لگا کر بیٹھیں یا کھڑے ہوں۔ تا، قتن۔ بھاگنا۔ گریز کرنا۔ ملنا۔ ہٹ جانا، کنارہ کش ہونا۔

ترجمہ۔ (پہلے) میں آپ کا ٹکیہ گاہ تھا۔ اب آپ مجھ سے کنارہ کش ہو گئے۔ (اور) منبر کے اوپر آپ نے ٹکیہ بنا لیا۔ صائب رحمہمادروئے تمام زندگی نصیب مباد در آنجن کہ گلے نیست عند لب مباد

پس رسولش گفت کائے نیکو درخت اے شدہ با سر تو ہمارا ز بخت

گر ہمے خواہی ترا نخل کنسند شرقی و غربی ز تو میوہ چنسند

لغات۔ ستر باطن۔ اندرون ہزارہ ہمراہ۔ رفیق۔ شامل حال۔ نخل۔ کھجور چنند۔ چنید کا مخفف۔ ترجمہ۔ تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ اے مبارک درخت اے وہ جس کے باطن کے ساتھ خوش نصیبی شامل ہے۔ اگر تو چاہے تو تجھ کو (پھر ہری بھری) کھجور بنادیں (جسے کہ) مشرق و مغرب تک کے لوگ تیرا میوہ چنیں۔ (اور کھا لیں)۔

مطلب۔ وہ ستون کھجور کا ایک خشک تنا تھا۔ اسی لئے اس کو سابقہ حالت کے اعتبار سے کہلدا۔ شرقی و غربی سے دور دور کے لوگ مراد ہیں۔

یا در اں عالم حقت سرف کسند تا تو تازہ بمانی تا ابد

ترجمہ۔ یا اگر چاہے تو حق تعالیٰ تجھ کو اگلے جہان میں (بہشت کا) سرو بنادے۔ تاکہ تو پھر ہمیشہ ہمیشہ کیلئے تازہ رہے مطلب۔ دنیا میں دوبارہ سہ سبزی حاصل ہونے کے بعد پھر فنا لازم تھی۔ لیکن آخرت میں بہشت کا درخت بنا دوام و استمرار کو مستلزم ہے۔ پس دوسرا مصرعہ پہلے مصرعہ کی علت ہے۔ اور تا تعلیلیہ ہے۔

گفت آں خواہم کہ دائم شد بفاش بشنو اے غافل کم از چوبے مباحث

لغات۔ بفاش۔ بگائے او۔ چوبے میں یا اے تعبیر ہے۔

ترجمہ۔ اس (ستون) نے عرض کیا میں وہ (بنا) چاہتا ہوں جو ہمیشہ رہے۔ سن اے غافل! تو بھی ایک لکڑی سے کم نہ ہو۔

مطلب۔ دوسرا مصرعہ مولانا کا مقولہ ہے۔ یعنی جب ایک لکڑی نے دار البقا کی ابدی زندگی کے لئے دنیوی زندگی

کو ٹھکرا دیا۔ تو انسان کو ضبط طریق ازلے قضا ہو کر بقائے دوام حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہیئے۔ ورنہ اس کے لئے ایک لکڑی سے پیچھے رہ جانا بڑی شرم کی بات ہوگی۔ عزتی ج

حیات جاوداں خواہی بروئے او برفاں جان بقائے سرمدی یا بی بہ پیشیش جاں فشاں میری

آں سنئون را دفن کرد اندر زمیں کو چو مردم حشر گرد و یوم دیں

لغات۔ حشر۔ قبر سے اٹھایا جانا۔ قیامت۔ یومِ دین روز قیامت۔ ترجمہ۔ (پھر) اس ستون کو زمین میں دفن کر دیا۔ جو قیامت کے دن لوگوں کی طرح اٹھایا جائے گا۔

تا بدانی ہر کرا یزدان بخواند از ہم کار جہاں بیکار ماند

ترجمہ۔ (ستون) کو دفن کرنے سے خاص اشارہ مقصود تھا۔ تاکہ تم کو معلوم ہو جائے۔ کہ جن کو اللہ تعالیٰ نے (اپنی طرف) بلایا وہ دنیا کے تمام کاروبار سے بیکار ہو گیا۔

ہر کرا باشد یزدان کار و بار یافت بار آںجا و پیروں شد ز کار

لغات۔ کار و بار۔ معاملہ۔ تعلق۔ بار، دخل۔ صنائع کار و بار میں اور دوسرے مصروفیہ کے بار اور کار میں مشغول نہ ہونا۔ ترجمہ۔

ترجمہ۔ جس کو اللہ تعالیٰ سے تعلق ہو جاتا ہے۔ اس کو وہاں دخل ہو جاتا ہے، اور وہ دنیا کے کام سے خارج ہو جاتا ہے۔

مطلب۔ وہ اشارہ یہ ہے کہ ستون نے جب آخرت کو اختیار کیا۔ تو اس کو پھر دنیا کے کسی کام میں لگانا مناسب نہیں سمجھا۔ اس لئے اس کو دفن کر دیا گیا۔ کیوں کہ اب وہ کسی دوسرے کام کے لئے نہیں رہا۔ اسی طرح جو شخص آخرت کو اختیار کرتا ہے۔ جو اللہ تعالیٰ کے بندے پر موقوف ہے وہ بھی پھر دنیا کے کسی کام کا نہیں رہتا۔

وآنکہ اورا نبود از اسرار واد کے کند تصدیق او نالہ جماو

لغات۔ اسرار علوم باطن، ذات انعام بخشش، حصہ۔ ترکیب پہلے مصرعہ میں نمود فعل ناقص کا اسمِ داہ ہے اور حاصل خبر مقدر۔ از اسرار متعلق۔ دوسرے مصرعہ میں تصدیق کند فعلِ او ضمیر اسکا فاعل نالہ جماو بفعل ضافت مفعول ہے۔ ترجمہ۔ اور جس شخص کو علوم باطنیہ کا کچھ حصہ نہیں ملا وہ جمادات (سبے جس و حرکت) کے رونے کی کب تصدیق کرے گا۔

مطلب۔ جمادات کے احساس و شعور اور ان کے ذکر و فکر اور شندہ و گریہ وغیرہ افعال کے ماننے کے لئے بصیرت باطن اور نور معرفت کی ضرورت ہے۔ لیکن جو لوگ علوم طبعیہ فلسفہ کے پابند ہیں۔ اور ان کا شہسائے ادراک محض محسوسات و مشاہدات ظاہریہ تک ہو جاتا ہے۔ وہ جمادات کے ان افعال کی کب تصدیق کریں گے۔

سوال۔ اس شعر سے وہی بات ثابت ہوتی ہے۔ جو بعض معجزے کے منکر فرقتے تادیبانی و نیچری وغیرہ کہتے ہیں کہ ستون خانہ کار و فاضلی و ظاہری نہ تھا۔ بلکہ ایک حالی و وحیدانی امر تھا۔ جس کا حضرت علیؑ علیہ السلام نے اور

صحابہ کرام جو سب کے سب اہل حال تھے یہ محسوس کیا۔ اگر کوئی اور شخص جو اس رتبہ کا نہیں اس مجلس میں موجود ہوتا۔ تو وہ اس گریہ و زاری کو محسوس نہ کر سکتا۔ اسی لئے تو اسکی تصدیق کے لئے شعر مذکور میں معرفت اور بصیرت بالہن کا ہونا شرط قرار دیا ہے۔ حالانکہ اگر وہ رونا حسرتی ہوتا۔ تو عارف وغیر عارف لوگ سب کے لئے اس کا یقینان طور پر سننا ممکن ہوتا۔

جواب۔ یہ سوال شعر کے لفظ تصدیق کے متعلق غلط فہمی ہونے سے ناشی ہوا ہے۔ سائنس نے سمجھ لیا کہ اس سے سنون کے رونے کی تصدیق مراد ہے۔ یعنی چونکہ میں اس مجلس میں جہاں سنون کا نہ کوہ قصہ، نور پیہ ہوا بعض کو بوجہ ذوق اس کا رونا محسوس ہوتا تھا، اور بعض کے لئے بوجہ فقدان ذوق اس کا محسوس کرنا ناممکن تھا۔ اس لئے اس کا رونا بدیہی و ضروری امر نہیں تھا۔ جو محتاج تصدیق نہ ہوتا۔ بلکہ وجدانی اور نظری تھا۔ جو تصدیق طلب ہے۔ حالانکہ یہاں سنون حنا کے گریہ کی تصدیق نہیں۔ بلکہ اس روایت کی تصدیق مراد ہے۔ مولانا کا طلب یہ ہے۔ کہ سنون کا نالہ و فغان تو اس قدر بدیہی و حسّی امر تھا۔ کہ اس کو سب حاضرین نے سنا۔ بلکہ اگر کوئی ایسا شخص بھی وہاں موجود ہوتا جس میں ذوق عرفان نہ ہوتا۔ وہ بھی اس کو سنتا۔ لیکن آج کے اہل فلسفہ و طبعیات اس روایت کو ماننے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ اور وہ مابین کیوں کر۔ انہوں نے اپنے ذہن میں حوادث عالم کے متعلق جو غلط اصول قائم کر رکھے ہیں۔ ان کے خلاف جو روایت اور جو خبر ان کو ملے گی۔ وہ اس سے انکار کرنے پر طبعاً مجبور رہے گا۔ حالانکہ اللہ تعالیٰ ہر راست پر قادر ہے۔ اور انسان کی عقل اس کے افعال اور قدرت کو سمجھنے سے قاصر

گوید آئے نے بزدل بہرِ وفاق تا نگونیدش کہ بہت اہلِ وفاق

لغات - رفاق، اتفاق، موافقت - نفاق، دل میں کچھ ہونا اور ظاہر کچھ کرنا - دل کی کھوٹ -
توجہ، رابطہ ظاہر میں صرف، موافقت (ظاہر کرنے کے لئے) ہاں میں ہاں ملا دے گا - دل سے نہیں -
(بلکہ صرف منہ سے) تاکہ لوگ یہ نہ کہیں کہ یہ منافق ہے -
مطلب - یہ ان لوگوں کا حال ہے - جن کا دل ذوق معرفت سے محروم اور ان کا باطن رنگ یقین سے عاری
اور ان کا سینہ دولت طمانیت سے خالی ہوتا ہے - مگر اہل اسلام فرو ہونے کی وجہ سے اہل قیمت کے ساتھ
متفق و متحد رہنے پر مجبور ہیں -

بلکہ جب کبھی اسلامی و دینی معاملات پر اُن کو کچھ ہونے اور لکھنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ تو بڑی دُھواں دھواں تقریریں کرتے ہیں۔ اور نہایت دھوم دھام کے مضافین سپرد قلم فرماتے ہیں۔ لیکن جب ان کے اعمال و افعال اور دین و دنیائے کا حال دیکھا جائے تو زاناً یثرباً و زاناً یثرباً و زاناً یثرباً آج کل کے مسلمان لیڈروں میں ایسے بہت سے افراد نظر آتے ہیں۔

گر نیندے واقفانِ امرِ کُن در جہاں رُگستہ بُودے یس سخن

ترجمہ۔ اگر امرکن (یعنی قدرت حق) کے واقف (موجود) نہ ہوتے۔ تو یہ بات کہ اللہ تعالیٰ عبادات سے کلام کر سکتا ہے، دنیا میں تسلیم نہ کیا جاتا۔

مطلب۔ چونکہ اللہ تعالیٰ کے حکم سے یہ بات پابن اللہ صاحب یاعن لوگ موجود رہتے ہیں جتنے بعض کو

جمادات کے احساس و شعور کا کشف عیان ہے۔ اور بعض کو کشف و وجدانی اور شرح صدر ہے۔ اور بہت سے لوگ ان کے اتباع سے اس مسئلے کے قائل ہیں۔ بدیں وجہ یہ مسئلہ دنیا میں بالکل رد نہیں ہوا۔ لیکن اگر خدا نخواستہ یہ حضرات نہ ہوتے تو دنیا میں اس باریک بات کو ماننے والا کوئی نہ ہوتا۔ کیونکہ عقل متوسط جس کی مداراک مدکار ت ظاہر یہ تک ہے اس کو قبول کرنے سے معذور ہوتی۔ اور منکر لوگ اس کی تردید میں پر زور دلائل پیش کرتے ہیں۔ یہ مسئلہ دنیا بھر کے سامنے ناقابل تسلیم بن جاتا۔

صدر اراں زائل تقلید و نشان افگند نشان نیم و ہے درگاہ

لغات۔ نقب کسی کے پیچھے لگنا۔ کسی کی بات کو بلا طلب دلیل مان لینا۔ نشان، آثار۔ ترجمہ لاکھوں فلاسفہ و طبیین کے مقلدوں اور لکیر کے فقیروں کو نیم و ہم گمان میں ڈال دیتا ہے۔ مطلب۔ یہاں سے فلاسفہ و طبیین کے علوم و دلائل کے ضعف کا بیان ہے۔ یعنی جو لوگ محض فلسفہ کے پیچھے آکر آثار ظاہری سے سبب پرستد لال کرتے ہیں اور سبب و علل حقیقہ تک نہیں پہنچتے ان کے فاسد توہمات ان کو غلط نتائج پہلے جاتے ہیں۔ اور بقول حضرت عراقی ؓ فلسفہ فلسفی کو آدمی سے گدہ بنا دیتا ہے۔ چو صلی قصہ بالاکن بروں برلاشہ زیر پستی میا این چاکہ خرگسہند و جالان یونانی

کہ بطن تقلید و استدلال شان قائم ست بجلہ پرو بال شان

ترجمہ۔ کیوں کہ ان کی تقلید اور دلیل (اور ان کے) سارے پر پرزے ظن پر قائم ہیں۔ مطلب۔ اور ظن ناقابل اعتماد چیز ہے۔ وَالْفَقْ لَا يُخْفِي مِنَ الْحَقِّ شَيْئًا۔ اور ظن حق کے سامنے کچھ مفید نہیں (بخم غ)

شہتے انگیز و آل شیطان دُور درشنند این جملہ کو راں سرنگوں

لغات۔ دور، کمینہ، ذلیل۔ کوراں، اندھے۔ عقل کے اندھے۔ بے بصیرت و فلسفی لوگ۔ سرنگوں سر کبل۔ آوند ترجمہ۔ وہ کمینہ شیطان ایک ایسا شہبہ پیدا کرتا ہے۔ کہ یہ سب کمینے (فلسفی) سر کے بل گر جاتے ہیں۔

پائے استدلالیاں چو میں بود پائے چو میں سخت بے تکمیں بود

لغات۔ استدلال، ادراک حقائق میں دلائل عقلیہ سے کام لینے والا۔ چو میں، لکڑی کا، بے تکمیں، کمزور۔ ترجمہ۔ دلائل پر مبنی والوں (باطن کے اندھوں) کا پاؤں لکڑی کا ہوتا ہے۔ لکڑی کا پاؤں سخت کمزور ہوتا ہے۔ صائب غ

جب تو نے گہرا ز نقش پہ موج کند سادہ لوحے کہ روح بدلائل برو

اختلاف۔ بعض صحابہ سے سننا ہے۔ کہ شنی کے بعض شاؤ و نادر نسخوں میں اس شعر کے بعد یہ شعر درج ہے۔

گر باستدلال کار دین بُدے خیر رازی راز دار دین بُدے

یعنی اگر دین کا مدار استدلال پر ہوتا تو امام فخر الدین رازی رحمۃ اللہ علیہ دین کے راز دار ہوتے۔

مولانا احمد حسن کاپوری مرحوم نے بھی کاشیہ شنی میں لکھا ہے۔ کہ بعض نسخوں میں یہ شعر دیکھا گیا ہے۔ مگر عام منداول و معتبر نسخوں میں نہیں ہے۔ لہذا اس کو کاشیہ پر درج کیا جاتا ہے۔ اور انہوں نے اس کو یوں نقل فرمایا ہے۔

گر کسے از عقل باتمکس پئے
فخر رازی راز دار دیں پئے

یعنی اگر کوئی شخص عقل کی بدولت اپنا عقیدہ محکم بنا سکتا۔ تو فخر رازی دین کے راز دار ہوتے۔

اس شعر کی روایت کے علاوہ عجائب پسند لوگوں کی زبانوں پر امام فخر الدین رازی ج کے بوقت وفات شیطان کے مقالبے میں اپنے استدلال عقیدہ کے ذریعہ سے عمدہ برآ کر نہ ہو سکنے۔ اور آخر بعض پیشوایان طریقت کی بدولت منزل نجات پر فائز ہونے کا عجیب و غریب قصہ چڑھا ہوا ہے۔ مگر یاد رکھنا چاہیے۔ کہ اس قسم کی باتیں ان لوگوں کے دفتر باطل کے اوراق پریشان ہیں۔ جن کو محض فساد تراشی کا شوق ہوتا ہے۔ اور وہ اپنے اس شوق کے پورا کرنے میں اکابر ملت اور پیشوایان امت کے حق میں سوء ادب کا ارتکاب کرنے سے بھی نہیں جھجکتے۔ ہر چند کہ مولانا ج اور امام مہدوج ہمعصر تھے، اور بقول المعاصرہ سبب المنافرہ دو شخصوں کی معاشرۃ ایک دوسرے کے حق میں تعریفی کلمات زبان و قلم سے مترشح ہونے کی موجب ہو سکتی ہے۔ مگر حفترہ مولانا ج سے جو بدستان ادب کے استاد النکل ہیں۔ یہ ممکن نہیں۔ کہ وہ ایک اڈنے اڈنے مسلمان کے حق میں بھو صریح نہیں بلکہ بھو یلج تعریفی کلمات بھی استعمال کر س۔ چہ جائیکہ امام فخر الدین جیسے امام عالی شان کے حق میں۔ جن کے فخر ملت دین ہوئے پر سواد اسلام متفق ہے۔ لہذا گمان غالب بلکہ اغلب ہے۔ کہ یہ شعر الحاقی ہے۔ جو کسی معاند اسلام نے تفرقہ اندازی کے لئے داخل کر دیا۔

اس مسئلہ کے متعلق ایک نوٹ شرح ہذا کے دوسرے حصے میں بھی سپرد قلم ہو چکا ہے۔ فتدبر

غیر آل قطب زمان دیدہ ور کز شباتش کوہ گرد و خیرہ سر

لغات قطب، ولی اللہ صاحب ارشاد۔ دیدہ ور، صاحب بعلت۔ شبات، ثابت، ثابت قدمی۔ خیرہ سر، حیران۔

ترجمہ۔ بخلاف اس کے وہ قطب زمانہ صاحب بصیرت (شیطان کے وساوس سے تزلزل وذبذب نہیں ہوتا) جس کے (علمی و فعلی اور عالی، ثبات و استقلال کے آگے پہاڑ بھی رہا وجود اس قدر ثبات قدمی کے، حیران ہے۔

پائے نابینا عصا یا شد عصا تا نیفتد سرنگوں او بر حصا

لغات۔ عصا، لاٹھی۔ حصا، سنگریزے۔

ترجمہ۔ اندھے کا پاؤں صرف لاٹھی ہوتی ہے (جس کی مدد سے وہ راستہ ٹٹول ٹٹول کر چلتا ہے) تاکہ مبادا وہ سنگریزوں پر سرنگوں ہو کر گر جائے۔

مطلب۔ اسی طرح فلسفی لوگ بھی بصیرت باطن کے اندھے ہیں۔ ان کی کارڈی استدلال عقلی ہے۔ جو بظاہر رزج نظر آتا ہے۔ مگر چونکہ اس کے مقدرات کا مدار اکثر وہی و تخمینہ ہوتا ہے۔ اس لئے وہ پورے طور پر قابل اعتماد نہیں ہوتا۔ جامی ج

جانب کفر است اشارات او باعث خوف است بشارات او

آں سوائے کو سپہ اشہ شرف اہل دیں را کیست ہمدانِ بصیر

آغازات۔ ظفر، نقیابی سلطان بصیر، بینائی کا حکمران۔ فرمانِ راستہ بصیرت۔ یعنی جس کی بصیرت، ست تیز ہو۔
تو جھمکے (اور) ایسا سوار جو اہل بین کی سپاہ کے لئے رجم، فتح ہو۔ کوز سہا، وہ غمراہوں کے بصیرت
ہے (جس کی) بینائی سب سے زیادہ تیز ہے۔ راد نبی، دولی و کارفنا، صاحبِ رحمت
نور یا نشانہ زار یا بصیرت با آئینہ شرر در جگر سنگ شہان

با عصا کو راں اگر رد ویدہ اند در پناہِ خلق روشن ویدہ اند

ترجیحی۔ اگر (مذکور) اندھوں نے عصا کے ساتھ راستہ دیکھ لیا ہے۔ تو (اسی لئے کہ) وہ روشن چشمِ مخلوق
را دلیا (اشد) کی پناہ میں ہیں +
مطلب۔ محبوبِ بصیرت لوگ جن کے پاس علومِ عقیدہ کے سوا اور کوئی ذریعہ حق شناسی کا نہیں۔ وہ بھی اگر فائدہ
بمطلوب ہوئے ہیں تو اہلِ اشہ کی فیل ہوئے ہیں۔ صاحبِ رحمت

ہمت پیراں دلیلِ ماست ہر جامی رویم قوتِ پرداز چوں تیر از کماں داریم ما
گر نہ بینایاں بندے و شہاں جملہ کو راں خود بزدلے عیاں

لغات۔ بینایاں، اہل بصیرت، مراد اہلِ اشہ۔ بندے، بندگانِ سلاطین اقلیمِ سلوک، اولیاءِ اشہ۔
تو جھمکے۔ آنکھوں والے لوگ اور سلاطین نہ ہوتے۔ تو ظاہر ہے کہ تمام اندھے (کوئی معاون دوستگیر
نہ ہونے کی وجہ سے) ہلاک ہو جاتے +

نے زکو راں کشت آید نے درود نے عمارت نے تجارت با و سود

لغات۔ کشت، فصل بونا۔ درود، فصل کاٹنا۔ عمارت، تعمیر +
تو جھمکے (کیوں کہ) اندھوں کو نہ فصل بونی آتی ہے۔ نہ کاٹنی۔ نہ تیر بینائی آتی ہے۔ نہ تجارت اور
منافع (ماصل کرنے کے طریقے)

مطلب۔ جس طرح دنیا میں اندھے سامانِ خوراک کی بہر سانی اور رہنے سہنے کے لئے مکان کی تیاری میں دوسرے
آنکھوں والے معاونوں کے محتاج ہیں۔ اور پھر عام انتظام اور قیام امن کے لئے حکام وقت کی ضرورت ہے
ورنہ بیچارے اندھے سامانِ خوراک نہ ملنے سے یا مکان نہ ہونے سے یا عدم امن سے ہلاک ہو جاتے۔ اس طرح
محبوبِ بصیرت بھی عارفین کے محتاج ہیں۔ ورنہ وہ موت، جہل سے ہلاک ہو جاتے۔ جو ظاہری موت سے بدتر
ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:-

گر نبودے خمت و افضالِ شاں در شکستے چوبِ استدلالِ شاں

لغات۔ افضال، مہربانی، عنایت۔ در زائد ہے +

ترجمہ۔ اگر ان راہل بصیرت اولیاء اللہ کی شفقت و عنایت نہ ہوتی تو ان لوگوں کی استدلال کی لاشی ٹوٹ کر رہ جاتی راور وہ راستہ بھول کر ہلاکت کے گڑھے میں جا گرتے) *

ایں عصا چہ بود قیاسات و دلیل آل عصا کہ دادشاں بنیا جلیل

ترجمہ یہ عصا کہا ہے بہ قیاسات و دلائل ہیں۔ (جس سے کوئی دعویٰ ثابت کیا جاتا ہے) (یہ) وہ عصا ہے جو ان کو (خداوند) بصیر و جلیل سے دیا ہے *

مطلب۔ لینے اللہ تعالیٰ ہی نے ان کو یہ حصہ استدلال عطا فرمایا تھا۔ اور مقصود اس عطیت سے یہ تھا کہ اس سے وہ لوگ انبیاء و اولیاء کی مراتب شناسی کی منزل طے کریں۔ مگر وہ یہ قسمتی سے اُلٹا ان کے ساتھ نصوص صریحہ کا انکار یا ان میں تاویلیں کرنے لگے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:-

اوعصا تاں داد تا پیش آمدید آل عصا از خشم ہم بر وے زودید

لغات۔ پیش آمدید، آگے بڑھو۔ ترقی کرو بجھے پیش آئید۔
ترجمہ (لوگو!) اس نے یہ لکڑی تم کو اس لئے دی ہے۔ کہ تم (اس کے ذریعہ سے) آگے بڑھو۔ (مگر تم) (بے وقوفی سے) غصے میں آ کر اس لکڑی کو اس کے خلاف استعمال کرنے لگے۔ *

چوں عصا شد آلت جنگ نفیر آل عصا را خرد بشکن آئے ضریر

لغات۔ آلت جنگ، اسلحہ، ہتھیار۔ نفیر، گریز۔ ہماگڑا۔ خرد۔ ریزہ ریزہ۔ ضریر اندھ ہوا۔
ترجمہ۔ جب یہ عصا (جگمگاتے رہتے طے کرنے کے) جنگ اور مخالفت کا آلہ بن گیا۔ تو لے عصا والے اندھے اس کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈال۔ (یہ کسی کا کام نہیں)۔
مطلب۔ جب ان استدلالات عقلیہ سے احقاق حق کا نام لینے کی بجائے ان کو محض اسکاٹ مناظر اولاد انہم کا آلہ بنایا گیا حتیٰ کہ نصوص کے مقابلے میں بھی ان کو استعمال کرنے سے گریز نہیں کیا جاتا۔ تو گویا یہ نفسانیت کا سامان بن گیا۔ اس حالت میں ان سے دستکش ہونا ہی اچھا ہے۔ *

حلقہ گوراں بچہ کار اندرید زیدربال را در میانہ آورید

لغات۔ حلقہ جماعت، اذیت، اہل بصیرت، ترکیب، حلقہ پر با حرف جار مقد ہے۔ اندر کا تعلق حلقہ کے ساتھ ہے، اور بچہ کار بمعنی چرا ہے یا اندر کا تعلق بچہ کار کے ساتھ ہے۔ اور حلقہ گوراں منادی ہے۔
ترجمہ (ا) (لوگو!) تم اندھوں کی جماعت میں نیوں بیٹھے ہو۔ کسی اہل بصیرت (پیر کامل) کو اپنے درمیان لاؤ۔ *

(۲) لے اندھوں کے گردہ اتنم کس (فضول) دھند سے میں تعرق ہوا ننم کسی اہل بصیرت ننم
مطلب۔ اہل کشت کو وسیلہ بناؤ۔ تاکہ اس معطی عقل یعنی حق سبحانہ و اسمن سے منہمک ہو سکو جس کا ذکر اگلے شعر میں آتا ہے، اور یہ اس صورت میں ممکن ہے کہ انبیاء و اولیاء کے کلام کہ بلا تا مل قبول کرو۔ غنی ۷ سے

ہیرو ماشوک ہم چوں غامہ در راہ سخن
پے بیچنے میتوں بُردن ز نقشِ پائے ما
دامن او گیر کو داد دست عصا
در نگر کا دم چہا دید از عصے

لغات سکو، کہ او۔ کاف بیانہ ہے۔ نگر، ہیں، در زائد ہے۔ کادم کہ آدم کاف بیانہ ہے۔ چہا چہ کے ساتھ
الف اظہار کثرت کے لئے شامل ہے یعنی بسیار۔ عصی، صیغہ ماضی ہے عصیان سے اور آئت فخصی ادم
دیکھو کی طرف اشارہ ہے۔ جس کا ترجمہ یہ ہے۔ کہ آدم نے اپنے پروردگار کے حکم کے خلاف کیا۔ پس وہ
رہشت یا عمر جاودانی سے بے بہرہ رہ گئے۔ صنادع، عصا اور عصے میں سنت تجلیں اور دوسرے کلمے میں منوت
ترجمہ۔ اس ذات پاک، کا دامن پکڑو۔ جس نے تم کو یہ لکڑی بخشی ہے (اس کی عدول حکمی نہ کرنا
دیکھو حضرت آدم علیہ السلام نے عدول حکمی کا کیا نتیجہ دیکھا۔ کہ بہشت سے اُترنا پڑا) اقبال سلیہ
ناکس از فرمان پذیری کس شود
آتش ار باشد ز طغیان خس شود
بادار زندان گل خوشبو کند
قید بورا ناؤ آہو کند

چوں عصا شد مار و آتش باخبر
مُخجرہ موسیٰ و احمد در نگر

لغات۔ چوں یعنی چونکہ۔ بعض نسخوں میں دونوں مصرعوں میں تقدیم و تاخیر ہے۔ اس صورت میں شعر کی بندش زیادہ
واضح اور صاف ہو جاتی ہے۔
ترجمہ۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا مخجرہ دیکھو کہ کس طرح لکڑی کا اثر دیا اور
ذکورہ، ستون باشعور بن گیا۔

مطلب۔ حلال عقلیہ کو چھوڑ کر معجزہ کو دیکھنا چاہیے۔ جو رسول کی سچائی پر شاہد ہوتے ہیں۔ تاکہ رسول کی
تصدیق دل میں جاگزیں ہو۔ اور جو کچھ رسول حکم دے اس کو بلا جملہ و محبت تسلیم کرنا چاہیے۔ جس کو تقلید کہتے
ہیں۔ پھر امید ہے کہ بصیرت سے پردہ خفا اٹھ جائے گا۔ اور حقائق منکشف ہو جائیں گے۔ حافظہ سے

اسے قبلہ ہر کہ مقبل آمد کویت
روئے دل جملہ بختساراں سویت
امروز کسے کز تو بگرداند روئے
فرما بکدام دیدہ بیند رویت

از عصا ماری و از آتش خیزین
پانچ نوبت میزنند از بہر دیں

لغات۔ ماری میں یا نے مصدر ہے یعنی مارشدن تین گریہ زاری۔
ترجمہ۔ لکڑی کا سانپ بن جانا اور ستون کا گریہ و زاری کرنا دین (حق کے ثبوت) کے لئے پانچ وقت
نوبت بجاتے ہیں۔

مطلب۔ پانچ وقت کی نوبت سے غلبہ و فوقیت مراد ہے۔ یعنی جس طرح بادشاہوں کی نوبت ان کے غلبہ و جلال
کے اظہار کے لئے بجتی ہے۔ اسی طرح معجزات انبیاء کے صدق و راستی کو باواز بلند ثابت کر رہے ہیں۔

گر نہ نامحقق بودے ایں مزہ
کے ہڈے حاجت بخندیں مُخجرہ

لغات - نامعقول، خلاف عقل - عقل سے برتر - مزہ، ذوق - بُرے، بُدے کا مخفف +
ترجمہ - اگر یہ (دین کا) ذوق عقل سے برتر نہ ہوتا (بلکہ عقل ناقص کے موافق ہوتا) تو (سب لوگ اُسکو
قرآن قبول کر لیتے - پھر) اتنے معجزات کی ضرورت کیوں پڑتی +

مطلب - حکیم ناسخہ کی کتاب درمکون میں لکھا ہے - کہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے جو علوم انبیاء علیہم السلام
کو حاصل ہوتے ہیں - وہ دو حال سے خالی نہیں - یا تو عقل اور حواس کے توسط سے حاصل ہوتے ہیں - یا بلا واسطہ
عقل و حواس - دوسری قسم کے علوم کو لامعقول و لامحسوس کہتے ہیں - اور یہ وہ احکام ہیں جو ذات الٰہی سے متعلق ہیں
پہلی قسم کے علوم کا حصول یا تو محض عقل بلا حواس کے توسط سے ہو یا عقل و حواس دونوں کے توسط سے -
پہلے علم کو جس کا تعلق مجربات سے ہے معقولات کہتے ہیں - اور دوسرے کا نام جس کا تعلق احوال جہانیات سے
ہے - علم محسوسات ہے - اور دلیل و برہان جو حواس کے اختراعات سے ہے - خود محسوسات میں بھی ہمیشہ اثبات
درعین عمدہ برانہیں ہوتی - تو معقولات اور لامعقولات و لامحسوسات میں اس کی کیا پیش باسکتی ہے - پس انبیاء
علیہم السلام کا علم جو ذات الٰہی سے تعلق رکھتا ہے لامحالہ تعلیم الٰہی پر موقوف ہے - جس کو لامعقول و لامحسوس کہتے
ہیں - کیونکہ عقل اپنے اس مبدا کی حقیقت کا ادراک نہیں کر سکتی - جو اس کی ذات میں مؤثر ہے - کیوں کہ یہ
مسئلہ امر ہے کہ اثر اپنے مؤثر کو جس کا اس سے سابق ہونا لازم ہے - ادراک نہیں کر سکتا - پس جب عقل اپنے
مبدا کے ادراک سے عاجز ہیں - تو ذات الٰہی کی کنہ کیوں کر ادراک کر سکتے ہیں - اس سے ثابت ہوا کہ علوم
انبیاء لامعقول و لامحسوس ہوتے ہیں - اور یہ علم عقل یا ذہن میں ہی ودیعت کئے جاتے ہیں - جس سے انبیاء
کی عقل مراد ہے اور معجزات اس کے نتائج ہیں - مولنا رحمہ کی اس شعر میں نامعقول سے یہی مراد ہے - لیکن
چونکہ عوام انبیاء کے ان لطیف و غامض علوم کو نہیں سمجھ سکتے - پس ان کو مطیع و منقاد اور مقرر حق بنانے کے لئے
معجزات کا ظہور ہوتا ہے (مولنا احمد بن مرحوم)

ہرچہ معقول است عقلت میخرد بے بیان معجزہ بے جز و مد

لغات - مے خرو، قبول مے کند - بیان اظہار - جز دریا کے پانی کا اتر جانا - تددیریا کے پانی کا چڑھاؤ - یہاں جز و مد
سے ترو و تدبیب مراد ہے +
ترجمہ (کیوں کہ) جو بات عقل (ناقص) کے مطابق ہوتی ہے، اس کو تمہاری عقل بلا اظہار معجزہ اور بلا
ترو و قبول کر لیتی ہے +

اِس طریق منکر نامعقول میں در دل ہر متقبل مقبول میں

لغات - منکر یعنی منکر جو مند ہے معروف کی، اجنبی، غیر معلوم نا شناسا، مراد خرق عادت - مقبول، خدا سیدہ، نیکو
ترجمہ - (پھر بھی) اس خارق عادت اور عقل سے برتر طریق کو دیکھو - کہ ہر نیک بخت آدمی کے دل میں

کس طرح مقبول ہو رہا ہے +
مطلب - یعنی توحید کے ادراک کا طریقہ عقل سے برتر ہے، اور وہ طریقہ کشف و ذوق ہے - اور ذوق و وجدان
کے حصول کا مدار ذکر و دوام و توجہ تام و قطعی تعلقات و ترک خطرات پر ہے - حافظ رحمہ

انبیاء علیہم السلام کے علوم کا حقیقی منبع سے پر ہونا

با یار کچا نشیند آنکو اندیشہ خاص و عام دارد
 صاحب گریب سازی چو شبنم از علانی غولیش را سے تو ان در پیشگاہ خاطر عمل یاریافت
 غنی در گوشہ بے تعلقی جائے دل ست وارستہ ہمیشہ دلتا شائے دل ست
 کشتی چو قلندراں بہ پسو بند آں را کہ ہوائے سیر دریائے دل ست
 کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ ہمسفروں سے تعلق قطع کرو۔ تو صاحب کرامت بن جاؤ۔ اسے
 بگل از محبت این ہمسفران تا چوں خضر ہر کجا پائے نہی جائے قدم سبز شود
 آل چپال کز بہیم آدم دیو و دؤ در جزائر در رمیدند از خسد
 ہم ز بہیم محجزات انہیا سر کشیدہ منکراں زیر گیا

لغات۔ دیو، جن۔ شیطان۔ دؤ، درندہ وحشی۔ جزائر، جزیرے *
 ترجمہ۔ جس طرح شیاطین اور وحوش آدمی کے خوف اور دینیز حسد سے جزائر میں بھاگ گئے۔ یہی
 طرح منکر لوگ انبیاء کے معجزات کے خوف سے دیکھیں کہ ان کو قبول نہ کرنے سے عذاب نازل ہوتا ہے۔ انکھوں
 کے نیچے پناہ لیتے ہیں۔

مطلب۔ اس سے وہ محدثین و زنا و فساد مراد ہیں۔ جو مولانا کے زمانے میں تھے، اور وہ اسلامی عہد حکومت
 تھا۔ نیز ہر اسلامی عہد حکومت کے منکرین مراد ہو سکتے ہیں۔ جس میں احکام اسلام پر عمل ہوتا ہے کیونکہ
 وہاں منکرین کو ان کے انکار و الحاد کی پاداش میں قتل کر دیا جاتا ہے۔ اس لئے وہ لوگ صرف زبانی جھوٹے اقرار
 کی آڑ میں پناہ لیتے ہیں۔ جس کو مولانا نے "زیر گیا" کے لفظ سے تعبیر کیا ہے۔ لیکن ہمارے زمانے میں اس
 ملک کے محدود کو اس طرح منافقانہ اقرار کی آڑ میں پناہ لینے کی ضرورت نہیں ہے۔ کیوں کہ اب انکار و آراء
 کی خود سری اور حکومت وقت کی لاندہی نے جس کو مذہبی آزادی کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ کفر و الحاد و
 نفاق و بے دینی کو گرم بازاری کا موقع دے رکھا ہے۔ اب دن دہاڑے دین و مذہب کی توہین اور شعائر
 اسلام کی تکذیب کی جاتی ہے۔ کوئی چشم احتساب ان لوگوں کی نگران اور کوئی دہ تعزیران کی سرکوبی کیلئے
 موجود نہیں۔ صاحب رحمہ

عافیت در روزگار و روشنی در روز نیست کس بنی دانکہ روز و روزگاں را چہ شد
 حافظ ہر کہ روز ہی سے طلبہ از ایام مشکل آں ست کہ ہر روز ہر سے بینم
 فرماتے ہیں کہ منکر لوگ اپنے بناوٹی اسلام اور مصنوعی دینداری کا اظہار اس لئے کرتے ہیں کہ
 تابنا مشوں سلمانی زیند در تلس تاندانی کہ کیستند

لغات۔ ناموس، عزت و ابرو، اور قاعدہ و قانون شرعی میں دونوں معنی چہاں ہیں۔ زیند معنی ہے زمین
 سے۔ تلس، سالوس بچھڑا ہوا ہے۔ تلس تاندانی کا معنی ہوا گیا ہے۔ مکر و فریب کرنا *
 ترکیب۔ یہ شعر کا انداز ہے۔ یہ شعر کا انداز ہے۔ یہ شعر کا انداز ہے۔

ترجمہ۔ (۱) تاکہ فریب کے ساتھ اسلامی آبرو میں زندگی بسر کریں (یا ۲) تاکہ فریب کے ساتھ اسلام کے قانون و آئین کے ماتحت (دوسرے سچے مسلمانوں کی سی باعزت) زندگی بسر کریں۔ یہاں تک کہ تم کو یہ معلوم نہ ہو کہ کون ہیں؟ (سچے مسلمان ہیں یا منکر؟)

ہچو قلاباں براں نقشِ تباہ ، نقرہ مے المند و نامِ پادشاہ

لغات۔ قلاب، قلب ساز، کھوٹے سکے بنانے والا۔ تباہ، گھوٹا، غیر اصلی، خراب، نقرہ، چاندی + ترجمہ۔ ان کی مثال ان قلب سازوں کی سی ہے۔ جو کھوٹی نقدی پر چاندی کا پانی چڑھا کر بادشاہ کا نام منقش کرتے ہیں۔ (اسی طرح :-)

ظاہراً الفاظِ توحید و شرع باطنِ آں ہچو درناں تخمِ ضرع

لغات۔ ضرع، ایک زہریلی بوٹی کا نام ہے۔ تخم ضرع اس بوٹی کے بیج + ترجمہ۔ ان لوگوں کے ظاہری الفاظ توحید اور شرع (کے مطابق) ہیں۔ باطن ان کا ایسا ہے جیسے روٹی کے اندر ضرع کے بیج + فخر جرجانی ج ۷

گلِ نرگس نکو باشد بدین و لیکن تلخ باشد در چشین

فلسفی رازِ مزہ نے تا دمِ زند دمِ زند وینِ حش بر ہم زند

لغات۔ فلسفی، اہل فلسفہ۔ حکماء کا ایک گروہ جو بعض عقائدِ باطلہ مثلاً وجود ممکن، قدم عالم، نفی حشر کا قائل ہے۔ مگر ان میں سے بعض کسی کسی مسئلہ میں مائل حق بھی ہیں۔ مثلاً افلاطون حدوث عالم کا معترف ہے، شیخ الرئیس بوعلی سینا جو نامی و گرامی فلسفی تھے اسلامی عقائد کے پابند تھے۔ فلسفہ کا لفظ فلاسوف سے مشتق ہے۔ فلا کے معنی یونانی زبان میں محبت کے ہیں اور سوف کے معنی حکمت +

ترجمہ۔ فلسفی کو تاب نہیں کہ دم مارے۔ اُس نے دم مارا اور دین حق نے اُس کو ٹپنچی دی + مطلب۔ اوپر کے پانچ شعروں کا خلاصہ مطلب یہ ہے کہ فلاسفہ بھڑپن کا دل نور ایمان سے خالی ہوتا ہے۔ مگر وہ سیاست دین سے ڈر کر ظاہری مسلمان بن جاتے اور عقائدِ صحیحہ کا زبانی اقرار کرتے رہتے ہیں۔ کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ اگر کوئی بات خلاف شرع زبان سے نکلی۔ تو ہماری غیر نہیں +

دستِ پائے اوجہا و جان و ہر چہ گوید آں دو در سران و

ترجمہ۔ اس (فلسفی) کے ہاتھ پاؤں (بھی تو عصا و رستون کی طرح) جھاد ہیں۔ پھر وہ دونوں اُس کی جان کا حکم مانتے ہیں (پس اگر دیگر جہاد ات ایسا کریں تو کیا تعجب ہے) +

باز باں گر چہ کہ تہمت مے نہند دستِ پادشاں گواہی مے دہند

ترجمہ۔ فلسفی لوگ، اگرچہ زبان سے (یہ) افترا باندھتے ہیں کہ جہاد ات تعمیل حکم نہیں کر سکتے۔ مگر خود ان کے

ہاتھ پاؤں اس کے خلاف شہادت دیتے ہیں *
مطلب۔ ان دو شعروں میں ایک الزامی دلیل پیش کی ہے۔ لیجئے فلسفی لوگ ہر چند کہ اپنی زبان سے یہ رٹ لگاتے جاتے ہیں۔ کہ جمادات میں شعور و اطاعت کی صلاحیت نہیں۔ مگر خود انہی کے وجود کے اندر اس کے خلاف شہادت موجود ہے۔ دیکھو ان کے ہاتھ پاؤں وغیرہ اعضا سب کے سب جماد ہیں۔ مگر وہ ان کے دل کا حکم سننے میں اسکو سمجھتے ہیں اور اس کے مطابق افعال بجالاتے ہیں۔ پس یہ جمادات کا احساس و شعور اور اطاعت ہے یا کچھ اور؟

اظهار معجزہ پیغمبر علیہ السلام بخبر آمدن سنگریزہ در دست

پیغمبر علیہ السلام کا معجزہ ظاہر فرمایا تا کہ بتائیں سنگریزوں کا ابو جہل کے ہاتھ میں بل اٹھنا

ابو جہل و گواہی دادن کہ سالت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم

اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت پر شہادت دینا

مطلب۔ اوپر فرمایا تھا صاع فہم کہ راست این نذا را چوب و سنگ، پھر آگے چل کر فرمایا، آنسو گتم داشتائی سنگ و چوب۔ در بیان قصہ ہمشمار خوب۔ اس کے بعد جمادات میں سے چوب کا احساس و شعور کے متعلق ستون خاند کا قصہ بیان فرمایا۔ اب سنگ کے احساس کی دلیل میں اس معجزہ کا ذکر فرماتے ہیں۔ صاحب کلید شہابی لکھتے ہیں۔ کہ یہ روایت میری نظر سے نہیں گزری۔ جس سے غالباً ان کی مراد یہ ہے۔ کہ صحاح ستہ وغیرہ مشہور متداول کتب حدیث میں یہ روایت نہیں آئی *۔

شکما اندر کعبہ ابو جہل بود گفت آئے احمد بگوئی حسیت زود

ترجمہ۔ ابو جہل کے ہاتھ میں لکھریاں تھیں۔ کہنے لگا۔ اے محمد جلدی بتاؤ یہ کیا ہے؟

گور سنوئی حسیت در ختم تھاں چوں خبراری ز راز آسماں

ترجمہ۔ اگر تم پیغمبر ہو۔ تو بتاؤ میرے ہاتھ میں کیا چیز پوشیدہ ہے۔ جب کہ تم آسمان (مک) کے عیدوں سے واقف ہو۔ تو اس قریب ترین چیز کا پتہ کیوں نہ بتاؤ گے؟

گفت چوں خواہی گویم کال سہتا یا بگوئیہ آنکہ ما حقیم و راست

لغات۔ چوں بھنے چگونہ چاہے۔ ترکیب۔ مکی ضمیر تکلم سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مبارک مراد ہے۔

ترجمہ۔ آپ نے فرمایا اگر تو چاہے تو میں بتاؤں کہ یہ کیا ہے۔ یا وہ چیزیں (خود) بول اٹھیں کہ ہم سچے اور حق پیغمبر ہیں *۔

گفت ابو جہل آں دووم ناو تر ترست گفت آئے حق آزان قاور تر ترست

ترکیب - دوسرے مصرع میں گفت کی ضمیر مستتر فاعلی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف راجع ہے حق مبتدا ہے اور فاعل خبر
ترجمہ - ابو جہل نے کہا - وہ دوسری بات عجیب ہے (وہ کرو) آپ نے فرمایا ہاں اللہ اس سے بھی زیادہ
قادر ہے *

گفت شش پارہ حجر در دست نیست بشنوا ز ہر یک تو تسبیح و رُست

ترجمہ - فرمایا تیرے ہاتھ میں چھ پتھریاں ہیں - (اب) ہر ایک سے صاف لفظوں میں تسبیح سن لے *

از میان مُشتِ او ہر پارہ سنگ در شہادت گفتن آمد بے درنگ

ترجمہ - اس کی مٹھی سے ہر پتھری بلا توقف کلمہ شہادت پڑھنے لگی *

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ كُفْتُ وَإِلَّا اللَّهُ كُفْتُ گوہر احمد رسول اللہ سُفْتُ

ترجمہ - اور بولا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ (ساتھ ہی) مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ کا موقی پر ویا *

نفاذی فراخی بدو دعوت تنگ را گواہی بر اعجاز او سنگ را

جامی سنگ سیہ در کف تو سجدہ سنج دل سیہاں را شدہ زال سجدہ رنج

عراقی غلبہ دریا و دستش منع آب حیات سنگرزہ ہم درو گویا شوند آواز تند

چوں شنب از سنگها ابو جہل اس ز درخشم آں سنگھارا بر زمین

ترجمہ - جب ابو جہل نے پتھریوں سے یہ سُنا - تو غصے کے ساتھ اُن پتھریوں کو زمین پر دے مارا *

گفت نہو مثل تو ساحر و گر ساحراں را سر توئی و تاج سر

ترجمہ - (اور) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے کہا - کہ تم سا کوئی جادوگر نہ ہوگا - تم ہی جادوگر دل

کے سردار اور افسہ ہو *

چوں دید آں مُعجزہ ابو جہل تفت گشت و خشم و بسوئے خانہ رفت

ترجمہ - جب گرم مزاج ابو جہل نے وہ معجزہ دیکھا - تو غضبناک ہوا - اور گھر کی راہ لی *

رہ رفت رفت از پیش رسول اوقتا و اندر چہ آں ز رشت سفول

لغات - رشت، پد، بُرا، بد بخت، شقی - سفول - پست فطرت، دون ہمت - بعض نسخوں میں سفول کی بجائے

جول صحیح ہے - جس کے معنی نادان کے ہیں *

ترجمہ - رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے سے چلتا بنا - وہ بد رُخ، پست (خیال)، پاہ (دگرہ) سی

میں گر گیا *

معجزہ راویدو شد بد بخت زلفت سے کفر و زندہ شد تیز رفت

لغات - زلفت موٹا، ٹھوس، سخت - زندہ، بے دینی - تیز رفت، تیز رفتار +
ترجمہ - اس نے معجزہ دیکھا - اور (بجائے ہدایت پانے کے اور بھی) بد بخت اور سخت ہو گیا (اور)
کفر اور بے دینی کی طرف تیز چلنے لگا +

خاک بر فرش کہ بد کو رول حسین چشم او ابلیس آمد خاک میں

لغات - فرق مانگ مراد سے، بد مخف بود - خاک میں - کسی کے فضائل کو چھوڑ کر اُس کے معائب کو دیکھنے والا
سرکش، تنکبر - مغرور +

ترجمہ - اس کے سر پر خاک (پڑے) کیوں کہ وہ (ازل سے) اندھا اور ملعون تھا - اس کی آنکھ ابلیس کی آنکھ
تھی - جو (آدم علیہ السلام کے) مادہ خاکی کو دیکھنے والا (اور ان کے فضائل و کمالات سے چشم پوشی کرنے
والا) ہے +

اِس سخنِ انبیت پایاں اے غمو قصہ آں سپر چنگی باز گو

ترجمہ - بڑے میاں! اس بحث کی انتہا نہیں (اب) پھر اُس بڑے سرنگی نواز کا قصہ چھیڑو +

باز گرد و حالِ مُطرب گوشِ آ زانکہ عاجز گشت مُطرب انتظار

ترجمہ - پھر واپس چلو اور مطرب کا حال سُنو - کیوں کہ بیچارہ مطرب انتظار میں تھک گیا +
مطلب - مطرب کو منتظر قرار دینا ایک شاعرانہ تخیل ہے - ورنہ حکایت کا انتظار سامع کو ہوتا ہے - نہ کہ خود
حکمی عند کو - اس تخیل کا مشاعرہ ہے کہ شاعر نے ذوقی و وجدانی استغراق سے اپنے آپ کو اصل واقعہ میں شامل
سمجھ لیا ہے - گویا مطرب کا واقعہ اُس پر اسی وقت خود اُس کے سامنے وقوع پا رہا ہے - چونکہ اُٹانے
قصہ میں ندائے غیب اور جمادات کا اس اند کو سننا ممکن کا احساس جمادات کو تسلیم نہ کرنا اور ان کی تردید غیر
مباحث چھڑ گئے تھے - اس لئے مطرب جس کے بقیہ واقعات معرض التوا میں پڑ گئے - گویا اس بات کا منتظر کھڑا
ہے - کہ آگے کے حالات وقوع میں آئیں +

بقیہ قصہ پرک چنگی و پیغام رسانیدن بلو

مطرب بڑے کا باقی ماندہ قصہ اور اُس کو پیغام پہنچانا

بانگ آمد مرعمر اکا عئے بندہ مارا ز حاجت باز خسر

لغات - کاتے - کہے - الف نہیں پڑا جاتا - باز مریدین چھڑانا - نجات دلانا +
ترجمہ - حضرت عمرؓ کو آواز آئی - کہ اے عمر ہمارے ایک بندے کو محتاجی سے نجات دلاؤ +

مطلب۔ یہ آواز چونکہ بامحق تھی۔ اور کسی فرشتہ کی وساطت سے جس کو ہاتھ کہتے ہیں پہنچی۔ محض اس لئے اس کو آواز حق کہنا چاہیے۔ جیسے کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن کے نزول میں جبریل علیہ السلام کی قرأت کو اپنی قرأت قرار دیا ہے۔ **وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَمِعْ لَهُ** یعنی جب ہم اس کو پڑھیں اس کے پڑھنے کا اتباع کیا کرو۔

بندہ داریم خاص و مختصم سوئے گورستان تو رنجہ کن قدم

لغات۔ مختصم۔ معزز۔ قدم رنجہ کن۔ تشریف لے چلو۔ ترجمہ۔ ہمارا ایک خاص و ذی عزت بندہ ہے۔ آپ قبرستان کی طرف قدم رنجہ کریں (اور اس سے ملاقات فرمائیں)

اے عمر! برجہ زبیت المال عام ہفتصد دینار برف نہ تمام

لغات۔ برجہ، جمیدین۔ کوڈنا۔ اٹھ کھڑے ہونا سے۔ برجہ زائد ہے۔ عام، بڑا، مرکزی، سنٹرل۔ تمام کال۔ پورا۔ ترکیب۔ ازبیت المال متعلق ہے نہ کے۔ تمام تاکید ہے ہفت صد کی۔ ترجمہ۔ اے عمر! اٹھو (اور) بیت المال عام سے پورے سات سو دینار ہاتھ میں لو۔

پیش او برکائے تو مارا اختیار ایں قدر پستال کنوں معذوردا

لغات۔ بر فضل امر ہے بردن سے، اختیار۔ مختار، برگزیدہ، پسندیدہ، بستان گیرستان دن سے۔ ترکیب۔ کائے تو مارا الخ بیان ہے جس کا معین ایں مقدر ہے، تقدیر کلام یوں ہے، پیش او بر و ایں بگو الخ۔ ترجمہ۔ دیہ وینار) اُس کے پاس لے جاؤ (اور کہو) کہ ہمارے برگزیدہ (دوست) اب اس قدر لے لو۔ (اور بالفعل) معذور رکھو (یعنی پھر اور دیا جائے گا)

ایں قدر از بہر ابریشم ہیا خنج کن چوں خرج شد اینجایا

ترجمہ (بالفعل) اسی قدر بطور عوض ساز و سرود (لے کر) خرچ کرو۔ جب خرچ ہو جائے تو یہاں آؤ (پھر کچھ نہ کچھ اور مل جائے گا)۔

پس عمر زان ہیبت آواز جنت تالیاں را بہر این خدمت بربت

ترجمہ۔ پس حضرت عمرؓ اس آواز کی ہیبت سے (جاگ) اٹھے (اور) اس حکم کی تعمیل کیلئے کمر بستہ ہو گئے۔

سوئے گورستان عمر بہا و روئے در غل ہمایاں دواں در جستجو

ترجمہ۔ حضرت عمرؓ نے قبرستان کی طرف رخ کیا۔ غل میں ہمایاں تھی۔ تلاش میں دوڑے دوڑے پھرتے تھے۔

گرد گورستان دواں شد او بے غیر آں سپرا و ندید آنجا کے

ترجمہ۔ قبرستان کے ارد گرد بہتیرا دوڑے۔ اس بڑھے کے سوا اور کوئی شخص اُن کو نظر نہ پڑا۔

گفت یاس نبود در بارہ دوید ماندہ گشت وغیر آں سپر او ندید
ترجمہ (دل میں) کہا یہ نہیں ہوگا۔ پھر دوسری مرتبہ دوڑے۔ تھک گئے اور اس بڑھے کے سوا کوئی نظر نہ آیا۔

گفت حق فرمود مارا بندہ است صافی و شائستہ و فرخندہ است

لغات۔ صافی، پاک، نیا ہست پسند۔ شائستہ، لائق، مہذب، فرخندہ، مبارک ہست نیک دل +
ترجمہ (جی ہی جی میں) کہنے لگے کہ اللہ تعالیٰ نے تو فرمایا ہے کہ وہ ہمارا بندہ پاک و شائستہ اور مبارک ہے +

پیر چنگی کے بود خاص خدا جہذا اے سر پہناں خبہرا

لغات۔ جہذا، فتح ملے، حطی دیاے مشر و مفتوح افعال مرح میں سے ہے۔ واہ وا۔ سبحان اللہ +
ترجمہ۔ بھلا ایک سرنگی بھانے والا بڑا کیوں کر خدا کا خاص بندہ ہو سکتا ہے۔ سبحان اللہ۔ سبحان اللہ
یہ کیا پوشیدہ راز ہے +

بار دیگر گرد و گورستاں گجشت ہچو آں شیر شکاری گرد و شست

ترجمہ۔ دوسری مرتبہ پھر قبرستان کے گرد چکر لگایا۔ جیسے شکاری شیر جنگل کے گرد (منڈلاتا پھرتا ہے)

چوں تعین شش کہ غیر پیر نیست گفت در ظلمت دل روشن بست

ترجمہ۔ جب تعین ہو گیا کہ بڑھے کے سوا یہاں کوئی اور نہیں (تو دل کے اطمینان کے لئے) کہا اندھیرے میں
بہتیرے روشن دل ہوتے ہیں (کیا تعجب یہی مطرب دلی اللہ ہو)

آمد و با صد ادب آتجانشست بر عمر عطسہ قتاد و پیر حبست

ترجمہ۔ (یہ سوچ کر) آپ آئے اور پورے ادب کے ساتھ (اُس کے پاس) بیٹھ گئے۔ اتنے میں حضرت عمرؓ
کو چھینک آئی اور (اس کی آواز سے جھاک کر) بڑا اٹھ بیٹھا۔

مر عمر را دید و ماند اندر شگفت عزم رفتن کرد و لرزیدن گرفت

لغات۔ شگفت، تعجب، حیرت۔ لرزیدن۔ کانپنا، تھر تھرانا +
ترجمہ۔ (بڑھے نے) حضرت عمرؓ کو دیکھا۔ تو ہکا بکا رہ گیا۔ چلے دینے کا قصد کیا۔ اور کانپنے لگا +

گفت در باطن خدا یا از تو داد محتسب بر پیر کے چنگی قتاد

لغات۔ باطن، دل۔ داد، فریاد، دانی۔ محتسب، اسلامی حکومت میں ایک خاص عہدہ دار ہوتا تھا۔ جو لوگوں کے
عام چلن کی نگرانی کرتا تھا شراب نوشی۔ تمنا بازی وغیرہ منسوب اخلاق باتوں پر خاص طور پر گرفت کرتا تھا۔ آج

کل کی اصطلاح میں پولیس افسر کہنا چاہیے *
ترجمہ - دل میں کہا اسے خدا تیری دہائی ہے - بڑھے جنگی پرچال چلن کے متعلق گرفت کرنے والا آن پڑا۔

چوں نظر اندر رخ آں سپیکر دید اور اسٹرمسار وڑوئے زرد

ترجمہ (حضرت عمرؓ نے) جب اس بڑھے کے چہرے پر نظری - تو اُس کو نام (اور خوف سے زرد وڑو پایا) *

پس عمر گفتش مترس از من مرم کت بشارتہما ز حق آوروہ ام

لغات - مرم، فعل نہی رسیدن بھاگنا سے - کت، کترا - کہ برائے تو، کاف علت کا ہے *
ترجمہ - پھر حضرت عمرؓ نے فرمایا مجھ سے خوف نہ کر - (اور) مت بھاگ - کیوں کہ میں تیرے لئے اللہ تعالیٰ کی طرف سے خوشخبریاں لایا ہوں *

چند نیرواں مدحت خوئے تو کرد تا عمر را عاشق زوئے تو کرد

لغات - چند - اس قدر - اتنی - مدحت، تعریف - خوئے، خصلت، عادت، اخلاق *
ترجمہ - اللہ تعالیٰ نے تیری خصلت کی اس قدر تعریف کی ہے کہ عمر کو تیرا مشتاق دیدار بنا دیا *

پیش من بنشین و مجوری مساز تا بگوشت گویم از اقبال از

لغات - مجوری - جدائی - علیحدگی - فراق - اقبال، خوش نصیبی -
ترجمہ - میرے سامنے بیٹھ جا - جدائی (اختیار) نہ کر - تاکہ میں تیرے کان میں (تیری) خوش قسمتی کا راز بیان کر دوں *

حق سلامت میکند مے پرت چونی از رنج و غمان بے خست

لغات - سلامت میکند، سلام میکند - می پرت، تڑپا، چونی، چگونہ ہستی *
ترجمہ - اللہ تعالیٰ تجھ کو سلام کرتا ہے اور پوچھتا ہے - کہ رنج اور بے شمار غموں میں تیرا کیا حال ہے *

نک قراضہ چند ابریشم ہبا خج کن ایں را و با ز ایں جا بیا

لغات - نک، مخفف ایک - یہ لو - ابریشم ہبا کے معنی گزر چکے -
ترجمہ - یہ لے چند پارہ زبردست ابریشم تیرے لگانے بجائے کا عوض ہیں - ان کو خرچ کر - اور پھر ضرورت پڑے تو یہاں آمانا گشت چوں ایں رشید - دست مے غامد و بر خود می طہید

لغات - غامدین چہانا - کاٹنا، بر خود طہید، لوٹنا - مضطرب ہونا *
ترجمہ - بڑھے نے جب یہ سنا تو غصہ کھڑا کیا لگا - ہاتھ کاٹنا تھا - اور اضطراب سے لوٹنا تھا *

اختلاف۔ بعض نسخوں میں اس شعر کے الفاظ یوں ہیں۔

پیرا میں بشنید و برخودے طہید
دست مے غایب و عیام مے درید
مطلب و معنی میں چنداں تفاوت نہیں۔

ہانگ مے زد کاے خداے منظر
بس کہ از شرم آتش بیچارہ پیر
ترجمہ۔ چلا چلا کر کتنا تھا۔ کہ اے خدا بے نظیر (یہ) بیچارہ بڑا شرم سے پانی پانی ہوا جاتا ہے۔ غنی؟
ہر چند شہنہ از سیاہی دوات سر
مشق گند ہنوز چو اطفال مے کنم
برچہ ندارم از سلمانی رنگ
برمن وارد شرف بہت اہل رنگ
آں روسیہم ہیں کہ باشد صدبا
دونخ را رنگ و اہل دونخ را رنگ
چوں بسے بگریست ز حد رفت و زد
چنگ از دبر زمین خسرو کرد
ترجمہ۔ جب بہت دیا اور اُس کا درد حد سے بڑھ گیا۔ تو سرنگی کو بھینچے مارا، اور پُر دے پُر دے کر ڈالا۔

گفت اے بو وہ حجابیم از الہ
اے مرا تو را بہرین از شاہراہ

لغات۔ حجاب پردہ، آڑ، رکاوٹ۔ راہزین، ڈاکو، شاہراہ، آباد و معمور رہستہ۔
ترجمہ۔ اور کہنے لگا۔ اے (سرنگی) تو ہی خدا کی طرف سے میرا حجاب (عقبت) تھی۔ تو ہی شاہراہ
(اطاعت) سے میری رہزنی کرتی تھی۔

اے بخور وہ خون من ہفتاد سال
اے ز تو رویم سیہ پیش کمال

لغات۔ ہفتاد ستر۔ مطرب کی عمر اڑھے، رویم سیاہ، مجھے نادم و خجل ہونا پڑا۔ کمال سے اہل کمال مراد ہیں۔
ترجمہ۔ اے (سرنگی) تو ہی ستر سال تک میرا مو پتی رہی۔ تیرے ہی سبب سے اہل کمال کے
سامنے میرا منہ کالا رہا۔

اے خدائے باعطاءے با وفا
رحم کن بر عمر رفتہ بر حفا

ترجمہ۔ اے اللہ بخشنش والا اور دانا والا ہے۔ میری عمر پر رحم کر جو ظلم و بدعت میں بسر ہوئی ہے۔ سعدی؟
بر انداختم نقد عمر عزیز
پست از کوفی نیا ورده چیز
چو من زندہ ہرگز مبادا کسے
کہ مرگش از زندگانی بے

داو حق عمرے کہ ہر روزے از
کس نداند قیمت آں دریا

ترجمہ۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے وہ عمر عطا فرمائی تھی۔ جس کا ایک ایک دن (ایسا قیمتی ہے) کہ دُنیا بھر میں
کوئی اس کی قیمت نہیں جانتا۔ سعدی ج۔

درآمد کم کہ بگذشت و کار گذشت
نتانند و هست و بندش دے
ورنہ فقیر این چنین در گیشہ اندام نیست

سکندر کہ بر عالمی حکم داشت
مہشہ یزدش کرد و عالمی
صاحب کیسہ پر دامن دنیا غافل انداز فقر و قلت

خرج کردم عمر خود را در نبدم درویشم چہ را در زیر و بزم

لغات - زیر و بزم فن موسیقی میں آوازوں کے نام ہیں۔ زیر نرم آواز ہم بھاری آواز *
ترجمہ - رگہ ایسے راس عمر کا لمحہ لمحہ بے فائدہ خرچ کیا۔ ساری عمر کو زیر و بزم کی محنت موسیقی آوازوں
میں بھونک دیا۔ ورنہ مافیہ کی

دنیا بے گزشت دیں رفت زلفت
و نفع کردیم پارہ آب و تلخ

افسوس کہ گشت عمر بہودہ تلف
رنجیدہ خدا و خلق راضی نشدند

آہ کنز یاد رہ و پردہ عسراق رفت از یابوم و دم تلخ فراق

لغات - رہ - مخف راہ راگ کا آغاز۔ عسراق - سر جانا۔ اس کے بعد راگ کو سرود کہتے ہیں۔ پردہ فراق ایک راگنی کا نام ہے
ترجمہ - ہائے راہ اور پردہ عراق (کی راگنیوں) کے خیال میں جدائی روح کا وقت تلخ فراق جھکو حصول کیا
و نفع اقل۔ افسوس کہ در حجاب ہستی ماندیم
از آتش حرص دہوا آب شدیم
در بند ہوا سے خود پرستی ماندیم
بالا نرسیدیم بہ پستی ماندیم

وائے کنز سہمی زیر افکند خرد خشک شد گشت دل من دل ببرد

لغات - تری - تازگی۔ رونق۔ شاد ولی۔ بضرورت شہری ہوا بہشت۔ پڑا ہی جاتی ہے۔ زیر افکند ایک راگنی ہے یعنی
موسیقی کے مشہور چوبیس شعبوں میں سے ایک شعبہ کا نام ہے۔ خرد - چھوٹا۔ مراد ناچیز۔ ذلیل *
ترجمہ - افسوس کہ زیر افکند (کی راگنی) کی تازگی سے جو ذلیل چیز غمی میرے دل کی کھیتی سوکھ گئی دل مر گیا
مطلب - بے شوق طاعت جاتا رہا۔ اور دل سیاہ و سخت ہو گیا

وائے کنز آواز این بہت و چہار کار و ال بگذشت و بیگہ شد ہمار

لغات - آواز بہت و چہار - چوبیس راگنیاں۔ بیگہ - بے وقت۔ دیر۔ ہمار، ہمارے *
ترجمہ - افسوس کہ ان چوبیس راگنیوں کی وجہ سے (میں) ایسا مست و غافل ہوا کہ (قافلہ چلا گیا۔ اردان
بے وقت ہو گیا)

اے خدا فریاد این سر یاد خوا واد خوا ہم نے ز کس نہیں خواہ

ترجمہ - اے خدا فریاد ہے (اور کسی سے نہیں بلکہ خود) اسی فریادی (یعنی اپنے آپ کے ظلم) سے میں ہفت
چاہتا ہوں۔ اور کسی سے نہیں بلکہ اس داد خواہ سے

تعدی از دست خویش تن زیاد
چوں خود زده ام چه نالم از دشمن خویش
لے داتے من و دست من و دامن خویش

ہر کس از دست غیر نالہ کند
آتش بد دست خویش در خرمن خویش
کس دشمن من نیست منم دشمن خویش

ترجمہ
پیشانی

و اد خود چوں من ندام در جہاں عمر شد ہفتاد و سال از من جہاں

صنائع - جہاں مجھے عالم اور جہاں مجھے جہنمہ و گزرنہ میں صنعت تجنیس تمام +
ترجمہ - جب میں نے دنیا میں اپنا انصاف نہ کیا تو اسی حالت میں میری عمر ستر سال آگے بڑھ گئی +

و اد خود از کس نیام جز مگر زانکہ او از من بمن نزدیک تر

ترکیب - از کس نیام مستثنیٰ منہ از آنکہ الخ مستثنیٰ - بزرگوار استثناء - مگر زائد +
ترجمہ - میں اپنا انصاف کسی سے نہیں پاسکتا - ہاں اُس سے (پاؤں گا) جو میرے لئے خود مجھ سے
بھی زیادہ نزدیک ہے +

مطلب - یہاں اس آیت کریمہ کے معنوں کی طرف اشارہ ہے وَ نَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبَلٍ أَلْوَدِيدِ اور
ہم شہ رگ سے بھی زیادہ اس سے قریب رہے + (ق-۷۷) مولنا اسماعیل رحمہ اللہ

مکشوف ہوا کہ دید حیرانی ہے معلوم ہوا کہ علم نادانی ہے
ڈالا ہو تلاش قرب نے دوری میں مشکل ہو یہی بڑی کہ آسانی ہے

اب آگے مطرب اس قرب کی وجہ بیان کرتا ہے :-

کیں منی ازوے رسد دم و دم مرا پس و را بنیم چو ایں شد گم مرا

لغات - منی من ضمیر متکلم کے ساتھ یا تے مسمدی شال ہے - خودی - اپنی ہستی - دم دم لمحہ لمحہ +
ترجمہ - جس کی طرف سے یہ میری ہستی مجھ کو لمحہ لمحہ (بطور تجدد امثال) پہنچتی ہے - پس جب بس (ہستی)
کا لاشے ہونا مجھ کو معلوم ہو گیا - تو میں اس (اللہ تعالیٰ) کو دیکھوں گا +

مطلب - صوفیہ علیہ فرماتے ہیں - کہ مخلوق کو خالق کی طرف سے ہر آن میں تازہ وجود از سر نو عطا ہوتا رہتا
ہے - اور اس اخذ و عطا میں کوئی زمانی انفصال نہیں ہے - کہ مخلوق پر کوئی لمحہ بلا وجود گزرتے اس کو تجدد امثال
کہتے ہیں - اس شعر میں اس کی طرف اشارہ ہے + کما فی ثلک

وجود جملہ عالم از وجودش مدو ہر لحظہ ممکن را ربودش
چو گردہ منقطع فیضش بیک دم شود کار جہاں در حال برہم

مطرب کہتا ہے کہ جب میرا وجود اس قدر بے ثبات و سبے بود چیرہ ہے کہ ہر لمحہ اس پر ہم وجود طاری ہوتا
رہتا ہے - تو اس کی بے ثباتی کو محسوس کرنے کے بعد مجھے خدا ہی خدا نظر آنے لگا - جامی رحمہ اللہ

عمر سے دست دل بہرہ دوائے توبستہ ایم پیوند با تو کردہ و از خود گشتہ ایم
میان عاشق و معشوق پہنچ مائل نیست تو خود محراب خودی حافظ از میاں بر خیز

ہمچو آنکھو باتو باشد ز ر شمر سوئے اوداری نہ سوئے خود نظر

ترجمہ رہتی عطا کرنے والے کو دیکھنے اور اپنے آپ کو نہ دیکھنے کی مثال ایسی ہے، جیسے کوئی شخص تمہیں روپے گن (کر دے) رہا ہو۔ تم اُس پر نظر رکھو گے۔ نہ کہ اپنے آپ پر۔ مطلب۔ جب کوئی کریم النفس کسی محتاج کو روپے گن کر دینے لگے۔ تو ظاہر ہے۔ کہ اس وقت محتاج اس کو کمال امتنان و احسانندی کی نظر سے اور نہائت توجہ اور محویت کے ساتھ دیکھ رہا ہوگا۔ اور انسان میں اپنے ذاتی محاسن کے احساس سے جو کسی وقت خود بینی کا جذبہ رونما ہوتا ہے۔ وہ اس وقت اس محتاج میں مطلقاً نہ ہوگا۔ بلکہ اس کی تمام توجہات اس کریم النفس ہی کی طرف منعطف ہوں گی۔ جب ایک زر و سیم عطا کرنے والے کی طرف اس قدر خالص توجہ ہو سکتی ہے۔ تو سوچنا چاہیے کہ جس شخص کو اپنے دولت ہستی عطا کرنے والے کریم برحق کے فضل و احسان کا احساس ہے۔ اس کی توجہات اپنے معطی کی طرف کس قدر محویت کے ساتھ ہوں گی۔ جس کا کرم و جود دوسروں کے کرم سے اکمل و اوسع ہے۔ اور جس کی عطا و بخشش دوسروں کی عطا سے افضل و اعلیٰ ہے۔ :-

سعدیؒ کر ا قوت و صف احسان اوست کہ اوصاف مستغرقان اوست

ہمچیں در گریہ و در نالہ او می شمرے جرم چندین سالہ او

ترجمہ۔ وہ دیر چنگی، اسی طرح روتا چلاتا اپنے سالہا سال کے گناہوں کو شمار کر رہا تھا۔

گردانیدن عمر نظر او از مقام گریہ کہ ہستی ست بمقام استغراق

حضرت عمرؓ کا اسکی نظر کو گریہ کے مقام سے جو کہ ہستی ہے استغراق کی طرف پھیر دینا بس عمر گفتش کہ ایں زاری تو ہست ہم آئنا ہشیاری تو

ترجمہ پس حضرت عمرؓ نے اس کو فرمایا۔ تیری یہ زاری بھی (طریقہ عشق و محبت میں ناپسندیدہ ہے کیونکہ یہ) تیری ہوشیاری (یعنی خویش بینی) کی علامت ہے۔

مطلب۔ یعنی اگرچہ اپنے گناہوں کو یاد کر کے رونا اور گڑ گڑا کر توبہ و استغفار کرنا فی نفسہ بُرا نہیں بلکہ اچھا ہے مگر عشق و محبت جو وصول الی اللہ کا سب سے اعلیٰ اور برتر طریقہ ہے۔ اس کے لئے مناسب ہے۔ کہ ایک مرتبہ گناہوں سے کمال ندامت کے ساتھ توبہ کر لی جائے۔ پھر بار بار اپنے گناہوں کو قصداً یاد نہ کرے۔ کیوں کہ اس کے لئے اپنے حالات کا مطالعہ کرنا پڑتا ہے۔ جو صاف طور پر اپنی خودی کا احساس اور خوشنیت بینی ہے۔ اور عشق و محبت کا تقاضا ہے کہ پوری محویت و استغراق ہو۔ اور یہ دونوں حالتیں ایک دوسرے کے منافی ہیں۔ حافظ

خمار عشق تو دی شب در اندر دم بود کماست و قدرت عبادت پہ جائے وقت دعا

واضح ہو کہ وصول الی اللہ کے متعدد طریقے ہیں۔ اور ہر ایک طریقہ دوسرے سے مختلف ہے۔ گویا سب کائناتیں اور مال ایک ہی ہے۔ مگر بیج و نوعیت کے مختلف ہونے سے ایک طریقہ دوسرے طریقے کے اثر کو مضر

ہے۔ چنانچہ گریہ و زاری بھی رجوع الہی کا ایک طریقہ ہے۔ اور استغراق بھی ایک طریقہ ہے۔ مگر گریہ و زاری استغراق کے منافی ہے۔ اور اسی لئے حضرت عمرؓ نے مطرب کو اس سے منع فرمایا۔ باقی رہی یہ بات کہ گریہ و زاری کے طریقے بر استغراق کو ترجیح کیوں دی۔ بلکہ گریہ و زاری کو ناپسندیدہ کیوں کہا۔ حالانکہ وہ ایک طریقہ و رسولؐ کی اسیر کا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ایک تیرہ مہینے کے لئے محویت حالت کاملہ ہے۔ اور غیر اللہ کا احساس و شعور خود خود اپنے متعلق ہی ہو۔ حالت ناقصہ ہے۔ اور حالت ناقصہ کو بمقابلہ حالت کاملہ کے مجازاً واسطلاحاً گناہ و خطا سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اگرچہ فی الواقع وہ گناہ نہ ہو۔ بلکہ ایک حالت حسنہ ہو + عافہ رح

در مقامے کہ میا دلپ او مے نوشند
امیر خروچ ہر کر اکن بکن ہوش و خرد در کارست
سفد آن مست کہ باشد خبر از خویش تنش
مشہ ازو مے سخن عشق کہ او بیشمارست

بعد ازال اور ازال حالت براند زاعتذارش سوئے استغراق خواند

لغات۔ براند۔ ہٹایا، منہ کیا۔ اعتذار، توبہ و استغفار۔ استغراق، محویت۔ شکر۔ اپنی خودی کا عدم احساس + ترجمہ۔ پھر اس کو اس حالت سے ہٹایا۔ (گناہوں کی) عذر آوری سے (بکالا۔ اور) استغراق کھیل طرف بلایا +

ہست ہشیاری زیاد و ماضی ماضی و مستقبل پر وہ خدا

لغات۔ ماضی۔ جو گزریا۔ ماضی۔ گزریا والا۔ مستقبل۔ آئندہ + ترجمہ۔ ہشیاری (یعنی شعور خودی، یا گزشتہ سے (ہوتی) ہے۔ تیرا خیال ماضی اور فکر مستقبل ایک حجاب ہے (جو) حق تعالیٰ کے قرب و وصل سے تیرا مانع ہے +

مطلب۔ یہ مولانا کا مقصد ہے۔ یعنی ماضی و مستقبل کے خیالات استغراق و محویت کے مانع ہیں۔ (اس لئے اہل طریقت کا ارشاد ہے۔ کہ صوفی کو این احوال رہنا چاہیئے۔ اور محض اپنے گناہوں کی یاد آوری سے اللہ کا ذکر زیادہ مفید ہے۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ **وَ اَلَّذِیْنَ اِذَا قَالُوْا کَآیْسَۃٌ اَوْ ظَلَمُوْا اَنۡفُسَہُمۡ ذُکِّرُوْا بِاللّٰہِ کَآسِفُوْرُوْا** **لِذٰلِکَۃِ یَہْدُوْہُمۡ مِّنۡ یَّغْفِرُ اللّٰہُ الذُّنُوْبَ اِلَّا اللّٰہَ وَ کَہُ یَصُوْرُوْا عَلٰی مَا فَعَلُوْا وَ ہُمۡ یَعْلَمُوْنَ** ہ یعنی اور وہ ایسے نیک لوگ ہیں۔ کہ جب کوئی بُرا کام کر بیٹھتے ہیں۔ یا اپنا نقصان کر بیٹھتے ہیں۔ تو خدا کو یاد کر کے اپنے گناہوں کی معافی مانگنے لگتے ہیں۔ اور خدا کے سوا گناہوں کے معاف کرنے والا ہی کون ہے۔ اور جو کچھ کر بیٹھتے ہیں۔ تو دیدہ و ناشتہ اُس پر اصرار نہیں کرتے (الرحمن الرحیم ۱۳)

آتشے برزن بہر دو تا بکے پُر گرہ باشی ازین ہر دو چو نے

ترجمہ۔ ان دونوں (ماضی و مستقبل) کو آگ لگا دو۔ تم کب تک ان دونوں (کے فکر) سے بے کی طرح پُر گرہ رہو گے +

مطلب۔ ماضی و مستقبل کے افکار کثیر سے قلب پر جو مجاہدات واقع ہوتے ہیں۔ اُن کو بے کی گریہوں سے تشبیہ دی ہے۔ فرماتے ہیں۔ کہ ان مجاہدات کو آگ لگا دو۔ کیوں کہ فکر ماضی اور تذکر خطیات ایک تو استغراق کو مانع ہوگا دوسرے اس سے دل میں ایک قسم کا انقباض پیدا ہوتا ہے جس سے ذکر حق کی ملاوت اور محبت حق کا سرور و عیش

ضعیف بلکہ زائل ہو جاتا ہے۔ اور یہ طریقہ عشق میں مفید ہے۔

تاگرہ باقی بود ہمارے زبسنے۔ ہشتین اے لب اواریت

ترجمہ (دیکھو) جب تک کہ دل میں گرو رستی ہے (اور چھوٹا آ پار نہیں جاتی۔ تو وہ اپنے فائدہ کی خاطر نہیں ہوتی۔ اس لب و آواز کی ہم نشین نہیں بنتی)۔

چوں بطوف خود بطوفی مُندی چوں خسانہ اندی ہم با خودی

لغات۔ طوف۔ چکر لگانا۔ اندازِ شریعت یا اندکبہ کے گرد پھرتا جو فریبہ ج کے ارکان میں سے ہے۔ بطوفی بطوف ہوتی۔ یا اے خطاب، رابطہ جلیب و توتی میں بھی اسے خطاب رابطہ جملہ ہے۔ خانہ خانہ کعبہ بیت اللہ۔ ترجمہ (حج میں) جب تو اپنی ہستی کے لطافت کے ساتھ (کعبہ کا) الطواف کرے۔ تو نہ تہ ہے (کہ شرک کرتا ہی) جب خانہ کعبہ میں آیا۔ تو بھی خودی میں مشغول رہا عاقی رہے۔

بطواف کعبہ رفتہ بہ رفتہ رہم نہادند کہ بدین درپہ کردی کہ درون خانہ آئی

اے خبرات از خبر وہ بے خبر تو بہ تو از گناہ تو بشر

لغات۔ خبر اخبار انہی مستقبل۔ خبر وہ خبر دینے والا یعنی اللہ تعالیٰ۔ سبے خبر وہ شخص جس کو کچھ خبر نہ ہو۔ وہ چیز جس میں اخبار حق کے آثار نہ ہوں۔ شعور کے دونوں شعبہ پان ہو سکتے ہیں گھما تری

ترکیب۔ یا تو "اے خبرات" کی تقدیر "ایکہ ترا خبر راست ہے۔ اس صورت میں" از خبر وہ بے خبر" جملہ سمیہ باقی پر معطوف ہوگا۔ اور بے خبر سے مراد مخاطب ہوگا جس کو کوئی خبر نہیں۔ یا خبرات مبتداء اور بے خبر اس کی خبر سے اس صورت میں خبر کا کو بے خبر کہا ہے۔ اب دونوں تعدیروں پر ترجمہ کا تفاوت ملاحظہ ہو۔

ترجمہ (۱) اے (مخاطب) جس کو (ماضی و مستقبل کی) بہت سی خبریں (حاصل) ہیں (اور جو) خبر زہ حق یعنی اللہ تعالیٰ سے بے خبر ہے۔ تیری توبہ تیرے گناہ سے بدتر ہے۔

(۲) اے (مخاطب) تیری (ماضی و مستقبل کی) خبریں (مخبر و صادق یعنی اللہ تعالیٰ) سے کوئی مماثلت نہیں رکھتیں۔ تیرا عذر گناہ بدتر از گناہ ہے۔

مطلب پہلی آیت پر موطا اب یہ ہے۔ کہ تم اپنے گناہ شدہ اور آئندہ حالات کے خیال میں محو ہو۔ اس لئے متوجہ اللہ نہیں ہو سکتے۔ دوسری صورت میں یہ مطلب ہے۔ کہ تماری خبروں کی نوعیت اس قسم کی ہے۔ کہ وہ تمہارے خبر حقیقت سے بے خبر ہونے پر دلالت کرتی ہیں۔ کیوں کہ تم انہی و مستقبل کی یاد میں مگن ہو۔ اور اس واسطے کی یاد غفلت کی مترادف ہے۔ پھر فراتے ہیں۔ کہ تمہاری توبہ تمہارے گناہوں سے بھی بدتر ہے۔ کیوں کہ توبہ کے وقت یا کلیہ جو بے حق مطلوب ہوتا ہے۔ اور گناہ کے وقت حق تعالیٰ سے غفلت ہوتی ہے۔ پس اگر رفع غفلت کے وقت بھی غفلت کرے۔ تو اس کا قبیح گناہ سے بھی زیادہ ہو جائے گا۔ کیا تمہیں

امید بانماؤ نگردہ بیشتر است

حنور خاطر اگر در غماز نیست ترا

بہچہ ہچو نگیں نامہ را سیاہ کنم

زیبکہ طاعت آلودہ با گناہ کنم

وتیل

اب مذکورہ قسم کی توبہ کے بدتر از گناہ ہونے کی وجہ بیان فرماتے ہیں *

راہِ فانی گشتہ راہِ دیگرست ز اٹکۂ ہشیاری گناہِ دیگرست

ترجمہ - کیوں کہ فانی (مستغرق باللہ) کا راستہ ہی اور ہے - اس لئے کہ ہشیاری (یعنی شعورِ خودی اہل عشق کے نزدیک) ایک قسم کا گناہ ہے *

مطلب - اہل استغراق ایسی حالت سے محترز رہتے ہیں - جس میں ماسوی اللہ کی طرف متوجہ ہونا پڑے اگرچہ وہ ماسوی اللہ خود اپنی ذات ہی کیوں نہ ہو - کیوں کہ ان کے نزدیک ماسوی اللہ کی طاف متوجہ ہونا - جسے کہ خود اپنی طرف متوجہ و ملتفت ہونا - جس کو مولانا ہشیاری سے تعبیر فرماتے ہیں گناہ ہے - سعدی رح

حریفِ عشق کہ از غیشتن خبر دارد
شرابِ صربِ محبتِ خمزدہ ہست تمام
دیویم چوں ز غیشِ خبردار سے شمیم
چوں بے خبر شمیم ز ہستی پری شمیم
اے توار حالِ گذشتہ توبہ جو
کے کنی توبہ ازیں توبہ بگو

ترجمہ - اے حالِ گذشتہ سے توبہ کرنے والے - تو اس توبہ سے (جو مستلزم غفلت ہے کب توبہ کریگا) جامی رح
از شربِ مدام و لاف و مشربِ توبہ
وز عشقِ تباہِ سیم غیبِ توبہ
در ول ہوں گناہ و بر لبِ توبہ
زیں توبہ نادرست یاربِ توبہ

گاہِ بانگِ زیرِ راقبلہ کنی گاہِ گریہِ زارِ راقبلہ زنی

لغات - بانگِ زیر، راگ کی نرم و نازک آواز - قبلہ گردن، اپنا مرکزِ توجہات بنانا - گریہِ زار، پھوٹ پھوٹ کر رونا - دردِ دل سے رونا - قبلہ زدن - بوسہ دینا - پیار کرنا *

صنائعِ زیر اور زار میں قبلہ یکسر اور قبلہ بعین میں تجنیس ہے اور شمر مرصع ہے *
ترجمہ - (دیا تو) کبھی (وہ حال تھا کہ) راگ کی آواز کو قبلہ توجہ بنا رکھا تھا - (دیا) کبھی (یہ خیال ہے کہ) دردناک زاری کو پسند کر رہا ہے *

مطلب - حضرت عمرؓ کا مطرب سے خطاب ہے، کہ تو ایامِ معصیت میں توقعِ قتل سے دور تھا ہی - اب توبہ و انابت کی حالت میں بھی مشغولی بغیر حق کا گناہ کر رہا ہے - غرض تو ہر وقت غیر حق کے ساتھ مشغول رہنے میں آدا رہا ہے - ہاں کبھی یہ مشغولی بصورتِ معصیت تھی - اور کبھی شکلِ طاعت - بہر حال گناہ و دونوں صورتوں میں ہے - مگر واضح رہے کہ پہلی صورت میں گناہ حقیقی معنی میں ہے، اور دوسری صورت میں اصطلاحاً گناہ بتیاناہ اذنیاً *

چونکہ فاروقِ آئینہ را سر شد جانِ پیر از اندروں بیدار شد

ترجمہ - چونکہ حضرت (عمر) فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ اسرارِ الہیہ کے آئینہ تھے (اس لئے اُن کی توجہ انحاء سے) بڑھے کی جانِ باطن سے بیدار ہو گئی *

مطلب - چونکہ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ اسرارِ الہیہ کے آئینہ تھے - اور اسماءِ الہیہ کے انوار اُن کے چہرے میں

درشان تھے۔ اس بڑھے نے وہ اسرار آن کے چہرہ سے مشاہدہ و مطالعہ کر کے وصول الحق کا درجہ حاصل کر لیا۔ یہ
حافظ رح من بس منزل عنقا نہ بخود ہر دم راہ

ہمچو جاں بے گریہ بے خند شد
جانش رفت و جان دیگر زند شد

ترجمہ (اور) وہ روح (موجود) کی طرح رونے اور سنسنے سے پاک ہو گیا۔ اُس کی جان (بحیثیت تعلق نفس
تو) خالی ہو گئی۔ اور دوسری روح (موجود) زندہ ہو گئی۔

مطلب جس طرح روح گریہ و خندہ سے منزہ ہے، اور یہ صفات جسم سے خاص ہیں۔ اسی طرح وہ پیر بھی
ان صفات سے منزہ ہو گیا۔ اس کی ظاہری جان فنا ہو گئی۔ اور دوسری جان زندہ و باقی ہو گئی؟ لیکن اس نے خانی
نے اللہ ہو کر بقاء و کمال کا درجہ حاصل کر لیا۔ جو وجود اور لوازم وجود سے پاک ہو جانے کا ثمرہ ہے۔

بیا جاتی نہ بود خود پیر سینہ
ز پندار وجود خود بہ پیر سینہ
گرت فخر و تنگے ہست از تنگت
ورث ہوئے و رنگے ہست از تنگت
مقتفا شو ز سر و کینہ خویش
مصقل کن رخ آئینہ خویش
بود نور جمال شاہر غیب
بتابد چون کلیم التبت از جیب
شد چشم دولت روشن بدل نو
نماند ستر جانماں بر تو مستور

خیر تے آمد و روشناساں
کہ بروں شد از زمین آسماں

ترجمہ۔ اس وقت اُس کے باطن میں ایک حیرت پیدا ہو گئی۔ کہ لازمہ استغراق تھی، جس سے وہ زمین و آسمان
سے باہر (یعنی بے خود) ہو گیا۔

جستجوئے ماورائے جستجو
ہنچ نخلے زیر دست خود سازد تاک را
من نمیدانم تو میدانی بجو
بے خودی باہر چہ آمیزد بمعراجش بود

ترجمہ۔ اس حالت میں اُس کو ایک خاص جستجو (متعارف) جستجو سے علیحدہ (پیدا ہوئی) میں اس جستجو
کی مابیت (بیان کرنا) نہیں جانتا۔ تم جانتے ہو تو بیان کر دو۔

مطلب۔ یعنی متعارف جستجو تو کسی ہوتی ہے۔ مطرب مذکور کی جستجو کسی اور خود پیدا کردہ تھی۔ بلکہ اضطراری و انجذابی
تھی۔ یہ ترجمہ اس اعتبار سے ہے۔ کہ یہ شعر مولانا رح کا مقولہ قرار دیا جائے۔ بعض شارحین نے دو منہ محمد (ص) و
و جبریل علیہ السلام و دوسرے مصرعہ کو پیر جنگی کا مقولہ بنا کر یوں مطلب بیان کیا ہے کہ ”چونکہ پہلے معلوم ہو چکا کہ پیر جنگی
نے حضرت فاروق رضی اللہ عنہ کی ذات مبارک میں جو آئینہ اسرار تھی۔ اس آئینہ میں شاہدہ کئے۔ اور اس سے وہ تصویرت ہو گیا۔ لہذا
مولانا فرماتے ہیں۔ کہ وہ ایک ایسی آئینہ جستجو میں لگ گیا۔ جو مخلوق کی متاد جستجو سے جدا گانہ تھی۔ اور حضرت فاروق رضی
سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔ کہ میری عقل اس حیرت میں تباہ ہو گئی۔ آپ جو کچھ اس بارہ میں جانتے ہیں۔ وہ بلا توسط
زبان مجھ پر ظاہر فرمائیں۔ لیکن بعض محقق شارحین فرماتے ہیں۔ کہ سیاق و سباق اس معنی کی تائید نہیں کرتا۔

جستجوئے از روئے حال و مثال غرقہ گشتہ در حبال ذوالجلال

لغات - حال و مثال، اسانی و سہولتی کہ بتائے ہیں اہلکار و زبان دانہ نام - یہ باہر سے - اور نہ وہ محتاج تکلم - مگر یہاں بہ تمارف حال مراد ہے - اور مثال یعنی تکلم - غرقہ - غرق - ذوالجلال، اللہ تعالیٰ کا ایک نام ہے +
ترجیحہ ریاں (تمام معلوم ہے کہ) ایک خاص جستجو (پیدا ہوتی ہے جو) حال و مثال سے جداگانہ رہتی ہے - (الجمہ وہ) خداوند تعالیٰ کے بارے میں مستغرق ہو گیا، حافظہ سے

از خیر نہیں چنان شہیدت کر دی بازم کہ تیاں تو بخیر باز سے پہ وازم
استغراق سے استغراقی استغراق مراد ہے - اور اس کے مثال سے خارج ہونا تو ظاہری ہے - کیوں کہ وہ ایک ذوقی امر ہے - رہا حال سے خارج ہونا - سو حال سے مراد حال و منقارات ہے - لیکن وہ کیفیت نامہ جو خود پیدا کی جائے - گو اسکا اکتساب کے بعد اسی ہونا اپنے اندر سے باہر جو - بیساکہ اوپر مارے، چو کی شرح میں مذکور ہوا - اور چونکہ ہر شخص کی کیفیت اجتہاد یہ ہوا ہے - اس لئے بہ صاحب حال کو دوسرے صاحب حال کی کیفیت مفصل معلوم نہیں ہو سکتی - پس لے یاہر تفصیل سے - فرما کر نکال کر رکھنے پر اکتفا فرمایا - کہ وہ مستغرق حبال ہو گیا +
سعدی نے ایں ریاں، رطلش سے خزانہ کا نر کہ خورشید خورش باز نیلہ

غرقہ گشتہ کہ خلاصی باشد رش یا بجز دریا کہے بشناسدش

لغات - خلاصی، نجات، آزادی، راحت، ذلت، اسارت +
ترجمہ - یہ استغراق ایسا نہ تھا - جس سے اس کی خلاصی (ممکن) ہو - یا اس کو ریاست (و حرمت) کے سوا جس میں وہ مستغرق ہو گیا تھا، کوئی اس کو پہچان نہ سکے +
مطلب - پہلے مصرع کا مطلب و طرح - ہو سکتا ہے - ایک تو یہ کہ وہ استغراق ایسا نہ تھا - جو زائل ہو جاتا - اس کی وجہ یہ ہے - کہ چونکہ وقت تحمل اکتساب کے بغیر باطل نہیں ہو سکتی - اس لئے اگر ایسی حالت میں کوئی کیفیت و بھی طو پر طاری ہو جاتی ہے - تو صاحب کیفیت اس میں نبوذا کا کھار، و مغلوب العقل ہو جاتا ہے - اور اس کو اس سے افادہ نہیں ہوتا - بلکہ بعض اوقات مرئی جاتا ہے - یہی معنی ہیں - خلاصی نہ ہونے کے + تو دوسرا مطلب یہ ہے جو سکتا ہے کہ استغراق و فنا کا بوا اثر تھا - کہ ماسوہ اللہ سے تعلقات قطع ہو جائیں - اور اوصاف نفسانیہ مضعف ہو جائیں - وہ اثر ایسا قوی تھا کہ کبھی زائل نہیں ہو سکتا - اگر یہ کسی قدر افادہ ہو جائے - یہی معنی اس قول کے کہ "لغائی کلا یسرد بیض مقام فنا میں پہنچنے والا اس درجہ سے متزلزل نہیں کرتا - یا اس کو مرتبہ قبولیت سے رد نہیں کیا جاتا - اسی لحاظ سے کہا گیا ہے کہ حاصل مردود نہیں ہوتا - اور اہل لطافت نے اس کی عجیب مثال دی ہے - کہ بال کبھی نابالہ نہیں ہو سکتا - دوسرے سے مراد کا مطلب یہ ہے کہ اس کے استغراق کی کیفیت وہی رہا جاتا ہے - ہر میں وہ غرق ہے - ہم تم کیا جائیں - جیسے کہ پہلے کہا تھا - من نے دائم تو میدانی گو - (تکلم)

عقل جزو ازل کو یا نیستی گرتقاضا بر تقاضا نیستی

لغات - عقل جزو، انسان عارف عقل کل، ذات حق - گویا، قال، ہلے والا، کہنے والا +

جذیبہ کی طرح کس و فتنہ عقلی بلکہ بعض اوقات مرمت کا باعث ہو جاتا ہے

ترجمہ (یہ اجمالی ذکر ہم نے کر تو دیا ۔ مگر عقل جزوی عقل کل کے متعلق (اجلاً بھی) کچھ بیان نہ کر سکتی ۔ اگر (ادھر سے) تقاضے پر تقاضا نہ ہوتا +

مطلب ۔ یعنی ذات احدیت کے افکار جلال میں مستغرق ہونے کی بالتفصیل کیفیت تو اس کو معلوم ہے ۔ مصلحت اس کا اجلاً ذکر کرنے کی بھی اجازت نہیں دیتی ۔ کیوں کہ اندیشہ تھا کہ عوام الناس مثال کو حقیقت پر اور معاملہ الٹیہ کو اپنے معاملہ پر قیاس کر کے غلطی میں مبتلا ہو جائیں گے ۔ مگر چونکہ الہاماً تقاضے پر تقاضا ہوتا تھا ۔ اس لئے مجلاً اسکا ذکر کیا گیا ۔ نیز اسی سے طالبوں کے لئے کچھ نہ کچھ فائدہ بھی مقصود ہے +

چوں تقاضا بر تقاضا می رسد موج آں دریا بدینجام رسد

ترجمہ ۔ چونکہ (ذات حق کی طرف سے) تقاضے پر تقاضا ہو رہا ہے (اس لئے) اس دریا (یعنی عالم غیب کے فیض بیان) کی موج یہاں آپہنچی +

الخلافت ۔ بعض شعور میں اس شعر سے پہلا شعریں ہے ۔ عقل جزا کل پذیرا نیست الخ اور اس نسخے میں گویا کی بجائے پندیرا کے لفظ سے دونوں شعروں کا مطلب اس طرح ہو گیا ۔ کہ عقل جزوی (یعنی سالک) عقل کل (یعنی ذات حق) کے فیوض کو ہرگز نہیں لے سکتا تھا ۔ (کہیں کہ یہ حسیات خاک را با عالم پاک) اگر (ادھر سے) جذبہ پر جذبہ نہ ہوتا (یعنی اس کے فضل سے دولت و وصل میسر ہوتی ہے) لیکن چونکہ برابر جذبے پر جذبہ پہنچ رہا ہے ۔ اس لئے اس دریا (یعنی عالم غیب) کی موج (فیض) اس جگہ (یعنی قلب سالک میں) پہنچ رہی ہے (جس سرور و وصل پہنچاتا ہے) +

عراقی	آفتاب جذبہ تو ششیم شباح را	در زمانے از زمیں برکھمان اندختہ
حافظ	برحمت سر زلف تو واقفم ورنہ	کشش چوں نمود از ایں سوچہ سود کو شین
صائب	گرچہ چوں میل از غبار رہ گراں گردیدم	جذبہ دلیا سبک رفتار سے سازد مرا

چونکہ قصہ حال پیہر پنجار سید پیرو جانش رُوئے درویش کشید

ترجمہ ۔ جب بڑھے کا واقعہ یہاں تک پہنچا ، تو بڑہ اپنی جان سمیت (حیرت کے) دریا میں اتر گیا +
مطلب ۔ بڑہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی تقریر امداد روحانی توبہ سے متاثر ہو کر دیارے وحدت میں مستغرق یعنی فانی فی اللہ ہو گیا ۔ حافظ

شدم فنانہ بسر گشتی کہ ابروئے دوست کشیدہ درخم چو گمان خویش چوں گویم

پیروان از گفت و گو فشانند نیم گفت در وہان او بماند

لغات ۔ درین فشانان ، ترک کر دینا ۔ نیم گفتہ ، آدھی بات +

ترجمہ ۔ بڑہ گفتگو سے دست بردار ہو گیا ۔ (وہی بات کہی (آدھی) اُس کے منہ میں بہ گئی +
مطلب ۔ یعنی اس وقت بڑھے پر جو کیفیت طاری ہو گئی ۔ اس کو وہ دائرہ بیان میں نہ لاسکا ۔ یا یہ مطلب ہے کہ وہ توبہ و استغفار کے سلسلے میں جو تکرر کر رہا ہے ، اس سے ابدوم بخود ہو گیا ۔ جو بات کہہ رہا تھا وہ بھی ناتمام رہی کہ اقبل ۔ حیران تر الب برعن داشدنی نیست چوں بلسیل تصویر کہ گویا شدنی نیست

از پٹے اس عیش و عشرت ساختن صد ہزاراں جاں بشاید با حقن

ترجمہ - اس قسم کی عیش و عشرت کے لئے (جو بڑے کمیتس ہوئی) ایک جان تو کیا آگ لاکھوں جانیں بھی دہل تو دہ بھی قربان کر دی جائیں۔

مطلب - اوپر جو کہا تھا : جانس رفت و جان دیگر زندہ شدہ یعنی اُس بدست کی ایک جان جاتی رہی - اور دوسری جان زندہ ہو گئی - اب فرماتے ہیں - کہ اسی جان زندہ اید کسی سی زندگی حاصل کرنے کے لئے اگر لاکھوں جانیں دینی پڑیں تو کوئی مضائقہ نہیں - یہ زندگی ان جانوں کے مقابلہ میں زیادہ قابلِ فائدہ ہے - نہ دریا بد بقاء بعد از فنا ہے

در شکار بیشہ جاں باز باش ہچمخورشید جہاں جاں باز باش

صنائع - دونوں مصرعوں کے لفظ جاں باز میں صنعت تھیں ہے + ترجمہ - میدانِ روح (یعنی عالم معنی) کے شکار کھیلنے میں باز بن جا - جہاں کے سورج کی طرح جان باز بن جا (جو اپنی جان یعنی روشنی بچھا کر رہتا ہے) مطلب - عینہ حیات باقیہ کا شکار مارنے کے لئے باز کی طرح عالی ہمت بنو - اور حیات باقیہ کا حصول حیاتِ نائیکہ کے مضمحل کرنے پر موقوف ہے - صاحب ۲۷

دو گھنٹن ہستی برویا دج فنا کہ شندہ از تہ دل چوں شر توائی بد

جاں فشاں اُفتاد خورشید لبند ہر دمے تی مے شود پُر مے کنند

لغات - جانشاں اپنی جان کو لٹا دینے والا - جان کو صرف کر دینے والا - تی نہی کا مخفف کافی + ترجمہ - عالی رتبہ سورج جانشاں (یعنی نور افشاں) واقع ہو جاتا ہے - ہر لمحہ وہ نور سے خالی ہو جاتا ہے پھر بڑھ کر دیتے ہیں +

مطلب - بعض شارحین نے اس شعر کا مطلب یوں لکھا ہے کہ آفتاب کی طرف نظر کرنے کی کوشش کی جائے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس سے اس قدر شعاعیں نیچے پڑ رہی ہیں گویا وہ ان سے خالی ہو جاتا ہے لیکن جب پھر نظر کی جائے تو اسی طرح پھر بڑھ کر نظر آتا ہے - اس سے یہ اشارہ بھی پایا جاتا ہے - کہ اہل کرم کا خدا بخود اور بخشش سے کبھی ختم نہیں ہوتا - صاحب ۲۷

کاسہ اہل کرم خالی نمی گردد ز جود ماؤ نشد بد و نوزاد تاں کہ نشد
دلہ - آنچنان کز کا و شش آب چشمے گردد زیادہ بد علی ارباب کرم افزوں رسائل مے شود

مگر بعض محقق شاعر فرماتے ہیں - کہ یہ شعر تھوڑا مثال کے ساتھ بدستقل ہے - یعنی سورج کا اپنے قدر سے خالی اور پُر ہونا اس قدر سرعت و تواتر سے واقع میں آتا کہ غلط ہے کہ ان دونوں حالتوں میں زمانہ کا کچھ انقباض نہیں ہے - اس لئے مذکورہ بالا توجیہ کے تکلف کی ضرورت نہیں کیونکہ اس تقدیر پر سورج کا نور سے خالی ہونا اور پھر پُر ہونا محض وہی ہے جسے الواقع نہیں - بخلاف تھوڑا مثال کے کہ وہ ایک امر واقعی اور نفس الامر جی ہے - آگے

اشعار سے بھی تجدد امثال ہی کی تائید پائی جاتی ہے

در وجود آدمی جان و رواں میر سدا ز غیب چہں آب رواں

صناعت - رواں کے لفظ میں صنعت تجنیس ہے *

ترجمہ - آدمی کے وجود میں جان و روح غیب سے اس طرح پہنچتی ہے - جیسے آب رواں *
مطلب - اس سے بھی تجدد امثال کی طرف اشارہ ہے - یعنی جان بازی سے تم کو اندیشہ نہ کرنا چاہیے - کیوں کہ یہ جان ہر وقت نئی سے نئی آتی ہے - اور پہلی جان فنا ہوتی رہتی ہے - اور اس سے ظاہر ہے کہ جان کا خرچ ہونا مضر نہیں - فوراً اس کا بدل مل جاتا ہے - پس اس قیاس سے اگر جان کو عشق الہی میں مضمحل کر لیا جائے - اس کے بدلے میں جان معنوی حاصل ہو جائے گی - آب رواں کی مثال سے تجدد امثال کے مسئلے پر روشنی ڈالنا مقصود ہے -
یعنی جس طرح نہر کا پانی ایک لمحہ میں کسی خاص جگہ پہ ہوتا ہے - دوسرے لمحہ میں اس جگہ وہ پانی نہیں ہوتا - بلکہ اس کی بجائے دوسرا پانی ہوتا ہے - گو بظاہر سدا پانی ایک ہی نظر آتا ہے - اسی طرح جان آناً فاناً نئی سے نئی آتی رہتی ہے - اگرچہ تمام جانوں کے تماشل سے اتحاد کا شبہ پڑتا ہے - کماتیل ۵
کشتگانِ خنجر تسلیم را ہر زماں از غیب جانے دیگرست

ہر زمان از غیب نو نو می رسد و ز بہان تن بروں شو می رسد

ترکیب - نو نو صفت ہے - جس کا موصوف جان مقدر ہے بروں شو بتاویل مفرد مضامین الیہ ہے - جس کا مضامین صدا محفوظ ہے *

ترجمہ - ہر لمحہ غیب سے نئی سے نئی (جان بطور تجدد امثال) پہنچتی - اور دنیا کے جسم سے نکل جاؤ گی (کی صدا) آتی رہتی ہے *

جانفشانی اے آفتابِ معنوی مرہبانِ کمنہ را بنما نوی

لغات - آفتاب معنوی، روحانی سورج - جس سے انوار معرفت کا فیض پہنچتا ہے - مراد مرشد عارف کمال نوی نورینے جدید کے ساتھ یا نئے مسدودی شامل ہے - قدرت، تازگی + صناعت کمنہ اور نوی میں صنعت تضاد + ترجمہ - اے معارف و حقائق کے سورج (یعنی عارف کمال) آپ بھی جانفشانی (یعنی انوار معرفت کا آفتاب) فرمائیں - اور (مردہ دلوں کی) پرانی دنیا کو تازہ کر دیجئے *

مطلب - ہمارے نسخے میں یہ شعر اوپر کے دو شعروں سے پہلے یعنی ۵ جانفشانی افتاد خورشید بلند الخ کے بعد لکھا ہے - بے شک اس شعر کو مذکورہ شعر سے خاص ربط ہے - مگر ابجد کے دونوں شعروں یعنی ۵ وجود الخ او ہر زماں الخ کا ربط اس شعر یعنی جان فشانی افتاد الخ کے ساتھ بیان مسند تجدد امثال کی وجہ سے اتنی تزلزلہ اتنی کو قوی پر ترجیح دینا مناسب سمجھ کر دوسرے نسخے کا اتباع کیا گیا - اور اس شعر کو دیاں سے اٹھا کر آخر میں درج کیا گیا - آفتاب کی مذکورہ بالا مثال سے بطور ترجیح عارف کمال سے استدعا کرتے ہیں - کہ آپ بھی آفتابِ جانِ ظاہر کی طرح تاریک طبائع کو انوار معرفت سے منور فرمادیجئے - حافظ ۵

در این شب سیہم گشت راہ مقصود از گوشہ بروں آسے لے کو کب ہدایت

تفسیر دعائے آل دو فرشتہ کہ ہر روز بر سر بازار منادی کنند کہ اللہم اعط کل منفق

اُن دو فرشتوں کی دعا کی تفسیر جو ہر روز سر بازار منادی کرتے ہیں کہ اسی ہر خرچ کرنے والے کو عوض

وکل منفق تکفایا و بیان آنکہ متفق مجاہد راہ حق است مسرف اہ ہوا

دے اور ہر کنجوس کو مال کی بربادی دے اور اس بات کا بیان کہ متفق راہ حق میں کوشش نہ کر جس کی راہ میں

مطلب یہ بیان اوپر کے معنی کی تائید کرتا ہے اور اتفاق مدح کے متعلق بحث چلی آتی تھی اب اتفاق

مال کا بیان ہے، عنوان بالا میں جو حدیث مندرج ہے وہ یوں مروی ہے عن ابی ہریرۃ رضی اللہ عنہ قال قال رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم ما من یوم یبعث العباد فیہ لای مصلحت فیہ یقول احدہما اللہم اعط منفقاً

خلفاً ویقول الآخر اللہم اعط ممسکاً تلفاً متفق علیہ یعنی فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ ہر روز

جپ بندوں پر صبح آتی ہے، دو فرشتے اترتے ہیں۔ ایک کتا ہے اسی خرچ کرنے والے کو اُس کے خرچ کے عوض

میں مال دے، اور دوسرا کتا ہے اسی کنجوس کو مال کی بربادی دے۔ اس کی بخاری و مسلم نے روایت کیا ہے (مشکوٰۃ)

گفت پیغمبر کہ دائم بہر پند دو فرشتہ خوش منادی سے کنند

ترجمہ۔ پیغمبر علیہ السلام نے فرمایا ہے کہ ہمیشہ دو فرشتے بغرض نصیحت یہ عمدہ منادی کرتے ہیں،

کائے خدایا منفق را سیر دار ہر درم شانرا عوض دہ مسرف

ترجمہ کہلے خدا خرچ کرنے والوں کو خوشحال رکھ۔ اُن کے خرچ کئے ہوئے ایک ایک درم کے بدلے لاکھ دے +

اے خدایا تمسک را در جہاں تو بدہ الا زیاں اندر زیاں

ترجمہ۔ اے خدا کنجوسوں کو دنیا میں نقصان پہ نقصان کے سوا کچھ نہ دے +

اے خدایا منفق را ادہ خلف اے خدایا تمسک را ادہ تلف

ترجمہ۔ اے خدا خرچ کرنے والوں کو معاوضہ دے۔ اے خدا کنجوس کو تلف دے +

مطلب۔ اتفاق سے یہاں مطلقاً خرچ کرنا مراد ہے۔ خواہ فرائض شریعہ کی قسم سے ہو جیسے زکوٰۃ۔ کفالت

فدیہ وغیرہ یا عام خیرات و میراث سے ہو، جیسے قوی چند سے میں کچھ دینا۔ سائل کو کچھ عطا کرنا۔ محتاجوں کی کچھ انا

کرنا، یا اپنی ذات اور متعلقین پر خرچ کیا جائے، ان سب اقسام کے خرچوں میں توسع اور فراخوصلگی کی بہت سی

اجادیریف میں فضیلت آئی ہے۔ بشرطیکہ اسراف و تمہیز رنگ ذہبت نہ پہنچے +

عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یا ابن آدم ان تبذل الفضل خیر لک و

وان تمسكه مثرا لك ولا تلام على كفاك وايدء بمن تعول رواد مسدد رسول الله صلى الله عليه وسلم نے فرمایا
اے فرزند آدم تیرا (ضرورت سے) زادہ بچا ہوا مال خرچ کر ڈالنا تیرے لئے بہتر ہے۔ اور تیرا اُس کو بدک رکھنا
تیرے لئے بُرا ہے۔ اور بقدر برف حوائج مال محفوظ رکھنے پر تجھ کو ملامت نہیں کی جائے گی۔ اور پہلے اپنے اہل و
عیال پر خرچ شروع کر، اس کو مسلم نے ہدایت کیا ہے (مشکوٰۃ) سعدی ؎

زلفت نہادن بندی مجھے

بہ بخشندگی کوش کا پ روایں

اموال گنج تاروں ایام داد برباد

دولت سنگدلان زود بیری آئے

سینہ کسار سرعت گذرد

چوں محل باشد موثرے شود

منفق و مہسک محل ہیں یہ بود

لغات۔ محل میں، موقع شناس۔ موثر، اثر کرنے والا یہاں اچھا نتیجہ پیدا کرنے والا مراد ہے۔
نتیجہ (مگر اتنا یاد رہے کہ) خرچ کرنے والے اور خرچ نہ کرنے والے مناسب موقعہ ملحوظ رکھنے والے
اچھے ہوتے ہیں۔ جب (اُن سے ہر ایک فعل پر) موقع ہو۔ (تو) اچھا اثر کرتا ہے۔
مطلب۔ حدیث کے اطلاق سے یہ شبہ واقع ہو سکتا تھا۔ کہ شاید مطلق اتفاق محمود اور مطلق امساک مذموم
ہے۔ حالانکہ یہ درست نہیں۔ اس شبہ کو رفع کرنے کے لئے فرماتے ہیں۔ کہ خرچ کرنا اس صورت میں محمود و مستحسن ہے
کہ اس کا وقوع مناسب موقعہ پر ہو۔ اگر خرچ کرنے کا موقعہ مناسب نہیں۔ تو اس صورت میں اتفاق کی بجائے
امساک محمود ہوگا۔ اور اتفاق غیر مفید بلکہ مضر ہوگا۔ جیسے کسی مصیبت میں خرچ کرنا۔ پس کسی مناسب مصرف میں
اتفاق بہتر ہے۔ اور غیر مصرف میں اتفاق اچھا ہے۔ اسی طرح غیر مصرف میں اتفاق مذموم ہے۔ اور مصرف
میں امساک بُرا ہے۔ یعنی اتفاق و امساک دونوں اپنے اپنے موقع پر محمود و مذموم ہیں۔ ان مواقع کو پہچان کر
اتفاق و امساک پر عمل کرنے والا نیک آدمی ہے۔ سعدی ؎

بگفتیم در باب احسان بے

بجز مردم آزار را خون و مال

کے را بخواب تست جنگ

بر انداز بیچے کہ غدار آود

درختے پیرور کہ بار آود

اے بسا امساک کر اتفاق بہ

مال حق را خسار با مرقی بدہ

ترجمہ۔ اے (مخاطب) بہت سے موقعوں پر خرچ نہ کرنا خرچ کرنے سے بہتر ہوتا ہے۔ اللہ کے روپیے
ہونے، مال کو امر حق کے سوا خرچ نہ کرو۔

مطلب۔ اتفاق مطلقاً اچھا اور امساک مطلقاً بُرا نہیں ہے۔ مثلاً کسی راہزن یا مفسد یا میخوار کی مالی اعانت
کرنا بھی اتفاق ہے۔ مگر چونکہ احتمال ہے کہ اس اعانت سے راہزن مسلح ہو کر راہزنی پر آمادہ ہو جائے گا۔ مفسد
قوت پاکر فساد کا سامان کرے گا۔ اور میخوار شراب خرید کر بدستی اختیار کرے گا۔ لہذا اس اتفاق سے امساک اچھا ہے۔

اور ایسے مواقع میں اتفاق کرنا اللہ کے دیئے ہوئے مال کو اس کی نافرمانی پر صرف کرنا ہے۔ جو بجائے کارِ ثواب چلنے کے گناہ ہے۔ - سعدی ج ۲ -

نہ ہر کس سزاوار باشد ببال
چو گر بہ نوازی کبوتر برد
یکے مال خواہد یکے گوشمال
چو فر بہ کنی گرگ یوسف خورد
بنائے کہ محکم نذار داساس
بلندش کن در کنی زوہراس

تا عوض یابی تو گنج بیکراں
تا نباشی از عداد کافراں

کاشتراں قرباں ہے کروند تا
چیرہ گرد تیغ شاں بر مصطفیٰ

لغات - بیکراں بے انتہا - ختم نہ ہونے والا - عداد شمار - چیرہ، غالب + توکیب - پہلے شعر میں کافراں میں سے ہے - دوسرا شعر اس کا بیان - پھر دونوں شعر ل کر علت ہوئی شعر سابق کے دوسرے مصرعہ کی +
فقہ - تاکہ تم کو بیشمار مال (یعنی ثواب) عوض میں ملے - (اور) تاکہ (حکم خدا کے خلاف خرچ کرنے سے) تمہارا شمار رائے، کافروں میں نہ ہو - اور جو اس غرض سے اونٹوں کی قربانیاں دیتے تھے - کہ ان کی تلوار مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر غالب آئے +

مطلب - کافر لوگ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو مغلوب کرنے کے لئے اونٹوں کی قربانیاں دیتے تھے - کہ خدا ان قربانیوں کی بدولت ہم سے خوشنود ہو کر ہم کو غلبہ اور فتح بخشے - ہرچہ ان کا یہ اتفاق بظاہر مستحسن نظر آتا ہے مگر چونکہ وہ فی غیر محلہ تھا - اس لئے اللہ تعالیٰ کی خوشنودی کی بجائے اس کی ناراضگی اور غضب کا باعث بن جاتا ہے کہ وہ کافر بجائے فتحیاب ہونے کے اللہ مغلوب و مقہور اور تباہ و برباد ہو گئے - چنانچہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے
مَثَلُ مَا يُنْفِقُونَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَثَلِ رِيحٍ يَفِئْهَا صَدْرٌ أَصَابَتْ حَوْثًا فَنَوَّرَ ظُلُمَاتُهَا أَنْفُسُهُمْ قَالُوا هَٰؤُلَاءِ مِمَّا ظَلَمَ اللَّهُ وَلَكِنْ أَنْفُسُهُمْ يَكْفُرُونَ ○ دنیا کی اس زندگی میں جو کچھ بھی یہ لوگ (اسلام کی مخالفت میں) خرچ کرتے ہیں - اس کی مثال اس ہوا کی سی ہے جس میں بڑی ٹھہرتی ہے - وہ ان لوگوں کے کعبیت کو جا لگی جو اپنا ہی نقصان کر رہے تھے - اور آخر کار اس کو تباہ کر گئی اور اللہ نے ان پر ظلم نہیں کیا بلکہ وہ آپ ہی اپنے اوپر ظلم کرتے تھے + (ال عمران ۷۶)
وَمَثَلُ مَا يُنْفِقُونَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَثَلِ رِيحٍ يَفِئْهَا صَدْرٌ أَصَابَتْ حَوْثًا فَنَوَّرَ ظُلُمَاتُهَا أَنْفُسُهُمْ قَالُوا هَٰؤُلَاءِ مِمَّا ظَلَمَ اللَّهُ وَلَكِنْ أَنْفُسُهُمْ يَكْفُرُونَ ○ اس میں شک نہیں کہ یہ کافر لوگ اپنے مال اس لئے خرچ کرتے رہتے ہیں - تاکہ لوگوں کو راہِ خدا سے روکیں - سو یہ لوگ ترمال کو اس طرح خرچ کرتے ہی رہیں گے - مگر وہی مال ان کے حق میں موجبِ حسرت ہوگا - پھر مغلوب بھی ہوں گے (الافعال ۲۶)
مولنا فرماتے ہیں - کہ تم بھی موقع اور محل دیکھ کر مال خرچ کیا کرو - مہارادے محل خرچ کرنا ان کفار کی طرح باعثِ وبال ہو جائے +

امرِ حق را بانہ وال از واسلے
امرِ حق را در نیابد ہر دے

لغات - واسل، عارف، محقق، عالم جید، یعنی کمال کو پہنچا ہوا خواہ کمال عرفان کو یا کمال علم کو - امرِ حق کے پیش

ایک حکم خداوند تعالیٰ دوسرا حق الامر یا حقیقی بات، اور دونوں معنی یہاں چپان ہو سکتے، یعنی پہلے معنی کے اعتبار سے اتفاق کے متنازع خدا حکم خدا مراد ہے، اور دوسرے معنی کے لحاظ سے صحیح اور حقیقی معنی میں اتفاق مقصود ہے۔ ترجمہ (اگر تم کو خود) امر حق کی شناخت نہیں تو اس کو کسی وصل سے معلوم کرو (بے شک، امر حق کو اول (اپنے اجتہاد سے) معلوم نہیں کر سکتا (اس میں کسی دوسرے بالکمال کا اتباع لازمی ہے)۔

مطلب - اتفاق کے متعلق امر حق کو معلوم کرنے کے لئے صرف اپنے قیاس فاسد سے کام نہ لو۔ بلکہ کسی کمال سے دریافت کر کے اس پر عمل کرو۔ اس میں یہ بات بھی مضمر ہے کہ غیر محقق کو محقق کی تقلید کرنی چاہیے۔ مشکل اور باریک مسائل میں اپنے عقلی و فہمی و ذہن کو سکوں سے کام لینا اچھا نہیں۔ اقبال سلمہ

کیفیت باخیز و ذہبائے عشق ہست ہم تقلید از سمائے عشق
کابل بظام در تقلید فرد اجتناب از خوردنِ خربوزہ کرد
عاشقی محکم شود از تقلید یار تا کمند تو بود یزدان شکار

چوں غلامے باغیے کو عمل کرد مالِ شہ بر باغیاں او بذل کرد

ترجمہ (بے محل خرچ کرنے والے کی مثال ایسی ہے) جیسے کسی باغی غلام نے جو (اپنی دانست میں) صل کرتا ہے۔ بادشاہ کے مال کو باغیوں پر خرچ کر دیا۔

طرفہ تر کا نرا ہمہ پنداشت عمل کو سخاوت کردہ ام ایثار و بذل

لغات - طرفہ عجیب بات - ایثار کسی کے فائدے کو اپنے فائدہ پر مقدم رکھنا۔ بذل، خرچ کرنا۔ اتفاق، شکر کا کافیہ عمل نظر ہو۔ ترجمہ زیادہ عجیب بات یہ ہے۔ کہ اس نے اس کو عدل سمجھ لیا۔ کہ میں نے سخاوت کی وجہ سے (محتاجوں کے لئے) فائدہ رسائی کی ہے) اور (ان پر) مال خرچ کیا ہے۔

بندہ پندار دکہ او خود عمل کرد مالِ شہ را بر ماکیں بذل کرد

ترجمہ - غلام (غلطی سے) سمجھتا ہے کہ اُس نے انصاف کیا ہو کہ بادشاہ کے مال کو محتاجوں پر خرچ کر دیا۔

مطلب - محتاج یہاں بالمعنی الاعم استعمال ہوا ہے۔ یعنی جس کو ضرورت درمیش ہو۔ چونکہ باغیوں کو لنگر فراہم کرنے اور سب کو اسلحہ کے ساتھ مسلح کرنے اور اس کے لئے سامان رسد متیا کرنے کے لئے روپے کی ضرورت ہوتی ہے اسلئے روپیہ کے محتاج ہیں۔ غلام سمجھتا ہے کہ میں نے جو باغیوں کی اعانت کی ہے۔ تو گویا محتاجوں کی حاجت روائی کی ہے۔ جو ثواب کا کام ہے۔ حالانکہ پرورش مجربین بدترین جرم ہے۔ ہمدردی سے

مکن بابدان نیکی اسے نیک بخت کہ در شوره نادان نشان درخت
گھوٹم مراعات مردم مکن کرم پیش نامردماں گم مکن
ترحم بر پندگ تیز دنداں سستگاروں بود بر گوسفنداں
الخلاص - یہ شعر چارے نصفے میں نہیں ہے۔

عذلیں باغی و دادش پیش شاہ چہ فراید؟ دوری و زوئے سیاہ
ترجمہ (خیال کرنا چاہیے) اس باغی کا دیہ عدل، والضاف بادشاہ کے سامنے کس بات میں اضافہ کرے گا؟
دوری اور سیاہ روی میں +

دریئے انداز اہل غفلت ست کا ثمنہ انفاقہا شاں حسرت ست

لغات - غمے وزن کے ضد کے کسرہ اور یائے مجہول کے ساتھ فارسی لفظ ہو جیسے قرآن مجید - انداز، ڈرنا و دھمکانا +
ترجمہ - قرآن مجید میں (محلث نامی سے) غفلت کرنے والوں کے لئے دھمکی آئی ہے - کیوں کہ ان کی
تہام داد و پیش حسرت ہے +
مطلب - یہاں قرآن مجید کی اس آیت کی طرف اشارہ ہو کہ فَسَيَنْفَعُونَ نَفْسًا تَكُونُ عَلَيْهِمْ حَسْرَةً ترجمہ یہی ہے کہ چکا +

قربانی کردن سرداران عرب بامید قبول افتادون

سرداران عرب کا قبولیت کی امید پر قربانی دینا

سرداران مکہ درخرب رسول بودشاں قرباں بامید قبول

لغات - حرب، جنگ - قربان، قربانی - وہ چیز جو راہ خدا میں تصدق کی جائے - تاکہ اُس کا تقرب حاصل ہو +
ترجمہ - مکہ کے سرداروں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جنگ میں قربانی دی اس امید پر کہ قبول ہو
جائے (اور ہم کو فتح نصیب ہو)

بہر ایں مومنین ہمے گوید نریم در نماز اہد الصراط المستقیم

ترجمہ - اس لئے مومنین (محل اتفاق میں غلطی کرنے کے) خوف سے نمازیں دے گا کرتا ہے کہ الہی ہم کو، سیدھا
راستہ دکھائے +

مطلب - چونکہ مشرکین مکہ کا مذکورہ بالا اتفاق اُن کے گمان میں نیک کام مگر درحقیقت نہایت بُرا کام تھا - اس لئے
مومنین نمازی سورۃ فاتحہ کی قرات میں پُرس دے گا کرتا ہے اِھْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ وَ الصِّرَاطَ الَّذِیْ نَکْتُمِبُ عَلَیْهِ
عَذَابَ الْمَغْضُوْبِ عَلَیْہِمْ وَ کَالضَّالِّیْنَ ○ یعنی اسی ہم کو سیدھا راستہ دکھائے - ان لوگوں کا راستہ جن پر نرے عذاب
کیا نہ اُن لوگوں کا راستہ جن پر غضب نازل ہوا - اور نہ گمراہوں کا + اور یہاں مغضوب علیہم سے یہود اور منافقین نصاریٰ مراد
ہیں - مطلب یہ ہے کہ جس طرح یہود و نصاریٰ وغیرہ کفار نیک کاموں کے گمان میں ہمارے کاموں کے مرتکب ہوتے رہے
اور کفار کہتے تھے کہ قربان ہوتے ہیں تو یہاں ہمیں بھی قربان ہونا ہے +

ہم اس قسم کی غلطی میں نہ پڑیں - اور ان لوگوں کی راہ سے ہم ڈر رہیں - سعید رح ۵
از تو بیکہ نالم کہ دگر داور نیست و دوست تو بیچ دست بالانزہیت

اں را کہ تورہ دہی کسے گم نکند وازا کہ تو گم کنی کسے رہبر نیست
یہاں سے اوپر بارہویں شعر منق و ممک الخ تک جملہ مترضہ تھا۔ جو اتفاق کے بیان میں ضمناً مواقع اتفاق کے
منق و نگیا ہے۔ اب آگے پھر مطلب سابق کی طرف عود فرماتے ہیں۔

اں درم وادن سخنِ الائق است جان سپردن خود سچائے عاشق است

ترجمہ۔ وہ درم دینا تو سخی کو لائق ہے (اور) جان دینا عاشق کی سخاوت ہے۔
مطلب۔ یہاں سے پھر جان بازی کی ترغیب شروع فرماتے ہیں۔ یعنی اہل گرم مال و زر دیتے ہیں اور اہل عشق
مال و زر سے بھی زیادہ محبوب چیز یعنی جان دے ڈالتے ہیں۔ کما قبل سے
یک جاں پر متاعِ ست کہ سازیم فدائے والا چہ توں کرد کہ موجود ہیں است

نال ہی از بہر حق نانت دہند جان ہی از بہر حق جانت دہند

ترجمہ۔ اگر تم خدا کے نام پر روٹی دو گے۔ تو تم کو اس کے عطا میں روٹی ملے گی۔ اگر تم خدا کے نام پر
جان دو گے تو جان ملے گی۔
مطلب۔ اوپر سخی کی سخاوت کے مقابلے میں عاشق کی سخاوت کا ذکر تھا۔ کہ وہ جان دے ڈالتا ہے۔ اب اس
بڑی سخاوت کے بڑے اجر کا ذکر ہے۔ کہ بقول "میں ا دو گے" دیا پاؤ گے" جان دینے والوں کو اس کے معاوضے
میں بھی جان جیسی عالی قدر چیز دی جاتی ہے۔ یعنی اپنے آپ کو فنا کرنے سے ان کو وہ زندگی جاوید عطا کی جاتی
ہے۔ جس پر عدم طاری نہیں ہوتا۔ جامی رح سے

خوش آنکہ چو نیست شد درین عشق مجاز
ز ان پس چو درجود یافت از ان بایہ ناز

دیگر جو خود خویش تن ناند باز
جاوید برود در عدم گشت فراز

گر بریزد بر گھائے اس چنار برگ بے برگش بخشد کردگار

لغات۔ برگ ریختن، کنایہ ہے فنا ہونے سے۔ چنار، کنایہ ہے بہستی ظاہری سے، برگ، سامان۔ پتے۔ بے برگ
بے سامانی۔

ترجمہ۔ اگر اس چنار کے پتے جھڑ جائیں (یعنی یہ ناپائیدار بہستی فنا ہو جائے) تو اللہ تعالیٰ اس کو (اس بہستی
کے پھول، پتوں سے فارغ رہنے کا سامان عطا فرماتا ہے۔

مطلب۔ یعنی اگر یہ موہوم بہستی فنا ہو جائے۔ تو اللہ تعالیٰ اپنے کرم سے وہ مجدد بہستی عطا فرماتا ہے جسکو کبھی نہ مل
نہیں۔۔۔
تو ہم جامی تمام از خود بردن آئے بدولت خائے سرمد در دل آئے
اڑیں جائے گراں جاناں قدم نہ قدم در دولت آباد عدم نہ
نبودی و زیانے ہم نبودی مباشر امروز ہم کائنات سودت

اس شعر کا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے۔ اور اگلے شعر کے ساتھ یہ مطلب چپان بھی ہے۔ کہ جیلج و رفت موم
عز ان میں برگ و بار سے خالی ہو کر پھر چند روز میں خدا کے فضل سے از سر نو سرسبز ہو جاتا ہے۔ تم بھی اگر اتفاق

سے تنیدت ہو جاؤ۔ تو اس کا فضل تم کو از سر نو مالا مال کیوں نہ کرے گا۔ صاحب رحمہ
در زیر بار قرض نما نہ کہت کریم

گر نما نہ از جو و در دست تو مال کے کند فضل اللہ پائمال

ترجمہ۔ اگر داد و پیش کی کثرت سے تمہارے ہاتھ میں مال نہیں رہا۔ تو اللہ تعالیٰ تم کو (افلاس کے ہاتھوں) برباد کر دے گا۔

مطلب۔ اہل کرم کو اللہ تعالیٰ نہ صرف افلاس سے بلکہ تمام شدائد و مصائب سے بچاتا ہے، جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم شروع شروع میں نزول وحی سے مرعوب و متحیر ہو گئے تھے۔ تو ام المؤمنین حضرت خدیجہ رضی اللہ عنہا نے آپ کی ان کلمات سے تشفی کی تھی۔ نہیں نہیں آپ کو ڈر کس بات کا ہے۔ میں دیکھتی ہوں کہ آپ اقربا پر شفقت کرتے ہیں۔ سچ بولتے ہیں۔ رانداؤں اور بیٹیوں اور بیویوں کی دستگیری فرماتے ہیں۔ ہمانوں کی عمارت اور مصیبت زدوں سے ہمدردی کرتے ہیں، اس سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ جو دگر کم ادراشیار و متروت سے خوب و خلات بنائے ہوتے ہیں حدیث شریف میں آیا ہے کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ ہادوا بالصدقة فان البلاد لا یخطاھا لیفہ جلدی صدقہ دو کیوں کہ بلا اس سے ہمیشہ سستی نہیں کر سکتی۔ (مشکوٰۃ) صدقہ ۷۵

درختے ست مرد کرم باردار و نہ بگذری ہیزم کو ہزار
حطب را اگر تیشہ بر سپے زند درخت برومند را کے زند
سے پائیدار اسے درخت ہنر کہ ہم میوہ داری وہم سایہ دور

ہر کہ کار دگر و دنا بر شش تہی لیکش اندر مرزوعہ پاشد ہی

لغات۔ کار و فعل مضارع کا شتن، بونا سے۔ انبار، غلہ کا ذخیرہ، انبار کا کھانا۔ مرزوعہ، کھیتی۔ ہی، بہتری، بہتری و بہبودی
تکلیف۔ ہر کہ کار و شرط اور گرد و لہجہ اسکی جزا اہل کرم سے رک نہ دو سر و سر مستدرک۔ لیکش میں شین یعنی اورا۔
ترجمہ۔ جو شخص (انبار) کا شت کرتا ہے اس کی کوٹھار خالی ہو جاتی ہے۔ مگر اُس کی کھیتی میں (پیداوار کی) بہتری ہوتی ہے۔

مطلب، خیرات کا ایک ایک دانہ خرمن بن جاتا ہے۔ صاحب رحمہ

بادن سے تو ان برداشت از ہر دانہ خرمنھا بکشتن تخم را و ہنقاں ز حاصل باز سے وارد

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے مَثَلُ الَّذِیْنَ یُنْفِقُوْنَ اَمْوَالَهُمْ فِی سَبِیْلِ اللّٰهِ کَمَثَلِ حَبَّةٍ اَنْتَثَتْ مِنْ تَرْتَلٍ فِیْ كُلِّ شَعْبَلَةٍ مِائَةُ سَعِیْدَةٍ وَاِنَّ اللّٰهَ یُضَاعِفُ لِمَنْ یَّشَاءُ وَاِنَّ اللّٰهَ ذٰلِیْکَ عَلِیْمٌ جَلِیْلٌ جو لوگ اپنے مال خدا کی راہ میں خرچ کرتے ہیں۔ ان کی خیرات کی مثال اس دانے کی سی ہے جس سے سات بالیں پیدا ہوتی ہیں۔ ہر بال میں سو دانے اور اللہ بڑا بڑا ہے جس کو چاہتا ہے۔ اور اللہ بڑی گنجائش والا واقع ہے (سورۃ بقرہ ص ۲۶)

ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا من تصدق بعدل ثمره من کسب طیب ولا یقبل اللہ الا الطیب فان اللہ یتقبلھا یمدھنہ ثم یربھا بالصاحبھا کمایہی احد کہ فلو حق تکون مثل الجبل متفق علیہ یعنی جو شخص اپنی پاک کمائی میں سے ایک کجر کے برابر بھی خیرات کرے۔ اور

خیرات و ہبات سے صاحب و نبات کی جانی نہیں

خیرات سے مال بڑھتا ہے

اللہ تعالیٰ پاک مال ہی کو قبول کرتا ہے۔ تو اللہ تعالیٰ اس کو بڑی قدر کے ساتھ قبول کرتا ہے۔ پھر اس کی پرورش کرتا ہے۔ جس طرح کوئی تم میں سے اپنے بچہ کو پالتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ پہاڑ کے برابر ہو جاتا ہو (مشکوٰۃ) وائیکہ در انبار ماند و صرفہ کرد پیش و موش حوادث شامش خورد

لغات - ماند، رہنے دیا۔ صرفہ، کفایت۔ بخل - اسپیش، بضم الف وضم بے فارسی وہ کم جو پیشینے کو پاٹ جاتا ہے۔ اور وہ کم جو انج کو کھا جاتا ہے۔

ترجمہ - اور بخلاف اس کے جس نے (انج) کو ٹھہرایں رکھ چھوڑا اور اس میں بخل کیا۔ اس کے (انج) کو حوادث کا گھن اور چوسے کھا گئے۔

مطلب - قرآن مجید کی سورۃ لون میں اللہ تعالیٰ بخیلوں کی ایک جماعت کا ذکر فرمایا ہے۔ کہ ان کا ایک باغ تھا۔ وہ قسبیں کھا کھا کر کہتے تھے کہ صبح کو ہم اپنے باغ کے پھل توڑیں گے۔ اللہ کی قدرت سے رات رات کے اندر ایک ایسی بلا نازل ہوئی کہ ان کا تمام باغ اجڑ گیا۔ وہ لوگ صبح کو اٹھے۔ اور سب اکٹھے ہو کر میوے توڑنے کے لئے چلے۔ اور اس میں چپکے چپکے کہتے جاتے تھے۔ کہ دیکھنا آج کوئی محتاج سوالی باغ کے اندر نہ آنے پائے (ورنہ اس کو کچھ دینا پڑے گا) فانظلقوا وھم یفخفون ○ ان کا یہ خلیفہ الیوم علیکم مسکین ○ قرآن لوگوں کو اپنے بخل و اساک کا نتیجہ دیکھ کر نادم و پشیمان ہونا پڑا۔

اس جہاں نفی است در اثبات جو صورت صفرست و معنات جو

لغات - نفی، ناپود۔ معدوم۔ صفر، خالی۔ معنات، معنی تو + ترجمہ - یہ جہاں عدم (محض کی مثل) ہے۔ اثبات (یعنی بقاء حقیقی) میں (مطلوب کو) تلاش کرو (تمہاری) ہستی (ظاہری) محض ناپید ہے اور اپنے معنی میں (مقصود) تلاش کرو + مطلب - اس شعر کا ربط پہلے اشعار کے ساتھ یوں ہے کہ جو کچھ اس جہاں میں ہے۔ مثلاً جان۔ نان اور مال وغیرہ جس کے اتفاق کا ذکر چلا آ رہا ہے۔ سب کچھ فانی و بے بود ہے۔ اس کو ناپید و معدوم سمجھنا چاہیئے۔ اور حق تعالیٰ کو جو اثبات اور ہست حقیقی ہے تلاش کرنا چاہیئے۔ پھر دوسرے مصرعہ میں فرمایا ہے۔ کہ حق سبحانہ تم سے جدا نہیں۔ بلکہ تمہارا معنی اور حقیقت ذات حق ہی ہے۔ صورت اور وجود ظاہری کا خیال ترک کرو جو ناپید ہے۔ بلکہ معنی کو دیکھو کہ جو کچھ ہے ہی ہے +

سوال - جب یہ عالم بقول صوفیہ خود ہی فانی و بے بود ہے۔ تو اس کو نفی و معدوم کرنے کے کیا معنی ہونگے کیا یہ تحصیل حاصل نہیں؟

جواب - بے شک یہ جہاں نفی و فانی ہے۔ تاہم وہم و خیال میں اس کا وجود قائم ہے۔ اس وہمی و خیالی وجود کو بھی نفی و معدوم کرنا چاہیئے۔ کیوں کہ غیر کی حیثیت سے اس کا وجود وہم و خیال کے بغیر اور کہیں نہیں۔ پس اس غیریت کو نفی کرنا مقصود ہے۔ اور غیر کی نفی میں حق کا اثبات ہے (حواشی مولانا احمد حسن) عراقی ۷۷

امروزہ مراد در دل جزایا بنے گنجہ و دیار چنایا پر شد کا غیار بنے گنجہ

بہنا کہ سپہند ام را جنگاف و جاں بر لکن امیر خسرو کہ درون خانہ تو دگر سے چہ کار دارد

جان شور و تلخ پیش تیغ بر جان چوں دریائے شیریں را بنجر

لغات - شور و تلخ، کھاری اور کڑوی گریبان نکھی اور ناکارہ مولہ ہے۔ بنجر امر ہے خربہ ہے۔
ترجمہ (اس) نکھی اور ناکارہ جان کو حوالہ تیغ کرو (اس کی بجائے) ایسی جان حاصل کرو جو میٹھے (پانی و) دریائے شیریں کی طرح (کثیر العوائد) ہو۔

مطلب - تمہاری موجودہ جان جو غلبہ نفس اور صفات جہانہ سے تلخ و شور ہو چکی ہے اُس کو فنا کرو۔ اس قتل کے بعد ایک ایسی بقا حاصل ہوگی جس سے تمہاری جان دریائے شیریں کی طرح اسرار و معارف کی لہروں کے ساتھ موجزن ہوگی۔
ورنہ تانی شدن زیر آستان گوش کن بایں زمین آستان

لغات - تانی محض توانی کا۔ بارے، یہ کلمہ قلت قبول اور استدعائے قبول کیلئے بولا جاتا ہے۔ چنانچہ ہمارے گوش کن کے معنی آخر یہ تو سن لو۔ کم از کم یہ تو سن لو۔ ذرا اتنا سن لو۔

ترجمہ - اگر تم اس آستانہ (دنیا) سے گزرا کر شہستانِ غیب میں جا، نہیں سکتے تو ذرا مجھ سے یہ نقشہ سن لو مطلب - یہ نقشہ خلیفہ مامون الرشید کا ہے جس کے پاس ایک اعرابی مینہ کا پانی بطور ہدیہ لے گیا۔ چوراہے میں موسمی گرمی اور مشک کے اثر سے تلخ و شور ہو گیا تھا۔ چونکہ اعرابی ایک بے آب و گیاہ خطے کا باشندہ تھا۔ اس لئے اس کی نظر میں یہ پانی بڑا بے نظیر تحفہ تھا۔ تاہم خلیفہ نے بنظر غریب پروری اُس کے ہدیہ کی بڑی قدر کی۔ اور اس کو انعام و اکرام سے مالا مال کر دیا۔ مولانا لکھتے ہیں کہ پھر خلیفہ نے اُس کو دریائے دجلہ کی راہ سے کشتی پر سوار کر کے واپس بھیج دیا۔ مگر بعض دوسری کتابوں میں لکھا ہے کہ خلیفہ نے اعطائے مال و منال کے علاوہ کمال حد سے کی مروت یہ کی کہ اُس کو فورا نشکی کے راستے سے اپنے نوکران کے ساتھ روانہ کر دیا۔ تاکہ میاوا وہ دریائے دجلہ کا شیریں و خوشگوار پانی چکھ کر اپنے ہدیہ کی حماقت پر ناوم ہو۔ مولانا کا مقصد اس قصے کے ایراد سے یہ ہے کہ جب دنیوی بادشاہ نے ایک امیدوار کی اس قدر قدر افزائی کی۔ تو اس جو مطلق اور کریم برحق سے کیا بعید ہے کہ تم کو اپنے عطایائے کثیرہ کے ساتھ اس سے زیادہ نہال کر دے۔

قصہ خلیفہ کہ در کرم از حاتم طائی گذشتہ بود

ایک خلیفہ کا قصہ جو بخشش میں حاتم طائی سے بڑھ گیا تھا

یک خلیفہ بود در ایام پیش کردہ حاتم را گدائے جو خویش

لغات - خلیفہ، جانشین، قائم مقام۔ نائب۔ عرف عام میں نائبان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو کہتے ہیں۔ سب سے پہلے خلیفہ رسول اللہ حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ تھے۔ پھر حضرت عمر رضی اللہ عنہ پھر درجہ بدرجہ دوسرے خلفاء راشدین، ان کے بعد باقی خلیفے اور اگرچہ اکثر خلفاء بنی امیہ اور بعض خلفائے بنی عباس اپنی دینی کمزوریوں کی وجہ سے خلافت پیغمبری کے لوازم سے عاری تھے۔ مگر اس مقدس منصب کے لحاظ سے وہ سب خلیفہ ہی کہلاتے ہیں۔ حاتم مین کے ایک مشہور عمان نواز، اور

کریم النفس سردار کا نام ہے۔ جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے کچھ عرصہ پیشتر گزرا ہے۔ اس کا بیٹا عدی بن حاتم اطاعت سے منکر ہوا۔ اور لشکر اسلام کے مقابلے کی تاب نہ لا کر بھاگ گیا۔ مگر جب اُس نے اپنے قید شدہ خویش و اقارب اور دیگر متعلقین کے ساتھ بغیر اسلام علیہ السلام کا کمال حسن سلوک سنا تو عقیدت مندی کے ساتھ خود حاضر ہوا۔ اور بصدق دل ایمان لایا۔ اور جلیل القدر صحابہ میں شامل ہو کر آپ کی خدمت میں رہنا اختیار کیا۔ اس سردار زادہ کو سید انگنی کا بڑا شوق تھا۔ جب شکار کو نکلتا۔ تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اس کے ساتھ مدینے سے باہر تک تشریف لے جاتے۔ اسی لئے احکام صید کے متعلق اکثر احادیث عدی ابن حاتم سے مروی ہیں *
ترجمہ۔ گذشتہ زمانے میں ایک (کریم النفس) خلیفہ تھا۔ جس نے حاتم (جیسے سخی) کو (بھی) اپنی بخشش کا فقیر بنا رکھا۔

مطلب۔ حاتم کو اس خلیفہ کا محتاج کرم قرار دینا ایک شاعرانہ مبالغہ ہے۔ جو موسمِ حج میں داخل ہے۔ ورنہ کہا حاتم کا زمانہ اور کہاں خلیفہ کا۔ حاتم صدی و پڑھ صدی سے زیادہ پہلے گزر چکا تھا *
رایتِ اکرام وجودِ افراشته فقر و حاجت از جہاں برآشته

ترجمہ۔ جس نے عطا و بخشش کا جھنڈا بلند کر رکھا تھا۔ محتاجی اور حاجت جہاں سے اٹھا دی تھی۔ صائب کریم سائلِ خود را غنی کند یک بار دوبارہ لب نکشاند صدف برابر

بحر و کان از بخشش صاف آمدہ داو او از قاف تا قاف آمدہ

لغات۔ بحر دیا، سمندر۔ کان، معدن۔ قاف، کوہ قاف، ایک پہاڑ کا نام ہے۔ جو ایشیا اور یورپ کے درمیان واقع ہے۔ چونکہ اہل ایشیا کی حد نظر یہی پہاڑ تھا اس لئے شعرائے اس کو عالم کی انتہا سمجھا۔ بلکہ اس کو تمام عالم کے گرد گرد محیط فرض کر لیا۔ اس لئے قاف تا قاف سے دنیا کے اس سرے سے اس سرے تک مراد ہوتی ہے *
ترجمہ۔ سمندر اور کان اُس کی بخشش کی کثرت سے (موتیوں اور جواہرات سے) خالی ہو گئے۔ اس کی داد و دہش دنیا کے اس سرے سے اُس سرے تک (جاری) تھی *
مطلب۔ یہ خلیفہ کے جود و کرم کی طرح بطور مبالغہ ہے۔ یعنی اس کی داد و دہش میں سونا چاندی، مروارید اور جواہرات اس قدر خرچ ہوتے تھے۔ کہ سرکاری خزانہ خالی ہونے کے بعد پھر سمندروں سے موتی نکلنے اور کانوں سے سونا چاندی اور جواہرات برآمد کرنے کی ضرورت محسوس ہوتی تھی۔ حتیٰ کہ وہ بھی خالی ہو جاتے تھے *
در جہاں خاک ابر و آب بود منظرِ بخشایش و آب بود

لغات۔ جہاں خاک، زمین، دنیا۔ منظر، جائے ظہور۔ وہ انسان یا کوئی اور چیز جس میں کوئی ایسی صفت پائی جائے جو کمالیت کے درجے میں اللہ تعالیٰ کی کوئی صفت اور اسم ہو، مثلاً ایک عالم اللہ کی صفت علم اور اس کے اسمِ علیم کا منظر ہے۔ اور ایک سخی کو اللہ تعالیٰ کی صفت کرم و جود اور اسمِ کریم و دہاب کا منظر کہیں گے۔ دہاب۔ کی تشدید سے بڑی بخشش عطا کرنے والا * صدائق خاک و آب میں صنعت تضاد ہے *
ترجمہ۔ وہ اس خاک عالم (یعنی دنیا) میں (گویا ایک) ابر اور پانی تھا (وہ اس) بڑی بخشش والے (یعنی

باری تعالیٰ کی بخشش کا مظہر تھا +

مطلب - اس کریم النفس خلیفہ کا وجود محتاج وفاقہ کش لوگوں کے لئے ایسا تھا جیسے پژمرده درختوں کے لئے ابر بار +
اور جو دو کرم جو اسد تعالیٰ کی ایک صفت کمالیہ ہے - اس خلیفہ میں اس صفت کا پرتو نمایاں تھا +

از عطایش بحر کاں در زلزله سوائے خودش قافلہ و قافلہ

ترجمہ - اُس کی دکنرت، عطا سے سمندر اور کان میں پھل پڑ گئی تھی - اُس کی سخاوت کی طرف قافلے پر قافلے (چلے آتے تھے)

قبلہ حاجت در و دروازہ اش رفتہ در عالم بچہ آوازہ اش

لغات، قبلہ کعبہ، مرکز توجہات - جس کی طرف رخ کیا جائے، قبلہ حاجات وہ ہے، جس کی طرف اہل حاجت لوگ چل کر جائیں - جس طرح حاجی لوگ خانہ کعبہ کی طرف چلتے ہیں - یہ چو کعبہ قبلہ حاجت شد از دیار بعید - رونہ فلق بدیدارش از بسے فرنگ - آوازہ، شہرت +

ترجمہ - اُس کا دروازہ اور آستانہ اہل حاجت کا قبلہ بن گیا تھا - وہ جہاں بھر میں بخشش کے ساتھ مشہور ہو چکا تھا +

ہم عجم ہم روم ہم ترک و عرب ماندہ از جو و سخایش در عجب

ترجمہ - اسکی بخشش اور سخاوت سے اہل عجم بھی حیران تھے - اہل روم بھی، ترک بھی، اور عرب بھی +

آب حیواں بود و دریائے کرم زندہ گشتہ ہم عرب روم ہم عجم

ترجمہ (وہ خلیفہ) آب حیات تھا - اور بخشش کا دریا تھا - اس کی سخاوت سے عرب و عجم میں جان پڑ گئی تھی +

اندر ایام چنیں سلطان داد بشنوا کنوں دانستے با کثا و

لغات - داد سے صاحب داد یعنی و کریم النفس مراد ہے، کثا و، کثا نش، فرحت +

ترجمہ ایسے سخی خلیفہ کے عہد میں ایک فرحت انگیز قصہ (واقع ہوا) اب (اُس کو) سنو +

قصۂ اعرابی درویش و ماجر کردن زن با او از فقر و درویشی

ایک غریب اعرابی کا قصہ اور اس کی بیوی کا محتاجی اور غریبی کے متعلق اُسکے ساتھ ناکر کرنا

یک شب اعرابی نے مرثوئے را گفت از خد بزرگوخت و گھوئے را

ترجمہ - ایک رات ایک بدوی عورت نے گفتگو کو مد سے زیادہ طول لئے کر (اپنے) شوہر سے کہا +

کیں ہمہ فقہ و جفا ہائے کشیم جملہ عالم در خوشی مانا خوشیم
توجہ - کہ ہم یہ تمام محتاجی اور مصیبتیں جھیلے ہیں۔ سارا جہان خوش ہے (مگر) ہم ناخوش ہیں۔

نان مال نے زماں خوش باد و درویشک کوزہ مال نے آب مال از دیدہ شک

لغات - مال ضمیمہ متکلم مضاف الیہ، یا بجسے مارا۔ اس صورت میں نان پر کسر و اضافت نہیں پڑا جائے گا۔ ناخوش - روٹی کا لازمہ۔ وال، سالن۔ رشک سے یہاں حسد مراد ہے۔
توجہ - روٹی ہمیں (میسر) نہیں۔ سالن ہمارا درد و حسد ہے۔ کوزہ ہمارے پاس نہیں۔ پانی ہمارا آنکھوں کے آنسو ہیں۔ کما قیل سے

از غم افلاس و قائم بہ بیہوشی گذشت چوں چراغ مفلساں عمر بہ بیہوشی گذشت

جامہ مار و زتاب آفتاب شب نہالین و لحاف از ماہتاب

توکیب، روز ظرف ہے می باشد فعل ناقص مقدر کی جامہ مار اسم اور تاب آفتاب خبر۔ اسی طرح شب ظرف ہے نہالین و لحاف مرکب عطفی اسم از ماہتاب خبر۔
توجہ - دن کو ہمارا لباس سورج کی گرمی ہے۔ رات کو ہمارا بچھاؤ نا اور لحاف چاندنی ہے۔

قرص مہ را قرص نال پند آ دست سوائے آسمان بزداشتہ

توجہ - ہم جوڑے لائے ہاتھ اٹھاتے ہیں تو ہم نے چاند کی نگینا کو روٹی سمجھ لیا ہے (اس لئے اُس کے پکڑنے کو) آسمان کی طرف ہاتھ بڑھایا ہے۔ سعدی مرحوم سے
شب جو عقد من از بر بندم چہ خورد با داد فرزندم

نگہ رویشاں ز رویشی ما روز و شب از روزی اندیشی ما

توجہ - ہماری محتاجی (یہاں تک پہنچی ہوئی ہے کہ ہماری بے توانی) اسے اور رات دن ہمارے فکر روزی میں غرق رہنے سے محتاجوں کو بھی شرم آتی ہے۔

خوش و بیگانہ شدہ از مار مال بر مثال سامری از مرد مال

لغات - ران اسم حالیہ رمیدن سے۔ سامری بنی اسرائیل کا ایک آدمی تھا۔ جب حضرت موسیٰ علیہ السلام کے ساتھ ان کی قوم بنی اسرائیل مصر سے نکلے۔ تو یہ بھی اس میں تھا۔ دریائے نیل کو عبور کرتے وقت جب اللہ تعالیٰ کی قدرت سے ان لوگوں کے لئے دیا میں خشک رہستہ بچل آیا۔ اور حضرت جبرئیل ایک گھوڑی پر سوار اس راستے سے گذر رہے تھے تو سامری نے دیکھا کہ جہاں جہاں گھوڑے کا پاؤں پڑتا ہے۔ وہاں فدا سبزہ اگتا جاتا ہے۔ سامری نے اس کرشمہ کو دیکھ کر گھوڑی کے پاؤں کی مٹی اٹھا کر اپنے پاس رکھ لی۔ جب حضرت موسیٰ علیہ السلام تورات کے حصول

کے لئے کوہ طور پر تشریف لے گئے۔ تو ان کی غیبت میں سامری نے موقع پا کر لوگوں سے زیورات طلب کئے۔ اور ان کو ڈھال کر ایک بچھڑے کی شکل کا بت بتایا۔ اور وہ مٹی اس میں رکھ دی۔ جس کے اثر سے بچھڑا بولنے لگا۔ پھر سامری نے لوگوں کو کہا تمہارا خدا تو یہی ہے۔ موسیٰ غلطی سے اور خدا بتاتے ہیں۔ جب حضرت موسیٰ علیہ السلام تشریف لائے اور یہ قصہ دیکھا تو سخت غضبناک ہوئے۔ پہلے اپنی قوم کو سخت ملامت کی۔ پھر اپنے بھائی ہارون علیہ السلام کو سخت سست کہا۔ اس کے بعد سامری سے فرمایا یہ کیا کارروائی ہے؟ اُس نے کہا مجھے وہ چیز دکھائی دی جو اردوں کو نظر نہیں آئی۔ تو میں نے فرشتے کے نقش قدم سے مٹی بھری۔ پھر اُس کو دھکے بھڑے میں ڈال دیا۔ اور میرے دل نے مجھ کو ایسی ہی صلاح دی۔ موسیٰ علیہ السلام نے کہا کَاذِبٌ هَٰذَا هَبْ لَكَ فِي الْحَيٰوةِ اَنْ تَقُوْلَ لَا مِسَاسَ وَرَاٰ لَكَ مَوْعِدًا لَّكَ خُلُقًا لَمْ يَبْنِ جِلْ وَوَرَبُّهُ اس زندگی میں تو تیری یہ سزا ہے کہ کتا پڑا پھرے گا (دیکھو مجھے کوئی نہ چھو جانا ورنہ ہم دونوں کو تپ آجائے گی) اور تیرے لئے عذاب آخرت کا ایک وعدہ اور بھی ہے۔ جو کسی طرح بچھڑے سے لگے گا نہیں (سورۃ طہ) اس کے بعد سامری کا یہ حال تھا کہ لوگوں سے بچتا بھاگا بھاگا پھرتا تھا کہ اگر کوئی چھو گیا۔ تو بنجار چڑھ جائے گا۔ جو حضرت موسیٰ کا معجزہ تھا۔

ترجمہ۔ خویش اور بیگانے ہم سے بھاگتے ہیں۔ جس طرح سامری لوگوں سے (بھاگتا تھا) کما قینل سے
چناں در چشمہ بد نقشم از ماننگ تہیدستی
مر مر اگر کوید شش کن مرگ و جنک

لغات۔ شک، لون کے فو اور سین کے سکون سے۔ عس، مسور۔ غمش، خاموشی، بیخبر۔ کن مرگ، میرے مر جا۔ جنک، رنج بلا۔ اس کے ساتھ کن مقدر ہے یعنی جنک کن +

ترجمہ۔ اگر میں کسی سے مٹھی بھر مسور مانگتی ہوں۔ تو وہ (طیش کے ساتھ) یہ جواب دیتا ہے کہ چپ رہ! مر جا!! مصیبت میں رہ!!! کما قینل سے

بروز تنگدستی آشنا بیگانہ سے گرد
مراچی چوں شود خالی جدا پیانہ سے گرد

مرعب۔ افخر غزو ست و عطا
در عرب ما بچو خط اند خط

لغات۔ غزو، جہاد، جنگ + صنائع۔ خط اور خطا میں صنعت، تہنیں مطرف +

ترجمہ۔ اہل عرب کو جنگ جوئی اور داد و بیش پر فخر ہے (مگر ہم ان دونوں سے عاری ہیں، عرب میں ہماری وہی حیثیت ہے۔ جیسے لکیر میں حرف غلط۔ کما قینل سے

مفسر اس میں پر سد زینا کن قیاس
چونکہ خالی شد کسے در گردش دستے نکر

چہ غزا ما بے غذا خود کشته ایم
یا بشیر عدم سرگشته ایم

لغات۔ عدم، موت۔ سرگشتہ، پریشان حال، تباہ و برباد۔ صنائع۔ غزا اور غذا میں جنس مضارع +

ترجمہ۔ کہاں کی جنگجوئی ہم تو خوراک کے بغیر مرے جا رہے ہیں یا موت کی تلوار سے تباہ ہو رہے ہیں۔

سعدی؟
عمر گراں مایہ دریں صرف شد
تا چہ خورم صیغ و چہ پوشم شتا

چہ خطا مابے خطا در آتشیم چہ نوا ما کرد و غم را مفر شیم

لغات - نوا سامان - مفرش، فرش، پامال * ترجمہ (ہم سے) کیا خطا دہوئی ہے، کہ ہم خطا کے بغیر ہی آتش (رنج و اندوہ) میں (جل رہے) ہیں (ہمارے پاس) سامان کہاں ہے ہم تو درد و غم سے پامال ہو رہے ہیں - کما قیدل چناں پُست دل تنگم از تہیدستی کہ من ز صحبت دل ز صحبت تنگ بہت

چہ عطا ما بر گردانی مے نیمم مرگس را در ہوا رگ مے نیمم

لغات - تنیدن - آمادہ ہونا، کوشش کرنا - در ہوا، بحالت پرواز - رگ زدن - فصد لینا - ترجمہ (ہم) اہل عرب کی سی سخاوت کیا (دکریں) خود دریوزہ گری پر آمادہ ہیں - اڑتی کھٹی کی فصد کھولنی چاہتے ہیں *

گر کے مہال رسد گر من منم شب بخشد دل و اورا بر کنم

لغات - خبیدن - خفتن - سونا - دلق، گدڑی، کبلی - من منم میں پہلے من سے اپنی ذات مراد ہے - اور دوسرے من سے یا تو اپنی اخلاقی پستی کی طرف یا حالت افلاس کی طرف اشارہ ہے * ترجمہ (۱) بالفرض کوئی مہمان (آج کل ہمارے ہاں) آجائے - تو اگر میں اپنے (مفسدانہ) کروت پر آجاؤں - تو (جب) وہ رات کو سو جائے گا - تو میں اس کا کبیل اتار لوں * (۲) اگر میں (ایسی ہی مفلس رہی جیسی کہ) میں (اب) ہوں - تو جب کوئی مہمان آئے گا - رات کو اُس کے سوتے وقت اس کی کبلی اتار لوں گی *

مطلب ان دونوں شعروں کا مطلب یہ ہے کہ اب ہمارا افلاس اور تہیدستی اس انتہا کو پہنچ چکی ہے کہ ہم کو نہ اپنی عزت و آبرو کی پروا رہی ہے - نہ تقویٰ اور پارسائی کی - ہماری طمع اور گرسند چہی کا یہ عالم ہے - کہ کھٹی تک کا خون چوسنے کو تیار ہیں - ہم کو از تکاب معاصی پر یہاں تک جرات ہو گئی ہے کہ اپنے مہمان کو لوٹ لینے سے باک نہیں رہا - سعدی رح

در گرسنگی قوت پر ہیز نماد افلاس عنان از کف تقویٰ بستاند

زیر نمط زیں جاہرا و گفتگو بردارہ عبارت پیش شو

لغات - نمط، طرح، طرز، طریقہ - عبارت، بیان - وہ الفاظ جن کے ذریعہ سے مطلب ادا کیا جائے، شو، شوہر * ترجمہ - (غرض) اس طرز کے ساتھ وہ تکرار و گفتگو (اپنے شوہر کے سامنے کرتی تھی - جو دائرہ بیان سے باہر تھی * حدیث میں آیا ہے - کہ فرمایا جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان اشقیاء من اجتمع علیہ فقر الدنيا و عذاب الاخرة - یعنی سب سے زیادہ بد بخت وہ ہے - جس کے لئے دنیا میں محتاجی اور آخرت میں عذاب دونوں جمع ہو جائیں (جامع صغیر)

کوز غما فقرا گشتیم خوا سو خقیم از اضطراب و خطر

لغات - غما، تکلیف، مشقت، سختی، رنج - اضطراب، بقراری - اضطراب، مجبوری - بے چارگی +
ترجمہ - کہ سختی اور محتاجی سے ہم غور ہو گئے - بے قراری اور مجبوری سے جل گئے +

تا بجے ما این چپیں خواری کشیم غرقہ اندر شرف آتشم

لغات - غرقہ، غزق - زرق، مہیق - گہرا +
ترجمہ - ایسی خواری ہم کب تک جھیلے رہیں گے - ہم آتش (غرقہ) کے گہرے دریا میں غرق ہو رہے ہیں

ناگہ ار روزے در آید مہمال شرمسار بہا بر کم ازوے بجاں

ترجمہ - اگر چاہک کسی روز کوئی ہمان آ سکھے تو اُس سے بنائت شرمندگی اٹھانی پڑے

لیک مہمال گرد آید بے ثبوت و آنکہ کفش مہمال سازیم قوت

لغات - لیک، یعنی بلکہ - ثبوت، تحقیق، حال، کفش، جوتا - قوت، ہوا، معروف، روزی +
ترجمہ - بلکہ اگر کوئی ہمان (ہماری حالت کی) تحقیق کئے بغیر آ سکھے - اور کچھ ہماری رعایت حال نہ کرے تو یقین رکھو کہ ہم ہمان کا جوتا بھی (پتخ) کھائیں گے +

مطلب اور پر کے شر سے یہ مفہوم ہوتا تھا - کہ ہمان کی آمد سے ہم شرمندہ ہو جائیں گے - اور اگر اس کو کچھ نفع نہیں پہنچا سکیں گے - تو کوئی ضرر بھی نہ پہنچائیں گے - اس شعر میں اس توہم کو رفع کیا ہے - کہ ہم صرف عدم فائدہ رسانی سے شرمندہ ہی نہیں ہوں گے - بلکہ کچھ نہ کچھ اس کا نقصان بھی کریں گے - اور وہ اس کے لئے اس بات کی سزا ہوگی - کہ اس نے ہماری حالت کا کچھ خیال نہ کیا - اور ضیانت اڑانے کی امید پر نہ اٹھائے چلا آیا +

مغرور شدن مریدان محتاج و تشبیہ بدعیان مزور و ایشان

محتاج مریدوں کا دھوکا کھانا اور بناوٹی مدعیانِ ولایت سے تشبیہ میں پڑ جانا اور اُن کو

شیخ واصل پنداشتن و تقدیر از نقل ہنداشتن و نیافتن

شیخ واصل سبھ بیٹھنا - اور کمرے کو کھوٹے سے نہ پہچاننا اور نہ پانا

بہر ایں گفتند و انایاں بفن میہمانِ مَحْسَنال باید شدن

لغات و انایاں، بفن، فن کے ماہر، و اتفاق کار، محسنانِ احسان و سلوک کرنے والے لوگ +

ترجمہ۔ اسی لئے بعض تجربہ کار اصحاب نے بتایا ہے کہ محسُن کا ہمان ہونا چاہیئے (جو نیک سلوک کریں،)
مطلب۔ چونکہ مفلس کا ہمان ہونا۔ موجب خسران بلکہ باعث نقصان ہے۔ اس لئے بزرگوں نے ہدایت
کی ہے۔ کہ محسن و منعم لوگوں کے ہمان بننا چاہیئے۔ کما قبل ۵

آبروئے خویشین در مطبخ دوناں مرین چوب نتواں خورد چو آتش ہوئی آب دناں
یہاں مفلس ظاہر کے حال سے مفلس باطن کے حال کی طرف انتقال ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔ کہ اس
مفلس ظاہر کے حال سے وہی بات بطور درس عبرت مفہوم ہو سکتی ہے۔ جو بزرگوں نے فرمائی ہے۔ کہ
کسی ایسے شیخ کے مرید نہ ہو جو دولت عرفان سے مفلس اور جلیہ کمال سے عاری ہو۔ اور نفس کا اتباع
اور لذائذ و رغائب کا حصول اس کا شہیوہ ہو۔ سعدی رح ۵

عالم کہ کما مرانی و تن پروری کند او خوشین گمست کرار بہری کند
بلکہ ایسے عارف کی صحبت سے متمتع ہونا چاہیئے جو مسند کمال کا صدر نشین ہو اور وطن اللہ کے فیوض
سے بہرہ یاب ہوتی ہو۔ ۵

جامی اگر نقد یقین بایدت جہ سے جہ سے بازین بایدت
پاکش از ہر چہ بود تا گزیر دامن اقبال چمنیں پیر گبر

تو مرید و میہمان آل کسی کو ستاند جہلت را از خسی

لغات۔ محل، کمائی، پیداوار۔ خسی کمینہ پن۔ خس کے ساتھ پائے معددی شامل ہے۔
ترجمہ (بخلاف اس کے) تم اس (بے بضاعت پیر) کے مرید اور (روحانی) ہمان ہو۔ جو تم (کو
روحانی غذا دینے کی بجائے) تمہاری سابقہ کمائی کو کمینہ پن کے ساتھ چھین لے۔
مطلب۔ محل سے مراد یا تو ظاہری مال و زر ہے۔ کہ مکار لوگ پیری کے لباس میں اپنے مریدوں
معتقدوں سے نذر و نیاز کے نام سے اُن غریبوں کی محنت و مشقت کی کمائی سمیٹتے پھرتے ہیں۔
گر ہوائے دولت دنیا ست صائب در سرت دانہ از تسبیح ساز و دام از سجادہ کن
یاد مراد ہے۔ کہ تم نے پہلے ذکر و فکر اور اشغال و ریاضات سے جو کچھ کیفیات باطنیہ حاصل کی
تھیں۔ اس تاریک باطن پیری کی صحبت بدر کے اثر سے وہ بھی زائل ہو گئیں۔ سعدی رح

وشت آموز دو خیانت وریو گز نشیند فرشتہ با دیو
و کذا قبل کم نشین با بدار کہ صحبت بد
گر چہ پاکی ترا پلید کند آفتاب ارچہ روشن ست اورا
پارہ ابر نا پید کند

نیت چیرہ چو ترا خیر کند نورندہ مژرا تیرہ کند

لغات۔ پیر غالب، قابو پانے والا۔ تیرہ، تاریک، بے نور۔
ترجمہ۔ وہ خود تو مشکلات مقلّم پر، غالب آنے والا نہیں ہے۔ تم کو کیوں کہ غالب کرے گا۔
وہ تم کو مغتور نہیں (بلکہ اُلٹا) تاریک بنا دے گا۔ سعدی رح ۵

روئے اگر چند پر پھرہ وزیبا باشد
نہ توں دید در آئینہ کہ نورانی نیست
چوں درال نورے بُند اندر قرال
نور کے یابند انورے دیگرال

لغات - بُند - بُود کا مخفف ہے - قرآن، قرب، نزدیکی +
ترجمہ - جب نور اسکے نزدیک بھی نہیں آیا - تو اس سے دوسرے لوگ کیوں کر نور پا سکتے ہیں - حافظ ج
سایہ طائر کم حوصلہ کار سے نکند
طلب سایہ میمون پہلے بچینم

ہمچو غمش کو کند واروئے چشم
چہ کشد در چشمہا رال کہ یشم

لغات - اغمش وہ شخص جس کی آنکھوں سے مرض کے سبب سے پانی جاری رہے - یشم ایک پتھر کا نام
ہے جس کا استعمال آنکھوں کے لئے مضر بتاتے ہیں - بعض نسخوں میں یشم پیائے فارسی درج ہے - یعنی
آدن + ترجمہ - مثلاً کوئی بندھیائی ہوئی آنکھوں والا جو خود مرض چشم میں مبتلا ہے، اگر رگزی کی
آنکھ کا علاج کرے گا تو اس کی آنکھوں میں سنگ یشم نہ ڈال دیکھا تو اوہ بگیا کرے گا (یا یوں کہو کہ
وہ جو کچھ اس کی آنکھوں میں ڈالے گا - وہ یشم کی طرح کوئی بے فائدہ چیز نہیں تو اور کیا ہوگی) +
مطلب - جو شخص خود مرض چشم میں مدت سے بیمار ہے اور اس کے علاج و معالجہ میں کامیابی حاصل نہیں
کر سکا - وہ دوسرے مرض چشم کا کیا خاک علاج کرے گا - اگر کرے گا تو سمجھو اس کی آنکھوں کی خیر نہیں -
نیم حکیم خطرہ جان +

عورت کی شکایت فقر و فاقہ کے ضمن میں پیران ناقص کی صحبت سے پرہیز کرنے کا مسئلہ اُٹھا تھا - جن
کو میزبان مفلس سے تشبیہ دی ہے - اب پھر اسی عورت کا مسئلہ کلام چلتا ہے +

حال مالین ست و فقر و عنا
بیچ مہمانے مبالغہ رورما

لغات - عنا رنج، سختی، تکلیف - مبالغہ، مخفف ہے مباد کا - معرور دھوکے میں آنے والا +
ترجمہ - عورت نے کہا، محتاجی اور سختی میں ہمارا یہ حال ہے - مبادا کوئی ہمان ہم سے دھوکا کھائے +

قحط وہ سال از بیدی و رُخو
چشمہا بکشاو اندر مانگر

لغات - در صورت، صورت میں، متصور، متشکل، مجسم +
ترجمہ - اگر تم نے دس سال کا قحط مجسم نہیں دیکھا تو آنکھیں کھولو اور ہم کو دیکھ لو +

ظاہر ماچوں درون مدعی
دردش ظلمت زبانش شعشی

لغات - مدعی، جھوٹا مدعی دار - ظلمت، تاریکی، دشمنی، وہ چیز جو چکیلی اور با آئب و تاب ہو - شعشی کے معنی
روشنی آفتاب - اس کے آخر میں یائے نسبت لاحق ہوئی اشعشی بن گیا +

ترجمہ - ہماری ظاہری حالت (جھوٹا) مدعی کرنے والے کے باطن کی طرح رہا گندہ ہے - جس کے

باطن میں تاریکی ہوتی ہے۔ اور زبان با آب و تاب ۛ

مطلب۔ عورت کتنی ہے۔ کہ ہمارا ظاہری حال اس قدر خراب ہے۔ جیسے جھوٹے مدعی کا باطنی حال ہوتا ہے۔ دوسرا مصرعہ اور آئندہ اشعار مدعی کے باطن کا بیان ہیں۔ یعنی اس کے دل میں تاریکی بھری ہوتی۔ اگرچہ زبان دل فریب کلمات اور دلچسپ الفاظ سے آشنا ہوتی ہے۔ لیکن ان کا صدور دل بے نور سے ہوتا ہے۔ اس لئے ان کا اثر بھی بجلی کی چمک کی طرح ظلمت افزا ہوتا ہے (جامی ج) ۛ

نہ بر برون وے از لبتہ ہر ایت نور نہ در درون وے از شعلہ محبت جوش

از خدا نے بُوئے اور انے اثر و عویش افزوں ز شیت و بولبشر

لغات۔ شیت علیہ السلام حضرت آدم علیہ السلام کے فرزند اور منصب پیغمبری سے مشرف تھے۔ بولبشر نوع انسان کا باپ۔ حضرت آدم علیہ السلام کا لقب ہے ۛ

ترجمہ۔ اس کو خدا کی طرف سے نہ بُوئے (معرفت) پہنچی ہے۔ نہ اثر (حال مگر) اس کی دعوت حضرت شیت اور حضرت آدم علیہما السلام (وغیرہ انبیاء) سے بڑا ہی ہوتی ہے ۛ

مطلب۔ باطن میں نور معرفت اور ذوق طریقت کا نام و نشان نہیں۔ اور ظاہر میں جوش دعوئے کا یہ عالم ہے۔ کہ دعوت و تبلیغ کی بلند آہنگی پیغمبروں سے بھی بڑھی جاتی ہے۔ مذکورہ دونوں پیغمبروں کے ذکر سے ان کی تخصیص مقصود نہیں۔ بلکہ ان سے مطلق انبیاء مراد ہیں۔ یا ان کا خاص ذکر بلحاظ ان کی اولیت کے ہے۔ کہ مدعی کا دعویٰ تبلیغ سب سے متقدم نبیوں کی تبلیغ سے بھی آگے بڑھا جا رہا ہے۔ جب کہ ارشاد و تبلیغ کی بنیاد رکھی گئی تھی ۛ

دیو نمودہ ورا ہم نقش خویش او ہمے گوید ز ابد الیم بیش

لغات۔ دیو، شیطان۔ ابدال، اولیاء کی ایک جماعت، دیکھو مفصل حال پہلی جلد میں ۛ ترجمہ رکش کا تو یہ حال ہے کہ اُس کو شیطان نے بھی کبھی اپنی شکل نہ دکھائی ہوگی (مگر) دعوئے یہ ہے۔ کہ ہم ابدال سے بھی بڑھ کر ہیں ۛ

حرف درویشاں بدز ویدہ بے تاگماں آید کہ ہست او خود کے ترجمہ۔ بزرگان دین کے بہت سے ملفوظات چُر (دکر یاد کر) رکھے ہیں۔ تاکہ لوگ یہ سمجھیں کہ وہ بھی کوئی دبا گماں

خردہ گیر و در سخن بر یا بزرید ننگ در و از درون او بزرید

لغات۔ خردہ، عیب، خردہ گیری، عیب گیری، نکتہ چینی۔ بزرید، ایک مشہور ولی کامل کا نام ہے۔ یزید ابن معاویہ خلفائے بنی امیہ میں سے ایک ظالم و فاسق خلیفہ جس کے عہد میں حضرت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شہادت کا سانحہ وقوع پذیر ہوا ۛ

صنائع۔ بایزید و یزید میں تمیز ۛ

ترجمہ - اپنی شہرت بڑھانے کے لئے (بایزید) جیسے اکابر اولیاء کی باتوں میں سیب گیری کرتا ہے۔
(حالانکہ) اُس کے باطن سے یزید (جیسے سیاہ باطن) کو بھی عار آتی ہے۔

ہر کہ داند مرد را چوں بایزید روزِ محشر حشر گردد بایزید

صنائع - بایزید کے لفظ میں صنعت تجنیس محفوظ ہے۔
ترجمہ - جو شخص اس (پاکستانی) کو بایزید رحمۃ اللہ علیہ کے برابر سمجھے گا - وہ قیامت کے روز یزید کے ساتھ اٹھے گا۔

مطلب کیوں کہ یزید پلید نے اپنے آپ کو باوجود بد اعمال ہونے کے حضرت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے برابر سمجھا۔ اس لئے جو شخص ایسے مکار و فریبی اور متزور پیر کو حضرت بایزید کے برابر سمجھے گا - وہ اس بے انصافی میں یزید کے ساتھ شریک جرم ہے۔ اور احادیث سے ثابت ہے کہ ہر شخص قیامت میں اپنے ہم مشرب لوگوں کے ساتھ اٹھے گا۔ اس لئے اس کا حشر بھی یزید کے ساتھ ہوگا مَن تَشَبَهَ بِقَوْمٍ فَهُوَ مِنْهُمْ جو شخص کسی گروہ سے مشابہت پیدا کرے - وہ اس میں شامل ہے (جامع صغیر)

بے نوا از نان و خوان آسمان پیش او نداشت حق یک استخوان

لغات - نان و خوان آسمان، غذائے روحانی، فیوض غیب - استخوان سے یہاں اُونٹ سے اُونٹ فیض فراہم کرنے والی (وہ بناوٹی ولی) روحانی غذا سے محروم ہے۔ حق تعالیٰ نے اُس کے آگے ایک ہڈی بھی نہیں ڈالی

اوندا کردہ کہ خواں بہادام نائبِ حقم خلیفہ زادہ ام
ترجمہ - دگر، وہ لوگوں کو منادی کر رہا ہے کہ (چلے آؤ) میں نے (معرفت کا) خوان چُنا ہے۔ میں خدا کا نائب ہوں (اور کیوں نہ ہو) میں خلیفۃ اللہ دینیے حضرت آدم علیہ السلام کا فرزند ہوں۔

الصلا سادہ دلان پنج پنج تا خورد از خوان جو دم پہنچ پہنچ

ترکیب سادہ دلان پنج پنج منادی - الصلا جوابِ ندا - یہ جملہ ندائیہ معلول ہوا - تا خورد از خوان حلت، پنج پنج مولانا کا مقولہ ہے - جو اس جملے سے الگ ہے۔

ترجمہ - اے سادہ لوح لوگو! جو (حماقت کی) پنج درپنج (قید میں گرفتار ہو) صلائے عام ہے - تاکہ تم میرے خوان فیض سے بہرہ حاصل کرو مگر اس کے پاس خاک بھی نہیں خاک بھی نہیں۔

سالمہ بروعدہ نذر داکساں گرد آں در گشتہ فرما رساں

ترکیب - گشتہ فعل - کسان فاعل - سالمہ ظرف زمان - گرد آں در ظرف مکان - بروعدہ فاعل - فرما فعلیہ ہوا - فرما رساں الگ جملہ ہے۔

ترجمہ - لوگ اُس کے گل کے وعدے پر برسوں اُس کے دروازے پر چکر لگاتے رہے۔ (مگر گل

آسنے والی (شامت) نہ ہوئی۔ حافظہ سے

دید پر مغایم زمن مرتج اسے شیخ

چرا کہ دعدہ تو کردی و او بجا آورد

دیبر باید تاکہ سر آدمی آشکارا گرد از بیش و کمی

ترجمہ۔ آدمی کے باطن کا حال مدتوں کے بعد جا کر کھلتا ہے۔ کہ زیادتی ہے یا کمی ہے * مطلب۔ چند روزہ صحبت سے آپے اور جھوٹے کے پر کھٹے اور شیخ کا دل و شیخ منور میں تمیز کرنے کے لئے کافی نہیں۔ کیوں کہ جس طرح کسی کا دل کے کمالات باطن کا انکشاف جلدی نہیں ہوتا۔ اسی طرح ایک خبیث نفس کے خبیث نفس کا اندازہ بھی جلدی نہیں لگتا۔ سعدی رح

کہ تکبش میدست پائیک گاہ علوم

توان شناخت بیکر و از شمائل مرد

کہ خبیث نفس نگر دو بسالہ معلوم

ولے ز باطنش ایمین مباحث و عذرہ مشو

از خط نازک رتسم را چوں توان دراک کرد

صائب سر نوشت جو ہر از آئینہ خواندن شکل ست

زیر دیوار بدن گنجیست یا خانہ مورست و مار و اثر دہا

ترجمہ (چند روزہ صحبت سے یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ اس آدمی کے) بدن کی دیوار کے نیچے (معرفت کا) خزانہ ہے۔ یا (ذرائع نفسانیہ کے) چوینٹی، سانپ، اثر دہے (وغیرہ) کا گھر ہے * مطلب۔ گنج سے مراد وہ پاکیزہ روح ہے۔ جو اخلاق حمیدہ سے متصف اور عادات رذیلہ سے پاک اور کاشف اسرار الکیہ اور واقف معارف شرعیہ ہو۔ اور مار و مور سے وہ خبیث روح مراد ہے۔ جو ان اوصاف سے عاری اور اطوار رذیلہ سے موصوف ہو۔ غرض کہ جسم کے حجاب میں اچھی یا بُری روح کا اندازہ لگنا مشکل ہے۔ سعدی رح

نویسندہ دانند کہ در نامہ چہیت

چہ دانند مردم کہ در بامہ کیست

چونکہ پید اگشت کو چیرے بُود عمر طالب رفته آگاہی چہ بُود

لغات۔ پید، ظاہر، نمایاں، طالب، مُرید، طالب فیض *

ترجمہ (آنحضرت) جب معلوم ہوا کہ وہ (شیخ مزور) کچھ بھی نہ تھا۔ تو اس وقت مُرید کی عمر گزر چکی۔ آپ اصل حقیقت سے مطلع ہو کر پچھتا، لےنے سے کیا فائدہ؟

مطلب جب مُرید ایک مکار اور بنیادنی مرشد کی مریدی میں اپنی زندگی کی کمائی اور ایسے قیمتی اوقات صرف کر چکنے کے بعد اس کی مکاری سے آگاہ ہوتا ہے۔ تو اب کیا کر سکتا ہے۔ اول تو اس وقت اس کی عمر قریب (الافتان) ہوتی ہے۔ یا اگر کچھ ایام حیات باقی ہیں۔ اور اس پیر کی بیعت کو منسوخ کر کے کسی شیخ کا دل سے تعلیم و تربیت حاصل کر سکتا ہے۔ تو نصف پیری اور اضمحلال قوی اس کو ریاضات و اشتغال کی اہانت نہیں دیتا اس لئے وہ تہذیب نفس اور تزکیہ باطن سے محروم رہ جاتا ہے *



دربیان آنکہ نادراقتد کہ مریدے در مدعی مزور اعتقاد بصدق نہ

اس بات کا بیان کہ شاذ و نادر ایسا بھی ہوتا ہے کہ کوئی مرید کسی بناوٹی مدعی کی سچائی کا معتقد ہو جائے

کہ اکیست بدیں اعتقاد بمقامے برسد کہ شخص بخواب نہ پیدہ شد

اور ایسے مقام پر پہنچ جائے جو اُس کے شیخ نے خواب میں بھی نہ دیکھا ہو

و آب آتش اور اگر زند کنند و شخص را اگر زند کند و لیکن نادرا و شاذ

اور پانی اور آگ اُس کو نقصان نہ پہنچائیں اور شیخ کو نقصان پہنچائیں لیکن ایسا شاذ و نادر ہوتا ہے
لیکن نادرا طالب آید کہ فروغ در حق او نافع آید آں دروغ

ترجمہ۔ لیکن ایسا شاذ و نادر ہی ہوتا ہے۔ کہ کسی مرید کے حق میں اس کی (اعتقادی) روشنی کی پستی وہ جھوٹ مفید ثابت ہو (گو ایسا ہونا ممکن ہے)؛

مطلب اور ارشاد فرمایا تھا۔ کہ پیر ناقص سے مرید کو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا۔ اس پر یہ سوال ہو سکتا ہے کہ بعض اوقات ایک مرید اپنے غلوں اعتقاد اور خشن نیت کی بدولت فائز بالہرام ہو جاتا ہے۔ پھر شیخ مزور سے بچنے کی کیا ضرورت ہے۔ اس کا جواب یہ ہے۔ کہ یہ اس پر کافض نہیں ہے۔ بلکہ خود مرید کے اپنے غلوں نیت و صفائی عقیدت کا نتیجہ ہے۔ جو پیر کے فیضان سے الگ چیز ہے۔ اور اوپر پیر ناقص کے بے فیض ہونے کا ذکر تھا۔ جو یہاں بھی صادق آ رہا ہے۔ کیونکہ مرید مذکور کا یہ حصول فیض پیر سے نہیں ہے۔ بلکہ خود اس کی اپنی فطرت صافیہ اور سچیت صالحہ سے ہے۔ ہاں یہ درست ہے۔ کہ اس شیخ مزور کا انتخاب اس مرید کے لئے تصفیہ باطن اور تہذیب نفس کا محرک بن گیا۔ مگر یہ ایک محض اتفاقی بات ہے۔ شاذ و نادر ہی ایسا ہوتا ہے۔ کہ کسی پیر ناقص کی نسبت مرید کی قلبی صلاحیتوں کے ابھرنے کی محرک ہو جائے۔ بخلاف اس کے ایسے پیر کا ضرر کثیر الوقوع ہے۔ لہذا یہ حکم نہیں لگا سکتے۔ کہ شیخ مزور کی صحبت و انتخاب سے بچنا ضروری نہیں۔ یہ اشارہ اسی جواب پر مشتمل ہیں *

اوبقصد نیک خود جائے رسد گرچہ جاں پنداشت آں آمد خبند

ترجمہ۔ وہ اپنی نیک نیتی کی بدولت کسی اعلیٰ مقام پر پہنچ جاتا ہے۔ اگرچہ جس (مدعی) کو اُس نے دُوح (مجرم) سمجھا تھا۔ وہ (در اصل) جسم (کیفیت) تھا + سدی رح ہے

اُس کے چوں پستہ دیدمش ہمہ مغز پوست بر پوست بُود ہم چو پیاز

مرور اُروے نماید حالما کہ ندرید آں بہتچ شخیش سالما
ترجمہ - اُس کو ایسے حالات باطنیہ وارد ہوتے ہیں جو اُس کے مرثد کو برسوں کچھ بھی دیکھنے نصیب
نہیں ہوئے *

چوں تحرّی در دلِ شب قبلہ را قبلہ نے واں نماز اور اروا

لغات - تحرّی، طلبِ سواب، تلاش بہتر۔ کسی ٹھیک اور صحیح بات کی جستجو کرنا۔ قبلہ کی سمت کے متعلق اپنا قلبی اطمینان
کر لینا جب کہ اُس کے متعلق شک ہو۔ دلِ شب، آدھی رات *
ترجمہ - مثلاً کوئی شخص آدھی رات کو جبکہ قبلہ کی سمت معلوم کرنے کا کوئی یقینی ذریعہ موجود نہ ہو
ایک خاص سمت کو قبلہ یقین کر لے۔ حالانکہ وہ قبلہ نہیں ہے۔ اور وہ اُس کی نماز (اندر دئے فتویٰ)
درست ہے *

مطلب - کبھی خطا بھی ثواب کا کام دے جاتی ہے۔ جس طرح تحرّی کرنے والے کی نماز جبکہ وہ رو قبلہ نہ ہو
وہی حکم رکھتی ہے۔ جیسی قبلہ رخ ہو کر پڑھنے والے کی نماز۔ اسی طرح کبھی پیر ناقص کا متوسل وہی وحافی
فضائل حاصل کر لیتا ہے۔ جو ایک پیر کامل کے مرید کو حاصل ہوتے ہیں۔ حاصلِ جواب یہ ہے۔ کہ ہر کام کی بنا اور
سر حکم کا مدار واقعات اکثریہ پر ہوتا ہے۔ اور ایسے امور اتفاقہ نادرہ دعوئے کی ملکیت میں خلل انداز نہیں ہو
سکتے۔ راز اس میں یہ ہے کہ وصول الے اللہ جذبے سے حاصل ہوتا ہے۔ اور جذبہ عموماً سلوک سے پیدا ہوتا ہے
اور سلوک شیخ کامل کے بغیر ممکن نہیں۔ اور سلوک کے بغیر اگرچہ اجیاناً جذبہ پیدا ہو جاتا ہے۔ جیسے کہ اوپر تسلیم
کیا گیا ہے۔ مگر المائدہ کا لحدوم *

مدعی را قحطِ جاں اندر سرست یک مارا قحطِ جاں بظاہرست

ترجمہ - (عورت کہتی ہے) مدعی (ولادت) کے باطن میں دپاک، روح کا قحط ہے۔ لیکن ہمارے
ظاہر حال میں روٹی کا قحط ہے *

ماچرا چوں مدعی نہاں کنیم بہر ناموس مژور جاں کنیم

لغات - ناموس، عزت و ابر، حیثیت۔ جان کنی، مشقت اٹھانا۔ جان کھپانا *
ترکیب پنہاں کنیم کا مفعول بہ حال خود مقدر ہے۔ دوسرا مصرعہ بتقدیر عطف معطوف ہے *
ترجمہ - ہم کیوں مدعی (ولادت) کی طرح (اپنی حالت کو) چھپائے رکھیں (کیوں)، بناوٹی عزت کے لئے
اپنی جان کھپائیں *
مطلب - ہم کو کیا ضرورت ہے۔ کہ اپنے افلاس کو چھپا کر جھوٹی فانی البالی کی بناوٹی عزت کے لئے تکلیف اٹھائیں
جیسے کہ مدعی اپنے عیب کو لوگوں کی نظر سے چھپاتا ہے۔ ہم کو چاہیئے کہ محنت سے کمائیں۔ اور مال و زر کے ساتھ
سچی خوشحالی اور عزت حاصل کریں *

اختلاف۔ بعض نسخوں میں "ماچرا" کی بجائے ماجرا، مجیم تازی درج ہے۔ جس کے معنی ہیں، قصہ، واقعہ، سرگزشت اس صورت میں یہ جملہ استغنائیہ کی بجائے خبریہ ہو جائے گا اور ترجمہ یوں ہو گا +
 رکہ ہماری حالت یہ ہے کہ، اپنی سرگزشت (افلاس) کو ایک مدعی (کمال) کی طرح چھپائے بیٹھے ہیں اور ایک بناوٹی عزت کے لئے (افلاس و مسکنت میں اپنی جان) توڑ رہے ہیں (کہ اظہار احتیاج موجب ذلت ہے)۔

بعض دوسرے نسخوں میں اوپر کا شعر مردار دے گا، حالہ الخ یہاں مندرجہ بالا شعر کے بعد درج ہے، اور بعض ایسے نسخے بھی ہیں۔ جن میں شعر مذکور کہیں بھی درج نہیں +

صبر فرمودن اعرابی زین خود را و فضیلت صبر و فقر گفتن با زین خود

اعرابی کا اپنی عورت کو صبر کی ہدایت کرنا۔ اور اس سے صبر و فقر کی فضیلت بیان کرنا

شوئے گفتن چند جوئی و دل کشت خود چہ ماند از عمر افروں ترکہ شست
 ترجمہ۔ شوہر نے اس کو کہا۔ تو کہاں تک آمدنی اور پیداوار کی تلاش کرتی رہے گی۔ عمر ہی کیا رہ گئی
 زیادہ تر تو گزر چکی ہے۔ سعدی

تو فاضل در اندیشہ سود و مال کہ سرمایہ عمر شد پائمال
 عاقل اندر بیش و نقصان نشکرو ز آنکہ ہر دو ہمو سیلے بگذرد
 ترجمہ۔ عقلمند آدمی زیادتی اور نقصان میں نظر نہیں کرتا۔ کیونکہ دونوں سیلاب کی طرح گزر جاتے ہیں +
 جہاں دایم خویش از تو یکسر بُرد بجزمہ فرستد بیا غر بُرد
 چو باران کہ یک یک متیا شود شود سیل و آنکہ بدریا شود

خواہ صاف و خواہ سیل تیر و رو چوں نئے پاید و مے از فے مگو
 ترجمہ۔ پانی کی رو خواہ صاف ہو یا گلی ہو۔ جب وہ ٹھیرنے والی نہیں تو اس کا ذکر ہی کیا؟ ہامی
 مغرور مشو مال چوں بے خبراں زیر اکہ بود مال چو ابر گذناں
 ابر گذراں اگر چہ گوہر بارہ خاطر نمنہ مرد خود مند ہراں

اندریں عالم سزا راں جانور میزد خوش عیش بے زیر و زبر

لغات۔ خوش عیش، منہ سے زندگی بسر کرنے والا۔ زیر و زبر۔ نشیب و فراز، انقلاب احوال، تردد و تکرار +
 ترجمہ۔ اس جہان میں ہزاروں جانور بلا تردد و مزے مزے سے زندگی بسر کر رہے ہیں +

شکر مے گوید خدا را فاختہ بردخت برگ شب ناستہ

لغات - برگ شب - شام کی خوراک، رات بسر کرنے کا سامان - ساقیق، تیار کرنا +
 ترکیب - بردخت متعلق ہے مے گوئد کا - و برگ شب نارختہ حال ہے فاختہ سے +
 صنائع - درخت اور برگ میں ایہام تناسب +
 ترجمہ فاختہ ہے کہ درخت پر (بیٹھی) خدا کا شکر کر رہی ہے - بجالیہ اُس نے رات کے لئے کچھ
 سامان نہیں کیا - نظامی ج

حمد مے گوید خدا را غنایب کا عتقاد رزق برتے مجیب

لغات - غنایب، مین اور دال کے فحش سے بیل، ہزار داستان - کسر غلط ہے، عجیب، دعا قبول کرنے والا
 اسمائے باری قالے میں سے ایک اسم ہے +
 ترجمہ - بیل (بھی) خدا کی تعریف کرتی ہے - کہ اسے دُعاؤں کو قبول کرنے والے رزق کا بہرہ
 تجھ پر ہے - جامی ج

ہمان توام در صفِ ارباب ارادت
 بنشستہ بہر چیز کہ آئند ز تو راضی
 انعام ترا منتظم مے نے متقاضی
 بہادہ بخوان کرمت دیدہ امیر

باز دست شاہ را کردہ نوید از ہمہ مردار بر پیدہ امیر

لغات - نوید بضم نون و کسر واو ضیافت کی اطلاع، خوشی، خوشخبری - بشارت - امیر بریدن، امید منقطع
 کر دینا +

ترجمہ - اسی طرح باز نے بادشاہ کے ہاتھ پر پیغام ضیافت پا کر تمام مرداروں سے اُمید منقطع کر لی +
 مطلب - باز کی نظر توقع خاص اپنے آقا کے دستِ کرم سے وابستہ ہو جاتی ہے - تو اُس کو زاغ و زغن کے
 ساتھ مردار خواری کی کشمکش میں پڑنے کی ضرورت نہیں - یہی حال ہے ایک متوکل علی اللہ کا - صائب ج
 جو دوختی ز جہاں چشم - فکر رزق مکن
 کہ باز بستہ نظر را دہند طمعہ دوست

اختلاف - بعض نسخوں میں اس کے بعد یہ شعر درج ہے

نخوت و دعوتے و کبر و تورات
 دُور کن از دل کہ تا یابی نجات
 مگر ہمارے نسخے میں یہ شعر آگے تیسرے شعروں کے بعد عورت کے قول میں آئے گا - اور یہی نسخہ اقرب
 لی الصواب ہے - مرد کی تقریر میں رزق خوار مخلوق کے ذکر سے اس کو کچھ بھی مناسبت نہیں +

ہمچنین از پشہ گیری تا نبیل شد عیال اللہ حق بنعم الموعیل

لغات - پشہ پشہ تشدید شین - مھر - بھونہ - گیری، فرض کرو - لے لو ابتداء غایت کے لئے بھی ہو سکتا ہے

نعم المعبول۔ نعم افعال محسوس ہے۔ معین مہم کے ضمیمہ اور عین کے کسرہ سے، مراد اپنے عیال کی خوب پرورش کرنا والا
نعم جہلہ۔ اس طرح مجھ سے لے کر باہمی تک اسب باندرا اللہ کے عیال ہیں۔ (جن کو وہی پالتا
ہے) اور اللہ بہت اچھا پرورش کر لے والا ہے +

مطلب۔ نعم المعبول سے اس بات کا اظہار مقصود ہے کہ وہ اپنی مخلوق میں سے ہر متفنس کو بلا تخلف رزق
دیتا ہے وَمِنْ ذَاتِ فِي الْأَرْضِ إِنَّ عَلَى اللَّهِ حَقَّ ذِقًا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا
كُلُّ فِي كِتَابٍ مُّحِيطٍ اور پختہ باندرا زمین میں چلتے پھرتے ہیں۔ ان کی روزی اللہ کے ذمے ہے۔ اور
وہی ان کے ٹھکانے کو اور ان کے سوئے جانے کی جگہ کو جانتا ہے۔ سب کچھ روح محفوظ میں درج ہے پچا
عیال اللہ کے لفظ سے اس حدیث کی طرف اشارہ ہے عن عبد اللہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم الخلق عیال اللہ فاحب الخلق الی اللہ من احسن الی عیالہ رواہ البیہقی یعنی فرمایا
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ مخلوق اللہ کا کنبہ ہے۔ پس تمام مخلوق میں سے اللہ کو پیارا وہی شخص
ہے جو اس کے کنبے کے ساتھ نیک سلوک کرے (مشکوٰۃ)

مطلب یہ ہے کہ چھوٹی بڑی مخلوق سب اس کے خوان کرم سے بہرہ یاب ہے۔ سعدی رحم
ادیم زمین سفرۃ عام اوست بریں خوان بیجا چہ دشمن چہ دوست

ایں ہمہ عنہا کہ اندر سیدہ ہاست از غبار و گرد باوے بود ہاست

لغات۔ سیدہ سے مراد باطن، دل۔ گرد باو، بگولا۔ بود، ہستی، رنیوی زندگی +
ترجمہ۔ یہ تمام غم جو رہا رہے، دلوں میں آتے رہتے ہیں۔ ہماری ہستی موبہم کے گرد و غبار کے سبب
سے ہیں +

مطلب۔ مولانا یہاں سے رزق وغیرہ کے فکر تشویش کی علت اور اس کا معالجہ بیان فرماتے ہیں یعنی
یہ تمام فکر و اندوہ اور غم و الم اس موجود ہستی کے آثار ہیں۔ اگر اس ہستی کو فنا کر لیں۔ اور اس سے دست بردار
ہو جائیں۔ تو غم و الم خود بخود زایل ہو جائیں گے۔ وجہ یہ ہے کہ انسان کو اس ہستی سے خاص افس ہے۔ پس
جو چیز غفل ہستی ہوتی ہے۔ وہ اس کو ناگوار گزرتی ہے، تنگی رزق اور فقر و افلاس اسی قبیل سے ہے لیکن
اگر دنیوی زندگی کے ساتھ دلچسپی ہی نہ رہے۔ بلکہ اس کی نظر میں ناچیز اور بیچ ہو جائے۔ تو ہر مصیبت جو
غفل زیست ہو گوارا ہو جائے گی۔ مناسب +

نفس آن زباں بر آرم بغراغت از تہ دل کہ غبار ہستی من بہوار سیدہ ہاست
حضرت عرفی نے کیا خوب کہا ہے۔ باقی باشد موت سے آرام پاتا ہے۔ اور باقی بالنفس جان کنی کی
اذیت ہستتا ہے۔ +

ہو گرد زندہ یا بی زمرگ آسائشے نکلی و گرد زندہ بجانی تو ضرورت جان کنان میری

ایں عثمان بیچ کن چوں و اس ہاست ایں خیں شد آنچنان و سو اس ہاست

لغات۔ بیچ کن، کان کے فٹ سے جڑا کھینچنے والا۔ داس کھیتی کاٹنے کا آلہ۔ درانتی +

ترجمہ - یہ غم جو ہماری زندگی کی جڑیں کاٹ رہے ہیں۔ مثل درانتی کے ہیں۔ (اور یہ امر کہ) اس طرح ہو گیا یا اس طرح ہو گیا (محض) ہمارے دوسرے اور خیال ہیں۔

مطلب - انسان ہمیشہ مختلف اندیشوں میں مبتلا رہتا ہے۔ مثلاً یہ بات ہوئی تو فلاں مصیبت آجائے گی۔ یا فلاں امر واقع ہوا تو وہ آفت آپڑے گی۔ حالانکہ فکر و اندیشہ کسی آفت و مصیبت کو نال نہیں سکتا۔

عمر خیاں غفلت از بودنی لے دوست چہ داری تیار
خرم بزی و جہاں بشارتی گذراں
وز فکرست بیہودہ دن و جان انگار
تدبیر نہ یا تو کردہ انداول کار

و نعم باقی ہے

فکر آئینہ مکن تصدیع بیہدہ کش
خود بخود ہر چہ نصیب ست ہماں خواہ بود
وانکہ ہر رنجے ز مرگ نہ پارسیت
جز و مرگ از خود پراں گر چاہے است

لغات - مردن، موت۔ پراں امر ہے راندن سے۔ دور کر دے۔ ہٹا دے۔ دفع کر دے۔
ترجمہ - یاد رکھو کہ ہر تکلیف (خواہ کتنی ہی بڑی ہو) موت کی تکلیف کا ایک (ادائے) حصہ ہے
اگر کوئی تدبیر ہے تو بھلا اس حصے کو تو دفع کر دو (یقیناً نہ کر سکو گے)
صائب ج۔ زرتکنا حوادث مسلکی مطلب
زیریں کعبہ مکر خراب گردیدہ ست

چوں ز جز و مرگ نتوانی گریخت
وانکہ گلش بر بست خواہند سخت

لغات - گلش، مرکب اضافی ہے۔ کل مضاف بشین ضمیر مضاف الیہ جز و مرگ کی طرف راجع ہے۔
ترجمہ - پھر جب تم اس حصہ موت سے گریز نہیں کر سکتے۔ تو کل (یعنی موت) تم پر ضرور طاری
کریں گے۔ حافظ ج۔

مزن دم ز حکمت کہ در وقت مرگ
مرگ را نتوان بر شوت از سر خود در کرد
صائب ج۔
کیں ہفت خدنگ چار میخی
با حربت مرگ اگر ستیزند
وین نہ سپر ہزار میخی
افتد چنانکہ برنجیزند

جز و مرگ اگر گشت شیریں مرزا
وانکہ شیریں میکند کل را خدا

ترجمہ - (پس) چھوٹی چھوٹی تکلیفوں پر بیصبری نہ کرو، اگر جز و موت (یعنی تکالیف) کو گوارا کر لو گے
تو یاد رکھو کہ کل (یعنی موت) کو بھی خدا آسان کر دے گا۔ صائب ج۔

ایں تمنی سپر راہ مرگ است
تا بر تو ز ہر مرگ چو حلوائے شود لذت

دروما از مرگ مے آید رسول
از رشویش رو نگرداں اے فضول

ترجمہ (چھوٹے چھوٹے) درد و رنج موت کے قاصد ہیں جو اس کی طرف سے آتے ہیں، اسے بے وقوف

اُس کے قاصد سے منہ نہ پھیر۔ صائب

عارفانِ رادل قوی گردد ز فوج حادثات

بحرِ ازاب و مخالف صاحبِ جوشن شود

ہر کہ شیریں مینزید اوتلخ مُرد ہر کہ اوتن را پرستد جاں نبرد

ترجمہ - جو شخص خوشگوار زندگی بسر کرنے کا عادی ہو تا ہے۔ وہ تلخ کامی میں مرتا ہے۔ جو تن پروری کرتا ہے وہ سلامت نہیں رہے گا۔ سعدی

مرد درویش کہ بارستم فاقہ کشید
وامکہ درد دولت و در نعمت آسانی زیت
بہر حال اسیرے کہ ز بندے بجمد
خوشرش داں ز امیرے کہ گرفتار کید

گوسفنداں راز صحرائے کشند آنگہ فر بہ تر مر اور اے کشند

لغات - پہلا کشیدن سے اور دوسرا کشتن سے مشتق ہے، اور دونوں میں صنعتِ تجنیس ہے۔ ترجمہ - بکریوں کو جنگل سے کھینچ لانے ہیں۔ جو سب سے موٹی ہو۔ اُس کو ذبح کرتے ہیں (یہی حال موٹے تازے تن پرور آدمی کا ہے) صائب

تو نگرا ز نشاطِ فرہی در خود نے غمخ
جامی زورِ مندی کن اسے خواجہ بزر
ازیں غافل کہ ہم پہلوئے چپ اوست قصائش
کا خور کار زبوں خواہی رفت
زاں بیندیش کہ چوں خواہی رفت
فرہت کہ بے نعمت و ناز

شب گذشت و صبح آمد اے قمر چنداں افسانہ را گیری ز سر

لغات - قمر، چاند۔ شوہر اپنی بیوی کو ازراہ محبت قمر کے نام سے خطاب کرتا ہے۔ یعنی اے ماہِ رواے بدرسیما از سر رفتن، تازہ کرنا۔ بار بار چھیڑنا۔ صنائع شب، صبح، قمر، افسانہ مناسبات ہیں۔ ترجمہ - اے چاند کی سی صورت والی بیوی عمر کی رات گز چکی۔ اور موت کی صبح آگئی۔ تو کب تک اس رفق و فاقہ کے قہقہے کو تازہ کرتی رہے گی۔ صائب

برائے نوزیئے اک روز نیز فکرے کن
میں ست چند کئی فکر آب و ناں ایں جا

تو جواں بُودی و قانع تر بُدی ز رطلبستی خود اوّل ز ر بُدی

ترجمہ - جب تو جوان تھی تو بڑی قانع تھی۔ اب رشقتِ حرص سے زرا ماننے لگی۔ پہلے کمالِ غنا سے خود بہ منزلہ زرتھی۔ صائب

آدمی پیر جو شد حرص جواں سے گردد
غواب در وقتِ سحر گاہِ گراں سے گردد

ز ر بُدی پُر میوہ چوں کاسد شدی وقتِ میوہ نختنت فاسد شدی

لغات - رز بقدم رائے ہلہ انگور۔ اس میں اور پہلے شعر کے کلمہ زیر میں تجنیس قف ہے۔ فاسد خراب +
ترجہ - تو پہلے انگور کی شاخ تھی۔ جو میوؤں سے پڑھتی۔ اب کیوں کم قدر ہو گئی۔ جب تیرا میوہ پکنے
کا وقت آیا تو خراب ہو گئی +

مطلب میوہ جب پک جاتا ہے۔ تو شاخ سے الگ ہو جانے کا متقاضی ہوتا ہے۔ اسی طرح جب انسان بڑا پے
یعنی پختگی کو پہنچ جاتا ہے۔ تو لازم ہے کہ دنیا کی دل بستگی چھوڑ دے۔ کما قیل سے

برسوا و عمر چوں زد موسے کا غوری بیانیہ
لیکن اگر بڑا پے کو پہنچ کر بھی دنیا سے بدستور دل بستگی قائم رہے۔ تو گویا میوہ پکنے کے بعد بھی کچا کچا
رہا۔ یا خراب ہو گیا۔ کما قال مولانا اسماعیل مرحوم سے
یہ قول کسی بزرگ کا سچا ہے
چھوڑی نہیں جس نے حب دنیا دل
ذالی سے جہا نہ ہو تو پھل کچا ہے
گوریش سفید ہو مگر بچا ہے

میوہ ات باید کہ شیریں تر شود چوں رسن تاباں واپس تر رود

ترجہ - تیرا میوہ تو اب اور بھی زیادہ میٹھا ہونا چاہیے تھا۔ نہ کہ اُٹکا بیٹی ہوئی رسی کی طرح بل اُترنے لگے۔
مطلب یعنی پختگی عمر کا تقاضا تو یہ تھا۔ کہ دل دنیا سے سیر ہو کر حُب مال و زر سے دست کش ہو جانا نہ یہ کہ
الٹ منزل کی حالت ہو جائے۔ اور بجائے زُہد و قناعت کے حرص و طمع غالب آجائے۔ کما قیل سے
شود در وقت پیری قاصدِ انسان دو تائینی
بایں مقراض باید از جہاں قطع نظر کردن

جُفتِ مائی جُفتِ باید ہم صفت تا بر آید کار با مضامین

ترجہ - تو ہماری زوجہ ہے۔ اور زوجہ (کو زوج سے) ہم رنگ ہونا چاہیے۔ تاکہ سب کار و بار حسبِ مصلحت
سرا انجام پائیں۔ سعدی ج ۵

کہ گوئی دو مغزویکے پوست اند
کہ با او دل و دست زن رست است

زن و مرد با ہم چنان دوست اند
براں بندہ حق نیکوئی خواہت است

جُفتِ باید بر مثال ہمدگر در دو جُفتِ کفش و موزہ در رنگ

لغات - جفت جوڑا۔ میاں بیوی۔ کفش، جوتی۔

ترجہ - جوڑا ایک دوسرے سے ملتا جلتا ہونا چاہیے۔ (چنانچہ) جوتی اور موزے کے جوڑے پر
غور کر لو کہ اگر دونوں تنگی و فراخی اور طرز و انداز اور رنگ و روغن میں متفادت ہوں تو کس قدر نقص
ہے۔ سعدی ج ۵

چو طوطی کہ ز غش پوہم نفس غنیمت شمار غلامانِ نفس

دل آرام باشد زن نیک خواہ و لیک زن بد خدا پناہ

گر یکے کفش از دو تنگ آید پا ہر دو تختش کار ناید مرثرا

ترجمہ۔ (چنانچہ) اگر دونوں میں سے ایک جو تاپاؤں میں تنگ آئے تو تنہا سے لئے دونوں بیکار ہیں۔

جُفْتُ دیکھئے وہاں میگر بزرگ جُفْتُ شیر بیشہ دیدی نیچ گرج

ترجمہ۔ (بھلا کبھی ایسا دیکھا ہے کہ) ایک پانوں میں جوتا چھوٹا اور دوسرے میں بڑا ہو۔ کبھی دیکھا ہے کہ جنگل کے شیر کا جفت بھیڑ یا ہو۔ صائب ۷۵
گرد و بے نسبت ہم باشند صد سال آشنا سے کند بے نسبتی در یک زباں از ہم جدا

راست ناید بیشتر جُفْتُ جوال آل یکے خالی و آں پُر مال مال

لغات۔ راست، ٹھیک، درست۔ جوال، گون، تمبھالا۔
ترجمہ۔ اونٹ پر تمبھالوں کا (ایسا) جوڑا ٹھیک نہیں آسکتا۔ جن میں ایک خالی اور دوسرا مال سے پُر ہو۔

من روم سوئے قناعت دل قوی تو چہر اسوئے شاعت مروی

لغات۔ دل قوی، باہمت۔ جرات۔ شاعت، شین کے فتنے سے بڑی، بُرائی، طعنہ۔
ترجمہ۔ میں جرات کے ساتھ قناعت کی طرف جا رہا ہوں۔ تو کیوں بُرائی کی طرف جاتی ہے۔

مرد قانع از سرِ اخلاص سوئے نہیں نسقے گفت با زن تابر نو

ترجمہ (غرض وہ) قانع آدمی اخلاص اور سوز دل سے اسی طرح دن (پڑت) تک اپنی بیوی کو ہدایت کرتا رہا۔

نصیحت کردن زن شومر را کہ سخن افزوں از قدم و مقام خود گو کہ لم

عورت کا شومر کو نصیحت کرنا کہ اپنے قدم اور مقام سے بڑھ کر بات نہ کرے کیونکہ اس قدر مانا ہے کہ

تَقُولُونَ كَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسبِهِمْ غَافِلُونَ

وہ بات کہیں کہتے ہو جو خود نہیں کرتے کہ یہ باتیں اگرچہ صحیح ہیں مگر تم اس مقام توکل کے اہل نہیں ہو اور یہ

سخن گفتن فوق مقام معاملہ خود ترازیان دارو و کبر مقتا عند اللہ باشد

باتیں اپنے مقام معاملہ سے بڑھ کر کہنا تمہارے لئے مضر ہیں اور ارشاد خداوندی کی مصدق ہیں کہ اس کا بڑا عذاب ہے

مطلب۔ اس عنوان میں اس آیت قرآنی کی طرف اشارہ ہے کہ مَنْ مِّنْهُمْ مَّنْفَعٌ عِندَ اللَّهِ اِنَّ تَقُولُوا كَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسبِهِمْ غَافِلُونَ
یعنی اللہ کے نزدیک یہ بات، بڑی موجب عذاب ہے کہ تم وہ بات کہو جو کرتے نہیں ہو۔
سعدی اگرچہ سخن دان و مصلح گوئی بصل کار بر آید بسختی بیست

زن بروزد بانگ کا ناموس کش من فسون تو نحو اہم خوردیش

لغات - ناموس، عزت - آبرو - کینش - طریقہ - فسون - فریب کی باتیں +
ترجمہ - عورت نے ڈانٹ کر کہا کہ اسے (ظاہری) عزت کے شیدائی میں اب زیادہ تیرے دام میں نہ آؤں گی

ترہات از دعوئے و دعوت مگو رُخون از کبر و از نخوت مگو

لغات - ترہات - بھم تائے و فتح دے مشد و باطلیل - جھوٹی اور بناوٹی باتیں +
ترجمہ - (اپنے کمال کا) دعوے (کرتے) اور (دوسروں کو اپنے کمال کی طرف) بلانے کی لاف زنی نہ کر۔
پہل دور ہو اور خود پسندی کی جڑ نہ ہانک - سعدیؒ
مکن گنہ گشت مروی خویش فاش چومردی نمودی غث مباش

چند حرف طمطراق کا ر و بار کار و حال خود بین و شرم دا

لغات - طمطراق بھم ہر دو طار - شان، شوکت - کر و فر +
ترجمہ - اپنے کار و بار کے کر و فر کی باتیں کہاں تک کرے گا۔ اپنے کام اور حال کو دیکھ اور شرم کر سیدیؒ
پیا ز آمد آل بے ہنر جملہ پوست کہ پنداشت چوں پست مغزے دوست
ادیں ذرع طاعت نیاند بکار برو مذبذیب طاعت بیار

نخوت و دعویٰ و کبر و ترہات دور کن از دل کہ تیا یابی نجات

لغات - نخوت - خود پسندی +
ترجمہ - غرور اور دعوئے اور تکبر اور ہرزہ سرائی، دل سے نکال دو۔ تاکہ تم کو نجات ملے۔ کمثال
از کبر مدار پیچ در دل جو سے کہ کبر بجائے رسید بہت کے
چوں زلف بتاں شکستگی عاؤ کن تا صید کنی ہزار دل درشتے

کبر ز رشت و از گدایان ز رشت تر روز سرد و برف و انگہ جامہ تر

ترجمہ (یوں تو) تکبر دہر حالت میں پڑتا ہے۔ مگر مفلسوں کے لئے تو بہت ہی بُرا ہے (ایک تو مفلسی کا ٹھنڈا دن اور محتاجی کی برف بہرے) اور اس پر (تکبر سے) کپڑے تر ہوں (تو ظاہر ہے) کہ کس قدر بُرا حال ہوگا +

چند آخر دعویٰ و باد بروت اے ترا خانہ چوبیت العنکبوت

لغات - باد بروت - مو پھوٹوں میں ہوا - مو پھوٹوں کو تا و دینا - مراد غرور و تکبر - بیت العنکبوت - سکرٹی کا گھر - جس کا بے بنیاد اور کمزور ہونا ضرب المثل ہے - اور قرآن مجید میں بھی اس کی تمثیل آئی ہے +

ترجمہ (یہ) دعویٰ اور مونچھوں کو تاؤ دینا کب تک رہے گا۔ اس شخص جس کے دعووں کا گھر کڑی کے جانے کی طرح بے بنیاد ہے۔ نظامی ج
چند کئی دعوئے مردانگی

از قناعت کے توجہاں افروختی
از قناعت تو نام آموختی
ترجمہ۔ تم نے (فے الواقع) قناعت کے ساتھ اپنی روح کو روشنی کب دی ہے (ہم سے پوچھو تو) تم نے
سیر قناعت کا نام ہی نام سیکھ رکھا ہے +
گفت پیغمبر قناعت چیست؟ گنج
گنج را تو و انبیا انی ز رنج
ترجمہ۔ پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا ہے۔ قناعت کیا ہے؟ خزانہ۔ مگر تم کو خزانہ اور تکلیف میں

فرق کرنے کی توفیق نہیں ہے۔
مطلب۔ یہ شعر اس حدیث کے معنوں پر مشتمل ہے کہ لا یفقد فی قناعت و فقر رہے کہ ختم نہیں ہوتا
اور اس کا مطلب یہ ہے کہ مال و زر کا خزانہ ختم ہوتا ہے۔ لیکن قناعت کے سبب سے جو دولت طمانیت دل کو
ماصل ہوتی ہے۔ وہ افلاس اور مال داری میں یکساں رہتی ہے۔ اور اس کی حالت زائل نہیں ہوتی صاحب کلید
مثنوی کہتے ہیں کہ یہ حدیث مجھے یاد نہیں۔ اور کتاب تہذیب الطیب من الخبث مولفہ شیخ امام علامہ عبدالرحمن بن علی بن
موسى شیبانی شافعی میں لکھا ہے کہ حدیث القناعة مال لا یفقد، کذا لا یفقدی کو طبرانی نے اوسط میں باب ۱۲
سے روایت کیا ہے و نعم ما قال الحافظ الشیخ راوی ۵
دو لئے تاکہ بابت غم از اسباب زوال
بے تکلف ہشند دولت درویشان است

ایں قناعت نیست مجزئ گنج رواں
تو مرن لاف اے غم و رنج رواں
لغات۔ گنج رواں بہت بڑا خزانہ۔ جس سے قارون کا خزانہ مراد ہے۔ کیوں کہ اس کے متعلق خیال ہے کہ جب وہ خدا
کے حکم سے غرق زمین ہوا۔ اور اس وقت سے وہ برابر نیچے کی طرف روانہ ہے۔ کما قال الحافظ ج
گنج قارون کہ فرمودہ و از قدر ہنوز
صنعت۔ پہلا رواں یعنی جاری دوسرا بجئے جان ہے اور یہ صنعت تجنیس ہے +
ترجمہ۔ یہ قناعت تو ایک بے انتہا خزانہ ہے۔ اسے (صاحبہ نہیں) جان کے انجسم غم و رنج (کا خطاب
دینا چاہیے) لاف زنی نہ کرو۔ مناسب ج ۵
طریق مردم سنجیدہ خود ستانی نیست
کہا مائش یا قوت ترا ضائی نیست

تو مخوام خفت و کمتر زن بغل
جفت انصافم نیم خفت و غل
لغات۔ مخاں بہت کبر، بہت بلاؤ۔ بغل زندن۔ کتایہ ہے اظہار خفتی سے۔ میر طرح کبوتروں کا جوڑا یا چم شادمانی کا
اظہار کرتا ہے۔ تو دونوں بغل بہ بغل پر وار کرتے ہیں۔ و گل کھوتا۔ کھوٹ۔ بھکار۔ بکر +

ترجہ - تم مجھ کو اپنی بیوی مت کہو اور زوجیت کا اظہار نہ کرو۔ میں انصاف کی زوجہ ہوں نہ کہ بے ہنسی کی۔

چوں گس را در ہوار گے زنی **چوں قدم با شاہ و بابا گے زنی**

لغات - قدم زدن ہمسرہ ہونا ہمراہ کا بچلنا۔ پہلے مصرعہ میں چوں استفہامیدہ ہے۔ دوسرے میں حرف شرط +
ترجہ - جب تم (شدت افلاس سے) اڑتی کھتی کا خون چرتے ہو۔ تو ہر بادشاہ اور سردار کے برابر ہونے کا
دعوے کیوں کرتے ہو۔

مطلب - بزرگ ہونے کی دو ہی صورتیں ہیں۔ کہ یا تو ظاہری تمول سے خوشحال ہوں۔ یا غنائے قلب سے مالا مال ہوں
ظاہری تمول کی بجائے تو تم مفلس و نادار ہو۔ اور غنائے قلب کی جگہ کھسی چوس کھلانے کے سزا دار ہو۔ پھر بزرگوں
کی ہمہری کا دعوے فضول ہے۔ حافظ

مگر سب اب بزرگی ہمہ آمادہ کنی

تجلیہ برجائے بزرگان نتواں زو بگزاف

باسگاں زیر استخوان در چاشی **چوں نے اشکم تہی در نالشی**

لغات - چاش، کبیر لام۔ حملہ۔ چھینا جھپٹی۔ شکم، شکم پیٹ، نالش رونا چینا +
ترجہ (تمہارا حال تو یہ ہے) کہ ایک بڑی پرکتوں کے ساتھ چھینا جھپٹی کرتے ہو۔ تم خالی پیٹ والی بانسری
کی طرح یوں ہی شور و فغان کر رہے ہو +

سوئے مانگر بخواری نیست **تا نگویم آچہ در رگائے تست**

لغات - بخواری، حقارت، ذلت، نیست، نیچی ٹخا ہوں سے، غیر وقیع نظر سے +
ترجہ - ہم (عورتوں کو) حقارت کے ساتھ نیچی ٹخا ہوں سے نہ دیکھو۔ مبادا تمہاری رگ کے بھید کھول
کر رکھ دوں۔ کماتیل سے

عیب از غلاف کس نہ چہ تیغ اخیل را

چشم لم بین گئے ظاہر ذلیل را

عقل خود را از من پسندوید **تو من کم عقل را چوں دید**

ترجہ - تم نے اپنی عقل کو مجھ سے فضل سمجھا۔ پھر مجھ سے ناقص عقل کو کیوں (اپنے لئے) پسند کیا +
مطلب - عورت کہتی ہے کہ مجھ کو ایک عورت ہونے کی حیثیت سے بنظر حقارت نہ دیکھو۔ اگر میں ایسی ہی ناقص
عقل اور حقیر ذلیل ہوں تو تم نے مجھ کو اپنی زوجیت کے لئے کیوں اختیار کیا تھا +

پہو گرگ ز رشت اندر ماجہ **اے ز رنگ عقل تو بے عقل بہ**

لغات - رشت، بد۔ بدو، تہ، میضہ نہیں ہے۔ جتن کو دنا سے۔ رنگ، شرم و عار +
ترجہ (ایک) بد خو بھیڑیئے کی طرح ہم پر حملہ نہ کرو۔ اسے صاحب! تمہاری اس قابل شرم عقل سے
بے عقل ہی بھلا +

چونکہ عقل تو عقیلہ مرؤم ست آں نہ عقل ست آنکہ مارو کرؤ دست

لغات - عقیلہ: اونٹ کے پاؤں باندھنے کی سی + صنائع - عقل و عقیلہ میں عجمانست لفظی ست + ترجمہ - چونکہ تمہاری عقل لوگوں (کو پچھانتے) کا پھندا ہے (اس لئے) وہ عقل نہیں - بلکہ سانپ اور بچھو ہے - ملاحظہ

بزیرو دق مرقع کندہ دارند درازدستی این کوتہ آستیناں ہیں

خضم ظلم و مکر تو آمد باد دست عقل تو زما کوتاہ باد

لغات - خضم: جھگڑنے والا - مقابل - حریف، دشمن + ترجمہ - تمہارے ظلم اور فریب اللہ سمجھے - خدا کرے تمہارے عقل کی دست درازی ہم سے کم ہو +

ہم تو ماری ہم فسونگر اے عجب مارگیر و ماری اے ننگ عرب

لغات - ماری: مار کے ساتھ یا ننگ عجب شامل ہے - ننگ عرب اہل عرب کے لئے باعث عار + ترجمہ - اے عرب کے لئے موجب عار! تعجب ہے - کہ تم سانپ بھی ہو کہ لوگوں کو ڈستے ہو اور سانپ کو پکڑنے والے افسونگر بھی ہو کہ لوگوں کو پچھانتے پھرتے ہو

زناغ اگر زشتی خود بشناختے ہچورف از رنج و غم بگذاختے

(ترجمہ) - تم گویا ایک کوتے ہو جو اپنے عیب کو محسوس نہیں کرتے، کوتا اگر اپنی بد صورتی کو محسوس کرتا تو رنج و غم سے برف کی طرح پگھل جاتا +

مرد افسوں گر بخواند چوں عرو افسوں بر مار و مار افسوں برو

ترکیب - اگر حرف شرط - مرد فاعل بخواند کا افسوں مفعول ہے + ترجمہ - (افسوں پڑھنے والا، آدمی اگر سانپ پڑا اس کا) دشمن بن کر افسوں پڑھتا ہے - اور سانپ بھی اُس پر افسوں پڑھتا ہے +

مطلب - افسوں گر چاہتا ہے کہ میں افسوں کے زور سے سانپ کو مسخر کروں - مگر جب وہ سانپ کو تسخیر کرنے اور اپنے بس میں لانے کا اس قدر شائق ہے - کہ اس کے لئے ہزار جیلے کرتا ہے - اور تہ بیروں سے کام لیتا ہے - تو خود بھی سانپ کے دام تسخیر میں گرفتار ہے - جس کے لئے اس قدر مالا مالا پھرتا ہے - یہ گویا سانپ کا افسوں ہے - اگرچہ حقیقتہً سانپ کوئی افسوں نہیں پھونکتا - مگر مارگیر کے شوق و طلب کی حالت اُس کے مشابہ ہے - کہ گویا سانپ نے اس کو مسخر کر رکھا ہے - مطلب اس بیان سے یہ ہے - کہ جو شخص کسی کو مار و جیلہ سے ضرر پہنچاتا ہے - وہ خود بھی کرو جیلہ کا شکار ہو جاتا ہے

سعدی رح

صیاد نہ ہر مار شکار سے بیرو باشد کہ یکے روز فلنگش بہرود

گر نبوی دایم اور افسون مار کے فسون مار را گشتے ترکار
ترجمہ - اگر سانپ کا افسون اُس کے حق میں جال کا کام نہ کر جاتا - تو وہ کیوں اُس کا شکار ہو کر کشتاں کشتاں
اُس کے شوق میں چلا آتا +

مرد افسون گر ز حرص کسب کار در نیا بد آں زماں افسون مار
ترجمہ - مگر افسون گر اپنی روٹی کمانے کی حرص سے اس وقت سانپ کے افسوں کو جس سے مراد اُس کا
وصف حاذب ہے) محسوس نہیں کرتا +

مار کوید اے فسون گر ہیں وہیں! آں خود دیدی فسون ما بس
ترجمہ - سانپ (زبان حال سے) کہتا ہے - اے فسون گر خبردار ہو جا - تو نے اپنا (مستتر) تو (چلا) دیکھا (اب)
ہمارا جادو بھی دیکھ +

تو بنام حق فریبی مر مرا تا کنی رسوائے شور و شرما
ترجمہ - تو اللہ کے نام سے (جو افسوں میں درج ہے) مجھ کو بھانتا ہے - تاکہ مجھ کو (تماشا نیوں کے)
شور و شر سے رسوا کرے +

نام حق رادام کر دی وائے تو نام حق ثبت نے آں وائے تو
ترجمہ - مجھ کو اللہ کے نام نے مسخر کیا - نہ کہ تیری تدبیر اور وائے نے - افسوس تو نے اللہ کے نام سے جال کا
کام لیا ہے +

نام حق بستاند از تو دادر من نام حق سپردم جان من
ترجمہ - اب اللہ ہی کا نام تجھ سے میرا انصاف دلائے گا - میں اللہ کے نام پر اپنے جسم و جان کو سپرد کرتا ہوں +

تا بزخم من رگ جانست برد یا تر اچوں من بڑنڈا نے برد
ترجمہ - تاکہ وہ میرے زخم سے تیرے رشتہ حیات کو توڑ ڈالے - یا تجھ کو بھی میری طرح قید خانے میں ڈالے
زن ازیں گو نہ خشن گفتار با خواند بر شوئے خود او طومار با

لغات - خشن - خفا کے فقرہ اور شین کے کسر و سے غریب میں بے درشت، سخت سکھرا - ناگوار - طومار، دفتر +
ترجمہ (غرض) عورت اپنے شوہر کے سامنے اس قسم کی ناگوار باتوں کے دفاتروں کے دفتر پر ہستی جاتی تھی +

نصیحت مرد زن را کہ در فقیران بخواری منکر و در کار حق بجا

مرد کا عورت کو یہ نصیحت کرنا کہ فقیروں کو حقارت کی نظر سے نہ دیکھو۔ اور اللہ کے معاملے میں کمال کے

کمال منکر و طعن من در فقر و فقیران از بے نوائی خوشتن

گمان سے نفرت کرو۔ اور اپنی مفلسی سے فقر اور فقیروں پر حملہ نہ کرو

مرد چوں این طعنه باز زن شتوت مستمع شد بعد از آن ہیں تا چہ گفت

ترجمہ - شوہر نے جب عورت سے یہ طعنہ مننے سے تو پہلے تو چپکا سنتا رہا۔ پھر دیکھو کیا جواب دیتا ہے۔

گفت زن تو زنی یا بواخرن فقر فخر آمد مرا طعنہ مزین

ترجمہ - بولا اری عورت تو عورت ہے یا غم کی پڑیا ہے۔ یاد رکھ کہ فقر کا فخر ہونا شہوت اور مجھ کو طعنہ نہ دے۔
مطلب مولانا کے کلام سے یہ مفہم نہیں ہوتا "فقر فخر" حدیث کے الفاظ ہیں۔ مگر ایک حدیث ان کلمات کی تفسیر ہے کہ "أَفَقْرُ فَخْرِي" یہ آئندہ میرے فقر میرا فخر ہے اور میں اس پر مغر ہوں؟ موضوعات ملا علی قاری میں لکھا ہے کہ ابن حجر عسقلانی کے نزدیک یہ باطل اور موضوع ہے۔ تاہم فقر کی فضیلت میں بہت سی احادیث صحیحہ مروی ہیں انتہی عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اطلعت في الجنة فرأيت أكثر أهلها الفقراء واطلعت في النار فرأيت أكثر أهلها الغناء متفق عليه۔ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہ میں نے بہشت میں نظر اٹھا کر دیکھا تو اس کے رہنے والے اکثر فقیر لوگ دیکھے۔ اور دوزخ میں نظر کی تو اس میں زیادہ تر عورتیں تھیں۔ بخاری و مسلم نے اس کو روایت کیا ہے (مشکوٰۃ) من عبد الله بن عمرو قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الفقراء المهاجرين يسيقون الاغنياء يوم القيامة الى الجنة ياربون حزيقاً رواه مسلم فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ قیامت کے روز ہجرت کرنے والے نادار لوگ غنی لوگوں سے چالیس برس پہلے جنت میں جائیں گے اس کو مسلم نے روایت کیا ہے (مشکوٰۃ) عن قتادة ابن النعمان ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اذا احب الله عبد اسما الدنيا كما يظلل احدكم بجمي سقيه الماء رواه احمد والترمذي يعني رسول الله صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ جب اللہ تعالیٰ کسی بندے کو محبوب رکھتا ہے تو اس کو دنیا سے یوں بچاتا ہے جیسا کہ تم میں سے کوئی اپنے بیمار کو پانی سے بچاتے لگتا ہے۔ اس کو احمد اور ترمذی نے روایت کیا ہے (مشکوٰۃ) عن عمران ابن حصين قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله يحب عبده المؤمن الفقير المتعفف ايال الحيل رواه ابن ماجه يعني فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ اللہ کو وہ مومن بہتہ پیارا ہے۔ جو فقیر رہے اور عیال دار ہو اس کو ابن ماجہ نے روایت کیا ہے (مشکوٰۃ) حافظہ سے

فقر فضیل

کا مذہب کشتہ گدائے رشک سلاطینی بود

ہو سب ملک نہا شد سپر او ہم را

گر چہ بے سامان غائد کار ما سہلش میں

فقر بے قدر کند سلطنت عالم را

صائب

مال و زر سر را بود، همچوں گلہ گل بود آں کو گلہ ساز و پناہ

لغات۔ کل، گنگنا۔ گلہ، مخفف گلہ + صنائع کل اور گلہ میں تختیں +
 نزجہ۔ مال و دولت (دولت مند کو اپنے عیوب کے چھپانے کے لئے) ایسی ہے۔ جیسے سر کے لئے
 ٹوپی جو شخص ٹوپی سے پردے کا کام لے وہ گنگنا ہوتا ہے +
 مطلب۔ ٹوپی دراصل سر کی زیب و زینت کے لئے وضع ہوئی ہے۔ مگر گنگنا اس کو زینت سر کی بجائے زیادہ تر
 حجاب سر کی غرض سے استعمال کرتا ہے۔ لہذا جو شخص لوگوں کے سامنے کبھی ٹوپی اذتار ناگوار نہ کرے تو سمجھو کہ
 وہ گنگنا ہے۔ اسی طرح مال و زر مال دار کے عیوب کے لئے بہنزل پردہ ہے۔ کہ لوگ اس کے رعب منزلت یا طمع فوائد
 سے اس کی عیب گیری نہیں کرتے۔ کما قال الذہوری غفرلہ ۵

کسے راکہ زربیش آوردہ است عیوبش ہمہ در پس پردہ است
 ازو پس تبرا تو کہ شدہ است ازو پس آقا ضامدا شدہ است
 نہاید بسجی میخا دوا صداع ہوس بے طلائے طلا

اور جس طرح ایک گنگنا ٹوپی کے اتر جانے سے لوگوں کے سامنے نخل و خیف ہوتا ہے اسی طرح ایک نیا دوا
 متحمل بھی زوال و دولت کے بعد ذلیل و خوار ہو جاتا ہے۔ مگر بندگان حق چونکہ پہلے ہی عیب دار نہیں ہوتے۔
 اس لئے زوال نعمت کے بعد وہ اور بھی مقبول خلق ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ

آنکہ زلف و جعد غنابادیش چوں کلاش فخر و شتر آیدش

لغات۔ جعد، بفتح جیم موئے مرغول۔ گھنگریلے بال۔ رعنا، خوبصورت۔ رنت، دُور ہوا۔ اتر گیا +
 نزجہ۔ (سجالات اس کے) جس کے سر پر زلف اور خوبصورت بال ہوں۔ جب اس کی ٹوپی اتر جائے۔
 تو اس کی صورت پیاری پیاری لگتی ہے +
 مطلب۔ اسی طرح ایک مرد اہل اللہ اگر بحالت تمول لوگوں کا مرجع عام تھا۔ تو زوال و دولت کی حالت میں اس کی
 طرف لوگوں کی توجہ اور رجوع کم نہیں ہوتا۔ بلکہ بڑھ جاتا ہے۔ پس جس طرح حسین کا حسن و جمال برہنگی سب کی
 حالت میں زیادہ دلکش ہوتا ہے۔ اسی طرح اہل کمال کے کمالات بے زری کی حالت میں زیادہ جاذب اور مؤثر
 ہوتے ہیں۔

مرد حق باشد بانند بصر پس برہنہ کہ پوشیدہ بصر

لغات۔ بانند، میں باء زائد ہے۔ پوشیدہ بصر، نابینا +
 ترجمہ۔ مرد خدا کی مثال بینائی کی سی ہے۔ پس تم ہی بتاؤ کہ یہ بینائی کھلی اچھی یا دولت کے حجاب
 میں ڈھکی ہوئی؟
 مطلب۔ مرد خدا کے لئے مال و دولت کے غیر مناسب ہونے کی دوسری مثال ہے۔ یعنی جس طرح آنکھ کے لئے
 حجاب مانع بصر ہے۔ اسی طرح مال و زر اہل کمال کے لئے بصیرت باطن کا حجاب ہے۔ صائب م ۵

گرا نیہلے غفلت لازم افتاد است دولت را
وقتِ عرصہ کردن آلِ برودہ فروش
کہ در جشن بہاراں خواب سگیں می شود پیدا
بر کند از بندِ جامہ عیبِ پوش

لغات - عرصہ کردن، پیش کرنا۔ فروخت کے لئے مال دکھانا۔ برودہ غلام لونڈی۔
ترجمہ - برودہ فروش غلام کو (خریدار کے سامنے پیش کرتے وقت اس کے کپڑے اوتار ڈالتا ہے چون
میں عیب چھپ سکتے ہیں۔
مطلب خاصان حق کے لئے بے زری و نادامی کے اچھا ہونے کی تمیزی مثال ہے۔ جس طرح ایک بے عیب
غلام کو اس کا آقا فروخت کے وقت برہنہ کر دیتا ہے۔ اور اس کی برہنگی اس کے بے عیب ہونے کی دلیل ہوتی
ہے۔ اسی طرح خاصان حق کا دولت و ثروت سے خالی ہونا ان کے عیوب سے پاک ہونے کی نشانی ہے۔

ور بود عیبِ برہنہ اش کے کند
بل بجامہ حدعہ باؤ سے کند

لغات قیہ کے ساتھ درو مقدر ہے۔ حدعہ، فریب دھوکا۔
ترجمہ - اود اگر فی الواقع اس کے جسم میں کوئی عیب ہو تو بھلا اس کو کپٹنٹھا کرنے لگا۔ بلکہ کپڑوں
ہی میں اس کے ساتھ (خریدار کو) دھوکا دے گا۔

گوید این شرمندہ است از نیک بد
از برہنہ کردن او از تو رد
ترجمہ (چنانچہ) کہے گا (اس کو) ننگا ہونے پر مجبور نہ کیجے کیوں کہ یہ بھلے بڑے لوگوں سے حیا کرتا ہے۔ اگر
ننگا کر دے تو آپ کے سامنے سے بھاگ جائے گا۔

خواجہ در عیبِ رست غرقہ تا گروش
خواجہ را مالِ ستِ مالش عیبِ پوش
ترجمہ - سیٹھ جی عیب میں کانوں تک ڈوب رہے ہیں۔ (مگر) سیٹھ جی کے پاس مال ہے۔ اور مال نے
آپ کے عیب چھپا رکھے ہیں۔

کز طمع عیدش نہ بیند طامع
گشت نہارا طمعہا جاسے
ترجمہ - کیوں کہ اہل طمع (جن کی اس سے کوئی غرض وابستہ ہے) طمع کے سبب سے اس کے عیوب کو محسوس
نہیں کرتے۔ یہ حرص و طمع ہی ہے (مال دار اور اس کے خوشامدی کے) دلوں نے باہم ملا رکھا ہے۔

ورگدا گوید سخن چوں زرِ کان
رہ نیابد کا لہ او در دکان
لغات - زر کان - خالص سونا، کان سے بچلا ہوا سونا جوں کا توں۔ جس میں کوئی کھوٹ نہ ملائی گئی ہو۔ نکالہ۔ متلح
سامان و اسباب جس کو کالا بھی کہتے ہیں۔
ترجمہ - اور (بجلاف اس کے) مفلس کو کوئی پوچھتا نہیں، اگر مفلس خالص سونے کی سی (قیمتی) باتیں بھی کرے

تو اُس کا مایہ (سخن) دکان (گوش) میں داخل ہونے نہیں پاتا۔ کما آئینہ ۵
 مفلساں را کس نمی پرسد دنیا کن قیاس چونکہ غالی شد کسے در گردش دستے نکرد
 کار و روشی و رائے فہم شست سوائے درویشاں تو منکر شست
 ترجمہ (بیوی!) فقیری کا معاملہ تیری سمجھ سے بالا ہے۔ پس مناسب ہے کہ، فقیروں کو حقارت کی نظر سے نہ دیکھ۔ مناسب ۵

با صاف ضمیراں با ادب باش کہ بسیار از آپ گہر آئینہ ز نگار گرفت است
 ترا نگہ درویشی و رائے کار ہست دم بدم از حق مرایشانرا عطا است
 ترجمہ۔ کیونکہ فقیری تمام معاملات سے جدا گانہ ہے۔ فقیر لوگوں کو لمحہ بلحہ خدا کے ہاں سے انعام ملتا ہے۔
 بلکہ درویشاں و رائے ملک مال روزی دارند ز رف از ذوالجلال
 ترجمہ۔ بلکہ فقیر لوگ (ظاہری) ملک و مال سے بڑھکر ایک گہری معذی اللہ کے ہاں پاتے ہیں۔
 حق تعالیٰ عادل ست عادلان کے کنند استمگری بے دلاں
 لغات۔ استمگری میں الف زائد ہے۔ اصل لفظ استمگری ہے۔ بیدل۔ عاجز۔ مسکین۔ عاشق۔
 ترجمہ۔ اللہ تعالیٰ بڑا عادل ہے۔ اور اہل عدل عاجزوں پر کب ظلم کرتے ہیں (اس لئے یہ ممکن نہیں کہ وہ درویشوں کو اپنی عنایات سے محروم رکھے)

آں یکے را نعمت کا لاؤ ہند ویں دگر را بر سر آتش نہند
 ترجمہ۔ (بجلا یہ ممکن ہے۔ کہ) اس ایک کو تو نعمت اور سامان دیں۔ اور اوہر ایک کو (مفت میں) آتش (فقو) میں ڈالیں۔ (اور کوئی پوشیدہ انعام نہ دیں)
 آتش سوز کہ دار و این گھاں برخدائے خالق ہر دو جہاں
 ترجمہ۔ جو شخص دو عالم کے پیدا کرنے والے خدا کے حق میں یہ (غلط) گمان رکھے۔ اُس کو (دوزخ کی) آگ جلائے۔

فقر فخریٰ ز کرافت مجاز صد ہزاراں عز نہبان ست و نماز
 لغات۔ نزاد کا مخفف ہے۔ کرافت، گپ، شیخی کی بات۔ مجاز غیر حقیقی۔ وہ کلمہ جو اپنے اصلی معنی کی بجائے
 کسی دوسرے ایسے معنی کے لئے استعمال کیا جائے۔ جن کے لئے وہ موضوع نہیں ہوا۔
 ترجمہ۔ یہ قول کہ فقر میرا فخر ہے۔ کوئی گپ نہیں ہے۔ نہ اپنے اصلی معنی سے جدا گانہ ہو۔ (بلکہ اس میں)

لاکھوں عزتیں اور ناز پوشیدہ ہیں +
مطلب الذفر خجری کی قول کی تفسیر اوپر گزر چکی۔ مولانا سے بھی اس کے حدیث ہونے کا کوئی اشارہ نہیں پایا جاتا
بلکہ صرف اتنا مفہوم ہوتا ہے۔ کہ یہ قول جو ممکن ہے کہ کسی ولی اللہ کا ہو۔ اور لوگوں نے غلطی سے اسکو حدیث
سمجھ لیا۔ اپنے معنی و مطلب کے لحاظ سے فضول نہیں ہے۔ نہ اس کے معنی میں کوئی نقص اور خفا ہے بلکہ
یہ بات درست ہے۔ کہ فقر ایک قابل فخر چیز ہے۔ جس میں بجائے ذلت و مسکنت کے لاکھوں عزتیں و نعمتیں
پنہاں ہیں۔ چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے اَبْخَوْفِي فِي ضِعْفِ اَكْم فَاَتَا تَزْوِقُونَ اَرْتَقُونَ
ہذعفا لکم یعنی تم میری خوشخودی اپنے مسکین میں طلب کرو۔ تم کو ان ہی کی بدولت لذت دیا جاتا ہے
یا فرمایا مدد دی جاتی ہے (مشکوٰۃ)

از غضب بر من لقبہ رانده مار خوے و مار گیرم خوانده

لغات۔ لقبہا اسماء، القاب یہاں وہ الفاظ مراد ہیں جو عورت نے طرزِ امر کے حق میں استعمال کئے تھے۔ رانندن لانا
کرنا منہ سے کھانا +

ترجمہ۔ (بیوی!) تم نے غصے میں آکر میرے بہت سے نام و سرے۔ سانپ کی خصلت والا بتایا۔ اور
سانپ پکڑنے والا کہا۔ حافظ رحمہ

بدم گفتی و خورسندم عفاک اللہ کو گفتی جواب تلخ سے زید بلب لعل شکریا

گر بگیرم مار و دندانش کھنم تارکش از سر کو فتن امین کھنم

لغات کتم پہلے مصرعہ میں بفتح کاف کندن سے اور دوسرے میں بضم کاف کفن سے مشتق ہے +
ترجمہ (سانپ تو میں ہوں نہیں۔ ہاں) اگر سانپ کو تسخیر کرتا ہوں۔ اور اُن کے دانت توڑ ڈالتا ہوں
تو اس لئے کہ اس کو سر پکچلے جانے سے بچاؤں +

مطلب یعنی میں خود کوئی زہریلا اور بدطینت انسان تو نہیں ہوں۔ البتہ بدطینت لوگوں کی اصلاح کیا کرتا ہوں
سو اس میں انہی کا فائدہ ہے۔ کہ ان کے رذائل نفسانیہ کے دانت توڑ کر ان کو پاکست ابدی کی سزا سے بچا لیتا
ہوں۔ امیر خسرو رحمہ

فرشتہ سے شود و جبریل و معنی کہے کہ درپہر غوث کہ گار بود

ز آنکہ آل و نذاں عذوے جان است من عذوراے کھنم زین علم دوست

ترجمہ۔ کیوں کہ وہ دانت اس کی جان کے دشمن ہیں۔ میں اس علم رافضوں گری سے (سانپ کے سے)
دشمن کو (لوگوں کا) دوست بناتا ہوں +

مطلب۔ چونکہ مرید کے اوصاف زیدہ نفسانیہ عداوت خلق اور غضب حق کا باعث ہیں۔ جس سے دنیا میں اسکے
جانی و بدنی ضرر اٹھانے اور آخرت میں عذاب الیم پانے کا احتمال ہے۔ لہذا میرا اس کے ان اوصاف کو دور
کرنا یہ معنی رکھتا ہے۔ کہ گویا میں اسکو خلق اور خالق کا محبوب و مقبول بناتا ہوں +

صاحب کلید شنوی فرماتے ہیں کہ اس میں قول مشہور دلیلا الشیخ خیر من اخلاص المرید کی طرف بھی اشارہ پایا جاتا ہے۔ یعنی کامل اگر اپنے کمالات کا اظہار کرتا ہے۔ تو اس میں بھی یہ غرض محسوس ہوتی ہے کہ لوگوں کا اعتقاد مستحکم اور راسخ ہو جائے اور وہ اپنے حسن عقیدت اور خلوص ارادت کی بدولت ہدایت پائیں۔ اور مرید کا خلوص محض اس کی اپنی ذات کے لئے مفید ہوتا ہے۔ دوسرے لوگ اس سے مستفید نہیں ہوتے اور ظاہر ہے کہ نفع متعدی افضل ہے نفع لازم سے۔ سعدی ج ۵

گفت او گلیم خویش بدر سے بد ز موج ویں جسے کند کہ بگیرد عزیزی را

از طمع ہرگز نخواستم من فسول ایں طمع را کردہ ام من سرنگول

ترجمہ۔ میں طمع (دزد) سے افسوس ہرگز نہیں پڑھتا۔ (کیوں کہ) اس طمع کو تو میں پہلے ہی (ریاضت کے ذریعہ سے) پست کر چکا ہوں۔ مناسب د سے

صلح کن با نان خشک از لذت الوان دہر از جگر ایں خون فاسد را بایں شتر برآر

عاش للشر طمع من از خلق نیست از قناعت در دل من عالمیست

لغات حاشائے یا حاشائے۔ پاکلی اور دوری ہے۔ اسد ثقلی کو اس بات سے۔ توبہ توبہ + ترجمہ۔ توبہ توبہ! مجھ کو لوگوں سے طمع نہیں ہے (بلکہ) میرے دل میں قناعت کا ایک جہان (آباد) ہے +

مطلب۔ مسلمان خلق اور دایان ائم کو کوئی حرص مال دامن گیر نہیں ہوتی و یقتوی لا استئذکم علیہم غلاطران اسجری الا علی اللہ (دھڑک) اور بجائیو! میں اس کے صلی میں طالب در نہیں ہوں۔ میری مزدوری تو میں اللہ ہی پر ہے

از سر امرود بنی چنال زان سرود آتا نامداں گمل

لغات۔ بن بوٹا۔ پیڑ جسے سرو بن سرو کا بوٹا نار بن انار کا پیڑ + ترجمہ۔ تم امرود کے درخت پر بیٹھی ایسا دیکھ رہی ہو۔ اس سے نیچے اتر کر دیکھو، تاکہ تم کو یہ گمان نہ رہے +

مطلب۔ تم اپنے خیال کی طرف داری سے الگ ہو کر غور کرو تو تم پر اصلیت منکشف ہو جائے گی۔ اس شعر میں ایک مشہور کہانی کی طرف تلمیح ہے۔ جس کا ذکر شنوی شریف کے دفتر چہارم کے اخیر میں بھی ہے۔ یعنی ایک بدکار عورت نے ارادہ کیا کہ اپنے شوہر کے سامنے بدکاری کا ارتکاب کرے۔ شوہر کو ایک امرود کے درخت کے پاس لے جا کر بولی۔ میں اوپر چڑھ کر میوہ بھاڑتی ہوں تم مجھے جاؤ۔ جب وہ اوپر چڑھی تو نیچے کی طرف جھانک کر نہایت غیظ و غضب سے چلنے لگی۔ اسے کم بخت محنت! یہ کیا کارروائی ہے۔ کہ کوئی لوطی تیرے ساتھ فعل۔ کر رہا ہے شوہر بولا کیا تو دیا انی تو نہیں ہو گئی۔ یہاں تو کوئی بھی دوسرا مرد موجود نہیں ہے۔ پھر عورت بڑے امرار و تکرار کے بعد نیچے اتری۔ اور شوہر سے کہا تم اوپر چڑھو۔ میں میوہ چنوں گی۔ جب وہ اوپر چڑھ گیا۔ تو عورت نے اپنے آستانہ کو اشارے سے بلالیا۔ جو پاس ہی کہیں چھپا ہوا تھا اور شوہر نے

عورت کو ڈانٹا اور چلانا شروع کیا۔ کہاری بدکاری کیا ہو رہی ہے۔ عورت نے ہنس کر کہا۔ اوہو! اب تجھے مدام ہو گا کہ جو شخص اس درخت پر چڑھتا ہے اس کو نیچے کا حال کچھ کا کچھ نظر آئے لگتا ہے۔ تم کوئی خیال نہ کرو۔ اور اپنا کام کئے جاؤ یہ محض نظر کا دھوکا ہے۔

چونکہ برگردی و گزشتہ شوی خانہ را گردنہ بینی آل ثوئی

لغات گردی اور گردنہ گشتن پھر اسے مشتق ہیں۔ ترکیب۔ ان کی ضمیر گردنہ کی طرف مدح ہے۔
ترجمہ۔ جب تم گھومنے لگو اور تمہارا سر پھرنے لگے تو تم کو گھر گھومتا نظر آئے گا (حالانکہ تم خود گھومتی قذطلیب۔ مرد نے اوپر کہا تھا کہ اصلاح مردم سے میرا مقصد طمع نہ نہیں ہے۔ اور تم جو مجھ پر حرص و طمع کا الزام لگاتی ہو۔ یہ محض تمہاری غلط بینی اور بدگمانی ہے۔ پھر غلط بینی کی دو مثالیں بیان کیں۔ ایک امرود کے درخت پر چڑھنے والے کی مثال۔ کہ جب وہ عورت اس پر چڑھی تو اس نے ایک غیر مواقع امر پر شو۔ چنانہ شروع کر دیا۔ اور جب مرد چڑھا تو اس کو ایک غیر متوقع امر کے دیکھنے اور اس پر چیخنے پلانے کی فہم آئی۔ دوسری مثال گھومنے والے کی دی ہے۔ جو گھر کو چکر لگاتا دیکھتا ہے۔ حالانکہ گھر اپنی سابقہ حالت پر قائم ہے۔ یہاں یہ سوال ہو سکتا ہے کہ غلط بینی کے متعلق درخت امرود کی مثال درست نہیں۔ کیوں کہ یہاں کوئی غلط بینی نہیں ہے۔ بلکہ عورت کی طرف سے راست بینی کے ساتھ غلط گوئی کا وقوع ہوا ہے۔ اور مرد راست بینی پر استغوا کر رہا ہے۔ اس سوال کا جواب خود مولانا دفتر چہارم کے اندر اس قصے کے عنوان میں بایں الفاظ دیتے ہیں: اگر کسی گویہ کہ آں چہ آں مرد سے دید خیال نبود۔ چو اب کہ ایں مثال است نہ مثل۔ در مثال ہیں قدریں بود کہ اگر بر سر امرود بن نہ رفتے ہرگز آہنا نہ پیسے خواہ خیال خواہ حقیقت۔ یعنی یہ مثل نہیں بلکہ مثال ہے اور مثال میں جیسا تدرک کافی ہے۔ کہ اگر وہ درخت امرود پر نہ چڑھتا تو یہ حال نہ دیکھتا۔ خواہ وہ حال محض تخیل ہو یا واقعی۔

در بیان آنکہ جنبیدن ہر کے از انجاست کہ ویت کس از خیر ہو خود

یہ بیان کہ کسی کو ہر چیز کا حرکت کرتے نظر آنا اس سبب سے ہے کہ وہ سب کو اپنے وجود کے منظر سے

خود بین تابد کہ بود افتاب کہ بود نماید۔ سرخ سرخ نماید۔ چوں تابہا از

دیکھتا ہے۔ نیلا چشمہ سوچ کو نیلا دکھاتا ہے۔ سرخ چشمہ سرخ دکھاتا ہے۔ اور جب چشمے رنگ سے

رنگ بیروں آید و سفید شود از ہمہ تابہا ئے دیگر راست گو تر شد

غالی ہوں اور سفید ہوں۔ تو تمام چیزوں سے زیادہ صحیح دکھلانے والے ہوں گے۔

وید احمد را ابو جہل و بجفت زشت نقشی کو زنی ہار شرم بجفت

لغات۔ ابو جہل قریش کا ایک سردار جو بدترین دشمن اسلام اور حدو رسول تھا۔ اس کا نام عمر بن شہام اور کنیت

ابوالکھم تھی۔ مگر پھر اہل اسلام کے عرف میں اُس کے مناسب حال کنیت ابو جہل قرار پائی۔ غزوہ بدر میں ایک انصاری کی تلوار سے واصل جہنم ہوا۔ نقشبندی یا سائے خطاب بطور رابطہ جملہ آئی ہے۔ بنی ہاشم آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا خاندان ہاشم تک آپ کا سلسلہ نسب یوں ہے سیدنا حمیل صلی اللہ علیہ وسلم بن عبد اللہ بن عبد المطلب بن ہاشم۔ ہاشم کے والد کا نام عبد مناف تھا۔ جن کے ایک بیٹے کی اولاد بنی ہاشم اور دوسرے فرزند کی اولاد بنی اُمیہ کہلاتی ہے۔

ترجمہ۔ ابو جہل نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھ کر کہا کہ تم (معاذ اللہ) ایک نئے نقش ہو جیسا کہ بنی ہاشم میں ظہور ہوا
گفت احمد مروار کہ راستی راست گفتی گر چہ کار سنراستی

لغات۔ راستی اور آراستی میں یا سائے خطاب ہے۔ کار آراستی ضروری کام سے زیادہ جبکہ مار نیوالا۔ بیہودہ گو ہے۔
ترجمہ۔ آپ نے فرمایا۔ ہاں تو سچا ہے (اور) سچ کہتا ہے اگرچہ (فی نفسہ) بیہودہ گو ہے۔

وید صدقش بگفت اے آفتاب اے زشرقی نے زغربی خوش تبا

لغات۔ صدیق بڑا راستگو۔ اور راستی پر نہایت یقین کرنے والا۔ حضرت ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا لقب ہے۔
شرقی و غربی میں یا سائے خطاب رابطہ جملہ ہے۔ تاب امر ہے تافتن سے یہاں بطور دعا آیا ہے۔

ترجمہ۔ (بخلاف اس کے) حضرت ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے آپ کی زیارت کی۔ تو عرض کیا۔ اے (کمالات کے) آفتاب جو مشرق و مغرب کی جہتوں سے منزہ ہو خدا آپ کو خوب درخشان رکھے۔
گفت احمد راست گفتی اے عزیز اے رہیدہ تو زوئیائے نچیند

لغات۔ رہیدہ صیفہ اسم فاعل رستن چھوٹنا سے۔ نچیند مخفف ہے ناچیر کا۔
ترجمہ۔ (ان کو بھی) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے یہی جواب دیا کہ اے عزیز تم جو دنیا کے ناچیز سے آزاد ہو سچ کہہ رہے ہو۔

حاضر ال گفتند کہ صدر الورئی راست گفتی تو دوضد گور چرا

لغات نکات۔ اے۔ ان غیر ملفوظ ہے۔ صدر الورئی۔ خلق کے سردار۔ ضد گو، خلاف بولنے والا۔
ترجمہ۔ حاضرین نے عرض کیا اے سرور عالم کیا وجہ ہے۔ کہ آپ نے (ایک ہی امر کے متعلق) دو متضاد باتیں کہنے والوں کو راست گو قرار دیا۔

گفت من آئینہ ام مضقول و مست ترک و ہندو دین آن ہند کہ بہت

لغات مضقول معصفاً، معین شدہ۔ ترک سے گورا اور ہندو سے کالا مراد ہے۔
ترجمہ۔ فرمایا میں (ایک) آئینہ ہوں جس کو قدرت کے (ہاتھ سے) معین کیا گیا ہے۔ (گورا) ترک اور (کالا) ہندو مجھ میں ایسی ہی صورت دیکھتا ہے۔ جیسی وہ رکھتا ہے۔

مطلب - ایک منی مشہور ہے۔ کہ کسی حبشی کو ایک آئینہ کہیں سے مل گیا۔ اٹھا کر جو دیکھا۔ او۔ اس میں اس کو اپنی کالی کلوٹی گھناؤنی اور بھونڈی صورت نظر آئی۔ تو آئینے کو بد صورت سمجھ کر زمین پر دے مارا۔ حالانکہ وہ بد صورتی خود اس کے چہرے میں تھی نہ کہ آئینے میں۔ کما قیل ۵

گر من آئینہ روزا زشت منظر دیدہ
روئے خود را چارہ کن آئینہ مازشت نیت

ہرگز آئینہ باشد پیش رو زشت خوب خوش را بیند و رو

ترجمہ - جس شخص کے سامنے آئینہ دیکھا ہو۔ وہ اس میں اپنے ہی برے بھلے اوصاف کا مشاہدہ کرتا ہے۔

اے زن ارطاعے بینی مرا زین تحسری زنانه برتر آ

لغات طاع - بہت حریص، صیغہ مبالغہ ہے۔ تحسری تلاش سواپ کی کوشش کرنا۔ اٹکل بچو - قیاس +
ترجمہ - اے بیوی اگر تم مجھ کو بڑا حریص سمجھتی ہو تو یہ تمہاری بڑی غلطی ہے۔ لہذا عورتوں کی طرح
اٹکل کے تکتے چلائے چھوڑ دو۔

مطلب تحری دانا کے لفظ میں یہ نکتہ مضمر ہے۔ کہ عورتیں چونکہ ناقص العقل ہوتی ہیں۔ اس لئے ان میں شک و شبہ
اور سوء ظن کا مادہ زیادہ ہوتا ہے۔ سو ہوم باتوں پر بدگمان ہو جانا اور بے سرو پا خیالات سے بگڑا بیٹھنا ان کا
شیوہ ہوتا ہے۔ جامی ج

عقل زن ناقص است وینش نیز
ہرگز کمال اعتقاد کن
گر بدست ازوے اعتبار گیر
ورنگو بروے اعتماد کن

آل طمع را ماند و رخصت بود کو طمع آنجا کہ آل نعمت بود

لغات - ماند مضارع ہے مانستن مشاہدہ شدن سے ان کا مشاہدہ دونوں مصرعوں میں اس مرد کا فعل تسخیر موم ہے
ترجمہ (البتہ میرا) یہ تسخیر موم کا فعل، طمع سے ملتا جلتا مضمر ہے۔ مگر (واقع میں) وہ رحمت ہی
جہاں ایسی نعمت ہو۔ طمع کے الزام، کا وہاں کیا کام +

ارمخال کن فقر را روتے دو تو تا بفقر اندر غنا بینی دو تو

لغات تو پہلے شعر میں ضمیر مخاطب ہے۔ دوسرے مصرعہ میں دو تو سے دو گنا مراد ہے لہذا شعر میں صنعت تہنید ہے
ترجمہ - تم ذرا دو دن کے لئے فقیری کے فوائد کا امتحان تو کر دیکھو۔ تاکہ تم کو فقیری میں دو گنی زندگی
نظر آئے۔ حافظ ج ۵

دربیں بازار اگر سو سے ست بادوش خور سندا
غذا یا منسم گرداں بدوشی و خور سندی
حافظ غبار فقر و قناعت زربخ مشو
کیس خاک بہتر از غلہ کیما گری ست

صبر کن با فقر و بگذا ریں ملال زانکہ در فقرست عز ذوالجلال

ترجمہ - فقیری پر صبر کرو اور یہ سچ چھوڑ دو - کیوں کہ فقیری میں خدا داد عزت ہے - حافظہ
گرچہ بے سامان نماید کارما سلسلہ میں کاذریں کشور گدائے رشک سلطانی بود

بستر کہ مفروش ہو سزاراں جان میں از قناعت غرق بسر انگبین

لغات - سر کہ فروختن تر شرابی کرنا - انگبین شمشیر +
ترجمہ - تر شرابی نہ کر - اور دیکھ کہ ہزاروں جانیں قناعت کی بدولت شہد (یعنی باطنی ملاوت) کے
سمند میں ڈوبی ہوئی ہیں - صائب رحم

در قناعت لب خشک و شرہ پرہیز نیست
عمر و خیام غفلت در دہر ہر آنکہ غم فانی دارد
علی ہست دریں گوشہ کہ در عالم نیست
وز بہر نشست آشیائے وارد
گو شاد بزی کہ خوش جہانے دارد
لے خادم کس بود نہ مخدوم کے

صد ہزاراں جان تلخی کشن بگر، ہچو گل آغشته اندر گل شکر

لغات - آغشته، آلودہ - لت پت - تلخ شکر، گلقد +
ترجمہ - دیکھ لاکھوں جانیں جو (ریاضت و نفس کشی کی) تلخی چکھ رہی ہیں (لذات باقیہ کے) گلقد میں
پھول کی طرح لت پت ہو رہی ہیں - حافظہ

تا صد ہزار غار سے روید اند زمین
صائب صبر کن بر نفس گرم خود اے تشنہ جگر
از گلینے گلے بگلستان غنی رسد
کہ چو دل آب شود چشمہ حیواں گردد

اے دریغا مژگن بے تاز جانم شرح دل پیدا شدے

لغات - گنجا بزم کاف فارسی مخفف گنجائش +
ترجمہ اے (بہو!) کاش تم کو سمجھنے کی گنجائش ہوتی تو اس وقت میری جان سے (اسرار) قلب کی
شرح ظاہر ہوتی + حافظہ

آں کس مست اہل بشارت کہ اشارت دہ
نکتہ اہست بے محرم اسرار کجاست
ایں سخن شیرست در پستان جاں
بے کشندہ خوش نیگرو دروہاں

ترجمہ - یہ (معرفت کے اسرار کی) باتیں دودھ ہیں - جو روحانی پستان میں ہے - جب تک اس کو کوئی
چوسنے والا (طالب) نہ ہو - وہ اچھی طرح جاری نہیں ہوتا +

مطلب - اسرار معرفت کی تقریر ضرور کلام اور حسن بیان جمعی پیدا ہو سکتا ہے - کہ سامع کے دل میں بھی شوق سماعت
اور جذبہ طلب ہو - ورنہ بیان کرنے والی طبیعت رک جاتی ہے - سعدی رحم

فہم سخن چوں نمک مستمع
نصحت میدان ارادت بیا
قوت طبع از تنگی مجھے
تا بزم مرد سخن گوئے گوئے

مستمع چوں تہ شد وجویند شد واعظ ار مردہ بود گویندہ شد

ترجمہ - سننے والا جب شائق اور طالب ہو۔ تو واعظ اگر کمزوری جسم یا دل کی عدم صغوری سے مردہ سا بھی ہو تو رجوش بیان سے بولنے لگتا ہے۔۔۔

بسط کن جآ میا بساط سخن کہ ازاں خوبتر بساطے نیت
لیک خامش نشین دم در کش طبع را اگر در اں نشا طے نیست
نیست کافی نشا طے طبع تو نیز اگر از سامع انبساطے نیت

مستمع چوں تازہ آید بے ملال صد زباں گرد گفتن گنگ لال

لغات - تازہ تازہ دم - ملال نجان، اکتا جانا - گنگ - لال، گونگا +
ترجمہ - سننے والا جب تازہ دم اور بے تکان ہو۔ تو سیکڑوں گونگے اور بے حس زبانیں بھی بولنے لگتی ہیں۔ صاحب ج ۷

مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد غنچہ رخا موش بلبل را بگفتار آورد

چونکہ نامحرم در آید از دم پردہ در پنہاں شوند اہل حرم

لغات - نامحرم اجنبی - غیر آدمی - پردہ در - پردہ - حرف ہار مؤخر آیا ہے - حرم، عزت و آبرو کی جگہ - چونکہ مستورات پر ناموس و آبرو کا مدار سمجھا جاتا ہے۔ اس لئے زنان خانہ خصوصاً زؤسا و امرا کے زنان خانہ کو حرم اور مستورات کو اہل حرم کہتے گئے +

ترجمہ - (اور) جب کوئی نامحرم دروازے سے آتا ہے تو مستورات پردے میں چھپ جاتی ہیں +
مطلب - جس طرح حاضرین کے ذوق و شوق سے خطیب و واعظ کے بیان کو قوت حاصل ہوتی ہے۔ اسی طرح ان کی طبائع کا جمود و خمود و اعظ کی قوت بیان کو پست کر دیتا ہے۔ غم خیام غفر اسد! +
افسوس کہ صدر ہزار معنی و دقیق از بے خردی خلق تا گفتہ بماند

در در آید محرمے دور از گزند بر کشائیں آں ستیہاں موعے بند

لغات - گزند سے ضرر و دراز گزند بطور دعا استعمال کیا ہے۔ ستیہاں، مستورات، پردہ نشین عورتیں۔ موعے بند نقاب +
ترجمہ - بخلاف اس کے خدا سلامت رکھے۔ اگر کوئی محرم آتا ہے تو وہ پردہ نشین عورتیں برقع اٹھا دیتی ہیں مطلب - اسرار سلوک اور حقائق معرفت اپنے افتخار کے لحاظ سے مثل مستورات ہیں۔ مخاطب اگر صاحب ذوق اور طالب استماع ہے تو وہ بمنزلہ محرم ہے۔ جس کے سامنے آنے سے مستورات کو کوئی حجاب نہیں۔ اگر وہ منکر یا بدستعد ہے۔ تو گویا نامحرم اس سے یہ پردہ نشینان را ز غمی رہتی ہیں۔ یعنی واعظ و قائل کی طبیعت منقبض ہو جاتی ہے اور کچھ بیان کرنے کو اس کا جی نہیں چاہتا +

ہرچہ را خوب خوش وزیرا کنند از برائے دیدہ بینا کنند

ترجمہ - جس چیز کو جمیل و شکیل اور خوب صورت بنایا جاتا ہے - اسے اس آنکھ کے لئے (ایسا) بنایا جاتا ہے جو نظر رکھتی ہے (اندھے کو کیا دکھایا جائے گا) صاحب

سعدی

بنائے بصاحب نظرے گو ہر خود را عیسے نتوان گشت تصدیق خرسے چند
نور گیتی فروز چشمہ ہور زشت با شد بچشم موشک کور

کے بودا و از چنگ از زیر و بم از برائے گوش بے حس اصم

لغات - زیر و بم، علم موسیقی کی اصطلاح میں نرم و بلند آوازیں - اصم، جس کو کچھ سنائی نہ دے - ترجمہ - بھلا زیر و بم کی آواز جو سرنگی سے نکلتی ہے - بہرے کے بے حس کان کے لئے کیوں کر (مناسب) ہو سکتی ہے۔

مطلب - فرد درویشی کے رموز سمجھنے کے لئے ہندو و صلاحیت کا ہونا ضروری ہے - حافظ

گو ہر پاک بیاید کہ شود قابل فیض ورنہ ہر سنگ و گلے لولو و مر جان نشود
ہر سخن گوشے و ہرے ساغے دارد جدا شربت سیرغ نتوان بر گلوئے مودر بحث

مشکے احق بیہوشم نہ کرد بہرشم کرد و پئے اشتم نہ کرد

لغات - خوشدم، خوشبودار، خوش آواز - دم کے معنی سانس پھونک اور بو کے ہیں - شتم بفتح شین و تشدید میم سو گھنا - اشتم، جس میں سونگ کی طاقت نہ ہو - ترجمہ - مشک کو اللہ تعالیٰ نے بے فائدہ خوشبودار نہیں بنایا (اس کو) سو گھنے کے لئے بنایا ہے اس شخص کے لئے نہیں بنایا جس میں سو گھنے کی طاقت نہ ہو۔

نائے راق بیہوشم نہ کرد بہرشم آمد پئے اہرم نہ کرد

لغات - اہم الکے کسر سے انسان - اور ضم سے بھنے الفت، محبت الہی یہاں دونوں معنی چپاں ہو سکتے ہیں اہرم بفتح الہ واء شیطاں - اہرم - ڈوٹی کو بھی اہرم کہتے ہیں - بعض شارحین نے یہی معنی اختیار کئے ہیں - ترجمہ (ا) باسری کو اللہ تعالیٰ نے بے فائدہ خوش آواز نہیں بنایا - انسان کے لئے بنایا ہے دک شیطاں کے لئے - حافظ

تا گردی آستانیں بعدہ ہوسے نشونی گوش نامحرم نباشد جائے پیغام سرش

ترجمہ ۲ اگر اس پیغام الہ اور اہرم بے کچھ ہو تو ترجمہ یوں گج باسری کو اللہ تعالیٰ نے فضول خوش آواز نہیں بنایا - یہ محبت الہی (کو ترقی دینے) کے لئے ہے ڈوٹی بنانے کے لئے نہیں۔

حق زمین آسمان با خست در میاں بس نور و نار افر خست

ترجمہ۔ (اسی طرح) اللہ تعالیٰ نے زمین و آسمان کو بنا کر ان کے درمیان بہت سے نوردانا۔ (خیر و شر) بلند کئے ہیں دیکر ہر ایک کے جدا جدا اہل ہیں) +

ایں زمین را از برائے خدایاں آسماں را مسکن افلاکیاں

لغات۔ خاکی جو چیزیں خاک سے پیدا ہوئیں اور زمین اُن کا مقام ہے۔ موالید ثلاثہ، جمادات، نباتات، حیوانات۔ مسکن قیام گاہ۔ افلاکیاں۔ اہل افلاک۔ فرشتے، ارواح۔ مجربات + ترجمہ۔ (مثلاً) اس زمین کو اہل خاک کے لئے (پیدا کیا) آسمان کو اہل فلک کے رہنے کا مقام (بنایا)

مردیغلی دشمن بالا بود مشتری ہر مکاں پیدا بود

لغات۔ تغلی، مائل بغل۔ پتھردھکا دشمن۔ منفز۔ غیر مائل۔ مشتری، خذیدار۔ غماہشہند۔ مطالب + ترجمہ (اور ہر مخلوق کو اپنے عالم سے مانوس کر دیا۔ چنانچہ) دنیا کا آدمی بالطبع جنت فوق سے متغیر ہوگا (اسی طرح) ہر مکان کا نذر دان کلاہر ہے +

مطلب۔ عام ساکنان فلک اسی حالت اور حیثیت کے ساتھ آسمان کو اپنا مسکن نہیں بنا سکتے۔ اور اہل فلک زمین کو اپنی دائمی قرار گاہ نہیں ٹھہرا سکتے۔ پس ہر چیز اور اُس کے مسکن میں مناسبت شرط ہے۔ اسی طرح سلوک کے اسرار کا مشائق دیہی ہو سکتا ہے۔ اور وہی ان کو سمجھ سکتا ہے۔ جس کو ان کے ساتھ مناسبت ہو + یا یہ مطلب ہے کہ سخن نا فہم اور کند ذہن آدمی کی نظر پستی میں محدود رہتی ہے۔ وہ مطالب عالیہ کا ادراک نہیں کر سکتا۔ اور ذکی الطبع اور روشندان آدمی حقائق و معانی کے فلک کی سیر کرتا ہے۔ وہ اُسے مطالب میں محصور نہیں رہتا۔ وہی ان حقائق کو سُٹنے اور سمجھنے کا اہل بھی ہے +

اے ستیرہ بیچ تو بر خاستی خوشین را بہر کور آراستی

لغات۔ ستیرہ۔ ستر سے مشتق ہے۔ پردہ نشین + ترجمہ۔ اے پردہ نشین! بھلا کبھی تم اندھے (غاندہ) کے لئے اپنا بناؤ سنگار کرنے کھڑی ہوئی ہو نہیں بلکہ آنکھوں والے کے لئے +

مطلب۔ شہر اپنی بیوی کو یہ جتنا چاہتا ہے۔ کہ عورت کو تزئین حسن اور آرائش جمال کی ضرورت اسی وقت ہوتی ہے۔ جب شوہر کی چشم اشتیاق اس کے نظارے کے لئے وا ہو یہ ممکن نہیں کہ کوئی عورت اپنے اندھے شوہر کے لئے بناؤ سنگار کرنے کی زحمت اٹھائے۔ اسی طرح ایک کور بصیرت انسان کے آگے سخن حقائق اور جمال معارف کا بازار آسانہ کرنا فضول ہے۔ کیوں کہ وہ اس سے کوئی حظ نہیں اٹھا سکتا۔ پس میں تم کو اسرار کی باتیں کیا بتا سکتا ہوں +

گر جہاں را پُر در مکنوں کنم روزی تو چوں نباشد چوں کنم

لغات۔ مکنوں، محفوظ، پوشیدہ، دُر مکنوں وہ قیمتی مرقی جس کو بعض طائفہ چھپا کر رکھا جائے، روزی، حقہ بہر

چوں پہلا چوں حرف شرط ہے - دوسرا استفہامیہ ہے +
ترجمہ - اگر میں دنیا بھر کو (رموز حقائق کے) قیمتی موتیوں سے لبریز کر دوں - جب (اس میں سے) تیرا دیکھ
بھی (حصہ نہ ہو - تو میں کیا کر سکتا ہوں +

ترک جنگ و رہزنی اے زن گجو ورنیگوئی تبرک من گجو

ترجمہ اری عورت! لڑائی اور رہزنی چھوڑ دے - اگر (یہ) نہیں چھوڑتی تو مجھے چھوڑ دے +
مطلب رہزنی سے ذوق فقیری میں باج اور لطف درویشی - مزاحم ہونا مراد ہے - جو عورت سے اس بحث
میں وقوع پذیر ہو رہا ہے - بچا رادرویش عورت کی کوردلی اور ستیزہ کاری سے تنگ آکر اس سے کنارہ کشی
چاہتا ہے - کما قیل سے

اندک مسافتے بود اذ قاف تا بقاف
بودن ہمیشہ صائم و دائم با عکاف

از جور زن کسیکہ بخاہد گر یختن
صد سال ستر از زن بد نزد اہل عقل

فرمرا چہ جائے جنگ نیک بد کایں ولم از صلح ہام مے رد

ترجمہ - بھلا مجھے بھلے برے سے جنگ کرنے کا کیا موقع (میں تو ان باتوں سے یہاں تک بے تعلق ہوں کہ)
میرا دل صلح و آشتی سے بھی بھاگتا ہے - کما قیل سے

چنان ملول شدم نا آشنائی مر دم
اگر غریق شوم ہر گز آشنا نکم

بر سر این ریشہا نیشم مزن زخمہا بر جان بے خویشم مزن

لغات - بجوشن - بے خود - جو آپے میں نہ ہو +

ترجمہ - میرے ان زخموں پر ڈنگ نہ مار - میری بے خود جان کے زخم نہ لگا + کما قیل سے

مرا خود دل درد مندست و ریش
تو نیزم نمک بر جراحت مریش
گر خمش گردی و گرنہ آں کنم کہ ہمیں دم ترک خان و ماں کنم

لغات - خمش معنف ہے خاموش کا - خان و ماں گھر بار + ترکیب گر خمش گردی شرط کجا مقدس ہے یعنی بہتر
ترجمہ اگر تم خاموش رہو گی (تو بہتر) ورنہ میں تو یہ کر دوں گا - کہ ابھی گھر بار چھوڑ کر چلا جاؤں گا - سدا
دل آرام باشد زن نیک خواہ
لیکن زن بد خدا یا پناہ

چو طوطی کہ ز آغش بود ہم نفس
غنیمت شمارد خلاص از نفس

پاہی گشتن بہ است از کفش تنگ رنج غربت سبکہ اندر خانہ جنگ

لغات - کفش جوتی - غربت مسافری - بے وطنی +

ترجمہ (کیونکہ) تنگ جوتی (کی تکلیف اٹھانے) سے ننگے پاؤں پھرنا اچھا ہے - خانہ جنگی (کی مصیبت) سے

مسافری کی تکلیف سہنا بہتر ہے +

مطلب - شیخ سعدی رح کا ایک شعر جو ہستان میں درج ہے اس شعر سے بالکل فٹا جلتا ہے - گویا انہی الفاظ کو دوسری بحر کے سانچے میں ڈال لیا گیا ہے - شیخ اور مولانا رحمہما نہ تھے - ممکن ہے ایک صاحب کا شعر دوسرے کے یاد ہو - اور نظم لکھتے وقت وہی الفاظ ان کی زبان پر آ گئے ہوں - وہ شعر یہ ہے -
تمی پائے رفتن یہ از کفش تنگ بلائے سفر یہ کہ در خانہ جنگ
عرف عام میں عورت کو بنظر ذلت و خفایت پانوں کی جوتی سے تشبیہ دی جاتی ہے - اور بد مزاج و درشت خو عورت کو تنگ جوتی کہا کرتے ہیں +

ناوندِ ملول سے کیا میں نے سوال ایسی زنِ خو برو پھر اس سے یہ ملال؟
بولا جوتی تو ہے یہ خوش رنگ مگر پانوں ہی سے پوچھو اسکے بڑا کدو حال

اور عورت کو جوتی کے برابر ذلیل و خوار سمجھنے کا خیال غالباً ہندوستان یا انگلستان کی اقوام سے منقول ہو کر اسلامی شاعری میں آیا ہے - جس کو ان دو بزرگوں نے رسم شاعری کے مطابق اپنے اپنے کلام میں بروج فرا لیا - مگر اسلام کی خالص تعلیم عورت کی تذلیل و تحقیر سے پاک ہے - بخلاف اس کے دوسری اقوام میں عورت کو ایک ناچیز اور بے حیثیت ہستی سمجھا گیا ہے - فرنگستانی اقوام میں جب عورت بیاہی جاتی ہے - تو اس کی ہستی اور حیثیت کا عدم ہو جاتی ہے - اور اس کا خاص نام جو ماں باپ نے رکھا تھا - اور اس کے مستقل وجود کا مظہر تھا مٹ کر ہو جاتا ہے - اور اس کی بجائے اس کو شوہر کے نام سے مثلاً مسز برائن یا مسز فریڈک وغیرہ کہہ کر پکارا جاتا ہے - جس کا یہ مطلب ہے کہ اب اس کی ہستی شوہر کی ہستی میں جذب ہو کر معدوم و منتفی ہو گئی - پس جب ایک ہستی کو فنا و نابود سمجھ لیا جائے تو ظاہر ہے کہ اس کے حقوق کا کیا حال ہوگا - ہندوؤں میں عورت کے حقوق اور مفاد مخصوص کو جس بے دردی و نا انصافی سے کچلا جاتا ہے - وہ اس سے بھی زیادہ افسوسناک ہے - ہندوؤں کی معاشرت میں عورت کو بہائم و وحوش بلکہ اینٹ پتھر کے برابر سمجھا گیا ہے - ان کے ہاں باپ کی جائیداد میں سے خواہ لاکھوں کروڑوں کی ہو - بیٹی ایک جتے کی حق دار نہیں - صرف جیز، چھٹی، نامک چمک وغیرہ رسوم کے ذریعہ سے وقتاً فوقتاً کچھ مٹے دلا کر اس کی اشک شونی کی جاتی ہے - ان کے ہاں عورت کا مال عورت کا اپنا عورت کی جائیداد عورت کی کمائی اس کی بلک مخصوص نہیں ہو سکتی - وہ سب شوہر کا حق ہے - ان کے ہاں جب عورت بیاہی جاتی ہے تو اس کی عام قلبی و دماغی آزادیاں منسوب ہو جاتی ہیں - شوہر خواہ منائیت بدکار - بد معاش اور جراثیم پیشہ ہو - یا بالکل کھٹو نالائق اور فاقہ مست ہو - یا سخت تہ مزاج - آتش زبان اور دماغ دست ہو - اس کی ایک پاک طینت و عظیم الطبع اور نیک دل بیوی کا کوئی حق نہیں - کہ کسی مذہبی قانون کی بدولت اسکے غصے سے رستگاری یا راحت کی زندگی بسر کرنے کی آرزو بھی کر سکے - ان کے ہاں یہ مذہبی حکم ہے - کہ جب شوہر مر جائے تو بیوی بقیہ عمر کے لئے اپنے آپ کو اس شوہر کی بیوی کہے - خواہ شوہر کے جسم کی فاکسٹر کا ایک ذرہ بھی صفائی پر موجود نہ ہو - اور خواہ بیوی ابھی چند سال بلکہ چند ماہ کی محصور بچی ہی ہو - اس کو کوئی حق نہیں کہ وہ تہیہ رنگی زندگی بسر کرے - انڈ ہناک اور جگر سوز حالت سے نکل کر دوسری شادی سے آرام کے ملک بسر کرنے کی خواہش کرے - ان ننگ بشریت کھوں کے مقابلے میں ترقیب و اسلام پاک کے انسانیت نواز احکام ملاحظہ ہوں - قرآن مجید میں صاف حکم ہے وَ لَمَّا مَلَائِکَہُ الْاَلٰہِی عَلٰیہِمْ بِالسَّلَامِ وَ لَمَّا مَلَائِکَہُ الْاَلٰہِی عَلٰیہِمْ بِالسَّلَامِ وَ لَمَّا مَلَائِکَہُ الْاَلٰہِی عَلٰیہِمْ بِالسَّلَامِ

اسلام میں عورت کی منزلت

بھی اسی طرح حق حاصل ہیں۔ جس طرح ان کے ذمے مردوں کے حقوق ہیں۔ اور ہاں مردوں کو ان پر فوقیت حاصل ہے۔ اسلام نے عورت کو وراثت میں ایک معقول و مقرر حصہ دیا ہے **لِلْمَرْأَةِ مِثْلُ مَا لِلرَّكَدِ** (نساء ۷) یعنی وراثت میں بیٹے کے لئے دو حصے اور ایک بیٹی کے لئے ایک حصہ ہے۔ جو لوگ عورتوں کا حق تلف کرتے ہیں ان کی تنبیہ کے لئے کیا عافیت ملے گی؟ **لِلْمَرْأَةِ مِثْلُ مَا لِلرَّكَدِ** نصیب مما ترک الوالدان والا قریون والنساء نصیب مما ترک الوالدان والا قریون مما ترک۔ مردوں کا حصہ ہے اس مال میں سے جو ماں باپ اور شہداء چھوڑیں اور عورتوں کا بھی حصہ ہے اس مال میں سے جو چھوڑیں۔ اس مال کا دوسرے رشتہ دار محفوظ مال ہو یا بہت حصہ مقرر کیا ہو (نساء ۷)

اسلام پاک نے عورت کو اپنے مال و جائیداد اور اپنی کسب اور کمائی کا خاص مالک قرار دیا ہے **لِلْمَرْأَةِ مِثْلُ مَا لِلرَّكَدِ** (نساء ۷) نصیب مما ترک الوالدان والا قریون نصیب مما ترک الوالدان والا قریون۔ اور عورتوں کا حصہ ہے جو انہوں نے کمایا۔ اور عورتوں کا حصہ ہے جو انہوں نے کمایا (سورہ نساء ۷)

اسلام نے شوہر کی اور بیوی کی باہمی اُن بن ہونے کی حالت میں اجازت دی ہے۔ کہ عورت اگر چاہے تو کسی طرح شوہر سے طلاق لے کر اس سے طہیہ لے اختیار کر لے۔ اور حسب مصلحت دوسری پر امن اور با آرام معاشرت کی بنیاد رکھ لے۔ یا اگر ایک خاص میعاد پر دونوں میں صلح و سازگاری ہو جائے تو اسی طرح اپنی زوجیت قائم رکھ سکتے ہیں الطلاق مرتان فامسکاء بمعروف وتسلیم یا حان یعنی طلاق دو مرتبہ ہے۔ جس کے بعد یا تو روک رکھنا ہے و ستور کے موافق یا رخصت کرنا ہے احسان کے ساتھ (بقراۃ) اسلام نے عورت کو اختیار دیا ہے۔ کہ طلاق پانے یا شوہر کے انتقال کر جانے کے بعد جہاں چاہے دوسرا نکاح کر کے اپنی آئندہ زندگی با آرام بسر کرنے کی سہیل نکالے۔ اور جو لوگ تعصب رسی یا کسی خود غرضی سے اس بارادہ میں خارج ہوں ان کو سختی سے منع کیا ہے **وَإِذَا طَلَقْتِ الْمَرْأَةَ فَبَلِّغْهَا مِنْ أَجْلِهَا فَلَ تَعْضَلُوهُنَّ أَنْ يَنْكِحْنَ أَزْوَاجَهُنَّ إِذَا تَرَاضَوْا بَيْنَهُمَا بِالْمَعْرِفَةِ** اور جب تم طلاق دے دو۔ اپنی بیویوں کو پھر پہنچے عافیت وہ اپنی عادت کو۔ تو نہ روکو انہیں اس سے کہ وہ نکاح کریں یا شوہروں سے جب وہ ماضی ہو جائیں آپس میں + (بقراۃ)

مراعات کروں زن شوئے را و استغفار نمودن از گفت خود

عورت کا شوہر کے ساتھ ادب سے پیش آنا اور اپنی بات سے معافی چاہنا

زن چوید اور اکتنش تو بست گشت گریاں گریہ خود و اہم زنت

لغات تو سن تانے کے فتنے سے شوخ و تند اور سرکش گھوڑا

تجملہ عورت نے جب دیکھا کہ وہ تند اور تیز ہے۔ تو رونے لگی (اور) رونا تو عہد تہن کا ایک خلع حال ہو رہا ہے سنگ دل سے سنگ دل مرد بھی گرفتار ہو جاتا ہے) جامی ۱۵

چراغ کذب کا فروزدش زن بجز اشک دو غش نیست زغن
ازاں روغن چراغے گرفتار شد بیک ساعت جمائے را بسوزد

گفت از تو کے چنین پدر شتم از تو من میباید دیگر داشتم
ترجمہ (اور) کہنے لگی مجھ کو تم سے ایسی توقع کب تھی۔ کہ ایک ذرا سی بات پر گھر بار تیا گئے کھڑے ہو جاؤ گے
میں تو تم سے کچھ اور ہی امید رکھتی تھی +

زن و آواز طریق نیستی گفت من خاک شما میبستنی

لغات نیستی، خاکساری، عجز و نیاز۔ تستی، زن، نیک، خاتون از غیاث + صدائے نیستی اور نےستی میں صنعت تھیں تمام +
ترجمہ عورت عجز و انکسار کا طریقہ اختیار کر کے بولی میں تمہاری خاک (پا) ہوں۔ بیوی نہیں ہوں +
مطلب اس میں بیوی ہونے سے انکار نہیں۔ بلکہ بطور عجز اپنے تنزل کا اقرار ہے۔ یعنی بیوی ہونا تو بڑی بات
ہے۔ میں تو آپ کی کف پاکی مٹی ہوں۔ مجھ سے بڑی غلطی ہوئی کہ آپ سے بحث کرتے لگی + ملاحظہ ہو

جسم و جان و ہرچہ ہستم آن تست حکم و فرماں خُلقی فرماں تست

ترجمہ جسم اور صحت جو کچھ میرے پاس ہے تمہارا مال ہے۔ تم کو اختیار ہے جو چاہو حکم دو۔ کما قبل نے
در دائرۂ فرماں مانقہ پرکاریم لطف آنچہ تواندیشی حکم آنچہ توفرائی

گر زوروشی دلم از صبر حبست بہر خوشیم نیست این بہر تو است

ترجمہ۔ اگر میرا دل فقیری میں صبر کرنے سے اٹھ بھاگا۔ تو خود میرے لئے نہیں۔ بلکہ تمہارے ہی (آرام کے)
لئے + ولعمہما قال امید خسرو رحمۃ اللہ علیہ

تو مرا در درو ہا بودی دوا من نمے خواہم کہ باشی بے نوا

ترجمہ (اور) میں تمہاری بے نوائی پر کیوں کر صبر کرتی، تم مصائب میں میرے ٹھگرا رہے ہو۔ میں نہیں چاہتی کہ
تم تنگ دست رہو +

جان تو کن بہر خوشیم نیست این از بے تست این باگ و حین

لغات جان تو، تیری جان کی قسم یہاں حرف قسم مقدم ہے۔ غیر خدا کی قسم کھانا جو غیر شریعہ سے تو یہ حکم قسم منعقد میں ہے
اور عام طور پر جو قسم اٹھانے کا لفظ ہے وہ منعقد نہیں ہوتی۔ نہ اس میں حث لازم آتا ہے نہ لعنہ اور
لعنہ کا یہ کہ کلام میں موجود ہیں۔ بلکہ ان مجید میں آتا ہے لَعَنَ لَہُ مَا فِی سُبْحَتِہُ یَوْمَہُ الَّذِیْ سَکَرْتُ یَوْمَہُ الَّذِیْ سَکَرْتُ
الحمد للہ تہدی جان کی قسم کہ وہ اپنے لئے میں بے خود ہیں۔ حنین، ہونا، چلانا +

ترجمہ تمہاری جان کی قسم کہ یہ (شکایت) خاص اپنے لئے نہیں ہے۔ یہ مشورہ و فغان تمہارے ہی لئے ہے +

خوش من و اللہ کہ بہر خوش تو ہر نفس خواہد کہ میرد پیش تو

لغات - خوش من، میری ہستی - بہر خوش تو، خاص تمہارے لئے - ہر نفس - ہر لحظہ، ہر دم *
ترجمہ - واللہ قسم - خواہد فعل - خوش من میں اور کہ بہر خوش تست بیان دل کر فاعل ہوا - اس میں مقتدر اور کہ میر دلخ
اس کا بیان دل کر مفعول بہ ہوا - یہ سب کلمات جملہ فعلیہ ہو کر جواب قسم ہوا *
ترجمہ - واللہ میری ہستی جو خاص تمہارے لئے ہے - ہر لحظہ یہ تمنا رکھتی ہے کہ تمہارے سامنے جان دے *
مطلب بیوی کی اپنے پیارے شوہر کے سامنے جان دینے کی آرزو دو باتوں پر مبنی ہے - ایک تو یہ کہ اس کا صدمہ
اپنی زندگی میں مجھ و یکتا نہ پڑے پہلے ہی مردوں - دوسرے جب موت آئے تو اس کے سامنے آئے - ایسا نہ ہو
کہ میں آخری دیدار سے محروم رہوں - امیر خسرو

پیش نظرش رفت بردار بہ خوش آید

جاناں چو دہد فراں بر کشتن مشتاقان

کاش جانت کش روان من قد از ضمیر جان من واقف شد

لغات - کش کہ اورا - قد سے، فدا کا مالہ لیا گیا ہے - قربان، نثار - ضمیر دل کی بات - ملنے القلب *
ترجمہ کاش تمہاری جان جس پر میری جان قربان (ہو جائے) میرے دل کی بات سے واقف ہو جاتی *
مطلب - میری باتیں اگرچہ سنجیدگی کا لہجہ رکھتی تھیں - لیکن مخلصانہ و ہوا خواہانہ تھیں - اگر تم کو میرے غموں قلب
کا پتہ لگ جاتا تو اس قدر بدگمانی نہ کرتے اور روکھی سوکھی گفت گو کرنے پر نہ آ جاتے * قال بعضہم
دور باید کرد از خاطر غبار شکوہ صفا آئینہ دل درخیز ز نگار نیست

چوں تو با من این چنین بودی نظن ہم ز جاں بینہ گزشتہ ہم ز تن

ترجمہ - جب تم میرے دل کی بات سے واقف نہیں ہو - بلکہ مجھ پر اس قسم کی بدگمانی رکھتے ہو کہ میں
محض اپنے آرام کے لئے طالب زد ہوں، تو میں زندگی سے بیزار ہوں -
عراقی از دل و جان از ماں امید برید کہ چشم جادوئے تو میں در ابرو اماند خست

خاک ابرسیم وزر کردیم چوں تو چنینی با من اے جانرا سکول

ترجمہ - اے دلدارم جب تم مجھ سے ایسے (ناراض) ہو تو میں سونے چاندی پر خاک ڈالتی ہوں - امیر خسرو
ہیں مقدار رنجے ہم نئی خواہم براں خاطر کہ از خونم پریشانی بد آں ناپشیمان

تو کہ در جان و دلم جامے کئی زین قدر از من تیرا مے کئی

لغات - در جان و دل ہماروں، محبوب بن جانا - تیرا اظہار بیزار ی *
ترجمہ - تم جو میرے دل و جان میں گھر کر چکے ہو - مجھ سے اس قدر بیزار ی ظاہر کر رہے ہو *
~~~~~

اے تبرکین کہ ہمت دستگا اے تبرائے تراجاں غنڈخوا

ترجہ - جی ہاں تم بیزاری ظاہر کرو۔ کیوں کہ تمہارا زور چلتا ہے (اور) تمہاری بیزاری کس لئے (میری) بجا غنڈخواہ ہے (کہ زور آور جو چاہے کرے) +

یاد مے کن آن زمانے را کہ من چوں صنم بودم تو بودی چوں شمن

لغات - صنم، بُت - محبتہ - شمن، شین اور سیم کے فقہ سے بُت پرست +

ترجہ - ان دنوں کو یاد کر جب کہ میں (عہد جوانی میں) مثل بُت (شیریں ادا) تھی۔ اور تم (میرے عشق و محبت میں) مثل بُت پرست (مجھ پر خدا) تھے۔ (کیا اب سابقہ پیمان محبت کا لحاظ بھی نہیں کرتے) +

بندہ بردق تو دل افروخت است ہر چہ کوئی نچت گویم بوخت است

ترجہ - (غیر) اب تو، بندی نے تمہاری مرضی کے موافق دل کو (زور رضا مندی سے) روشن کر لیا ہے۔ جس چیز کو تم کو گنگے پک گئی۔ میں (تا ئیداً) کہوں گی (بلکہ) بل گئی + - سعدی ج

اگر شاہ روز ما گوید شب است ایں بیاید گفت اینک ماہ دپردیں

من سپا ناخ تو ام ہر چہ ہم نری یا بہرشی یا بہر شیریں مے نری

لغات - سپا ناخ، پالک کا ساگ - ہرچہ - ہرچہ مرا - بہرشی یا بہر شیریں مے نری - ترا سزاوار است +

ترجہ - میں (حسن اطاعت میں) اب تمہارے لئے پالک (کا ساگ) ہوں۔ جس چیز میں مجھ کو بچاؤ سکے۔

ترشی یا شیرینی میں تمہارے لئے سب زیبا ہے۔ (مگر کی مرضی دال برابر) +

کفر لقمہ یک بابیاں آدم پیش حکمت از سر جاں آدم

ترجہ - کفر کی بات میرے منہ سے نکل گئی تھی۔ دیکھو اب میں ایمان لاتی ہوں۔ تمہارے حکم پر جان سے حاضر ہوں کما قتل +

کہ بند بند من کنی از یک دگر خدا

سرمد نام از خط حکم تو چہ قسم

خوئے شاہانہ ترانہ شنای ختم پیش تو گشت تلخ خرد و چہ ختم

لغات - خوئے - خواہ - یہاں ساری کا گد ہمارا ہے۔ تاکتن، دو ڈانٹا +

ترجہ - تمہاری شاہانہ طبیعت مجھ کو معلوم نہ تھی (اس لئے) تمہارے آگے مرکب دو ڈانٹنے لگی۔ غنڈخواہ

جرم گذشتہ معفو کن و ما جرا میرس

آنجا کہ لطف شامل دقت کریم است

چوں ز عفو تو چہ اے غم ختم تو بہ کردم عمترا ض اند ختم



ترجمہ - اب جو میں نے تمہاری عفو کو اپنا چراغِ در راہ بنالیا - تو میں توبہ کرتی ہوں در بحث سے باز آتی ہوں \*

مے نہم پیش تو شمشیر و کفن میکشم پیش تو گردن را بزن

ترجمہ - تمہارے آگے تلوار اور کفن رکھ دیتی ہوں - تمہارے حضور میں (اپنی) گردن پیش کرتی ہوں اگر چاہو تو قتل کرو - کما فیصلہ

از فراق تلخ مے گوئی سخن ہر چہ خواہی کن بسیکن این مکن

ترجمہ - تم فراق (کی سی) ناگوار دچین کا ذکر کرتے ہو (برائے خدا) اور جو چاہو کرو - مگر یہ نہ کرنا - حضرت سنائیؒ تو اس بھرتو آسان و دایر کردن جان و لے و دایر تو آسان نمی توان کردن

در من از تو عذر خواہ ہے بہت سر باتو بیمن او شفیعی مہر

لغات - سر سین کے کسر سے باطن - اندرون اس پر در حرف بکاء مقدر ہے - مستمر، ہمیشہ، مدام + ترجمہ - میرا ایک پوشیدہ عذر خواہ تمہارے اندر موجود ہے - جو میری عدم موجودگی میں بھی ہمیشہ تمہارے آگے میری سفارش کرتا رہتا ہے \*

عذر خواہم در درونت خلق نیست ز اعتمادِ او دل من جرمِ حُسن

ترجمہ - (اور وہ) عذر خواہ (جو) تیرے اندر (موجود ہے) تیرا حسن خلق ہے - اس کے بھروسے پر میرے دل نے جرم کا ارتکاب کیا ہے - نظامی رحمۃ اللہ علیہ

رخم کن پنهان ز خود اے خشکیں اے کہ خلقت بہر صد من از بگیں

ترجمہ - پس اے ناراض ہونے والے اے (صاحب خلق) جن کا خلق تنوں میں شہد سے بھی زیادہ شیریں ہے خود ہی تہ دل سے رحم کرو + قَالَ بَعْضُهُمْ

زین نق مے گفت بالطف و کشادہ چشم دارم کہم لطف تو دارم معذرت

لغات - نق بقمیں، طرز - طریق - کشادہ، کشائش دل + ترجمہ (غرض عدت) اسی طرح نرمی کی باتیں دل کھول کر کہہ رہی تھی (اور) رو رو کر منہ کے بل گرتی تھی

گر تہ چوں از حد گذشت وائے ہا از حینش مرد را شد دل ز بجائے

لغات - ہاتھ لائے آہ و فغان کی آواز - جہن - رونا چیخا - دل آزمائش، رحم آنا - ترس آنا - دل ہل جانا +  
ترجمہ - جب اُس کا ہاتھ لائے کرنا اور رونا دھونا حد سے گزر گیا تو مرد کا دل ہل گیا +

چوں قرارش ماند و صبرش بجا ز آنکہ بے گریہ بد او خود دلرباے

لغات چوں حرف استفہام - بجا ماندن قائم - ہنا - بد - مخفف بود +  
ترجمہ - بھلا اب (عورت کو روتی دیکھ کر) اس کا صبر و قرار کیوں کر قائم رہتا - جب کہ وہ رونے کے بغیر ہی دل ربا بھی +

شد ازاں باران یکے بر قے پید زوثر اے بر دل مرے جید

لغات - شر اے میں یا وحدت ہے - اور مرے میں یا وراثت ہے بصورت شری +  
ترجمہ اس درگاہ (واری کے) مینہ سے (تاثیر کی) ایک بجلی پیدا ہوئی اور اس (بجلی) کا ایک شرارہ مرد کے دل پر گرا +

ز آنکہ بندہ رُوئے خویش بود مرد چوں بود چوں بندگی آزاد کرد

ترجمہ (اور تاثیر کا شرارہ اس کے دل پر) اس لئے (گرا) کہ مرد اس کی صورت پسندیدہ کا غلام تھا - پھر جب آزاد (معتوق) خود اس کی غلامی کرنے لگی تو (خیال کرو - کہ مرد کا) کیا حال ہونا چاہیے +

اگنک از کبرش دلت لرزاں بود چوں شوی چوں پیش تو گریان بود

ترجمہ جس (معتوق) کے غرور (حُسن) سے تیرا دل (مرعوب ہو کر پہلے ہی) کانپتا ہو - جب وہ تیرے آگے رونے لگے - تو تیرا کیا حال ہوگا +

اگنک از نازش دل و جاں خو بُد چونکہ آید و نیا ز او چوں بود

ترجمہ جس (معتوق) کے ناز سے دل و جان خون ہو - جب وہ عجز و انکسار کرنے لگے تو تیری (کیا) کیفیت؟

اگنک در جو رہ جفا پیش دام است غدر ما چہ بود چو او در غدر خواست

ترجمہ جو (معتوق) اپنے جوہ و جفا میں بھی ہمارے (پھنسانے کے) لئے ایک جال (کا کام کر رہا) ہے - جب وہ خود غدر کرنے کھڑا ہو - تو (بجز سر تسلیم خم کرنے کے) ہمارا کیا غدر ہوگا +

اگنک جز خور زیش کاے نبود چوں نہ گردن نہ ہے سودا و سود

ترجمہ جس (معتوق) کا کام خور زری کے سوا اور کچھ نہ ہو - جب وہ (عاجزی سے) گردن جھکائے تو اچھا سودا اور اچھا منافع ہے +

انگہ جگر گردن کشتی ناید از و خوش در آید با تو چوں باشد جو

ترجمہ۔ جس (معشوق) سے گردن کشتی کے سوا اور کچھ کام نہ ہوتا ہو۔ جب تیرے ساتھ اچھی طرح پیش آئے۔ تو (تیرا) کیا (حال) ہو گا؟

زین للناس حق آراستہ است زانکہ حق آراستہ چوں نہ است

لغات۔ آراستہ است، مزین کر دیا ہے۔ آیت کے کلمہ زین کے ساتھ اس کو مناسبت ہے۔ تانسہ مخفف ہو تو اللہ ترجمہ۔ (شوہر کے دل پر اثر ہونے کی وجہ یہ تھی کہ اللہ تعالیٰ نے (لغوئے آید) (زین للناس الخ) (عورتوں کی محبت مردوں کے دلوں میں) مزین کر دی ہے۔ جس چیز کو اللہ تعالیٰ نے مزین کیا ہو اس سے کیوں کر چھوٹ سکتے ہیں؟

مطلب اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ زین للناس حب الشہوات من النساء والبنین والقناطر المقطرة من الذهب والفضة والحیل المستومة والاغنام والحرث ذلک متاع الحیوة الدنیاء واللہ عندہ کحسب المناہجہ لوگوں کو (دنیا کی) مرغوب چیزوں یعنی بیبیوں اور بیٹیوں سونے چاندی کے بڑے بڑے ڈھیروں اور عمدہ عمدہ گھوڑوں اور مویشیوں اور کھیتی کے ساتھ دلچسپی بھلی معلوم ہوتی ہے۔ یہ دنیا کی زندگی کے فائدے ہیں۔ اور اچھا ٹھکانا تو اسی اللہ کے ہاں ہے (آل عمران ع ۲)

کسے راکر مینی گرفتار زن مکن سعادیا طعنہ بروے مکن  
تو ہم جو رہی دبارش کنی اگر یک زماں در کنارش کنی

چوں پے یسکن الیہا شافرید کے تواند آدم از حوا برید

لغات۔ آفریدن، پیدا کرنا۔ بریدن۔ قطع تعلق کرنا۔ پہلے مصرعہ پیشین کی ضمیر بطور اضمار قبل الذکر آئی ہے۔ ترجمہ۔ جب اللہ تعالیٰ نے ان کو (یعنی حضرت حوا کو) بغوائے یسکن الیہا (حضرت آدم علیہ السلام کی الفت کے لئے) پیدا کیا۔ تو آدمؑ حوا سے کب قطع تعلق کر سکتے ہیں؟

مطلب۔ قرآن مجید کی اس آیت کی طرف تلمیح ہے ہو الذی خلقتکھ من نفسی کاحدۃ وجعلک منہما ذو جہما لیسکن لہما وہی (قادر مطلق) ہے جس نے تم کو تن واحد (یعنی آدم علیہ السلام) سے پیدا کیا۔ اور اسی کی جنس کا اس کا جوڑا بنایا۔ تاکہ مرد و عورت کی طرف رغبت کرے (اعراف ع ۲۳)

رستم زال از بود و ز جسم نہ پیش ہست در فراں اسیر زال خویش

لغات۔ رستم زال میں اضافت اپنی ہے۔ یعنی زال کا بیٹا رستم جو ایران کی روایات قدیمہ میں ایک مشہور و معروف پہلوان کا نام ہے۔ وہ ایک کائوس کا فوجی افسر تھا۔ جس نے افراسیاب کے مقابلے میں اپنی شجاعت و جوانمردی کے حیرت انگیز جوہر دکھائے تھے۔ فردوسی کا شاہنامہ اس کے کلاموں سے مزین ہے۔

عمرہ۔ ایک مشہور پہلوان تھا۔ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سب سے چھوٹے چچا کا نام ہے۔ جو ہاشمی

تو روش شجاعت اور غیرت و شہادت کے اعلیٰ نمونہ تھے۔ ایک موقع پر ابو جہل نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے وعظ سے براخروختہ ہو کر آپ سے بدسلوکی کی۔ حمزہ رضی اللہ عنہ کو یہ حال معلوم ہوا۔ جوش غیرت میں دوڑے گئے۔ اور اس کے سر پر زو سے ایک کمان رسید کی۔ جب حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے مائل باسلام ہو کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے کے لئے زید بن ارقم کے دروازے پر دستک دی۔ جہاں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بعد صحابہ تشریف فرما تھے۔ تو سب صحابہ حضرت عمر کا نام سن کر سہم گئے۔ کیوں کہ اسلام کے ساتھ ان کی عداوت مشہور تھی۔ مگر حضرت حمزہ نے کوہک کر کہا کچھ پرواہ نہیں آئے دو۔ اگر نیک ارادے سے آیا ہے تو بہتر ورنہ دیکھ لیا جائے گا۔ حضرت حمزہ نے جنگ ید میں بھی مردانگی کے اعلیٰ احوال دکھائے تھے۔ مشرکوں کا سپہ سالار اعظم عقبہ ابن ربیعہ انہی کے تیغ خون آشام کا لقمہ بنا تھا۔ اس کی بیٹی ہندہ نے جو ابو سفیان کی بیوی تھی۔ ایک غلام وحشی نام کو حمزہ سے انتقام لینے پر آمادہ کیا۔ چنانچہ جب حضرت حمزہ جنگ احد میں کفار کو تہ تیغ کرنے اور اپنی شمشیر غاراشکاف کے جوہر دکھانے میں مصروف تھے۔ تو وحشی نے ایک پتھر کی آڑ میں چھپ کر زہریں بھجایا ہوا حربہ دوسرے ان پر پھینکا جس کا زخم کاری لگا۔ اور وہ شہید ہو گئے۔ پھر جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ سمیت مدینہ تشریف لائے تو آپ نے دیکھا انصار کے گھروں میں اپنے شہیدوں کی یاد میں ماتم برپا ہیں۔ آپ نے آپ دیدہ ہو کر فرمایا۔ لیکن اسے حمزہ آج تیراؤنے والا کوئی نہیں۔ یہ بات انصار کے کان تک پہنچ گئی۔ تو انہوں نے جھٹ اپنے اپنے گھروں کی عورتیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دولت کردہ مبارک پر بھیج دیں جنہوں نے آکر حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ کا ماتم کیا۔ یہاں ماتم سے مراد ماتم پرسی ہے۔ نہ کہ روٹا بیٹنا) حدیث تلمح۔ پہلا زال نام پیدرستم اور دوسرا زال یعنی پیرزن ہے۔ اس لئے اس لفظ میں صنعت تجنیس ہے۔ تن جملہ (مرد) اگرچہ (طاقت میں) رستم بن زال (کے برابر) اور حمزہ سے بڑھ کر ہی ہو۔ تو بھی اپنی عورت کے حکم کا مطلع ہو گا۔

مطلب۔ اس شعر میں مرد کی بڑی سے بڑی طاقت کا یہ معیار قائم کیا گیا ہے۔ کہ وہ رستم کے برابر اور حمزہ سے بڑھ کر ہو جس سے رستم کی قوت کا حمزہ سے زیادہ ہونا لازم آتا ہے۔ اور ممکن ہے کہ وہ پہلوان جس کا نام حمزہ تھا رستم سے کم تر ہو۔ لیکن اگر حمزہ سے مراد حضرت حمزہ عم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہوں تو یہ امر ناقابل قبول بن جاتا ہے۔ رستم کوئی ایسی فوق الفطرت ہستی نہ تھی۔ کہ اس سے اوپر طاقت کا کوئی درجہ تصور میں نہ آئے۔ فردوسی بخفا ہننامہ میں جو اس کی طاقت و قوت کے فلک ناطقے تعبیر کئے ہیں۔ ان کی بنیادیں صرف فردوسی کے تخیل میں ہیں۔ چنانچہ ایک جگہ وہ خود اعتراف کرتا ہے۔ کہ

منش رستم کردہ ام در جہان و گرد نیل بود در سیستان

بخلاف اس کے حضرت حمزہ کی حدیم النذیر شجاعت کوئی فرضی افتاء نہیں۔ بلکہ ان کی تیغ غاراشکاف کی بجلی رنج بدرواح کے ڈٹوں میں چومک زن ہے۔ اس دعوے کا ثبوت اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا۔ کہ جب رستمی زور بازو کے داروں کا مقابلہ خاندان حمزہ کے آئے غلاموں سے ہوا تو انہوں نے ساسانی عظمت و شوکت کا تخت الٹ دیا۔

انکہ عالم مست گفتش آمدے کلینی یا حمید امیر دے

لغات۔ گفت، گفتار۔ کلام۔ تمجید۔ حمزہ دسرخ اذام کی تصویر ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے لئے ازراہ محبت لقب ہنتمال کرتے تھے۔ میرتے۔ میگتے زدن یعنی گفتن بھی آتا ہے۔ جسے حرف زدک +

ترجمہ - وہ (ذات مبارک) بھی جن کے کلمات سے جہان بہرست تھا - (اپنی زوجہ مطہرہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے کمال محبت رکھتے تھے - اور پیار سے) فرماتے - اسے حمیرا مجھ سے باتیں کر \*  
مطلب - وہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم جن کی باتوں کا ایک عالم مشتاق تھا - خود حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی باتوں کے مشتاق تھے - جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اپنی ان زوجہ مطہرہ کے ساتھ شدت محبت کی دلیل ہے \*

## آب غالب شد بر آتش زنجیب : آتش او چو شد کہ باشد در حجب

لغات ، زنجیب لون اور ہار کے کسرہ سے - نہاب کا امالہ ہے ، جو عربی لفظ ہے - ہیبت ، عظمت - خوف - رعب - بفتح  
نون بر وزن نقیب بمعنی غارت گر - حجب ، حجاب کا امالہ ہے - پرنہ - آٹھ -

ترجمہ (گو بظاہر مرد غالب ہے - مگر عورت اپنی بات چلا ہی لیتی ہے - مثلاً پانی اپنی عظمت کے سبب آگ پر غالب ہے - مگر جب وہ (دیگچی وغیرہ کسی برتن کے) پردے میں ہو تو آگ سے ٹپکنے لگتا ہے \*  
چونکہ دیگے حائل آمد ہر دورا نیست کرداں آب اگر روشن ہوا

ترجمہ - جب دونوں کے مابین دیگ حائل ہو - تو آگ اس کو ہوا بنا کر نابود کر دیتی ہے \*  
مطلب - نیچے آگ اور پانی - دونوں کے درمیان دیگ کی سطح حائل - اب تماشایہ ہے - کہ اس دیگ کی سطح پانی کو تو آگ پر یورش کرنے نہیں دیتی - اور آگ کی حرارت برابر دیگ کی سطح سے نفوذ کر کے پانی کو فنا کرتی جاتی ہے -  
اسی طرح مرد اور عورت کے درمیان زوجیت کا ایک حجاب حائل ہے - جس نے مرد کی قوت و صولت کو تمام رکھا ہے  
اور عورت کے ناز و رخسے برابر چھری کٹاری کا کام کرتے رہتے ہیں \* حامی د م  
زکیر زن دل مرداں دو نیم است زناں را کید ہائے بس عظیم است

## ظاہر ابرزن چو آب از غالی باطن مغلوب و زن اطہابی

ترجمہ - اگرچہ ظہر (اپنی بیوی پر غالب ہو) مگر (فے الواقع) بوجہ ترحم و شفقت، بیوی کے مغلوب و رشید ہو \*  
اس جنس خالصینے در آدمی ست مہر حیواں را کم ستاں از کمیت

ترجمہ - اس قسم کی خاصیت رکھ مرد و عورت کے ساتھ ترحم اور شفقت اور محبت کا برتاؤ رکھے (نوع بشر سے خاص ہے - دوسرے جانداروں میں محبت کم ہوتی ہے - اور یہ (ان کے) نقص (فطرت) کے سبب ہے \*  
مطلب - اسرار آفرینش پر غور کرنے والوں کے نزدیک عجائبات فطرت میں محبت ایک بلند ترین لطیفہ ہے - بلکہ کہا گیا ہے - کہ تمام کائنات محبت ہی کی بدولت وجود میں آئی - مبداء ایجاد ہیشیا بمقتضائے کنت کنذا تخفیا فاجبت ان اعرض فخلقت الخلق محبت است (اخلاق جلالی) پس کوئی چیز اپنی فطرت اور قوام وجود میں جس قدر کمال ہوگی - لطیفہ محبت و اُلفت اسی قدر اس میں بدرجہ کمال پایا جائے گا - کائنات عنصریہ میں جمادات سب سے اعلیٰ درجے پر ہیں - ان سے اوپر نباتات کا رتبہ ہے - پھر وحوش و بہائم کا - اور اسی تناسب و مابجہ سے ان میں جذب و میلان کی کمی و بیشی کا فرق ہے - چنانچہ حیوانات میں باہم جذب میلان خاص حد تک پایا جاتا ہے - نباتات میں بھی کچھ نہ کچھ اس کا



مطلب - یہ حدیث باس الفاظ حدیث کی مشہورہ و متداول کتابوں میں نہیں ملتی۔ ممکن ہے کسی غیر مشہور کتاب میں آئی ہو۔  
البتہ بعض احادیث میں اس کے مضمون کی طرف اشارہ پایا جاتا ہے۔ مولانا احمد حسن کاپوری رحمۃ اللہ علیہ جو اسی سنوی  
میں کسی شارح سے نقل فرماتے ہیں۔ کہ ممکن ہے یہاں عاقل سے وہ شخص مراد ہو۔ جس پر حقائق مشکوف ہوں۔ اور وہ عورت  
کی حقیقت سے واقف ہو۔ اور وہ عورت میں کسی ایسے راز کا ادراک کرتا ہو۔ جس کے لئے اس کا مطیع و منقاد ہونا ضروری  
ہو۔ صحیحین میں یہ حدیث مروی ہے مَا زَايَتْ مِنْ نَاقِصَاتِ عَقْلِ وَ دِينَ اَذْهَبَ لَيْلُ الْجَحْلِ الْحَاذِمُ مِنْهُنَّ  
یعنی میں نے کوئی ایسی مخلوق ناقص عقل و دین نہیں دیکھی جو عورتوں سے بڑھ کر ہوشیار آدمی کی عقل کو شکست دیدے +

## گفت سنجیب کہ زن بر عاقلان غالب آید سخت بر صابردان

ترجمہ - پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے۔ کہ عورت عقل مند اور صاحب دل لوگوں پر سخت غالب آتی ہے +

## باز بر زن جاہلان غالب شود زانکہ ایشاں تند و سنجیمہ روئد

لغات - باز، برگشتن۔ واپسی۔ یہاں بمناسبت محاورہ بر خلاف اس کے یا بقابلہ اس کے ترجمہ خوب ہوگا۔ زن سے جسند  
مراد ہے۔ ترجمے میں یہ رعایت ملاحظہ ہو +

ترجمہ - بخلاف اس کے جاہل لوگ عورت ذات پر غالب آتے ہیں۔ کیوں کہ وہ تندی اور نہایت اکھڑ پن  
کے ساتھ چلتے ہیں +

مطلب - اوپر جو کہا تھا۔ کہ مردوں کا عورتوں کے ساتھ رافت و رقت کے ساتھ پیش آنا شیوہ آدمیت ہے۔ اس کی تائید  
میں مذکورہ حدیث پیش کی ہے۔ یعنی جو شخص عقل و دانش اور حق شناسی و قدر دانی وغیرہ صفات آدمیت سے موصوف ہوگا  
وہ عورتوں کے ناز کو تحمل و بردباری کے ساتھ برداشت کرے گا۔ اور جو شخص عورت کے حقوق سے بے پروا ہوگا اور اس کے  
احسانات کا غیر معترف ہے۔ وہ عورتوں کے ساتھ جبر و تشدد سے پیش آئے گا۔ حضرت شیخ سعدی نے مذاقیہ الفاظ  
میں اس نکتے کو کس خوبی سے ادا کیا ہے۔

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| جو اسے زنا ساز گاری جفت      | بر پیر مردے بنا لید و گفت    |
| گراں باری از دست این خیم چیر | چناں مے بر کم کا سیا سنگ زیر |
| بسختی بنہ گفتش اے خواجہ دل   | کس از صبر کردن مگر دو و خجل  |
| بشب سنگ بالائے لے خانه سوز   | چرا سنگ زیریں نہاشی بروز     |

## کم بودشاں رقت و لطف و وداد زانکہ حیوانی است غالب بر نہاد

لغات - رقت راء کے کسرہ اور قاف کی تشدید سے نرم دلی۔ دل پیلا ہونا۔ وواد۔ واو کے کسر سے محبت کرنا یا پرکارنا  
نہاد، وجود، سرشت +

ترجمہ - ان میں نرمی اور مہربانی اور پیار کم ہوتا ہے کیونکہ (ان کے) وجود پر ہیمنیت غالب ہوتی ہے (اور حیوانوں  
کی محبت پائیدار نہیں ہوتی کدھرم! فقط)  
مطلب اس میں جاہلوں کے عورتوں پر غالب ہونے کی وجہ بیان فرمائی ہے۔ کہ ان میں رقت و رافت نہیں ہوتی جو نہایت

کے لازم ہیں اور ان کے لوازم انسانیت سے عاری ہونے کی وجہ یہ ہے کہ ان پر بہیمیت غالب ہوتی ہے +

## مہر و رقتِ صفِ انسانی بود / خشم و شہوت و صفِ حیوانی بود

ضمناً یہ - یہ شعر مرصع ہے - اور اس میں صفت جمع بھی ہے +

ترجمہ - محبت اور نرمی انسانی صفات ہیں - غصہ اور شہوت بہائم کے وصف ہیں +

مطلب - عورت کے ساتھ عاقل کے عاقلانہ سلوک اور جاہل کے جاہلانہ برتاؤ کے بیان میں جو مولانا نے مہر و رقت اور خشم و شہوت کے لفظ درج کئے ہیں - دیکھئے کن ہکات عجیبہ پر شتمل ہیں - فرماتے ہیں کہ محبت انسان کیلئے اس کے حسن تعلیم کی بدولت حاصل تیار ہی وصف ہے - جو مرد و عورت کے دائمی حسنِ تعلقی کا باعث ہے - پھر بعض اختلافات و تنازعات کی وجہ سے جو غصہ و ناراضگی پیدا ہو جاتی ہے - جس سے محبت کو نقصان پہنچے گا امکان ہوتا ہے - اس کا علاج رقت ہے - جو قدرت نے انسان ہی کے حصے میں دی ہے - جب کوئی غصہ پیدا کرنے والی بات پیش آتی ہے تو فوراً طبیعت پر رقت غالب آتی ہے - اور غصے کو پرہیز کن افعال کا مرکب نہیں ہونے دیتی - لیکن جو جاہل شخص ان انسانی فضائل سے معری ہے وہ مزاحیان ہے - اس میں چوپائیشوں کی سی شہوت اور درندہ کا سا غصہ ہوتا ہے - اس کی محبت انسانی محبت نہیں بلکہ حیوانی ہے - جو لذائذِ شہوت کے حاصل کرنے پر مبنی ہے - یہ محبت غیر مستقل اور تاپائیدار ہے - اور صرف حصول لذت تک ظہور پذیر رہتی ہے - جیسے کہ بہائم و وحوش کا شہد ہے اور جب غصہ آتا ہے تو اس محبت کا ایک شمشہ باقی نہیں رہتا +

## پر تو حق است آن معشوق نیست / خالق است آن گویا مخلوق نیست

لغات پر تو، اور چمک، روشنی، گویا - حرف تشبیہ - ترکیب آن معشوق نیست جملہ اسمیہ کے بعد ل حرف اقواب مقدم ہے جس کے بعد آن معشوق بعثت پر تو حق است ایک الگ جملہ مقدم ہے - دوسرے مصرعہ میں آن کا اشارہ الیہ عورت ہے + ترجمہ - وہ (یعنی عورت بے وجہ) معشوق نہیں (بلکہ وہ) اللہ کا نور (ہونے کی وجہ سے معشوق) ہے - اور (اس لحاظ سے) وہ خالق ہے مخلوق نہیں +

مطلب یعنی عاقل کو جو عورت کے ساتھ محبت ہے وہ درحقیقت اللہ کے ساتھ ہے - کیوں کہ عورت بعض صفاتِ الہیہ کی منظر ہے - اس لئے اللہ کی محبت کے ساتھ بالطبع عورت کے ساتھ بھی محبت ہوتی ہے - اور عورت کی یہ محبوبیت تشبیہ بالخالق کے مرتبہ میں ہے - مخلوقیت کے مرتبہ میں نہیں - عورت کی ظہریت صفات چند اعتبارات سے ہے - اول یہ کہ وہ مرد کی جاذبِ قلب ہے - دوم بچے کی نرولہ و معنور ہے - سوم بچے کی مربی ہے - چہارم شوہر کے لئے اس سے سکونِ قلب ہے - پنجم وہ مصلح امورِ معیشت ہے (کلید) +

اس شعر کا ایک اور طرح بھی ترجمہ ہو سکتا ہے - جو اظہارِ مطلب میں تکلفات کا محتاج نہیں یعنی پہلے مصرعہ میں معشوق کو مبتدا پر تو حق کو اس کی خبر قرار دیا جائے اور آن عورت معشوق نیست الگ جملہ ہو - اور دوسرے مصرعہ میں آن کا اشارہ الیہ معشوق ہو - اب ترجمہ یوں ہوگا -

(اگرچہ بظاہر عورت معشوق ہے - مگر درحقیقت) معشوق اللہ کا پر تو ہے (جو عورت میں نمایاں ہے) وہ (خود) معشوق نہیں (پس اس صورت میں) گویا خالق معشوق ہوا نہ کہ مخلوق +



# تسلیم کردن مرد خود را بانچه التماس زن بوز طلب معیشت و آس

مرد و عورت کی فرمائش کے آگے تسلیم خم کر دینا جو تاباش روزگار کے متعلق تھی اور اس

## اعترض را اشاره حق داشتن

تکرار کو حق تعالیٰ کا اشارہ سمجھنا

بنزد عقل مردانہ ہست کہ باگردنہ گردانہ ہست

ترجمہ - ہر عقلمند کی عقل کے نزدیک (یہ بات صحیح) ہے کہ ہر پھرنے والی چیز کے ساتھ پھرنے والا ہے +

ازاں چرخہ کہ گردانند زین پس قیاس چرخ گرداں اسے گیر

ترجمہ - اس چرخہ سے جس کو بڑھایا چلا رہی ہے - چرخ گرداں کو قیاس کر لو +

مطلب - مندرجہ عنوان دونوں شعر حضرت نظامی گنجوی رحمۃ اللہ علیہ کے ہیں۔ جو انہوں نے مثنوی شیریں و سرور میں وجود باری تعالیٰ کے اثبات میں لکھے ہیں۔ مطلب ان کا یہ ہے کہ آثار کے وجود سے ان کے موثر کا پتہ لگتا ہے۔ اور نقوش کا مشاہدہ ان کے نقاش کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔ صائب ۷

دل گواہ ہست کہ در پردہ دل آرائے ہست ہستی قطرہ دلیل ہست کہ دریائے ہست

اس طرح مرد عورت کی درخواست کو جو تلاش معاش کے لئے تھی مان لیتا ہے۔ اور اس کی تکرار و محبت کو من جانب اللہ سمجھتا ہے۔ اور اس کو یقین ہو جاتا ہے کہ کسی کی ایذا رسانی سے دلگیر نہ ہونا چاہیے۔ کیوں کہ جو کچھ ہوتا ہے وہ اللہ تعالیٰ کے تصرفات اور اختیارات سے ہوتا ہے۔ جس میں کوئی نہ کوئی اس کی حکمت مرکوز ہوتی ہے۔

سودی رح گز گذشت رسد ز خلق مرغ کہ نہ راحت رسد ز خلق نہ مرغ

از خدا داں خلاف دشمن دوست کہ دل ہر دو در تصرف دوست

مرد از اں گفتن پشیمان شد چنان کہ ز عوانی ساعت مردن عوان

لغات: عوان بفتح عین و تشدید واو۔ ظالم، سخت گیر، پناہی، مگر یہاں بلا تشدید استعمال ہوتا ہے۔ عوانی میں پائے مصدقہ شامل ہے +

ترجمہ - مرد اپنی گفتگو سے ایسا پچھتا یا جیسے ایک ظالم پولیس افسر مرتے وقت اپنے ظالمانہ اعمال سے (پچھتا تا ہے) +

گفت خشم جان جان چوں آدم بر سر جان من کلد با چوں زوم

لغات: خشم، دشمن، مخالف۔ جان جان، جان کی جان، مراد محبوب، پیارا، کلد، لاتی، مارنا، بدسلوکی مراد ہے +

ترجمہ (اور کہنے لگا دے ہے) میں اپنی پیاری کے ساتھ کیوں رناتی، جھگڑاتا رہا۔ کیوں بیان (سے عزیز معشوق) کے ساتھ بدسلوکی کی؟

چوں قضا آید نہ اند فہم و رائے کس نے داند قضا را جز خداے  
ترجمہ۔ جب قضا آتی ہے تو فہم اور عقل (فائیم) نہیں رہتی۔ قضا (کی آمد) کو اللہ کے سوا کوئی نہیں جانتا۔

چوں قضا آید فرو پوشید بصیر تاندا عقل با پاراز سر  
ترجمہ۔ جب قضا آتی ہے تو عقل (دور اندیش کی) آنکھیں بند کر دیتی ہے۔ حتیٰ کہ ہماری عقل کو سر ہیر کی زنجیریں بنی  
کما تیں ۛ قضا شخصے ست پنج انگشت دارد  
دو ہر دیدہ گزار دواں دو برگوش  
چو خواہد از کسے کارے بر آرد  
یکے بر لب نہد گوید کہ خاموش

ز اہل امام المتقین و اہل خبر گفت اذ لجا بالقضا عیجی البصر

لغات امام المتقین، پرہیزگاروں کے امام۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ مراد ہیں۔  
ترجمہ۔ اسی لئے امام المتقین (حضرت علی کرم اللہ وجہہ) نے فرمایا ہے کہ جب قضا آتی ہے تو آنکھیں اندھی ہو جاتی ہیں۔

چوں قضا بگذشت خود راے خود پرودہ بدرید و گریاں مے درد  
ترجمہ۔ جب قضا گذر جاتی ہے تو آدمی تاسف سے، اپنے آپ کو کاٹ کھاتا ہے (غفلت کا) پردہ اٹھتے ہی  
(وہ اپنا) گریبان بھاڑنے لگتا ہے۔

مرگفت اے زن پشیاں مے شوم گر بدم فخر مسلمان مے شوم  
ترجمہ (الغرض) مرو نے کہا اے بیوی میں (اپنی گفتگو سے) پچھتا ہوں۔ اگر (یا لغرض) میں کافر (یعنی) تھا تو  
اب مسلمان ہوتا ہوں۔ کیا قیل ۛ

من گنہگارم تو ام رے حمے بکن بر کن یکبارگی از رخ و بن  
ترجمہ۔ میں گناہگار ہوں تم مجھ پر رحم کرو (اپنی نامانگی سے) یکبارگی میری بجلی کی نذر، بقول کے ۛ  
دوستی اقبال آں دارد کہ شود عند دوستان مقبول  
فحالت را شفیق خویش دارم

کافر پر از پشیاں مے شود چونکہ عذر آرد مسلمان مے شود

ترجمہ۔ بڑا کافر اگر دہل سے (پشیمان ہو کر) توبہ کرتا ہے۔ جب عذر لاتا ہے تو مسلمان ہو جاتا ہے قال بعضہم

ہست امیدم کہ از طریق کرم  
کرمیت عند خواہ من باشد

من گنہگارم تو ام رستم بکن  
عذیر من بپذیر و بشنو این سخن  
ترجمہ - میں گناہگار ہوں (مجھ پر) رحم کرو - میرا عذر قبول کرو - یہ بات سنو - قَالَ بَعْضُهُمْ سَه  
من بخود معذرت جرم ندارم لیکن  
چشم دارم کہ مرا لطف تو دارد معذرت  
التخلاف - یہ شعر بعض سخنوں میں نہیں ہے \*

حضرت پر رحمت ست و پر کرم  
عاشق او ہم وجود و ہم عدم

ترجمہ - وہ درگاہ (حق تعالیٰ) بھی عجیب رحمت اور کرم کی بھری ہوئی ہے - جس پر وجود بھی عاشق ہو اور عدم بھی  
مطلب - یہ مولانا کا مقولہ ہے - جس میں درگاہ حق تعالیٰ کی طرف توجہ دلاتے ہیں - جو تائبوں کا مرجع ہے عشق  
سے مراد سچا اضطرابی ہے - اور ظاہر ہے کہ جب اللہ تعالیٰ کسی موجود کو معدوم یا معدوم کو موجود کرنا چاہتا ہے تو  
وجود عدم کی تمیز حکم سے ہرگز تخلف نہیں کرتے \*

کفر و ایمان عاشق آل کبریا  
مس و نقرہ بندہ آل کیمیا

ترجمہ - اس طرح کفر و ایمان اس بادشاہ کبریا کے مطیع ہیں - (غرض) مس اور نقرہ (وغیرہ تمام ناقص و کامل) اس  
کے غلام (یعنی زیر تصرف) ہیں \*

در بیان آنکہ موسیٰ و فرعون ہر دو سخریک شیت اند چنانکہ

اس بات کا ذکر کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام اور فرعون دونوں ایک ہی انتظام کے ماتحت ہیں جیسے کہ

زہر و پاؤں ہر دو ظلمت و نور و خلوت فرعون با حق

زہر اور تریاق اور اندھیل اور روشنی اور فرعون کا اسد کی جنبش تینا فی میں جاکر

موسیٰ و فرعون - معنی رار ہی ظاہر آل راہ وارد و این بے رہی

لغات - معنی کے ساتھ ایک اور پائے وحدت کی تقدیر ہے - یا ثقالت وزن کو جائز رکھ کر محفوظ ہے - رہتی، غلام - تار و حکم  
مسخر ہے رہی، گراہی، ضلالت \*

ترجمہ - موسیٰ اور فرعون ایک امر معنی (یعنی تصرف حق) کے مسخر ہیں - اور بظاہر (ان میں سے) ایک نوازہ پر چلتا ہی  
دوسرے راہ چلتا ہے \*

مطلب - یہ مقام شہنشاہی کے سنگلاخ مقامات میں ہے - اس میں زیادہ تر وجہ اشکال یہ ہے - کہ یہاں مولانا  
کے الفاظ سے بظاہر کبر کا مفہوم نکلتا ہے - جبکہ مطلب یہ ہے کہ انسان جو کچھ بڑے بھلے افعال کرتا ہے وہ سب خداوند  
تعالیٰ اس سے کرتا ہے - یہ عقیدہ فرقہ جبریت کا ہے - جو اہل سنت و الجماعت کے مسلک کے خلاف ہے اہل سنت کا

معتقد یہ ہے کہ تمام افعال کا خالق خداوند تعالیٰ ہے۔ مگر ان کا ارتکاب بندہ با اختیار خود کرتا ہے۔ اور یہی مذہب مولانا رومؒ کا ہے یہ تو ممکن نہیں کہ مولانا نے باوجودیکہ غنوی میں کئی جگہ عقیدہ جبر کی پڑے شد و مد سے ترویج فرمائی ہے۔ اور آپ کی بعض تقریریں جبر کی تردید میں پیچھے بھی گزر چکی ہیں۔ خدا سختی سے یہاں اس مسئلے میں ہاں سنت والجماعت کے خلاف مسلک اختیار کر لیا ہو۔ پر حال یہاں ان کے قول کو بتا دینا اہل حق کے عقیدے کے ساتھ تطبیق دینی پڑے گی۔ اور یہی خدا نازک کام ہے۔ محققین نے لکھا ہے۔ کہ یہاں مولانا رومؒ کا مقصود اس بات کو ثابت کرنا ہے۔ کہ تمام بھلے یا برے افعال کرنے والے اللہ تعالیٰ کی تسخیر کے ماتحت اپنا اپنا کام کر رہے ہیں۔ گو وہ بواسطہ اختیار رہی کے کرتے ہیں۔ جیسے کہ اہل سنت کا مذہب ہے۔ البتہ بعض اوقات شہوت یا غضب یا عار یا حسد وغیرہ کے غلبے سے ایسے اسباب جمع ہو جاتے ہیں جن میں گو اختیار باقی رہتا ہے۔ مگر ہمت نہیں رہتی۔ یہی علامت ہے قہر خداوندی کی۔ اور اسی سے جبر کا شبہ واقع ہوتا ہے۔ جیسے کہ آئندہ اشعار میں فرعون کی منہات سے مترشح ہوگا۔ حالانکہ جبر نفی اختیار کا نام ہے۔ نہ کہ نفی ہمت کا جبکہ قدرت و اختیار باقی ہو۔

روزِ موسے پیشِ حقِ نالالِ بُدہ نیم شبِ فرعون ہم گریاں شد

ترجمہ (تسخیر کی تفصیل یہ ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام تو (رات کے علاوہ) دن کو (بھی) اللہ کی جناب میں نالال رہتے ہیں۔ اور آدمی رات کو فرعون بھی (اس کے آگے) رورہا ہے۔

کایں چہ غلِ ست اے خدا بگردم ورنہ غلِ باشد کہ گوید من منم

لغات کا این کہ ایں۔ غل، طوق، لام کے تشبیہ کے ساتھ۔ گرد و سرے مصر میں ضرورتاً یہ تخفیف آیا ہے۔ ترجمہ۔ کہ اگلی یہ (انانیت کا) کیا طوق میری گردن میں پڑ گیا ہے (کیوں کہ) اگر طوق نہیں ہے تو یہ انانیت کا دعویٰ کون کرتا ہے۔

زائنگہ موسے را تو مہ زد کردہ ماہِ جانم را سیہ زو کردہ

ترکیب۔ زائنگہ سبیت کے لئے نہیں ہے۔ بلکہ ناحف جاراں اسم اشارہ تقدیر مشار الیہ محذوف مل کر مبین ہوا۔ کاف بیانیہ موسے الخ بیان یہ سب مل کر متعلق ہوا۔ دوسرے مصرع میں کردہ کے۔

ترجمہ۔ جس (تقدیر) سے تو نے موسے کو چاند کی سی شکل والا بنایا ہے۔ اسی سے میرے ستارہ کو تاریک کر دیا ہے  
نظامی رح کیے را چنان تنگی آرد بہ پیش کہ نائے نہ بیند خدا نہاں غلش  
کیے را بدست افگند کو گنج نہ سنجیدے دہ کو سنج

زائنگہ موسے را متور کردہ مر مرازاں ہم مگدر کردہ

ترجمہ۔ جس (تقدیر) سے تو نے موسیٰؑ کو نور علی نور بنا دیا ہے۔ اسی سے مجھ کو تاریک کر دیا۔ اختلاف۔ یہ شعر ہمارے نسخے میں نہیں ہے۔

## بہتر از ما ہے نمود استارہ ام چوں خسوف مدحہ باشت چارہ ام

لغات - ہستارہ - ستارہ، نجم - الف زائد ہے - خسوف چاند گرہن +  
ترجمہ - میرا ستارہ (یعنی استعداد عقل) تو چاند سے بھی اچھا معلوم ہوتا تھا - مگر تقدیر سے) اس کو گمن لگا۔  
جائے تو میں کیا علاج کروں +

مطلب - فرعون اپنی حالت پر تنگدلی ظاہر کرتا ہے - اور اس سے نفی اختیار ملازم نہیں آتی - کیوں کہ یہ حالت اُس نے خود اپنے اختیاری فعل سے پیدا کر لی تھی - جیسے بعض کہتے ہیں، اور منقلب شہوت لوگوں کی عادت ہوتی ہے کہ اپنی حالت پر نالاں ہوتے ہیں - اور چاہتے ہیں کہ خود بخود ہماری اصلاح ہو جائے اور جبرِ طبیعت، ترک لذت اور اختیارِ غیرِ لازم کے محامدات نہ کرنے پڑیں +

## نوبتم گر رب سلطان مے زند مگر فت و خلق پنگاں مے زند

لغات - نوبت زند، خاص خاص اوقات ایوان حکومت پر لغارہ بجانا - جس سے اظہار اوقات کے علاوہ موجودہ حکمران کے جاہ و اقبال کا اعلان مقصود ہوتا ہے - مگر غنن، چاند گمن - پنگاں بائے فارسی کے کسرہ سے تانبے کی تھالی چمکو کسی برتن کے اندر پانی کی سطح پر تیرا کرتے تھے - اور اس سے وقت ظاہر کرنے والی گھڑی کا کام لیتے تھے +  
ترجمہ - اگرچہ لوگ (میرے رب اور سلطان ہونے کی نوبت بجاتے ہیں) - مگر اس لغو حرکت کی مثال ایسی ہے کہ، چاند کو گمن لگا رہا ہے - اور لوگ تھالی بجاتے ہیں +

مطلب - فرعون خدائی کا مدعی بھی تھا - اور لوگ اُس کو سمجھہ کرتے تھے - اس وقت وہ تہذیب سے اپنی اس حرکت پر نادم ہو کر کہتا ہے کہ لوگ مجھ کو جو اپنا رب اور خدا سمجھ کر میری خدائی کی تشہیر کرتے ہیں - حالانکہ خدائی انوارِ جلال کی بجائے مجھ پر شقاوت کی سیاہی مسلط ہو رہی ہے - یہ ایسا ہی لغو کام ہے - جیسے چاند گرہن کے موقع پر تھالی بجانا کہ چاند بچا تو ایک نقص و تنزل کی حالت میں مبتلا ہے - لوگ الٹا تانبے پتیل کے تھال تانبے بجا بجا کر ایک ستر نامشور و غوغا برپا کر رہے ہیں - بعض جاہل لوگوں کا خیال ہے کہ تھالی بجانے سے گنن جلدی چھوٹ جاتا ہے +

## میزند آں طاس و غوغا مے کنند ماہ رازاں زخم سوسا مے کنند

لغات - طاس، تھال - تھالی - زخم، وہ چیز جس سے ساذ بجلتے ہیں - چوٹ - تھاپ - مضرب +  
ترجمہ - لوگ تھالی بجاتے ہیں - اور شور و غل کرتے ہیں (تو الٹا بچا رہے) چاند کو اس بجائے سے ادب بھی رسوا کرتے ہیں (یہی حال میرا ہے) +

## من کہ فرعونم ز خلق اے وائے من زخم طاس آں وئی الا علی من

لغات - فرعون شایان مصر کا موروثی لقب تھا - اور ان کے تمام خاندان کو فرعون مصر کہتے ہیں - اس خاص فرعون کا نام جو حضرت موسیٰ علیہ السلام کے زمانے میں تھا مصعب بن ولید ہے - لہذا فرعون سے مراد شاہ مصر ہے وئی الا علی من فرعون کے ان کلمات کی طرف اشارہ ہے کہ آقا زبیرؓ کو اُٹھائیے میں تمہارا سب سے بڑا اہل ہوں بودہ اپنی

رعایا کو کہتا تھا۔ قرآن مجید کی سورۃ طٰہ میں یہ قول درج ہے \*  
 ترجمہ۔ میں جو شاہ مصر ہو کر مختلف ہوا اعلیٰوں میں، بیتا ہواں۔ میرے دعویٰ خدائی کو لوگوں کا دیکھنا چاہتا  
 ہے تشبیر کرنا اور نبی موجب افسوس ہے \*

خواجہ تاشا نسیم امانتیشہ است  
 شے رنگا ندر شاخ را در بیشہ است  
 باز شاخے را متول سے کند  
 شاخ دیگر را محطس سے کند

لغات۔ خواجہ تاشاں، وہ چند غلام جو ایک آقا کے ملک ہوئے۔ خواجہ ملک را۔ پیوند لگایا ہوا۔ محطس۔ بیکار چھپورا  
 ہوا۔ بیکار رکھا ہوا \*

ترجمہ۔ (آئی ہم دونوں میں) اور موسیٰ (میں) ایک آقا کے غلام ہیں۔ لیکن تیا تیر (تسا) تیر سے بیشہ عالم میں  
 شاخ کو شکاف دے کر پھر ایک شاخ (یعنی سونے سے) کو پیوند لگاتا (یعنی روحانی تربیت دیتا) ہی دوسری  
 شاخ (یعنی فرعون) کو ناکارہ اور بے نصیب رکھتا ہے \*

شاخ را بر بیشہ دست بہت ہے  
 یعنی شاخ از دست بیشہ بہت ہے

لغات۔ دست، دست بھینے قدرت و طاقت اس کے ساتھ یا سے تشکیل دیا ہے \*  
 ترجمہ۔ بھلا شاخ کو بیشہ پر کچھ قدرت ہوتی ہے؟ نہیں (نہیں) اچھا تو کیا کم از کم، کوئی شاخ بیشہ کے  
 ہاتھ سے چھوٹ سکتی ہے؟ نہیں (نہیں) \* صائب رح سے

رستم از سبلی تقدیر بجا کافناہ بہت  
 از کہم کن این کڑ پیا را تو راست  
 حق آں قدرت کہ آں بیشہ تراست

لغات۔ حق اصل حق آں قدرت ہے۔ بائے تو تل مقدسہ۔ کڑی۔ کچی۔ خم \*  
 ترجمہ۔ بظیف اس قدرت (کالم) کے جو میری تمثیل میں گویا، تیر بیشہ ہے اپنے کم سے میری کچھوں کو  
 درست کر دے۔ (خود مجھ میں اس کی ہمت نہیں) \* سعدی رح سے

از تو یکہ نام کم و گر داور نیست  
 از دست تو بیخ دست بالاتر نیست  
 آں را کہ تو رہی گم نکند  
 واں را کہ تو گم کنی کے رہبر نیست  
 باز با خود گشتہ فرخوں! سے عجب  
 من ز دریا کرتا ام جلد شب

در نہاں خاکی و موزوں سے شوم  
 پوں نمونے سے رسم چو ام سے شوم

لغات۔ پارتیا، اسے ہمارے پروردگار۔ یہاں دعا و مناجات مراد ہے، نکالی، ناکارہ، عکس مزاج، متواضع۔ موزوں  
 معتدل۔ صدا اعتدال کے اندر۔ مخاطب۔ بچوں پہلا چوں حرف شرط ہے۔ اور دوسرا استغناء ہے \*

ترجہ دفرعون، پھر اپنے دل میں سوچتا کہ تعجب کی بات ہے۔ کیا میں ساری رات دعا و مناجات نہیں کرتا رہتا (اس سے لازم آتا ہے کہ میں راہ راست پر نہ جاؤں۔ چنانچہ غفلت میں میں بالکل خاکسار اور معتدل مزاج ہو جاتا ہوں۔ مگر جہان موسیٰ کے دہرہ گیا۔) خدا جانے مجھے کیا ہو جاتا ہے۔ رک وہی سرکشی اور انکار۔

مطلب یہاں سوال ہو سکتا ہے کہ جب فرعون کے دل میں یہاں تک حضرت موسیٰ کی صداقت کا یقین ہے۔ کہ اس کو اپنی ضد و مخالفت پر سخت تعجب آتا ہے۔ اور اپنی گمراہی پر دل سے توبہ و تضرع اور متاسف ہے۔ تو وہ مومن ہو گیا کا فر نہ رہا۔ اس کا جواب یہ ہے کہ تمام انبیاء کی شراعت میں تجویز ایمان کے لئے تفسیریں بالجمہان کے ساتھ اقوال باللسان بھی ضروری ہے اس لئے منہ سے کلمات کفر کو نہاں موجب کفر ہے۔ اگرچہ دل میں تصدیق و یقین قائم ہو۔ وجہ یہ کہ اس قسم کی تصدیق بھی ایک فعل اضطرابی ہے۔ جو شرعاً مہمور بہ نہیں۔ کیوں کہ امر کا تعلق افعال اختیار یہ کے ساتھ ہوتا ہے اور یہ حالت اختیاری نہیں۔ بلکہ خود بخود پیدا ہو جاتی ہے۔ جس کو دل سے دفع کرنے کی بھی قدرت نہیں ہوتی۔ پس چونکہ فرعون برلا تروید حق پر قائم تھا۔ اور سرور بار الہیہ ۲۰ سالہ۔ سے انہر کرتا تھا۔ اس لئے اس کا تمنا فی میں دعا و مناجات کرنا اور دل سے حضرت موسیٰ اور ان کے خدا کا یقین رکھنا سو و منعد نہ ہوا۔

رنگ ز قلاب د توستے شود  
بیش آتش چوں سیہ وے شود

لغات۔ قلب، کھٹا۔ وہ تو، دس گنا۔

ترجہ (حضرت موسیٰ علیہ السلام کے سامنے اگر فرعون دگرگوں کیوں نہ ہو کھوٹے سونے کا رنگ جو دس گنا (چمکیلا) ہو جاتا ہے۔ آگ دکھانے سے سیہ کیوں بڑھتا ہے۔) مطلب اوپر جو فرعون نے تعجب سے کہا تھا کہ نہ چار، نہ پونے سے رسم چوں سے شوم نہ یعنی موسیٰ علیہ السلام کے سامنے جا کر مجھے کیا ہو جاتا ہے۔ مولانا اس کا جواب دیتے ہیں کہ تمہاری سرشت میں کفر و جہود مہیا ہوا ہے۔ اور اب تمہاری دیر کے لئے بیکہ مسلمان و مومن بن گئے ہو تو تمہاری مثال ایک کھوٹے سونے کی سی ہے جو اندر سے تانبہ اور باہر سے کندن بن رہا ہو۔ اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کا جلال نبوت ایک آگ ہے جس کے آگے کھوٹے سونے کا رنگ فق ہوتا ہے۔ اور اندرونی کھوٹ نمودار ہو جاتی ہے۔ چاہی ۷۵

برسنگ امتحان نشود بمعیار زہر  
ہر س کہ سرز تربیت کیمیا کشید

نئے کہ قلب قلابہ در حکم اوست  
لختہ مغرم کند یک خطہ پوست

لغات۔ کہ یعنی بلکہ حرف اضطراب۔ قلب بمعنی دلوں ہے۔ قلاب لام کے فتح سے جسم بدن۔

ترجہ۔ نہیں نہیں بلکہ ہماری جان اور جسم سب اس کے قبضے میں ہیں۔ وہ کبھی ہم کو (سراپائے مغر بنا دیتا ہے اور کبھی غالی پرست۔

مطلب۔ فرعون کے متعجبانہ سوال کا ایک جواب اوپر یہ دیا تھا کہ مولیٰ علیہ السلام بہتر از آتش یا خاک ہیں۔ جس کے آگے کھوٹا کھرا نمایاں ہو جاتا ہے۔ اور اس میں رمزیہ تھی کہ فرعون کا انکار تمام حب جاہ و سروری کی وجہ سے تھا۔ چونکہ غفلت میں کوئی اندازہ جاہ نہیں ہوتا تھا۔ اس لئے اس وقت کفر و جہود کے جذبات و مہمہ دب جاتے تھے۔ اور حضرت موسیٰ علیہ السلام اس کو عہدیت کی طرف بلاتے تھے۔ جس کے لئے ترکہ جاہ لازم ہے۔ اس لئے اس وقت وہ جذبات و مہمہ پھر سر زہر ہو جاتا تھا۔

فرعون کا جو دینہ نام پر نام ہو کر کہنے والی میں کس کی تھی

پس حضرت موسیٰ علیہ السلام کی دعوت بالاسطہ اس کے اظہار کفر کی موجب ہو جاتی ہے۔ اس لحاظ سے حضرت موسیٰؑ کو اس کے اندرونی کھوٹ کو ظاہر کرنے والی جھک سے تشبیہ دی گئی۔ یہ جواب اس کے انکار کے سبب ظاہری کی تعین کے اختیار سے تھا۔ اب ایک دوسرا جواب اس کے سبب جھپٹی کے تعین سے دیتے ہیں۔ یعنی اس کو بھی چلنے دو۔ اصل بات یہ ہے کہ ہم سب اللہ تعالیٰ کی مشیت کے نتائج میں۔ وہ جو چاہے کرے وَلَوْ اَنشَأْنَا نَزْلًا اِلَيْهِمْ الْمَلَائِكَةَ وَكَلَّمَهُمُ الْمَوْتٰی وَحَسَّنَا عَلَیْهِمْ كُلَّ شَيْءٍ فَمَا كَانُوْا لَیْسُوْا اِلَّا اَنْ یَّشَآءَ اللّٰهُ وَلَیْکنَ اَكْثَرُهُمْ یَجْهَلُوْنَ ۝ اور اگر ہم (آسمان سے) ان پر فرشتوں کو اوتارتے اور مرے بھی ان سے باتیں کرتے۔ اور جتنی چیزیں میں ان کے سامنے لا موجود کرتے تب بھی یہ لوگ ہمیشہ اکیلی ایمان نہ لاتے۔ لیکن ان میں اکثر لوگ نہیں سمجھتے (اعلام علم)

## لُحْطَ مَاہِمْ کُنْ رُطْطَ سِیَاہِ خُودِ چہ باشد کدِ ایں غیر الہ

لغات باہم گند، مرامہ کند۔ سیم مفعول بہ اول ہے۔ ترکیب کارشاراہہ مقدم اور ایں اسم اشارہ مؤخر ضرورہ آیا ہے۔ غیر مرکب اضافی مضاف الیہ اور اس کا مضاف "کار" مقدر ہے۔ پس تقدیر عبارت یوں ہوئی ایں کار کار غیر الہ چہ باشد۔ بعض نسخوں میں یہ مدح عمیوں درج ہے کہ "خود چہ باشد غیر ایں کار الہ" جس کے معنی یوں ہوں گے۔ کہ اس کے سوا خدا کا کام اور کیا ہوگا +

ترجمہ۔ کبھی وہ ہم کو ماہ درخشان بنادے کبھی سیاہ کر دے۔ بھلا یہ تصرف خدا کے سوا اور کسی کا د کام ہو کیا؟

## سبز گردم چونکہ گوید کشت ہش زرد گردم چونکہ گوید زشت ہش

ترجمہ۔ اگر میرے لئے حکم ہو کہ کھینچی بن جا۔ تو میں فوراً ہرا بھرا ہ جاؤں۔ اگر حکم ہو کہ بہ صورت ہو جاؤ۔ تو فوراً زرد ہو جاؤں +

## پیش چوگانہائے حکیم گن فکاں میدویم اندر مکانِ لامکان

ترجمہ (غرض) حکم حق کے چوگان کے سامنے ہم لوگ (گیند) کی طرح مکان اور لامکان میں دوڑتے پھرتے ہیں۔ ملاحظہ

## چونکہ بے رنگے اسیر رنگ شد مویے بانو سے درجنگ شد

لغات۔ بے رنگ، دھڑ مطلق بلا لحاظ تعین رنگ تعین موسیٰ سے یہاں مطلق بنی مراد ہے۔ جنگ اختلاف و تباہی ترجمہ (پس) جب وجود مطلق مقید برنگ (یعنی متعین بموجودات خاصہ) ہو گیا۔ تو ایک ہادی کو (بھی) دوسرے ہادی سے اختلاف ہو گیا +

تعلیل۔ موجودات عالم مطلق وجود میں باہم مشترک اور اقاسم وجود میں ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ مثلاً پانی اور آگ مطلق وجود میں متحد و مشترک ہیں۔ لیکن تعینات و مشخصات خارجیہ نے ان کو ایک دوسرے سے مختلف و متماثر بنا دیا۔ جن کی وجہ سے وہ ایک دوسرے سے متماثر و متباہن بلکہ ایک دوسرے کیلئے مخالف مضرت رسان بن جاتے ہیں۔ بطور مثال پانی اور آگ کو دیکھو دونوں ایک وجود میں مشترک و ساہم ہیں۔ مگر پانی میں وہی وجود اس طبع



ظاہر ہوتا کہ اس پر ہونا، تشبیب کی طرف مائل ہونا۔ آگ کو بجھانا، پیاس کو فرو کرنا وغیرہ آثار مترتب ہوتے۔ اور آگ میں وہی وجود اس طرح ظہور پذیر ہوتا کہ بھڑک اٹھنا، رو مبالا ہونا، جلا دینا وغیرہ آثار اس کے لئے لازم بن گئے۔ پس تمام موجودات اس وجود مطلق کے مختلف افراد ہیں۔ جو اتحاد وجود میں متنازع اور مطلق وجود میں متحد۔ یہ تصوف کا مشہور مسئلہ ہے۔ جس کو وحدۃ الوجود کا مسئلہ کہتے ہیں۔ اور مفتاح العلوم کے حصہ اول میں اس کی بھرپور بحث گذر چکی ہے۔ اوپر کے اشعار میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کی ہدایت پر اور فرعون کے ضلالت پر ہونے کا ذکر تھا۔ اب یہ ماننا اس ذکر سے توجید کے مسئلے کی طرف انتقال کرنے ہوئے فرماتے ہیں۔ کہ وہی وجود مرتبہ بالا مشتمل ایک میں واحد مستحکم تھا۔ انحاء وجود میں آکر یہاں تک مخفف ہو جاتا ہے۔ کہ ایک ہادی کو بھی دوسرے ہادی سے اختلاف ہر چنانچہ ظاہر ہے کہ انبیاء علیہم السلام کی شرائع فروع میں مختلف ہیں۔ پھر حضرت موسیٰ اور فرعون کا باہمی اختلاف کیوں موجب تعجب ہو۔ ہاں وجود مطلق میں موسیٰ اور فرعون بھی ایک ہیں۔ سے حافظ

چوں دم وحدت زنی حافظ شریف حال  
خامہ توجید کش برورق اس دجاں  
سر بر آوندہ ام از قلم وحدت صائب  
سرمہ در دیدہ انصاف من و خاک کیست

چوں بہیر رنگی شدی کاں دشتی  
موسیٰ و فرعون دارند آشتی

لغات۔ بے رنگی، وجود مطلق۔ آشتی، اتفاق، اتحاد۔  
ترجمہ۔ (لیکن) جب تمام ارباب وجودات متماثرہ کو نظر انداز کر کے، اس اطلاق پر پہنچ جاؤ۔ جو تم کو مرتبہ بالا مشتمل  
میں حاصل تھا۔ تو وہاں ہادی و مضل بھی متحد نظر آئیں گے۔

فہ طلب۔ عالم بیرنگی میں جس سے مراد تعین اول اور وحدت حرف اور قابلیت محض ہے۔ تمام اعیان ثابتہ اور بے  
مراتب وجود مندرج ہیں من غیر امتیاز بعض لا عینا ولا علما جس کے اندر ان میں کوئی مناسبت و نسبت  
نہیں۔ جب یہ عالم بیرنگی اسیر رنگ یا مقید بوجود خاص ہوا۔ یعنی شیونات ذاتیہ تعین، اول کے درجہ سے تعدد و تمیز  
کے مرتبے میں پہنچ گئے۔ تو ان کو وجود عینی خارجی حاصل ہو گیا۔ اور اس نشأت کے اقتضا سے ان میں باہم اختلاف  
پیدا ہو گیا۔ لیکن جب صور مبانیہ زائل ہو جائیں۔ اور وہ اعیان پھر عالم بیرنگی کی طرف رجوع کریں جو خلیب ہریت  
کا مرتبہ ہے۔ اور وہ مغائرت و اختلاف جو وجود عینی خارجی کے لئے لازم ہے مرقع ہو جائیں۔ تو پھر وہی اصلی اتحاد  
رو نما ہو جاتا ہے۔ اور پھر موسیٰ اور فرعون میں بھی ضد و اختلاف باقی نہیں رہتا۔ جس طرح دریا کا ایک ہی پانی مختلف  
موجوں کی صورت میں باہم مگر اتا ہے۔ جب موج کی قید مرتفع ہو جاتی ہے تو وہی پانی کا پانی ہو جاتا ہے۔ اور  
تصادم کا نام و نشان بھی نہیں رہتا۔ اسی طرح جب تک موسیٰ و فرعون تعینات کی قید میں ہیں۔ ان میں تصادم و  
تجادب ہے۔ جب قید اٹھ گئی تو دونوں ایک ہو گئے، اور اختلاف بھی رہا (حاشیہ مولانا احمد حسن ج)۔

گر ترا آید بریں گفتہ سوال  
رنگ کے خالی بود از قبل و قال

لغات۔ رنگ سے موجودات کثیرہ مراد ہیں۔ قیل و قال سے اختلافات مقصود ہیں۔  
ترجمہ۔ اگر اس قول پر تمہارا دل میں یہ سوال پیدا ہو۔ کہ رنگ دینے موجودات کثیرہ تو قیل و قال یعنی  
اختلاف سے خالی نہیں رہتے۔

## اے عجب کاین رنگ بزرگ ست رنگ بزرگ چمن جنگ ست

ترجمہ۔ پس تعجب کی بات ہے۔ کہ باوجودیکہ یہ تمام وجودات وجود مطلق سے پیدا ہوئے ہیں۔ پھر کیا وجہ ہے کہ یہ وجودات خاصہ اس وجود مطلق سے مختلف ہیں +

مطلب۔ حاصل سوال یہ ہے کہ یہ تمام رنگ جو متعینات ہیں۔ ایک عین سے ہیں۔ اور وہ عین واحد ان متعینات کا عین ہے۔ پس ان متعینات کے متقضیات میں تنافر و تضاد نہ ہونا چاہیے۔ اور سمیت اول کا مصرعہ شیر یا تو داخل سوال ہے۔ جیسے کہ میر نور اللہ رحمہ نے کہا ہے۔ یعنی یہ متعینات باوجود اس کے کہ قیل و قال اور اختلاف سے خالی نہیں ہیں۔ تعجب ہے کہ ایک اصل سے ہوں۔ پھر ان میں تخالف و تضاد کیوں ہے۔ یا ممکن ہے کہ یہ مصرعہ سوال کی علت کو ظاہر کرتا ہو۔ یعنی قیل و قال تعینات کے خواص سے ہے۔ پس عالم رنگ پر سوال ضرور پیدا ہوتا ہے جیسے کہ شیخ افضل نے سمجھا ہے۔ اور یہ سوال دوسرے شعر میں ہے (عاشیہ مولانا احمد حسن ج)

## فسل روغن راز آب فروں مے شود عاقبت با آب ضد چوں مے شود

لغات۔ اسل روغن، تیل کی چٹ۔ یعنی وہ شیا جن سے تیل برآمد ہوتا ہے۔ افزون، پیدا، ترقی پذیر۔ ناشی + ترجمہ (تو جواب یہ ہے کہ) دیکھو روغن کے بیج (تیل اور سرسوں وغیرہ) پانی سے نشو و نما پاتے ہیں مگر وہ (یعنی روغن) انجام کار پانی کو کس قدر مخالف ہو جاتا ہے +

## چونکہ روغن راز آب سرشته اند آب باروغن چرا ضد گشته اند

ترجمہ۔ (تم ہی بناؤ کہ) جب روغن کی پانی سے پرورش کی گئی ہے تو پھر پانی اور روغن ضد کیوں ہو گئے + مطلب۔ اس جواب کی بنیاد اعیان کو تغائر ذاتی پر نہیں ہے۔ جیسے کہ مجھ میں کازم ہے۔ بلکہ اس بنا پر ہے۔ کہ بزرگی میں مختلف رنگ پیدا ہو سکتے ہیں۔ خلاصہ جواب یہ ہے کہ تضاد و تنافر کے لئے تغائر باعتبار تعینات کافی ہے۔ یعنی اگرچہ یہ متعینات ایک عین سے ہیں۔ لیکن بنظر تغائر تعینات آپس میں متغائر ضرور ہیں۔ اور ہر خصوصیت کا ایک اثر اور حکم ہوتا ہے۔ لہذا ان میں یہ تضاد اور تنافر جو ہے تو تغائر تعینات سے پیدا ہوا ہے۔ جس کو آب و روغن اور گل و خار کے نظائر سے واضح فرماتے ہیں (عاشیہ مولانا احمد حسن ج)

## چوں گل از خارست غار از گل چرا ہر دو در جنگ اند و اندر ماجرا

ترجمہ (اور لو جب گل خار سے اور خار گل سے ہے۔ تو پھر کیوں آپس میں ایک دوسرے کے مخالف ہیں۔ اور (زبان حال سے) بحث و تکرار کر رہے ہیں +

مطلب۔ پھول کا کانٹے سے اور کانٹے کا پھول سے پیدا ہونا اس بنا پر کہا ہے۔ کہ پہلے درخت خاردار پیدا ہوتا ہے پھر اس میں پھول پیدا ہوتے ہیں۔ اور پھولوں کے اندر بیج ہوتے ہیں۔ جس سے پھر خاردار درخت پیدا ہوتے ہیں +

## یا ز جنگ ست این اے حکمت ہمو جنگ خرف و شال صنعتیت

لغات - حکمت، مصلحت، نکتہ - حرف و روش، دلال، صنعت، بناوٹ \*  
ترجمہ - یا (دوسرا جواب یہ ہے کہ) یہ اختلاف (مقصود بالذات) نہیں ہے - بلکہ کسی حکمت کے لئے ہے - اور  
دلالوں کی بحث و تکرار کی طرح ایک بناوٹ ہے \*

مطلب - دلال جو منڈیوں میں گاہک کی طرفداری میں مال فروخت کرنے والے کے ساتھ جھگڑتے ہیں - تو یہ محض ان  
کی بناوٹ ہوتی ہے - وہ درحقیقت بائعہ کے مخالف نہیں ہوتے - بلکہ ان کے ساتھ سمجھوتا کیا ہوتا ہے - اور مقصد  
اس جھگڑے سے یہ ہوتا ہے - کہ اس طرز عمل سے گاہک کو اطمینان ہو جائے - کہ دلال سودے میں مجھے نقصان نہیں  
پہنچے دے گا - اور بلا توقف مال والے کا مال بک جائے - اور دلال کو اپنی فیس مل جائے - اسی طرح قجب نہیں - کہ  
موجودات عالم کا یہ باہمی تناثر و تباہی اور تخالف اور تجاذب و تصادم اور جدال و قتال کسی خاص مصلحت پر مبنی ہو \*

## بائے این ست نہ آں خیرانی ست گنج باید گنج درویرانی ست

لغات - خیرانی، حیرت، مادرک و احساس کا تعطل، گنج، استغراق فی الحق - ویرانی، حیرت، مجاہدہ، ترک خوی، فنا  
ترجمہ - یا (تیسرا جواب یوں دے سکتے ہیں - کہ) نہ یہ بات ہے کہ خدا خلاف مقصود بالذات ہو - نہ وہ بائے  
کہ کوئی امر متعین مقصود بالذات ہو (بلکہ وہ حکمت، محض حیرت ہے (اب) خزانہ (تلاش کرنا) چاہیے -  
خزانہ ویرانی میں ہے \*

مطلب - یعنی ممکن ہے کہ اختلافات اعیان میں بھی حکمت مرکوز ہو کہ اہل عقل جب کافی غور و خوض کرنے کے باوجود  
کسی حکمت کی تعیین نہ کر سکیں گے - تو عدم تعیین سے حیرت ان پر غالب آجائے گی - اور پھر تمام غیر اللہ سے ان کی  
نظر مرتفع ہو جائے گی - مناسب ہے

حیرت مراد نہرود و جہاں بے نیاز کرد  
اس خواب کار دولت بیدارے کند  
دوسرے مصرعہ کا مطلب یہ ہے - کہ جب تم پر حیرت غالب ہو - اور ماسوی اللہ سے نظر اٹھ جائے - تو اب  
اس کا یہ ثمرہ حاصل کرو - کہ اپنی توجہ کو ذات حق میں متفرق کر دو - یہ حیرت ویرانی کا خزانہ ہے - پس اس حیرت میں  
مشاہدہ حق بھی ہو سکتا ہے \*

در عالم حیرت بود آرائے اگر ہست  
صائب عیث از دیدہ خیراں گلہ دارد  
آئینہ تو بخش تو ہم مے کنی  
زراں تو ہم گنج را گم مے کنی  
ترجمہ - جس چیز کو تم غلطی سے خزانہ سمجھ رہے ہو (یعنی لذات دنیویہ) اس کے خیال میں تم (حقیقی) خزانہ  
کو ہاتھ سے کھورہے ہو - علاقہ ہے

اگر تو زندگی خواہی دل از جان و جہاں بگسل  
نیابی زندگی تا تو زہراں و آں میری  
صائب ج  
ترا میاں طلبی از کنت ردا و دور  
کنار اگر طبیی از میاں بروں آئی  
چوں عمارت داں تو ہم و را بہا  
گنج تبو و در عمارت جا بہا

ترجمہ (معیت کے) تفکرات و خیالات کو مثل عمارت سمجھو اور خزانہ کبھی عمارتوں کی جگہوں میں نہیں ہوتا \*

مطلب - دنیوی خواہشوں اور تمناؤں کی نیک ہوس عمارتیں جو تمہارے دل میں قائم ہیں۔ ان میں کبھی دولت مدنت  
ہمچہ نہ آئے گی۔ کیوں کہ خزانہ آبادیوں میں نہیں ہوتا۔ بڑے بڑے خزانے کھنڈرات میں ملا کرتے ہیں۔ اور بے آباد  
مناات میں خزانے ہونے کی وجہ یہ ہے۔ کہ ان کو یا تو لوگوں کی نظر سے محفوظ رکھنے کے لئے کسی ایسے صحرائے قیودق  
میں مدنون کیا جاتا ہے۔ جہاں کسی آدمی کو اس کا پتہ نہ لگے۔ یا پرانے بلاد و امصار جب مختلف انقلابات سے یکبارگی  
تباہ ہو کر کھسک رہے ہوتے ہیں۔ تو اہل وسلاطین اور اہل ثروت کے خزانے وہاں دبے دبے رہ جاتے ہیں۔  
اور پھر وقتاً بوقتاً لوگوں کو ان بے آباد مقامات میں ملتے رہتے ہیں۔ مومننامہ فرماتے ہیں۔ کہ اگر خزانہ معرفت مطلق  
ہے۔ تو جاہدہ و ریاضت سے اپنے وجود کو دیران کر لو۔ پھر اس دیرانی میں یہ خزانہ پاؤ گے۔ صاحب رح

درخشاں دل خود باش کہ بے کوشش و سی  
گویند رنگ لعل شود در مقام مہم  
لعل بیرون نمدہ کان بدشتان ہرگز  
آرے شود و یک بخون جگر شود  
در عمارت ہستی وجہ بود  
نیت را از ہمتہا ننگ بود

لغات - نیت، فانی فی اللہ، ہمت، مدعیان ہستی۔ عقل معاش کے پابند، دنیا دار۔  
ترجمہ - عمارت میں تو (دعوئے) ہستی اور اخلاف ہوتا ہے (اس لئے) فانی (فانی اللہ) کو (ان) ہستیدوں  
سے نفرت ہوتی ہے۔

مطلب - اہل اللہ دنیوی کشمکشوں اور جھگڑوں جھیلوں سے کنارہ کش رہنا پسند کرتے ہیں۔ سعدی رح  
دل فانیہ میرا راست و بس  
ازاں نے گنجیدہ درو کین کس

نہ کہ ہمت از نستی فریاد کرد  
بلکہ نیت آں ہمت را واد کرد

لغات - فریاد کردن، شاک ہونا، نالاں ہونا، نفرت کرنا۔ واد، دلپس، رتہ۔  
ترجمہ - (گو نظر اہل ہوس کو بھی اہل حق سے نفرت ہے۔ مگر فی الواقع) ایسا نہیں ہے۔ کہ مدعیان ہستی اہل  
فنا سے فریاد (گریز) کرتے ہیں۔ بلکہ ان اہل فنا ہی سے ان مقیدان ہستی کو اپنے زمرہ سے روکر رکھا ہے۔  
حافظ رح  
نیت موعظت پر سے فروش این بڑ  
کہ از مکتبہ نا جس احراز نمید  
دینم باقیل  
استلاط ناموافق ستر راہ سالک ہست  
فلس از پر زامانغ سے شود کا فوراً

تو گو کہ من گریز انم ز نیت  
بلکہ اواز تو گریز انست ایست

ترجمہ - پس اسے گریز ہستی، تم یہ مت کہو کہ میں ہی اس صاحب فنا سے گریز کرتا ہوں۔ بلکہ واقع میں وہی  
تم سے کتراتے ہیں۔ (چاہتو) کھڑے ہو جاؤ (اور دیکھ لو)۔

ظاہر اینخواندت او سوئے خود  
و ز دروں مے راندت با چوب رو

لغات - راندن، ہٹانا، چوب رو۔ وہ لکڑی جس سے بنی کتے وغیرہ جانور وغیرہ کو مار کر ہٹایا جاتے۔  
ترجمہ (اسی طرح ان کے بلانے میں معاملہ بالکس ہے) کہ ظاہر میں تو وہ تم کو اپنی طرف بلا رہے ہیں۔ مگر

درحقیقت مارہٹا نے والی لکڑی سے بھگاتے ہیں \*

## قوے اندر آتش سوزاں چو ورد قوے اندر گلستان باغ وورد

لغات - درو، گلاب کا پھول - صنائے - اس شعر میں صنعت تفریق ہے - اور ورد اور گلستان میں مناسبت ہے - ترجمہ - یہ دونوں فریق کون ہیں، ایک (اہل اندک) جماعت ہے (جو بظاہر آتش سوزاں (مجاہد) میں (ہیں - مگر) پھولوں کی طرح (روحانی مسرت سے خندان ہیں) - اور ایک (گمراہوں کی) جماعت ہیں (جو بظاہر لذات کے) باغ میں (ہیں - مگر باطن میں بے نصیبی و حرمان کے) رنج و تکلیف میں (مبتلا ہے) +

## نعلمائے باژگونہ است سلیم نفرت فرعون را داں از کلیم

لغات - پاژگونہ یا وارگونہ، اُلٹ - سلیم، سلامت - کلیم - حضرت موسیٰ علیہ السلام کا لقب ہے - آپ کو وادی میں میں اللہ تعالیٰ سے ہمکلام ہونے کا تہرہ حاصل ہوا تھا - اس لئے کلیم اللہ ان کا لقب ہو گیا + ترجمہ (غرض) اسے مرد سلیم یہ نفرت از روئے تمثیل گویا، اُلٹے نعل ہیں (جو چوراہے جوتوں میں لگا لیتا ہے - تاکہ کھوجی غلطی سے اس کی آمد کو واپسی سمجھ لے، لہذا تم فرعون کی نفرت کو (درحقیقت) حضرت موسیٰ علیہ السلام کی طرف سے سمجھو +

مطلب - جو بد نصیب لوگ اہل اللہ کی خدمت و صحبت سے مستفید نہیں ہوتے - وہ خود اس درگاہ سے منفرد نہیں - بلکہ اہل اللہ کی طرف سے کوئی جذبہ اور کشش ان کی دستگیری نہیں کرتی - کما قیل سے تاکہ از جانب خورشید نباشد کشش کشش چو نبود ازاں سو چہ سود کو شیدن حافظہ برحمت سر زلف تو دا نفتم ورنہ

## سبب جان اشقیاء از دو جہاں کہ خیر الدنیا والاخرۃ

بدبخت لوگوں کے دو جہاں سے محروم رہنے کا سبب جنہوں نے دنیا و آخرت میں خسارہ اٹھایا  
آں حکیمک اعتقادے کردہ است کا سماں بجنینہ زمیں چوں زردہ است

لغات، حکیمک - حکیم فلسفی اور کاف تصنیف کا ہے، زردہ، اندھے کا زرد پانی + ترجمہ - فلسفی کا اعتقاد ہے کہ آسمان اندھے کی طرح (محیط) ہے اور زمیں (اس کے اندر) زردی کی طرح (محاط) ہے +

گفت سائل چوں بماند این خاک دل در میان این محیط آسماں  
ہمچو قندریہ معلق در ہوا نے بر اسفل مے رود نے بر علّا

لغات - خاکدان، مٹی کی جگہ مراد زمین متعلق لٹکا ہوا، اسفل سب سے نیچے کی چیز - علاء، بندی +  
ترجمہ - کسی سائل نے سوال کیا کہ یہ زمین اس محیط آسمان کے درمیان کیوں کر ایک تبدیل کی طرح ہوگی  
لٹک رہی ہے - کہ نہ نیچے گرتی ہے نہ اوپر جاتی ہے +

آل حکیمیش گفت کز جذب سما از جہات شش بماند نہر ہوا

لغات - جذب، کشش، اپنی طرف کھینچنا - سما، آسمان - جہات، جہت کی جمع طرفین - سمتیں +  
ترجمہ - اس فلسفی نے جواب دیا کہ چونکہ آسمان زمین کو چھ طرفوں سے کھینچ رہا ہے - اس لئے وہ ہوا میں  
(لٹکتی، روکتی) رہ گئی +

چوں زرقنا طیس قُبہ نختہ در میاں ماند آہنے اونختہ

لغات - زرقنا طیس، مٹا کر کے کسرہ سے ایک پتھر کا نام ہے - جو لوہے کو اپنی طرف جذب کرتا ہے - قُبہ، گنبد - رنجہ، دھلا  
ہوا - بنایا ہوا +

ترجمہ - جیسے ایک قُبہ زرقنا طیس سے دھلا ہوا (جو اس کے) وسط میں ایک لوہے کا گولا (رکھیں) ہر طرف  
سے متناطیس کی کشش کرنے کے سبب سے لٹک رہا جائے +

مطلب - حکماء آسمان کو اندھے کی طرح ہر طرف سے بند سمجھتے ہیں - اور زمین کو اس کے اندر کے خلا میں معلق  
مانتے ہیں - کسی نے سوال کیا - کہ زمین اس کے اندر معلق کیوں ہے - ایک طرف کیوں نہیں گر پڑتی - حکیم نے  
جواب دیا - آسمان زمین کو ہر طرف سے اپنی جانب کھینچتا ہے - چونکہ سب سمتوں کی کشش مساوی ہے - اس  
لئے زمین خلائے آسمان کے وسط میں قائم ہے - ہاں اگر ایک سمت کی کشش دوسری سمت کی کشش سے قوی ہوتی  
تو ممکن تھا کہ زمین اسی طرف مائل ہو جاتی - ولیس كذلك - حکیم اس بات کو متناطیس کے فرضی گنبد کی مثال  
سے واضح کرتا ہے - متناطیس طبقا لوہے کو اپنی طرف کھینچتا ہے لہذا جب متناطیس کے ایک گول اور ہر طرف بند  
برج کے اندر لوہے کا گولا ہو تو ظاہر ہے کہ وہ وسط میں معلق رہے گا - یہی مثال زمین کی ہے - واضح ہو کہ آسمان  
کی یہ ہیئت اور زمین کا اس طرح اس کے وسط میں قیام یونان کے حکمائے قدیم کی تحقیقات کے مطابق ہے - اور  
حکمائے اسلام نے بھی اپنی معلومات کی بنا ان ہی تحقیقات پر رکھی ہے - لیکن آج کل حکمائے فرنگ کی تحقیقات  
جن کے فلسفہ جدید کے حیرت انگیز انکشافات سے دنیا میں چکا چونکا عالم ہو رہا ہے ہر گاہ کہ انہوں نے  
آسمان کے وجود اور موجودات زیر فلک شمس و قمر اور زمین وغیرہ اور ان کے حرکت و سکون کے متعلق بہت سی نئی باتیں  
دریافت کی ہیں - اور ان کو نہایت قوی دلائل و براہین سے ثابت کیا ہے - جن سے پہلی تحقیقات بالکل غلط معلوم  
ہوتی ہیں +

یہاں ایک نکتہ کی بات قابل اظہار ہے - جس کو یاد رکھنا اذہن ضروری ہے - وہ یہ کہ قرآن مجید میں جہاں کہیں وجود  
فلک، قیام ارض، سیر کوکب، نزول مطر، ہبوب ہوا وغیرہ کا ذکر آیا ہے - وہ موجودات عالم کی حقیقی احوال کے طور پر  
نہیں آیا - جو حکمت و فلسفہ کا منصب ہے - بلکہ بطور تنظیر و تمثیل آیا ہے - جس سے لوگوں کو توجہ حق تعالیٰ اور تذکیہ  
بالاء اللہ اور ثقت و خشیت حق وغیرہ امور دینیہ کی طرف توجہ دلانہ مقصود ہے - اور نظائر و امثال کا ایراد (ان ہی)

کہ قرآن مجید میں جو مذکور کوکب کا حال تحقیقات فلسفہ کے مطابق  
ہو ناظر رہی ہے کہ

خیالات و محاورات کے پیرائے میں کیا جاتا ہے جو عند العوام مشہور و مألوف ہوں۔ قطع نظر اس سے کہ وہ فی نفعہ غلط ہیں یا صحیح۔ اور بلا لحاظ اس کے کہ وہ فلسفہ صحیحہ کے مطابق ہیں یا مخالف۔ کیوں کہ شریعت کا مقصد صرف یہ ہے کہ ایسے الفاظ میں جن کو لوگ سمجھتے ہوں اور ایسے خیالات کے ذریعے سے جن سے لوگوں کے دماغ آشنا ہوں۔ ان کو توحید باری تعالیٰ، عقیدہ حشر و نشر، تہذیب نفس اور پابندی اعمال صالحہ کی طرف راغب کیا جائے۔ شریعت کے ذمہ یہ بات نہیں ہے۔ کہ موجودات عالم کے حالات نفس الامری سے بھی لوگوں کو آگاہ کرے۔ کیوں کہ ان مسائل سے کوئی ہدایت اور نجات آخرت وابستہ نہیں۔ بلکہ اس سے اور ہی فضول جھگڑے پھڑپھڑاتے ہیں۔ جن کا دین و مذہب سے کوئی دور کا تعلق بھی نہیں۔ بت پرستوں کو توحید پر مائل کرنا اور یہود اور نصاریٰ کو ادیان منسوخہ سے باز رکھ کر دین محمدی کی دعوت دینا کیا کوئی تھوڑی سی بات ہے۔ کہ خواہ مخواہ زمین و آسمان کے کبھڑے چھپرے کر نئے نئے اور بالکل لغو و بیہودہ تنازعات کا میدان قائم کیا جاتا۔ سنا ہے کہ ہندوستان کے عہد قدیم میں جبکہ زمین کی سطح و مفروش پہلے کا خیال عام تھا۔ ایک شخص نے اپنے استدلال عقلیہ سے یہ ثابت کرنا چاہا کہ زمین گول ہے۔ پس پھر کیا تھا۔ لوگوں میں اس کے خلاف ایک طوفان عظیم برپا ہو گیا۔ خواہں و عوام اس کی تدلیں و تحقیر پر آمادہ ہو گئے۔ حکومت وقت نے اس کو زنجیریں میں جکڑ لیا۔ مگر وہ بھی اپنی بات کا ایسا دھنی اور اپنے ضمیر کا ایسا پتلا تھا۔ کہ اس کے بند بند تیغ سے کاٹے گئے۔ اور بار بار کہا گیا کہ اب بھی اپنے خیال سے باز آ۔ مگر اس نے اپنے قول سے پھر ناگوار نہ کیا اور جان سے دی +

پس قرآن مجید میں جہاں کہیں فلک وارض اور شمس و قمر، نجوم و کواکب کا ذکر آیا ہے۔ اور ان کے احوال کے متعلق جو اشارات کئے گئے ہیں ان میں مسلمات عوام کا پہلو ملحوظ ہے۔ کیوں کہ وہ تحقیقات نہیں ہیں۔ بلکہ تمثیلات ہیں اور اس کی پروا نہیں کہ وہ مسلمات حکمائے قدیم کے خیالات کے مطابق ہیں۔ یا فلسفہ جدید کے یا ان دونوں کے خلاف کوئی اور نئی تحقیق ہے۔ نہ یہ واجب ہے کہ اگر تحقیقات جدیدہ سے کوئی ایسا نیا انکشاف حاصل ہو۔ جو ان مسلمات سے زائد اور جدا گانہ ہے تو اس کو تسلیم نہ کیا جائے۔ بشرطیکہ اس کے ماننے سے اسلامی عقائد و اعمال میں کوئی نقص داروند ہوتا ہو حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی قرآن سرہ حمۃ اللہ الباقیہ میں فرماتے ہیں ومن سیدتم ان لا یستغلو بما لا یتعلق بہ فی ذیہ النفس و سیاست الامۃ کبیان اسباب حوادث الجحیم و المظروف و الہالۃ و عجائبات النبات و الحیوان و مقادیر سیر الشمس و القمر و اسباب الحوادث الیومیۃ و قصص الانبیاء و الملوک و البلدان و نحوھا اللہم الکلمات یسیر الفہا اسماعہم و قبلہا عقولہم یوقی بہا فی التذکیر بالاء اللہ و التذکر بایام اللہ علی سبیل الاستطراد بکلام اجمالی یساعی فی مثله بایراد الاستعارات و بالمجازات و لهذا الاصل لما سألوا النبی صلی اللہ علیہ وسلم عن لمیۃ نقصان القمر و زیادۃ اسرخت اللہ عن ذلک الخ بیان فوائد الشہور فقال یشلونک عن الاہلۃ قل ہی مواقیم للناس و الحج و تروی کثیرا من الناس فسد ذوقہم بسبب الالفۃ لہذا الفنون او غیرہا من الاسباب فخلوا کلام الرسل علی غیر محملہ واللہ اعلم اور انبیاء کی سیرت میں یہ بات داخل ہے۔ کہ وہ ایسے مسائل و بحث میں مشغول نہیں ہوتے جو تہذیب نفس اور ریاست امت سے متعلق نہ ہوں۔ جیسے بارش، گہن، ہالہ وغیرہ حوادث جو کے اسباب کا بیان، نباتات و حیوانات کے عجائبات کی تحقیق، سورج اور چاند کی رفتار کے اندازے۔

حوادث پرمیہ کے اسباب۔ انبیاء و مسلمانین اور مشہوروں کے حالات وغیرہ۔ ہاں کہیں کہیں معمولی کلمات جن سے لوگوں کے کان آشنا ہوں اور ان کی عقلیں ان کو تسلیم کرتی ہوں۔ اسد تعالیٰ کی نعمتوں کا اعتراف کر سنے اور اقوام مافیہ کے متعلق ہونے عبرت دلانے کے لئے تمنا اور عرضاً بطور اختصار ان کے استعمال میں آجاتے ہیں۔ جیسے کہ استعارات و مجازات کا استعمال

رفار کھا جاتا ہے۔ اسی اصول پر مبنی ہے۔ یہ بات کہ جب لوگوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے چائے کے گھنٹے بڑھنے کی وجہ دریافت کی۔ تو اللہ تعالیٰ نے اس کو چھوڑ کر مہینوں کے فوائد کا ذکر فرمایا۔ چنانچہ فرمایا: "لوگ تم سے ہالوں کے متعلق سوال کرتے ہیں۔ تم بھاؤ۔ کہ یہ اوقات ہیں، لوگوں کے لئے اور حج کے لئے" اخطارین بہت سے لوگوں کو دیکھتے ہیں جن کا مذاق ان فنون وغیرہ اسباب کے ساتھ دلچسپی رکھنے کے سبب سے بگڑا ہوا ہے۔ اس لئے وہ پیغمبرِ دل کے کلام کو معافی غیر مزید پر حمل کیا کرتے ہیں واللہ اعلم۔

## آں دگر گفت آسمان با صفا کے کشد در خود زمین تیرہ را

لغات۔ باصفا۔ صاف و شفاف۔ تیرہ، تاریک، غبار آلود، گدلا۔  
ترجمہ۔ دوسرے شخص نے اعتراض کیا بھلا پاک و صاف آسمان تاریک زمین کو اپنی طرف کیوں کھینچنے لگا (جب کہ ان میں تناسب نہیں)۔

## بلکہ دفعش مے کند از شش جہا تا بماند در میان عاصفات

لغات دفع۔ دور کرنا، دھکیلنا، شش جہا، چھ طرفیں۔ یعنی اوپر نیچے، آگے پیچھے، دائیں بائیں۔ عاصفات جمع عاصفہ کی۔ تند و تیز ہوائیں جو چیزوں کو اٹھا اٹھا کر دے ماریں۔  
ترجمہ۔ بلکہ یہ سبب ہوگا۔ کہ آسمان، اس کو چھ طرفوں سے دفع کرنا ہے۔ اس لئے (زمین) تند ہواؤں (کی سی مائع قوتوں) کے درمیان (لٹکتی) رہ گئی۔  
مطلب۔ اوپر جو کہا تھا کہ نفرت فرعون تو میدان از حکیم یعنی فرعون کا حضرت موسیٰ علیہ السلام سے متنفر ہونا اس بات پر مبنی ہے۔ کہ پہلے خود حضرت موسیٰ علیہ السلام کو اس نفرت پر یہ حکایت اس کی تمثیل ہے۔ وجہ تمثیل یہ کہ جس طرح زمین کے جو فلک میں ملتق رہنے سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ آسمان ہر طرف سے جذب کرتا ہے۔ مگر ممکن ہے۔ کہ وہ ہر طرف سے اس کو دفع کرتا ہو۔ اسی طرح موسیٰ علیہ السلام اور فرعون کے باہم تفرقہ کے متعلق یہ گمان ہوتا ہے کہ شاید موسیٰ علیہ السلام اس کو اپنی طرف بلاتے ہیں اور وہ نہیں آتا۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے۔ کہ وہی اس کو رد و دفع کر رہے ہیں۔ حال یہ کہ اہل کمال اہل ضلال کو باطناً اپنی معیت و قرب سے دفع کرتے ہیں۔ اور یہی سبب ہوتا ہے ان کے حیران کا۔ چنانچہ فرماتے ہیں:-

## پس زد دفع خاطر اہل کمال جان فرعونان بماند اندھ لال

لغات، خاطر، قلب۔ فرعونان، فرعونوں کے نام اشتقاقاً ہیں۔ ضلال، گمراہی۔  
ترجمہ۔ پس چونکہ اہل کمال کا قلب خود (فرعون جیسے)، اشتقاقاً دفع کر رہا ہے۔ اس لئے ان کی روح گمراہی میں پڑی رہی۔

## پس زد دفع ایں جہان و آں جہا ماندہ انداں سیر ہاں بے این آں

ترجمہ۔ پس یہ گمراہ لوگ دنیا و دین دونوں طرف سے دھتکا لے جانے کے سبب سے (دھوبی کے کتے بن گئے)۔



نہ گھر کے رہے نہ گھاٹ کے۔ بقول کسے صبح نہ خدا ہی بلا نہ وصال صنم نہ ادھر کے رہے نہ اُدھر کے ہوئے +

سرکشی از بندگانِ نوا الجلال زانکہ دارند از وجودِ تو ملال

ترجمہ (اے گمراہ) تو اس لئے بندگانِ خدا سے سرکشی کرتا ہے۔ کہ ان کو تیرے وجود سے ملال ہے +

کمر بادارند چوں پیدا کنند کاہستی ترا شیدا کنند

لغات، کمر یا، کاہ ربانینے تنکے کو کھینچ لانے والا۔ ایک سرہ ہوتا ہے جو تنکے کو جذب کرتا ہے، کاہ تنکا +  
ترجمہ۔ ان کے پاس (جذبہ دل کا) کمر یا ہے۔ جب اسے ظاہر کرتے ہیں۔ تو تیری ہستی کے تنکے کو شیدا کرتے ہیں :- صاحب ج ۵

از عنانِ گیتی خاشاک چہ پروا دارند سیلِ راجلِ کشش بحرِ عنانِ گیر شود

کمر بایے خویش چوں نہاں کنند زود تسلیم ترا طغیاں کنند

لغات تسلیم، مان لینا، سراطعت خم کردنیا۔ طغیان، سرکشی، انحراف +  
ترجمہ۔ جب وہ اپنے (اس جذبے کے) کمر یا کو چھپا لیتے ہیں۔ تو فوراً تیری اطاعت کو (مبدل ہو) سرکشی کر دیتے ہیں +

مطلب۔ ان کو تم میں صلاحیت و قابلیت نظر نہیں آتی۔ اس لئے تمہاری توجہات کو اپنی طرف مائل نہیں کرتے بلکہ انکار و سرکشی میں بھٹکتا رہنے دیتے ہیں۔ صاحب ج ۵

کمر یا نہ تواند از دیوار جذب کاہ کرد جذبہ توفیق را باتن پرستانِ کار نیست

سب سے بڑی بات یہ ہے۔ کہ یہ جذبہ اور اس کی تاثیر موقوف ہے۔ اذن الہی پر۔ اگر اذن الہی نہ ہو تو اول تو کشش ہی نہیں ہوتی۔ اور اگر احیاناً کسی وجہ سے ہو بھی۔ تو تاثیر نہیں ہوتی۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے :-  
إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ يَعْنِي تَمَّ حَسْ كُو چا ہو د خدا کی مشیت کے بغیر، ہدایت نہیں دے سکتے۔ اور دوسری جگہ فرمایا۔ مَّا كُنْه فِي الْمُنْفِقِينَ فَنَقَّبُوا فِي الْبُطُونِ وَاللَّهُ آذَنَهُمْ بِمَا كَسَبُوا آذَنَهُمْ وَنَ أَنْ تَهْتَدُوا مَنْ أَحْبَبَ اللَّهُ وَ مَنْ يُضِلِّ اللَّهُ فَلَنْ يَهْدِيَهُ سَبِيلًا ۝ یعنی میں تمہارا کیا حال ہے کہ منافقوں کے بارے میں دو فریق ہو رہے ہو۔ حالانکہ اللہ نے ان کے کہ تو تلوں کی سزا میں ان (کی عقلوں) کو اندھ کر دیا ہے۔ کیا تم چاہتے ہو کہ جس کو خدا نے گمراہ کر دیا اس کو راہ راست پر لے آؤ۔ اور جس کو اللہ گمراہ کرے۔ ممکن نہیں کہ تم میں سے کوئی اُس کے لئے راستہ نکال سکے (النسک ۷۳) +

حافظہ مددے گر بچر لے نکند آتشِ طور چارہ تیرہ شبِ وادیِ امین چنم

آپنجاں کہ مرتبہ حیوانی است کو اسیر و شغبہ انسانی است

مرتبه انساں بدستِ اولیا سغبہ چوں حیواں شگشش اے کیا

لغات، مرتبہ، حالات، نوعیہ، کیا دانا۔ سنجہ بفتح سین فرنیۃ، مطیع، مغلوب +  
 ترجمہ۔ جس طرح حیوانات کا حال ہے۔ کہ وہ انسان کے تابع و مسخر ہیں۔ (اسی طرح) اسے دانا  
 آدمی! (جماعت) انسان کو اولیاء اللہ کے ہاتھ میں مسخر سمجھو۔ جس طرح حیوان (انسان کے ہاتھ میں) ہیں  
 مطلب۔ اللہ فرماتا ہے وَالَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا وَجَعَلَ لَكُم مِّنَ الْفَلَاحِ وَالْإِنْعَامِ مَنًا  
 تَرَكِبْتُمْ ۚ لِيَسْتَوِيَ عَلَى ظُهُورِهِمْ ثِمَدٌ مِّمَّا كَرِهُوا لَكُمْ وَإِذَا اسْتَوَيْتُمْ عَلَيْهِ وَتَقُولُوا سُبْحَانَ  
 الَّذِي نَسَخَتْ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقِرِّينَ ۝ یعنی اور جس نے ہر قسم کی چیزیں پیدا کی ہیں۔ اور تمہارے  
 لئے کشتیاں اور چرپائے بنا لئے ہیں۔ جن پر تم سوار ہوتے ہو۔ کہ تم ان کی پشت پر بیٹھ جاؤ۔ پھر جب ان پر  
 بیٹھ جاؤ تو اپنے پروردگار کا احسان یاد کرو۔ اور شکر ادا کرو کہ پاک ہے وہ جس نے ان چیزوں کو ہمارے بس  
 میں کر دیا ہے۔ اور نہ تھے کہ ان کو قابو میں کر لیتے (ذخوف غ)

پھر اس طرح تغیر و طاعت کا سلسلہ انسانی طبقات میں بھی جاری فرمایا۔ چنانچہ اولیاء اللہ کی جماعت کے ہاتھ  
 میں سب کی زمام اختیار ہوتی ہے۔ اور باقی سب لوگ ان کے مطیع و منقاد ہوتے ہیں۔ صاحب رحمہ  
 بد مذہب جہاں زیر نہیں اقبال مندی را کہ چترش ہر خاموشی و تنہائی علم باشد

## بندہ خود خواند احمد در شاہ جملہ عالم راجحواں قل یا عباد

لغات۔ رشاد۔ رائے کے فتح سے۔ ہدایت پانا، مراد قرآن مجید + ترکیب خواند فضل احمد فاضل جملہ عالم مفعول بہ  
 در شاہ متعلق۔ بخوان الگ جملہ ہے +

ترجمہ۔ (دلیل اس کی یہ ہے۔ کہ) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قرآن مجید (کی ایک آیت) کی  
 رو سے تمام عالم کو اپنا بندہ کہا ہے (چنانچہ آیہ) قُلْ يَا عِبَادِيَ اَطِيعُوا اللَّهَ وَاطِيعُوا الرَّسُولَ  
 مطلب۔ سورہ زمر کی اس آیت کی طرف اشارہ ہے قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ  
 لَا تَقْنَطُوا مِن دَعْوَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَعْظِيهِمُ الذُّخْبَ جَمِيعًا ۝ یعنی اے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم)  
 مخلوق کو کہو کہ اے میرے بندو جنہوں نے اپنے نفسوں پر اسراف کیا۔ اللہ کی رحمت سے ناامید نہ ہو۔ بیشک  
 اللہ تمام گناہوں کو بخشد دیتا ہے + کلیہ شنوی میں لکھا ہے یہ تفسیر باعتبار معنی تفسیر کے گوشعل نہیں۔ مگر  
 مستحید ہے۔ لیکن مدعا کے مقصود اس پر موقوف نہیں اَطِيعُوا الرَّسُولَ اور وَاذْكُرْنَا كَيْفَ لَدَلْنَاكَ اِس  
 کے اثبات کے لئے کافی ہے۔ مولانا احمد حسن رح شیخ محمد رضا رح سے نقل فرماتے ہیں۔ کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ  
 وسلم کا تمام لوگوں کو اپنا بندہ کہنا اس اعتبار سے ہے۔ کہ تمام عالم آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا شیعہ اور مطیع و منقاد  
 ہے۔ پس آپ تمام عالم کے مالک ہیں۔ اس لئے حجاز اہل عالم کو بندہ کہنا قُلْ يَا عِبَادِيَ میں یا عِبَادِيَ کے  
 متعلق ارباب تفسیر کا اتفاق ہے۔ کہ یہ اللہ تعالیٰ کا قول ہے۔ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اس کے بیان کیلئے  
 پر مامور ہیں۔ اس لئے یا عِبَادِيَ کی ضمیر شکم کا مرجع حق تعالیٰ ہے۔ مگر مولانا رح کی مراد یہ ہے۔ کہ چونکہ تمام عالم  
 مرتبہ استغاضہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ معنوی رقت و عبودیت کا تعلق رکھتا ہے۔ گویا اللہ تعالیٰ نے  
 آپ کا ذوات بھکناں پر غلبہ ظاہر کرنے کے لئے قُلْ کے ساتھ حکم کیا۔ کہ تمام بندوں کو اپنے ساتھ اضافت کر کے  
 کہو یا عِبَادِيَ میں اس قول کے اعتبار سے یا عِبَادِيَ محکم نہ ہوگا۔ بلکہ خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا قول بن جائیگا

جس کو کہنے کا اللہ تعالیٰ نے امر فرمایا ہے۔ مگر ارباب تفسیر میں سے کسی نے بھی یہ پہلا اختیار نہیں کیا و اللہ اعلم +

## عقل تو ہچول شتر باں تو شتر میکشانہ ہر طرف در حکم مر

لغات - کشاندن، کھینچنا۔ میکشانہ اس سے فعل حال ہے۔ مریض ہم تلخ ناگوار، سخت +  
ترجمہ (دوسری مثال) تمہاری عقل گویا شتر باں ہے۔ اور تم (اس کی پیروی میں) اونٹ ہو۔ وہ (عقل) تم کو اپنے قوی حکم میں ہر طرف لئے پھرتی ہے +

## عقل عقلت را ولیا و عقلہا بر مثال اشتر انا انتا

ترکیب - اولیا مبتداء۔ عقل عقل خبر اندازہ ربط جملہ۔ ہر عقلہا مبتداء دوسرا مصرعہ اسکی خبر یہ الگ جملہ ہے +  
ترجمہ - (اسی طرح) اولیاء اسد عقل العقول ہیں (کہ عقول کی رہبری کرتے ہیں اور بقیہ) عقول اول سے آخر تک اونٹوں کے مانند ہیں (کہ ان کی تابع ہیں) - سعدی ج

|                                    |                                  |
|------------------------------------|----------------------------------|
| دلے مانند کہ از دست اور زنت از دست | سرے مانند کہ با او نہ بخت سودائے |
| بر آستان تو عوغائی عاشقان چہ عجب   | کہ ہر کجاشکستان بود مگس باشد     |
| زمیناں کہ ترا دوست گرفتند محبتاں   | ترسم کہ از پس بجا نیت پرستند     |

## اندر ایشاں بگر آخر ز اعتبار یک قلا و زنت جان صہرا

لغات، اعتبار، عبرت حاصل کرنا۔ سبق حاصل کرنا۔ کوئی نکتہ اخذ کرنا۔ قلا و ز، رہبر۔ پیشوا۔ صہرا، لاکھ +  
ترجمہ ان (حضرات) کی حالت میں ذرا نظر عبرت گیر سے غور کرو کہ ان میں سے ہر بزرگ (ایک رہبر ہوتا ہے) اور لاکھوں کی جانب اس کی پیروی ہوتی ہیں۔ حافظ ج  
برزینہ کہ نشان کوف پائے تو بود سالما سجدہ صاحب نظران خواہد بود

## چہ قلا و زو چہ اشتر باں بیاب دیدہ کال دیدہ بیند آفتاب

ترکیب بیاب، فعل امر یافتن سے دیدہ مبین کاں دیدہ الخ بیان مل کر اس کا مفعول بہ ہوا +  
ترجمہ - بدقتہ اور ساریاں (کی مثالیں) کیا چیز ہیں (جن سے اولیا کی عظمت معلوم ہو سکے) تم وہ سیرت حاصل کرو جس سے آفتاب (یعنی انسان کا دل) نظر آ سکے۔ صائب ج  
بل پاک نظر کن نہ بدستار سفید سطح ہیں را نظر از بھر گھر بزرگ برست

## یک جہاں در شب بماندہ میخ دوز منتظر موقوف خورشید است و روز

لغات، یک مخفف ایک۔ میخ دوز، ساکن۔ بیکار معطل +  
ترجمہ - یہ جہاں تو (اولیاء کے بغیر) شب تاریک (یعنی گمراہی) میں میخ دوز ہو رہا ہے۔ اور روشنی حاصل کرنے کے لئے سورج کے طلوع کا اور دن کا منتظر اور (اس پر) موقوف ہے +

مطلب - جس طرح جان رات کے وقت محفل و بیکار ہو پاتا ہے۔ اور اپنے کاروبار موقوف شدہ کے سرانجام دینے کے لئے طلوع آفتاب کا منتظر ہوتا ہے۔ اسی طرح کوئی شخص اولیاء اللہ کے افاضے اور ان کے توسل کے بغیر راہ ہدایت نہیں پاسکتا اور فائز برام نہیں ہو سکتا۔ حافظہ

درونا تیرہ شد باشد کہ از غیب چراش بر کند خلوت نشین

اینت خورشیدے نہال در ذرہ شیر نر در پوستین برہ

لغات - ایت، اینک - دیکھو۔ خورشیدے، میں یا بفرض تعلیم ہے۔ برہ بکری کا بچہ۔ ترجمہ - بہشت نثار آفتاب (یعنی انسان کامل کی روح) ایک ذرہ (یعنی جسم غصضی) میں پوشیدہ ہو رہا ہے۔ (یا گویا) شیر نر ایک بکری کے بچے کی پوستین میں (چھپا ہوا ہے)۔

مطلب - چونکہ اولیاء کرام کے ظاہری حالات چنداں شان دار اور دیدہ زیب نہیں ہوتے۔ اس لئے عوام ان کا سراغ نہیں پاسکتے۔ کہ وہ ان کو معمولی لوگوں کا ہم مرتبہ سمجھ کر ان کی طرف چنداں اعتناء نہیں کرتے۔ سعدی ج  
بسر وقت شان خلق کے رہ بر بند کہ چوں آب جیواں بظلمت در اند  
چو بیت المقدس دروں پر ز تاب رہا کردہ دیوار بیروں خواب

اینت دریائے نہال در زیر کاه پابرایں کہ میں منہر یا اشتباہ

ترجمہ (یا گویا) وہ ایک مخفی دریا ہے۔ جو گھاس کے نیچے (جاری) ہے۔ دیکھو خبردار دھوکے میں آکر (حقارت سے) اس پر پاؤں نہ رکھ دینا ڈوب جاؤ گے۔ صائب ج  
دلیر بر صفت افتادگان عشق متناز کہ چائے گردا زیں خاک مردی نیزد

اشتباہ ہے و گمانے در و زول رحمت حق است بہر رہنمون

لغات، اشتباہ، شبہ کا۔ گمان، ظن یہاں حسن ظن مراد ہے۔ رہنمون، رہنمائی۔ ترجمہ (اسی) دل میں (فقیر و کمسن جامہ لوگوں پر یہ) شبہ اور ظن رکھنا (کہ شاید خدا رسیدہ ہوں) رہنمائی کے لئے اللہ کی رحمت ہے (جو کبھی ہدایت پانے کا ذریعہ بن جاتا ہے) سعدی ج  
غم جملہ خود در ہولائے یکے مراعات صدکن ہائے یکے

ہر پیروز آمد در جہاں فردو بود و صد جہانش در نہاں

ترجمہ (چنانچہ) ہر پیروز دنیا میں تنہا آئے (مگر باوجودیکہ ظاہر میں وہ) تنہا ہوتے تھے۔ ان کے باطن میں سکریلو عالم مخفی ہوتے تھے۔

مطلب - کاملین بظاہر عالم صغیر اور باطن میں عالم باطن کبیر چھتے ہیں۔ وہ کہ ظاہر ایک مختصر مجموعہ ہوتے ہیں مگر ان کے باطن میں عوالم کثیرہ بستے ہیں۔

عالم کبیر بقدرت سر کرد کرد خود را در کہیں نقشے نور

لغات - سخرہ، سین کے صحنہ سے بیگار، خادم بے مزد - مراد مطیع و مستخر - کہیں چھوٹا، لوند، ملعون لپٹا ہوا +  
 ترکیب - پہلے مصرعہ میں کرد کا فاعل ضمیر ہے - جو پیغمبر کی طرف راجع ہے - عالم کبرے اس کا مفعول بہ ہے  
 ایک شاعر نے عالم کبرے کو کرد کا فاعل قرار دیا ہے - مگر یہ غلط ہے - اور اس سے ایک مہمل تاویل کرنی پڑتی ہے +  
 ترجمہ - انہوں نے عالم کبرے کو اپنی (خداداد) قوت سے مسخر کر لیا ہے (کہ تمام مخلوق نزول برکات  
 میں ان کی محتاج تھی مگر) ظاہر میں اپنے آپ کو ایک ادنیٰ درجہ کی صورت میں پنہاں کر رکھا ہے +  
 مطلب - عالم دو ہیں ایک عالم صغریٰ جس سے مراد انسان ہے - دوسرا عالم کبرے جو زمین سے یا ہر عرش تک  
 ہے - اور اس عالم کو انسان کبیر بھی کہتے ہیں - کیوں کہ اس میں ظہور حقائق تفصیل ہے - اور انسان میں بہ اجمال  
 پس انسان کامل اگرچہ صورتہ عالم صغیر ہے - اور اس نے اپنے آپ کو ادنیٰ صورت کے لباس میں مخفی کر رکھا  
 ہے - مگر محض وہ عالم کبیر ہے - اور اُس نے اپنی قدرت سے اس عالم کبرے کو مسخر کر رکھا ہے - چنانچہ دفتر  
 چہارم میں آئے گا - کہ

پس بھینے عالم کبرے توئی

پس بصورت عالم صغریٰ توئی

مولانا رح ایک اور جگہ فرماتے ہیں :-

درست گزرتن عالمے پنہاں شدہ  
 چوں ضنیٰ خویش را رازاں فروش

بحر علمے در غمی پیدا شدہ  
 اسے غلامت عقل و تدبیرات و پیش

حضرت نظامی گنجوی رح فرماتے ہیں :-

منوادر دو عالم در تو جمع است  
 بایں ہمت تو اں گواز فلک برد

تو اں نوری کہ چرخ طشت شمع است  
 دل عالم توئی خود رؤسین خرد

کے ضعیف ست آنکہ باشند در حق

اہلہائش فرد و پند و ضعیف

لغات - فرد، تنہا - اکبلا، بے یار و مددگار - جریف، مقابل - شریک مجلس، رفیق - مقرب +  
 ترجمہ - بے وقوف لوگوں نے ان کو تنہا اور ضعیف سمجھا (لیکن ایسا شخص) کب ضعیف (ہو سکتا) ہے  
 جو بادشاہ (حقیقی) کا مقرب ہو :- سعدی رح

چہ دانی کہ صاحب ولایت خواہست  
 کہ در باست بر دے ایشان فراز  
 کہ آئند در حلقہ دامن کشاں

کسے را کہ نزدیک منت بد اوست  
 در معرفت بر کسائے است باز  
 بسا تلخ عیشاں تلخی چشاں

و اے آنکو عاقبت اندیش نیست

اہلہائے گفتمند و بے بیش نیست

لغات - مردے بیش نیست، ایک مرد سے زیادہ کوئی حیثیت نہیں رکھتا - عاقبت اندیش، انجام کو سوچنے والا -  
 آخرت کی فکر کرنے والا +

ترجمہ - بے وقوف لوگوں نے کہا - ایک آدمی ہے - بس اس سے زیادہ نہیں - افسوس ہے اُس پر  
 جو عاقبت اندیش نہیں ہے +

مطلب - پہلے مصرع میں اس کیت کے مضمون کی طرف اشارہ ہے گَنْبَتْ ثَمُودُ بِالْأَنْدَرِ ○ فَقَالُوا أَبْنَاءُ  
مَنَا وَاجِدًا تَتَّبِعُهُ لَاتًا إِذَا لَفِجَ ضَلَالٍ وَ سُعِيرٍ ○ (قوم) ثمود نے بھی، ڈر سنانے والوں (یعنی)  
پیغمبروں کو بھٹلایا۔ اور کہا کیا ہم ایسے شخص کی پیروی کریں کہ وہ بھی ہم میں کا ایک بشر ہے۔ ایسا کریں  
تو ہم گمراہی اور جہنم میں پڑیں (قصر غ) دوسرے مصرع میں قوم ثمود کے حق میں اللہ تلے کے اس فرمان کی  
طرف اشارہ ہے سَيَعْلَمُونَ عَذَابَ مَنْ هُوَ كَذَّابٌ أَشِرُّ ○ عنقریب ان کو کل پرسوں میں معلوم ہو جائیگا  
کہ کون جھوٹا اور شیخی مارنے والا ہے (قصر غ) \*

## عاقبت دیدن بود از کاہلی دُور بودن نفس از جاہلی

لغز عاقبت انجام - مال - آخرت - قیامت - کمالی اور جاہلی میں یا سبب مصدری شامل ہے \*  
ترکیب - عاقبت دیدن معطوف علیہ اور دوسرا مصرع معطوف مل کر اسم ہوا اور کاہلی اس کی خبر \*  
ترجہ - آل پر نظر رکھنا اور ہر لحظہ جاہلیت سے دور رہنا کامل ہونے کی دلیل ہے \*  
غافل مشوز عاقبت کار خود غنی دل نہ بخواب مرگ کہ دنیا فسانہ است  
نکستہ سر بگر بیان خجالت صائب ہر کہ امروز در اندیشہ فروا باشد

## پشنوا کنوں قصہ صلاح رواں بگذر از صورت طلب کن منال

لغات - صلاح، ایک پیغمبر کا نام ہے۔ جو قوم ثمود کی ہدایت کے لئے مبعوث ہوئے تھے۔ مدت تک انکو ہدایت  
فرماتے رہے۔ اور ان کی خواہش سے یہ معجزہ بھی دکھایا۔ کہ ایک پتھر سے بحکم خدا ایک اونٹنی پیدا ہو گئی۔ مگر  
وہ لوگ پھر بھی راد ماست پر نہ آئے۔ بلکہ غضب یہ کیا۔ کہ اس فدائی ناقہ کی ٹانگیں کاٹ ڈالیں۔ اس عند پر کہ  
وہ تالاب کا سارا پانی پی جاتی ہے اور ہمارے مویشی کے لئے نہیں چھوڑتی۔ آخر وہ لوگ ذلزلہ کے عذاب سے  
ہلاک ہوئے۔ رواں، جاری۔ مشہور۔ صورت۔ ظاہری حیثیت۔ لفظی پہلو۔ معنی کی یاد دہن شعر میں گرجانی ہے  
ترجہ - (اس کے ثبوت میں) اب تم حضرت صالح علیہ السلام کا مشہور قصہ سن لو (اور اس کو سننے کا  
یہ نتیجہ ہونا چاہیے کہ) تم صورت کو چھوڑ کر اس کے معنی طلب کرو۔ حافظ \*  
صورت مرداں چہ خواہی سیرت مرداں گزیں مرد عاشق پیشہ را با صورت ایوان چہ کار  
رہ بخنے نبرد ہر کہ ز صورت صائب ہجو آئینہ تہیدت زیبا زار شود

## ز آنکہ صورت پس نہ بیند عاقبت عاقبت بینی بیانی عاقبت

ترجہ - کیوں کہ ظاہر پرست انجام کو نہیں دیکھتا۔ اگر تم انجام کو دیکھو تو سلامتی پاؤ۔ صائب  
بہشت در قدم مرد عاقبت بین \*  
کے کہ رو بقضائے رود قضا نخورد

## حقیر دیدن خصمان صالح ناقہ را چوں حق تعالیٰ خواہد شکرے

حضرت صالح علیہ السلام کے دشمنوں کا ناقہ کو حقیر سمجھنا۔ جب خداوند تعالیٰ کسی فوج

راہلک گرداند۔ و نظر را نشان خصماں را حقیر نماید  
 کو ہلک کرنا چاہتا ہے۔ تو اُس کی نظر میں دشمنوں کو حقیر ظاہر کرتا ہے بھولے اس آیت کے کہ  
 وَيُقِيلُكُمْ فِيْ اَعْيُنِهِمْ لِيَقْضِيَ اللّٰهُ اَمْرًا كَانَ مَفْعُوْلًا

اور وہ تم کو اُن کی نظر میں کم دکھاتا تھا تاکہ اللہ اس کام کو سرانجام دے جو کرنا چاہتا ہے۔  
 مطلب۔ آیت مندرجہ عنوان سورہ انفال کے رکوع ۵ میں درج ہے۔ جس میں غزوہ بدر کا ذکر ہے۔ پوری آیت  
 یوں ہے وَلَاذِيْ يُكِيْلُوْهُمْ اِذَا التَّقِيْهُمْ فِىْ اَعْيُنِهِمْ يَقْلِيْلُ وَيُقِيْلُكُمْ فِىْ اَعْيُنِهِمْ لِيَقْضِيَ اللّٰهُ  
 اَمْرًا كَانَ مَفْعُوْلًا ۝ جس کا مطلب یہ ہے۔ کہ اللہ تعالیٰ کو یہ منظور تھا۔ کہ اہل اسلام کے ہاتھ سے مشرکین کی  
 طاقت پر ایک ضرب شدید لگے۔ تاکہ اسلام کے راستے سے رکاوٹ دور ہو جائے۔ اور دین اسلام پھیلنے لگے۔ اس  
 لئے اُن سے اپنی قدرت سے مسلمانوں کی نظر میں مشرکین کی ایک ہزار کی جمعیت کو قلیل دکھایا۔ تاکہ مسلمانوں کے حوصلے  
 نپست نہ ہوں۔ اور مسلمانوں کی جمعیت تو صرف تین سو تیرہ ہی تھی۔ اور فرشتوں کی تعداد کثیر جو شریک حرب تھی  
 وہ کفار کی نظر سے مخفی تھی۔ اس لئے وہ لوگ مسلمانوں پر دلیر ہو رہے تھے۔ عرض قدرت حق نے دونوں فریقوں کو آبادہ  
 جنگ رکھنے کا سامان کر دیا۔ اور دونوں فریقوں کے دلوں میں اس نتیجے تک پہنچنے کے لئے مصروف عمل رہنے کا اشتیاق  
 ڈال دیا۔ جو تقدیر اُسی میں لکھا جا چکا تھا۔ حضرت شاہ ولی اللہ دکنس سرہ حجت اللہ البالغہ میں فرماتے ہیں وہ ہما  
 تقاللت فتتان فجاءت الملائكة تزئين في قلوب هذه الشجاعة والنبات باحاديث و خبا لايت  
 يقتضيها المقام وتكلم جيل الغلبة وتوثيق في الرمي واشباهه وفي قلوب تلك الاصداء هذه الخصال  
 ليقتضي الله امرا كان مفعولا يعني بااوقات دونو حين برسير بپيار ہوتی ہیں۔ تو فرشتے آکر اس فرق کے دل میں مناسبت  
 موقع تصورات و خیالات کے ذریعہ سے شجاعت اور ثابنت قدمی کا شوق ڈال دیتے ہیں۔ اور غلبہ کی تدبیر  
 سوچھاتے ہیں۔ اور تیر اندازی وغیرہ میں مدد دیتے ہیں۔ اور اس فرق کے دل میں اس کے خلاف باتیں القا کرتے  
 ہیں۔ تاکہ اللہ تعالیٰ جو کچھ کرنا چاہتا ہے اس کو سرانجام دے۔

ناقہ صالح بصورت بدشتر پے بریندش بھیل آل قوم مر

لغات، پے برین اور پے کون۔ ایٹری کے اوپر سے پاؤں کے رگ پٹھے کاٹ ڈالنا، جس سے وہ پاؤں رفتار کے  
 قابل نہیں رہتا۔ اگرچہ زخم اچھا ہو جائے۔ مر، کرٹوا، یہاں بد مزاج اور سنگدل مراد ہے۔  
 ترجمہ۔ حضرت صالح کا ناقہ بظاہر ظاہر میں ایک بھولی، اونٹنی تھی۔ اس سنگدل قوم نے اس کے  
 پاؤں کے پٹھے کاٹ ڈالے۔

از برائے آب جو خمش شدند آب کو روان کو را نشان بدند

لغات، خشم، دشمن۔ مخالف، آب کور، تان کور۔ احباب فراموش۔ جو من کے آب و نان کا حق نہ پہچانے۔ آبنان  
 کو بحالت وقف بطور امانت مغلوب پڑھنا چاہیے۔ بعض شارحین نے اس کے معنی گرسنہ چشم و بخیل کے لکھے ہیں۔ اور

کئی شارعیں بھی اس معنی کے مؤید ہیں +  
ترجمہ - وہ لوگ جو (ایک قدرتی) پانی کے واسطے اس کے دشمن ہو گئے تو وہ احسان فراموش و کافر نہ تھے  
مطلب - اگر آب کو رونان کو کر کے معنی احسان فراموش کئے جائیں - تو مطلب یوں ہو گا - کہ پانی ایک خداوند  
تھی جس کے لئے اللہ کا شکر بجالانا ان لوگوں کے ذمے واجب تھا - اور اس کے شکر کی صورت یہ تھی کہ اس  
پانی سے ہر تشنہ کام کو سیراب ہونے دیتے - کیوں کہ نعمت اللہ کے شکر کی بہترین صورت یہ ہوتی ہے کہ خلق  
خدا کو اس سے متنع کیا جائے - سعدی رح ۵

چومر دانہ رو باشی و تیز پاسے      بشکرانہ با کند پویاں پیاسے  
بہ پیر کمن بر نہ بخشد جواں      تو انا کند رحم بر نانا توں  
مگر انہوں نے نافرمانی کو پانی پہنچنے سے دریغ کیا - اور نافرمانی بھی کو نافرمانی؟ اللہ کا نافرمانی - لہذا وہ لوگ  
پرے درجے کے ناشکر گذار اور ناپاس ثابت ہوئے +

اگر آب کو رونان کو کر کے معنی گرسنہ چشم و بخیل لئے جائیں - جیسے کہ اکابر شراح نے اختیار کیا ہے - تو  
مطلب یوں ہو گا - کہ وہ لوگ پانی اور کھانے کے بچہ بھوکے اور لالچی تھے - اسی لئے نافرمانی کے دشمن ہو گئے کیونکہ  
بخیل و حرص کی عادت ہوتی ہے - کہ دوسرے لوگ جو نعمتیں اکیسے سے بہرہ اندوز ہوں - اس کو ایک آنکھ نہیں  
بھانپتے - کماتیں گرد و بخیل خضم و عدد کا ثبات را      تاکس ہرگ اور نافرمانی عز اگر نشت

## نافۃ اللہ آب خور دار جوئے میغ آب حق را دستند از حق دریغ

لغات - نافۃ اللہ، اللہ کا نافرمانی، چونکہ یہ نافرمانی بلا سبب ظاہری محض قدرت حق سے پیدا ہوا تھا - نیز رسالت رسول  
برحق کا شاہد تھا - اس لئے اس کو نافرمانی اللہ کہا گیا - جیسے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو روح اللہ کہا جاتا ہے -  
جوسے، ہنر، جمع، یا دل، ابر - آب حق سے قدرتی پانی مراد ہے - جس کا حصول انسانی سعی و مشقت کا منت کش  
نہ ہو - مثلاً دریا، جھیل اور بارش کا پانی +

ترجمہ - نافۃ اللہ بارانی ہنر سے پانی پیتا تھا - (ان لوگوں نے) خدا کا پانی خدا ہی کو دینے سے دریغ کیا  
مطلب - اگر وہ پانی ان لوگوں کے خدا اپنے بنائے ہوئے کمزریاں یا ان کی اپنی کھودی ہوئی ہنر کا ہوتا - تو  
گو اس سے دریغ رکھنا بھی خلاف مروت ہوتا - مگر تاہم اس میں نخل و اساک کرنا کسی حد تک قابل چشم پوشی سمجھا  
جاتا - لیکن وہ پانی ایسی ندی کا تھا - جو آب باران سے ہماری تھی - اور اس کو اپنے لئے مخصوص کر لینے کا ان  
کو کوئی حق نہ تھا - اس لئے ایسے پانی سے دریغ کرنا ان کا بڑا جرم تھا - اور پھر یہ جرم اس لحاظ سے اور بھی  
شدت اور اہمیت اختیار کر گیا - کہ انہوں نے نافۃ اللہ کو پانی پہنچنے سے دریغ کیا - کہاں مخلوق کا نافرمانی  
اور کہاں خالق کا نافرمانی - گو یا انہوں نے بالواسطہ حاصل اللہ تعالیٰ کے حق میں پانی سے دریغ کیا - حالانکہ وہ پانی  
اسی کا عطیہ تھا جو ان لوگوں کو بلا کسی محنت و مشقت کے دیا گیا +

## نافۃ صالح چو جہم صالحاں شد کہینے در ہلاک طالحاں

لغات - کہیں، گھات کی جگہ - طالحاں جمع طالح، بد بخت، شقی +





## روح صالح بر مثالِ اشریت نفسِ گمراہ اور اچوں کے برست

لغات - روح صالح میں اضافت تشبیہی ہے۔ ترجمہ مطابقت نہیں ہے جیسے کہ بر مثال سے تبادر الی الذہن ہوتا ہے بلکہ بمعنی بالاسے۔ ترجمہ بچھا کا ٹٹے والا، بچے کے معنی بچھا اور بر مشتق ہے بریدن کا ٹٹا سے۔ نفسِ گمراہ کہہ کر تو صیغی نہیں ہے بلکہ اضافی ہے۔

ترجمہ - روح (جو مثلِ صالح کے ہے)۔ وہ شتر کی مثل (ایک چیز یعنی بدن) پر (سوار ہے) اور گمراہ (آدمی) کا نفس اس کے پیچھے کاٹنے والا ہے۔  
مطلب - حضرت صالح اور قوم ثمود کے قصے میں جو اشغیا، کا خدائی معاملات کو سرسری سمجھ لینا اور آخر خود اپنی اس غلطی کا شکار ہو جانا مذکور ہے، اب ان واقعات کو مقبولان حق اور ان کے منکرین کے حالات پر چسپان فرماتے ہیں کہ جس طرح موزیان ناقہ قمر الہی سے نیست و نابود ہو گئے۔ اسی طرح خاصان حق کو ایذا دینے والے لوگ بھی تباہ ہو جاتے ہیں۔

## روح، پھولِ صالح و تنِ ناقہ روح اندر وصل و تنِ رفاقت

ترجمہ - پس بقولِ الہی کی روح تو مثلِ صالح کے ہوئی اور تنِ مثلِ ناقہ کے ہے، سو روح تو ہمیشہ وصل میں ہے کہ اس کو کوئی ہلاک نہیں کر سکتا اور تنِ فاقہ (وغم) میں (مبتلا ہو سکتا) ہے۔  
مطلب - روح کے وصل سے مراد اس کی سلامتی و عافیت ہے۔ اور فاقہ سے مراد ایذا سے اعدا ہے۔ فرق ہے کہ جس طرح ثمود کی عداوت تمام تر حضرت صالح کے ساتھ تھی۔ مگر اس کا اثر صرف ناقہ پر ہوا، اور حضرت صالح بال بال بچے رہے، اسی طرح خاصان حق کو جب ان کے دشمن اذیت دیتے ہیں۔ اس سے صرف جسم ہی متضرر اور فنا ہو سکتا ہے۔ روح کو ہلاک کرنے پر وہ لوگ قادر نہیں ہو سکتے، اور ان کے اجسام کے متضرر و متاثر ہونے میں حکمت یہ ہے۔ کہ اشغیا و اعدائے دین اپنے اعمال کی سزا پائیں۔ کہا سیاقی۔

## روح صالح قابلِ آفات نیست زخمِ بر ناقہ بود بر ذاتِ نیست

ترجمہ - روح جو مثلِ صالح کے ہے۔ آفتوں کا اثر قبول کرنے والی نہیں ہے (اگر کوئی آفت آئے بھی تو ہلاک اثر ناقہ (یعنی جسم) پر ہوگا۔ ذات (یعنی روح) پر نہیں ہوگا۔

## روح صالح قابلِ آزار نیست نورِ یزواں سُبْحَ کفارِ نیست

ترجمہ - روح جو مثلِ صالح کے ہے، آزار کا اثر قبول کرنے والی نہیں۔ (کیوں کہ وہ نورِ الہی ہے اور اللہ کا نور کفار سے مغلوب نہیں ہو سکتا۔)

مطلب - یُرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَيَأْبَى اللَّهُ إِنَّ يُشْفِتْكُمْ وَأَنَّ لَكُمْ يَوْمَ الْكُفْرِ ذُنُوبًا ۚ چاہتے ہیں کہ خدا کے نور (اسلام کو) منہ سے (پھونک مار کر) بجھا دیں۔ اور خدا تو اس کے سوا کچھ کرے گا نہیں۔ کہ اپنے نور کو پورا کرے۔ اگرچہ کافروں کو برا لگے (تو بے عہد) کما قیل ۛ

نورِ خدا ہے کفر کی حرکت پہ خندہ زن  
پھونکیوں سے یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا  
حق ازاں پیوست با جسمِ نہال  
تاش آزارند و سبند امتحال

ترکیب - پیوست کا مفعول ضمیر مفعول ہے، جو روح صالح کی طرف راجع ہے، تاش میں شین ضمیر مفعول بہ ہے - بمعنی تاکہ اور \*

ترجمہ - اللہ تعالیٰ نے اس حکمت سے (اس روح صالح کو) باطنی طور پر ایک جسم کے ساتھ ملا دیا ہے کہ (منکر) لوگ اس کو دکھ دیں اور سزا پائیں \*

مطلب - مقبولانِ حق کے روح و جسم کے مابین تعلق قائم ہونے میں دو حکمتیں ہیں، پہلی حکمت یہاں بیان کی ہو اور وہ یہ ہے کہ کافر لوگ ان کے جسم کو ایذا دیں، اور اپنے انکار و کفر کی سزا پائیں۔ کیوں کہ اگر وہ پیغمبر یا ولی روح محض ہوتا، تو اشرار و شقیاکا شر اس پر متعدی نہ ہو سکتا۔ دوسری حکمت آگے بیان فرمائیں گے:-

بے خبر کا زارِ ایں آزارِ اوست  
آپِ ایں خمِ متصل با آبِ جوست

ترکیب، یہ شعر خبر ہے مبتداء محذوف یعنی ایشان کی - کا زار الخ بیان ہے، اذیں محذوف کے مبتدیانہ کا، اس شعر کو حال بھی قرار دے سکتے ہیں - آزارند کی ضمیر فاعلی سے جو شعر سابق میں ہے \*

ترجمہ یہ لوگ اس بات سے بے خبر ہوتے ہیں - کہ اس جسم کو ایذا دینا (خاص، اسی (حق جل و علا، کو ایذا دینا ہے - کیوں کہ اس منکے کا پانی اسی نہر سے ہے \*

مطلب - یعنی اس خمِ جسم کا آب روح بھی اس دریائے وحدت میں سے ہے، پس کسی ولی اللہ کو آزار پہنچانا خود اللہ تعالیٰ کے ساتھ نبرد آزما ہونا ہے - حدیث قدسی میں ہے کہ مَنْ عَادَى لِي وَلِيًّا فَقَدْ آذَنْتُهُ بِالْحَرْبِ یعنی جو شخص میرے کسی دوست سے بغض رکھے میں اس سے اعلانِ جنگ کرتا ہوں - قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے اِنَّ الَّذِيْنَ يُؤْذُوْنَ اللّٰهَ وَرَسُوْلَهٗ لَعَنَهُمُ اللّٰهُ فِي الْمُنْيَا وَ الْاٰخِرَةِ وَ اَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا مُّهِينًا یعنی جو لوگ اللہ اور اس کے رسول کو ایذا دیتے ہیں - ان پر دنیا اور آخرت میں عذاب کی پھینکا رہے - اور خدا نے ان کے لئے ذلت کا عذاب تیار کر رکھا ہے (احزاب ع ۷) \*

زاں تعلق کرو با جسمش را  
تاکہ گرد و جُہلمہ عالم را پس

ترجمہ اُس (ولی اللہ) کے جسم کے تعلق میں (دوسری) حکمت یہ ہے - کہ (یہ ولی کامل) تمام عالم کے لئے باعتبار (ہدایت و ارشاد کے) پناہ ہو جائے \*

مطلب - ظاہر ہے کہ انبیاء کرام علیہم السلام اور ان کے جانشین رضوان اللہ علیہم اجمعین اس لحاظ سے تمام اہل عالم کے لئے بمنزلہ پناہ ہوتے ہیں، کہ وہ ان کو نیک کاموں کی ہدایت کرتے ہیں - بُرے کاموں سے منع کرتے ہیں - جس سے وہ لوگ جناتِ نعيم کے مستحق ہو جاتے ہیں، اور عذابِ جہیم سے بچ جاتے ہیں - مگر یہ کام اسی صورت میں سرانجام پاسکتا ہے - کہ پیغمبر کو جس قوم کی ہدایت و ارشاد کے لئے مبعوث کیا جائے، وہ اسی قوم کی جنس و نزع میں سے ہو اور اسی کے سے حالات و اطوارِ حیات میں مسابہم و مشارک ہو - تاکہ اس کی تعلیم و

تلقین سے بیچ افراد مستغنی ہو سکیں۔ اگر وہ روح مجرد ہوتا یا فرشتہ وغیرہ کسی اور جہن سے ہوتا۔ تو نوع کے بیچ افراد اس سے فیمنیاب ہو سکتے، نہ اس کا طرز حیات ان لوگوں کے لئے درس استنباط کا کام دے سکتا۔ اس مسئلہ کے متعلق ایک مفید تقریر شریعت ہذا کے حصہ اول میں وزیر یہود کی خود کشی کے ذکر کے موقع پر۔ شعر

چوں خدا اندر نیامد در عیاں      نائیب حق اندا بہا بنمیراں

کی شرح میں گزرجی ہے۔ فتدبر

کس نیامد بر بول ایشال ظفر      بر صدف آید ضرر نے بر گہر

لغات - ظفر - فتح - قابو - غلبہ - صدف - سیب \*  
ترجمہ - ان کے دل پر کوئی قابو نہیں پاسکتا۔ (اور جو کچھ اضر رہنچتا ہے۔ وہ) صدف (یعنی جسم) پر ہے۔ نہ کہ گہر (روح) پر \*  
ناتھوئی با روح صالح خواجہ تاش

ناتھوئی با روح صالح خواجہ تاش      ترجمہ - (پس) تم جسم اولیا کے جو مثل ناقہ ہے خادم سینہ رہو۔ تاکہ تم کو روح کے ساتھ جو مثل صالح کے سپہ ہمواری کی نسبت حاصل ہو جائے \*  
مطلب - پہلے یہی بیان ہو چکا ہے۔ کہ ایک آقا کے کئی غلام آپس میں خواجہ تاش کہلاتے ہیں۔ پس مطلب یہ ہوا کہ اگر تم اس خداوند برحق کے نیک بندے بننا چاہتے ہو۔ جو اس بزرگ کی روح پاک کا آقا بھی ہے۔ تو لازم ہے۔ کہ اس کے جسم کے خادم و غلام بن جاؤ۔ جسم کے خادم و غلام بننے سے مراد یہ ہے۔ کہ روحانی قرب و مناسبت تو ایک حالت لطیفہ حاصل کرنے کے بعد ممکن ہے۔ جس کے لئے مدد تک مجاہدات و ریاضات اور اشتغال و اعمال کی ضرورت ہے۔ سر دست توان کی صحبت ظاہری اور قرب صوری کو ہی فصل سعادت کا وسیلہ بناؤ۔ حافظ رح ۵

دولت از مرغ ہمایوں طلب و سایہ او      زاکہ بازار غن شہر دولت نبود  
شد ز وصل غنچہ گل بو جامہ باد سحر      در نیامیزی درین گلشن باہل دل چرا  
گفت صالح چونکہ کروید این حسد      بعد سے روز از خدا نعمت رسد

لغات - نعمت نون کسرہ سے عذاب، سزائے گناہ \*  
ترجمہ - حضرت صالح علیہ السلام نے (اپنی قوم سے) فرمایا، کہ جب تم نے (یہاں تک) یہ حسد کیا

کہ ایک ناقہ کا پانی پینا تک گوارا نہ ہوا۔ اور اس کو قتل کر ڈالا، تو اب خدا تعالیٰ کی طرف سے تین روز کے بعد عذاب آنے والا ہے \*  
مطلب - اوپر قوم مشرک پر عذاب الہی نازل ہونے کا محل ذکر فاتحہ اللہ و سقیا ہا چہ کرو میں کیا تھا اب کی تفصیل ہے \*  
بعد سے روز و گرا ز جاں ستال      آئشے آید کہ دار و ستال

لغات - جانتان، جان لینے والا - مراد خداوند تعالیٰ - آتشے میں یا نفیم کے لئے ہے +  
ترجمہ - (بیچنے کرج کے علاوہ) تین روز اور گزر جائیں گے - تو اس وقت (اس) جان لینے والے (مالک) کی طرف سے ایک آگ آئے گی - جس کی نزول عذاب سے پہلے تین نشانیاں ہوں گی +

رنگ رُوئے جملہ تال گرد و دگر      رنگ رنگ مختلف اند نظر  
روز اول روئے تال چون زعفران      در دوم روئے سبچوں ارغوان

لغات - تال، شاہ - ضمیر جمع مخاطب - دگر، متغیر، دگر گوں +  
ترجمہ (وہ یہ ہے کہ) تم سب کے چروں کا رنگ دیکھنے میں مختلف رنگوں سے متغیر ہو جائے گا (چنانچہ) پہلے روز تمہارے چہرے زعفران کی طرح (زر ہو جائیں گے) - (اور) دوسرے روز ارغوان کی طرح سرخ منہ ہو جائیں گے +

در سوم گرد و ہا سیاہ      بعد ازاں اندر رعد قبر الہ  
ترجمہ - تیسرے روز تمام چہرے سیاہ ہو جائیں گے - اس کے بعد اللہ کا (موعودہ) عذاب نازل ہو جائیگا +  
گر نشاں خواہید از من پس وعید      کترہ ناقہ بسوئے کہ دوید

لغات ، وعید، سزا یا عذاب یا ضرر یا اور کسی قسم کی ایذا کا وعدہ، یہ کلمہ ہمیشہ وعدہ شر کے لئے استعمال ہوتا ہے بخلاف وعدہ کے کہ امور بخیر کے وعدہ کے لئے استعمال ہوتا ہے - کترہ چوپائے کا بچہ کہ مخفف کوہ +  
ترجمہ - اگر تم مجھ سے اس وعدہ عذاب کی علامت (دریافت کرنی) چاہتے ہو - (تو) ابھی جا کر دیکھ لو کہ اس (وعدہ) کا بچہ پہاڑ کی طرف بھاگا جا رہا ہے +

گر تو انیدش گرفتن چارہ بست      ورنہ خود مرغ امید از دام خست  
ترجمہ اگر تم اس کو پکڑ کر لا سکو (اور اس کی خاطر داری اور خدمت بھی کرو) تو یہ (عذاب سے بچنے کی) ایک تدبیر ہے - ورنہ مرغ امید تو جاں سے نکل ہی چکا ہے +

چو ان شنیدند ایں از و جملہ تنگ      در پے آتش درد پندے چو تنگ

لغات ، تنگ، دوڑنا - تدبیر سے میں بات زائد ہے، لہذا یہ وسیع نفس ماضی مطلق ہے - تمنائی نہیں +  
ترجمہ - جب انہوں نے یہ بات سنی تو سب کے سب کٹنے کی طرح بھاگے بھاگے شتر بچہ کے پیچھے گئے -  
مطلب - تنگ کے کلمے سے ان لوگوں کی ذلت و خوارگی کے علاوہ اس بات کا اشارہ بھی مقصود ہے کہ جس طرح کتا شوق شکار میں شدت کی تیزی سے شکار کے پیچھے لپکتا ہے - یہ لوگ فکر نجات سے نہایت سرعت اور تیزی سے دوڑے +

کس نتانست اندراں کترہ رسید رفت و در کسار باشد نا پدید

لغات - نتانست، نتوانست کا مخفف ہے، کسار، کوہستان - نا پدید، غائب - مخفی + ترجمہ (مگر) کوئی شخص اس بچے تک نہ پہنچ سکا (وہ بچہ) پہاڑوں میں گیا اور غائب ہو گیا +

ہمچو روح پاک کو از رنگ تن میگزیزد جانب رب المنن

لغات - رنگ، عار، نفرت، شرم، بمن، میم کے کسرہ اور وزن کے فتح سے جمع منت احسانات + ترجمہ (اس بچہ شتر کی مثال ایسی ہے) جیسے روح پاک جو جسم کی نفرت سے پروردگار (صاحب) جستان کی طرف بھاگتی ہے - صائب ر سے

جان عاشق در تن غامی چہاں گیر و قرار  
صورت امید را گردن زدہ است

لغات - قضا، حکم الہی، فیصلہ قدرت - برہم، قطعی، فیصل شدہ، گردن زدہ - معدوم کر دینا - مارڈالنا + ترجمہ (حضرت صالح علیہ السلام نے) فرمایا (اب) تم نے دیکھ لیا - کہ یہ حکم الہی قطعی ہو چکا ہے جس نے امید کی صورت معدوم کر دی +

کترہ ناقہ چہ باشد؟ خاطرش! کہ بجا آید احسان و برش

لغات، خاطر، دل، طبیعت، مزاج - برش، بڑیکسار، و رائے شدہ یعنی احسان و سلوک نیک اور شین ضمیر غائب لایح بہ اہل اللہ اس کے ساتھ شامل ہے +

ترجمہ - بچہ ناقہ کس کی مثال ہے؟ (اس مرد کا دل کی) خاطر کی - (جس کو ایذا پہنچانی گئی ہو) کہ اس کے ساتھ احسان کرو اور اس کی خدمت بجا لاؤ +

مطلب - مولانا سوال کرتے ہیں - کہ کرہ ناقہ سے یہاں ہماری کیا مراد ہے - پھر خود ہی جواب دیتے ہیں کہ اس سے قلب اہل اللہ مراد ہے - جس طرح ناقہ اشد کی آزار رسانی کا کفارہ یہ ہو سکتا تھا کہ اس کے بچے کی خدمت کی جاتی - اسی طرح اگر اہل اللہ کے حق میں کسی سوء ادب یا ایذا رسانی کا ارتکاب ہو چکا ہے، تو اس کا تدارک یہ ہے کہ ان کی خاطر داری، دلجوئی، اور خدمت گزاری کی جائے +

گر بجا آید دلش رستید از دل ورنہ نومیدید و بعد از گزل

لغات - دل، تجا آملن، دل کا قائم ہو جانا، طبیعت کا بحال ہونا، یا خوف، غم یا فکر یا غصے کا دور ہو کر دل کا مطمئن ہو جانا ساعدہ کلانی، ساعد گزیدن کنایہ ہے حسرت و ندامت سے - گز آن اہم عالیہ ہے +

ترجمہ (پس) اگر اس کا دل صاف ہو جائے - تو تم اس (قصود کے) وبال سے بچ گئے، ورنہ تم نا امید اور حسرت زدہ رہو گے +

چوں شنیدند آں و عیبِ مکرلہ چشم بہنہاوند آں را منتظر

لغات - مکرلہ، تیرہ و تارک - مراد سخت اور ہولناک چشم نہادوں منتظر ہونا +  
ترجمہ - جب ان لوگوں نے یہ عذاب کا ہولناک وعدہ سنا - تو اس پر چشم انتظار لگا بیٹھے +

روزِ اولِ رُوءے خود دیدند زرد میزدند از نا امید می آہ سرد

ترجمہ - پہلے روز انہوں نے اپنے چہرے زرد پائے - (اور) نا امید سے آہ سرد بھرنے لگے +

سُرخ شد رُوءے ہم روزِ دوم نوبتِ امید و توبہ گشت گم

ترجمہ - دوسرے دن سب کے چہرے سُرخ ہو گئے (اب) امید (نجات) اور (قبولیت) توبہ کا موقع جانا رہا +

شد یہ روزِ سوم رُوءے ہم حکمِ صالحِ راست شد بے لمحہ

لغات - حکم، فیصلہ، قطعی خبر، لمحہ - میم کے فتح سے میدان کا رزار - معرکہ - مراد اختلاف +  
ترجمہ - تیسرے روز سب کے منہ سیاہ پڑ گئے (اب تو) حضرت صالح کا فرمانا بلا اختلاف صحیح ثابت ہو گیا +

چوں ہمہ در نا امید می سرزدند ہچوا شتر در دوزانو آمدند

ترجمہ - جب سب لوگ نا امید میں جا پڑے، تو اونٹ کی طرح دونوں گھٹنوں کے بل گر گئے +

در بُنے آوڑ جب ریلِ ایں شرحِ ایں زانو زدن راجا ثنیں

لغات - بُنے، بضم نون و یائے مہملہ قرآن مجید جاثین جنوم سینہ بر زمین نہادوں جاثم لغت است ازاں - و  
گاہے از ہلاک مراد گرفتہ شود قال اللہ تعالیٰ فاصبحوا فی دارہم جاثین کذا فی فتنی اللارب، معادوم ہوا کہ  
جاثین کے معنی اوندھے گرے ہوئے کے ہیں - مولانا نے جو اس کے معنی گھٹنوں کے بل گرے ہوئے کئے ہیں  
مورود اعتراض ہیں اور بعض مفسرین نے بھی یہی معنی لکھنے کی مسامحت کی ہے ان کو غالباً لفظ جاثین مشتق از  
جثو سے مشبہ پڑ گیا - جس کے معنی ہیں گھٹنوں کے بل چلنے والے - ہاں جثو کو جثوم کے لازم میں سے سمجھ کر  
یہ تغیر بھی مجازاً صحیح ہو سکتی ہے +

ترجمہ - قرآن مجید میں جبریل علیہ السلام نے اس گھٹنے کے بل گرنے کی شرح میں لفظ جاثین (بطور وحی)  
لائے ہیں +

زانواں دم زن کہ تعلیمت کنند وز جنیں زانو زدن بہت کنند

ترجمہ (اے مخاطب) تم اس وقت گھٹنے ٹیک کر بیٹھو جب کہ (استاد صاحب کے آگے سوڈیانہ بیٹھو، اور وہ)  
تم کو تعلیم دیں - اور (ایک عذاب یافتہ قوم کے) ایسے گھٹنے ٹیکنے سے خوف دلائیں +

مطلب - یعنی اگر گھٹنے ٹیکنا مفید ہے - تو بغرض ارب و تقیم مفید ہے - قوم خود کی طرح مجبوراً وہ مضطرب گھٹنے ٹیکنا تو عذاب الہی کی نشانی ہے - اس میں یہ بھی اشارہ ہے - کہ قوم مذکور کے گھٹنے ٹیکنے سے کوئی یہ خیال نہ کرے، کہ یہ ہیئت ہمیشہ عذاب و عقاب سے مخصوص ہے، بلکہ اگر استاد یا مرشد کے سامنے بغرض ارب و تقیم یہ ہیئت اختیار کی جائے، تو سعادتمندی میں داخل ہے +

## منتظر گشتند ز خم قمر - قمر آمدنیت کرد آل شہر را

ترجمہ - غرض وہ لوگ قمر (خداوندی) کی چوٹ کے منتظر ہو بیٹھے تھے (آخر) قمر آیا، اور اس شہر کو تباہ کر گیا۔

## الح از خلوت بسوئے شہر رفت - شہر دید اندر میان دو دو نفوت

لغات - خلوت، غامضیہ سے تنہائی، عیسائی - نفوت، گرم + تنہا اندر میان دو دو معطوف علیہ اور نفوت معطوف مل کر معنوں پر ثانی ہوا دیکھا +

ترجمہ - حضرت صالح علیہ السلام خلوت سے واپس شہر کو گئے - تو شہر کو دھواں دھار اور گرم پایا +  
مطلب - قوم خود کے شہر کا نام جبر تھا - نزول عذاب سے پہلے حضرت صالح علیہ السلام بامر الہی فطین کی طرف چلے گئے - اس شعر میں خلوت سے یہی نقل مقام مراد ہے - جب نزول عذاب کے بعد وہ قوم نیست و نابود ہو گئی - تو حضرت صالح علیہ السلام ان کے عبرت ناک انجام کو دیکھنے کے لئے پھر مقام جبر میں گئے "بسوئے شہر رفت" سے اس دہی کی طرف اشارہ ہے - وہاں جا کر جو کچھ دیکھا - اور اس سے جو تاثرات حضرت صالحؑ کے قلب پر ہوئے - ان کی تفصیل نیچے درج ہے +

## نالہ از اجزائے ایشال شنید - نوحہ پیدا نوحہ گویاں نا پدید

ترجمہ - آپ ان دہاک شدہ لوگوں کے اجزائے (شہر) سے رونے چلانے کی آواز (بذریعہ کشت) سنتے تھے نوحہ تو ظاہر تھا - اور نوحہ گر غائب تھے +

مطلب - یہ رونا عالم برزخ کا تھا - جو ان مجرم لوگوں سے بوقت عذاب وقوع پاتا تھا - عالم برزخ میں عذاب پانے والوں کی آہ و فغان کو جن والوں کے سوا باقی تمام آس پاس کی مخلوق سنتی ہے - جیسے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے و یضرب بمطابق من حدید ضربۃ فیصیح صیحا یمسحها من یدلیہ خبر المقتلین یعنی منافق و کافر کو قبر میں گرنے کی ضرب سے عذاب دیا جاتا ہے - جس سے وہ چیختا ہے - اور اس کی چیخوں کو جن والوں کے سوا باقی آس پاس کی تمام مخلوق سنتی ہے (مشکوٰۃ) مگر خاصانِ مذا پر بھی احوالِ برزخ مشکف ہو جاتے ہیں اور عالم برزخ کا عذاب اگرچہ روح کو ہوتا ہے - بعض اوقات اجزائے جسم پر بھی اس کا اثر ہوتا ہے +

## ز انخوانشاں شنید او نالما - اشک غل از جان شاں چو شاں الہا

ترجمہ - یہ رونے کی آوازیں آپ انکی ہڈیوں سے سنتے تھے - ان لوگوں کی روح سے خون کے آنسو اُلو کی طرح (بکثرت) جاری تھے +



مطلب - اشکِ خونین کو ژالہ کے ساتھ تشبیہ کثرت کے لحاظ سے ہے۔ نہ کہ رنگ کی رو سے +  
 گریہ چوں از حد گذشت و بکسے گریہ ہائے جالقرائے دلربائے  
 صالح آلِ بشید و گریہ ساز کرد نوحہ بر نوحہ گراں آغاز کرد

ترکیب - پہلا شعر شرط اور دوسرا جزا ہے ”گریہ ہائے جانفرائے دلربا“ بدل ہے مصراع اول کے لفظ گریہ سے۔  
 ترجمہ - جب آہ و زاری حد سے گذر گئی (وہ) زاری جو روح کو ترستی دینے والی بھی تھی - اور دل کو نکال  
 لینے والی بھی - حضرت صالحؑ اس کو سن کر رو دیئے - (اور) نوحہ گروں پر نوحہ کرنا شروع کر دیا +  
 مطلب - عذاب یافتہ قوم کا نالہ جانفزا اسلئے تھا کہ اُس کو سن کر عبرت ہوتی تھی - اور اعمالِ صالحہ کی بجا آوری  
 اور منہیات سے پرہیز کا خیال دل میں راسخ ہوتا تھا - جو روحانی ترقی کا باعث اور دل ربا لینے والی کو سینے  
 سے نکال لینے والا، یا اچک لینے والا اس لحاظ سے تھا - کہ اس کو سن کر خوف و دہشت سے عقل دہوش پڑاں  
 ہوتے تھے - حضرت صالح علیہ السلام کے نوحہ سے وہ عبرت انگیز کلمات مراد ہیں - جو انہوں نے غارت شدہ قوم  
 کی حالت کو دیکھ کر فرط غم سے کہے - اور اس سے دوسری اقوام کے لئے درس نصیحت مقصود تھا وہ نوحہ یعنی  
 بمن مراد نہیں جو بے صبر عورتوں کی خصوصیات سے ہے - اور اس میں مرنے والے کے فضائل و کمالات کا ذکر  
 بطریقِ مبالغہ ہوتا ہے - ایسا نوحہ ایک عام صالح مسلمان کی شان سے بھی بعید ہے - چہ جائے کہ ایک رسولِ خدا  
 یعنی حضرت صالح علیہ السلام سے وقوع پائے - چنانچہ فرماتے ہیں :-

گفت اے قوم باطل زیرِ ریتہ و زشامن پیشِ حق بگریستہ

ترجمہ کہا - اے لوگو جنہوں نے بیودگی میں عمر بسر کی - اور میں تمہارے ہاتھوں دہیشہ حق تعالیٰ کی درگاہ  
 میں نالاں ہی رہا +

مطلب - نزولِ عذاب کے بعد جب تمام قوم ثوابِ نیست و نابود ہو گئی تو حضرت صالح ان پر اظہارِ تاسف کے بعد  
 بتقاضائے طبیعت بشری ان سے خطاب کرتے ہیں - جس کا ذکر قرآن مجید میں یوں آیا ہے فَتَوَلَّى عَنْهُمْ وَقَالَ  
 لِقَوْمِهِ لَقَدْ أَخَذْتُكُمْ رَسُولًا دَبِّي وَ تَصَحَّحْتُ لَكُمْ وَ لَكِنْ لَا تُحِبُّونَ الشَّيْءَ ۝ (یعنی جب ثوابِ نیست و نابود  
 ہوا چکا تو صلح ان کے پاس اسے ٹل گئے اور کہا کہ بھائیو میں نے اپنے پروردگار کے احکامِ حق کو پہنچا دیئے تھے - اور تمہاری  
 خیر خواہی کی تھی - مگر تم خیر خواہوں کو بھی دوست نہیں سمجھتے تھے (اعراف ع ۱۰) قرآن مجید میں حضرت صالح علیہ السلام  
 کا یہ قول جو اجمالاً آیا ہے - مولانا رح اس کو تفصیلاً بیان فرماتے ہیں :-

حق بگفتہ صبر کن بر جورِ شاں پند شاں دہ بس نماند از دورِ شاں

لغات - کس، بہت زیادہ، اس سے زیادہ، دور، عہد، زمانہ + ترکیب پند شاں دہ میں وہ فعلِ شان مفعول بہ اول  
 شان مفعول بہ ثانی بتقدیر را علامت مفعولیت +  
 ترجمہ (جس پر) حق تعالیٰ نے (منجھے) فرمایا - کہ ان کی کجروی پر صبر کرو - اور ان کو (بدستوں نصیحت کرتے

رہو۔ کیوں کہ ان کا دوراب زیادہ نہیں رہا +

## من بگفتہ پندش بند از جفا شیر بند از مہر جوشد و رصفا

ترجمہ۔ میں نے عرض کیا کہ نصیحت تو ان لوگوں کے جو روح جفا کی وجہ سے بند ہو گئی۔ کیوں کہ نصیحت جو بمنزلہ دودھ کے ہے، محبت اور صفائی دل سے جوش زن ہوتی ہے +

مطلب۔ جس طرح بچے کا جسمانی نشو و نما شیر مادر سے ہوتا ہے۔ اسی طرح طالب ہدایت بزرگوں کے پند و نصائح سے روحانی زندگی حاصل کر سکتا ہے۔ اور جس طرح ماں کا دودھ اس محبت و شفقت کی وجہ سے جوش زن ہو کر شیر خواہ کے کام دیاں تک پہنچتا ہے۔ جو اس کو ملینا اپنے شیر خوار کے ساتھ ہوتی ہے۔ اسی طرح ایک صاحب کا دل بھی اسی صورت میں پند و نصیحت کرنے پر آمادہ ہوتا ہے۔ کہ اس کا تعلق اپنے مخاطبوں کے ساتھ خوشگوار ہو۔ اور ان کی طرف سے کوئی گد و شکایت یا عناد و کینہ اس کے دل میں نہ ہو۔ اس لئے حضرت صالح علیہ السلام نے یہ عند کیا۔ کہ ان لوگوں کی بدسکلیت سے میرا دل مکدر ہو رہا ہے۔ اس لئے ان کو وعظ و تذکیر کرنے پر میرا دل آمادہ نہیں ہوتا +

## بسکہ کروید از جفا بر جائے من شیر پند افشردہ در رگہائے من

ترجمہ۔ بر جائے من میرے حق میں۔ افشردہ شد، ٹھنڈک سے جم گیا۔ منجمد ہو گیا +  
ترجمہ۔ تم نے میرے حال پر بہت ظلم کئے تھے۔ اس لئے شیر نصیحت میری رگوں میں منجمد ہو گیا تھا +  
مطلب۔ حضرت صالح اپنی فنان شدہ قوم سے خطاب کر رہے ہیں۔ کہ یا راگاہ حق میں جو میں نے وعظ و نصیحت کرنے سے عند کیا۔ تو اس کی وجہ یہ تھی۔ کہ نے الواقع تم لوگوں نے مجھے بہت ستایا تھا۔ جس سے میرے تمام نامحاند و چوکے دب گئے +

## حق مرا گفت ترا لطف دہم بر سر آں زخمہا مرسم نہم

ترجمہ۔ حق تعالیٰ نے (اس کے جواب میں) فرمایا۔ میں تم کو صفت لطف عطا کروں گا (جس سے افسردگی جاتی ہے گی) اور ان زخموں پر مرہم لگا دوں گا +

## صاف کردہ حق و لم را چوں سما روفتہ از خاطر مرسم بجز رشتا

ترجمہ۔ صاف کرنا، آسمان، فلک۔ روفتن، صاف کرنا، کوڑا کرکٹ دھڑ کر دینا +  
ترجمہ۔ (عرض حق تعالیٰ نے میرا دل آسمان کی طرح صاف کر دیا۔) اور (میرے دل سے تمہارے ظلم کے غبار) کو دور کر دیا۔

## در نصیحت من شدہ بار و گر گفہ امثال و سخنی چوں شکر

ترجمہ - اس لئے میں پھر نصیحت کرنے میں لگ گیا - اور (طرح طرح کی) شائیں اور مصائب بیان کرنے لگا - جو شکر کی طرح شیریں تھے \*

## شیر تازہ از شکر انجخت شیر و شہدے با شکر آمینختہ

ترجمہ (اس) شکر (سخن) سے (عبرت کا) تازہ دودھ پیدا کیا (اور اس) شکر (سخن) کے ساتھ (ذوق و دلچسپی کا) شیر و شہد ملا دیا \*

مطلب - ہر بیان و تقریر سے ایک بصیرت افزا اور عبرت بخش نتیجہ پیدا کر کے دکھایا - اور ہر تقریر لطف انگیز اور دلچسپ پیرائے میں کی \*

## در شما چوں زہر گشتہ آں سخن زانکہ زہرستاناں بیدار بچ و بن

لغات - زہرستان، زہر کی جگہ - سراپائے زہر - بیدار، بودید کا مخفف ہے \*  
ترجمہ - مگر وہ سخن (روح افزا) تمہارے لئے (الٹا) زہر کا کام کر گیا - کیونکہ تم جڑ بنیاد سے سراپائے زہر (مطلب - جن لوگوں کی سرشت میں خست و ناپاکی مخمر ہوتی ہے - ان پر کوئی نیک بات بھی بجائے اچھا اثر کرنے کے بُرا اثر کرتی ہے - کیونکہ یاد ان کی سوء التعداد نصیحت سے معکوس اثر حاصل کرتی ہے یا نامح کا خطاب ان کے کفر و انکار کے جذبات کو پہلے سے زیادہ ابھار دیتا ہے - ایسے لوگ وعظ و نصیحت سے متمتع نہیں ہوسکے کما

قید سے نشد جاہل زہیند کس کا میاب  
نشاہت بنائے عمارت برآب  
بد ریا نشوید کسے نقش سنگ  
بیاباں زلفت از شپ تیرہ رنگ

## چوں شوم غمگین کہ غم شد سرنگول غم شما بودید اسے قوم حرموں

لغات - سرنگول، پست - مندوب - خوں، سرکش \*  
ترجمہ (مگر) میں کیوں غمگین کر دوں - جب کہ غم سرنگول ہو گیا ہے - اسے سرکش گو دوں اصل تم ہی (موجب غم تھے مطلب - حضرت صالح علیہ السلام اپنی قوم کی تباہی و ہلاکت کو دیکھ کر سخت غمگین ہوئے - تو پھر حالت حزن میں معائنہ کو خیال آتا ہے - کہ مجھے ان سرکش و بد راہ لوگوں کی ہلاکت پر غم کرنے کا کیا موقع ہے - بلکہ انکی زندگی جو مختلف برائیوں کا مرکز تھی - میرے لئے باعث غم تھی - آج جو وہ باعث غم مانتا رہا تو مجھے خوش ہونا چاہیے

## ہیچ کس بر مرگ غم نوحہ کن؟ ریش سرچوں شد کے موبہ کن؟

لغات - مرگ غم، زوال غم - ریش سر بیائے مہول زخم سر - موبہ کن، بال اکھٹیر ناکن - ہے اظہار غم و حزن  
ترجمہ (بھلا) کوئی شخص غم کے جاتے رہنے پر رونا ہے؟ جب سر کا زخم جاتا رہے تو بھلا ایسے فراق میں، کوئی اپنے بال تو چاکرتا ہے \*

## رُو بخود کرد و بخت اسے نوحہ کر نوحات را سے نہیں نہ این نعر

لغات، رنج و کرد۔ اپنی طرف متوجہ ہوئے۔ اپنے آپ سے مخاطب ہوئے۔ تیرزد۔ وہ لوگ قیمت نہیں سمجھتے قدر نہیں کرتے۔ نعرِ جماعت، گروہ +

ترجمہ۔ پھر اپنے آپ سے مخاطب ہو کر کہنے لگے۔ اے نوحہ گریہ جماعت تیری نوحہ کے لائق نہیں

کر مجھوں اے راستِ خج اندہیں **کیفِ اُسی خَلَفِ قَوْمِ کَافِرِین**

ترکیب۔ مبین صفت اور اس کا موصوف قراں مقدر ہے۔ خواندہ مبین میں فک اضافت ہے +  
ترجمہ۔ (مولانا رخ فرماتے ہیں) اے (قرآن) مبین کو صحیح پڑھنے والے۔ تم غلط نہ پڑھنا (دیکھو قرآن مجید میں آیہ) کیفِ اُسی الخ (نازل ہوئی ہے پھر حضرت صالح ان لوگوں کی ہلاکت پر کہیں افسوس کرتے) +

مطلب۔ قرآن مجید میں حضرت شعیب علیہ السلام کے قصے میں آیا ہے۔ کہ انہوں نے اپنی قوم کی ہلاکت کے متعلق فرمایا **کیفِ اُسی علی قومِ کَافِرِین** یعنی میں کافروں (کے ہلاک ہونے) پر کیوں افسوس کروں۔ مولانا رخ شعیب علی کی بجائے خلف کا کلمہ بضرورت شعری بطور روایت بالمعنی لائے ہیں۔ اور حضرت شعیب علیہ السلام کے قول سے اس بات پر اشتہاد کیا ہے۔ کہ حضرت صالحؑ کو اپنی قوم کے نیست و نابود ہونے پر جو افسوس ہوا تھا۔ اس کو اس خیال سے انہوں نے اپنے دل سے زائل کر دیا۔ کہ اچھا ہوا برے لوگوں نے اپنی بُرائی کی سزا پائی +

**باز اندر چشم خود او گریہ یافت رحمتِ بے غلے بر وے بتافت**

ترجمہ۔ پھر انہوں نے اپنی آنکھ میں رونے کا اثر پایا (اور اللہ تعالیٰ کی صفت) رحمت نے جو محض بے غلے ہے۔ ان پر تجلی کی +

مطلب۔ انسان کے دل میں اپنے بنی نوع کی تکلیف و مصیبت کو دیکھ کر جو ایک قدرتی درد پیدا ہوتا ہے جس کو علمائے اخلاق نے شفقت و رقت کے لفظ سے تعبیر کیا ہے۔ وہ نوع انسان کے فضائل خصوصیتوں میں ایک فضیلت ہے۔ کمائیل +

دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو  
ورنہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے گردِ بیاں  
امیرِ سرور چاشنی دردِ راسخہ شکر آرزائیکہ  
چاشنی نے غنیمت و رُخسے را دہند

پھر اُس وقت دردِ دل یا رقت و شفقت کی شان و عظمت اور بھی زیادہ ہو جاتی ہے۔ جب کہ اس کا کوئی خاص باعث اور سبب نہ ہو یعنی کسی خاص قرابت یا صحبت و رفاقت کا تعلق اس کا محرک نہ ہو۔ اور اس کی تہ میں کوئی احسانِ ماضی یا توقعِ مستقبل اثر انداز نہ ہو۔ ایسے دردِ دل کو مولانا رخ نے رحمت بے غلے کہا ہے۔ حضرت صالح علیہ السلام کے ساتھ ان کی قوم نے بجائے احسان و سلوک کے بدترین عداوت کا برتاؤ کیا اور ان کو ان لوگوں سے آئندہ زمانے میں بھی کسی شکی کی توقع نہ رہی تھی۔ اس لئے وہ بار بار دل کو سمجھا رہے ہیں۔ کہ مجھے ان لوگوں کے نیست و نابود ہونے پر غم کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ اچھا ہوا۔ موذی ہلاک ہو گئے۔ جس کم جہاں پاک یہ گویا بھی رحمتِ بے غلے کا ایک دریا ہے کہ اندر اچھا آتا ہے، اور قطراتِ ہشک

پہم اپنے موتیوں کی بے پایاں لڑکیاں پھوٹے جا رہے ہیں \*

شریعت پاک نے کسی عزیز کے فراق یا موت پر جہاں نوحہ خوانی و سینہ کوئی اور ضربِ خدود و شق جیوب وغیرہ بے صبری کے افعال سے سختی کے ساتھ منع کیا ہے۔ وہاں شکر باری کو جو دردِ دل کے اضطرابی مقتضیات سے ہے جائز رکھا ہے۔ بلکہ اس کو رحمت کے نام سے موسوم کیا ہے۔ اس لئے مولانا نے بھی اسکو رحمت قرار دیا ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی صاحبزادی حضرت زینب رضی اللہ تعالیٰ عنہا کا ایک بچہ انتقال کر گیا۔ انہوں نے آپ کی خدمت میں تشریف آوری کے لئے پیغام بھیجا۔ آپ نے سلام کے بعد کہلا بھیجا۔ کہ جو کچھ اللہ نے لے لیا وہ اُسی کا تھا۔ اور جو کچھ دے رکھا ہے وہ بھی اسی کا ہے۔ اور اس کے نزدیک ہر چیز کی ایک میعاد مقرر ہے۔ چاہے کتنی صبر کرو، اور صبر کے اجر کی امید رکھو۔ حضرت زینب رضی اللہ عنہا نے دوبارہ آپکو بلانے پر اصرار کیا۔ تو آپ سعد بن عبادہ، مناذ بن جبل، ابی ابن کعب اور زید بن ثابت، ارچند دیگر اصحاب کے ساتھ تشریف لائے۔ بچہ آپ کی گود میں دیا گیا جو دم توڑ رہا تھا۔ آپ کی چشمان مبارک سے آنسو جاری ہو گئے۔ سعد نے عرض کیا یا رسول اللہ یہ کیا بات ہے آپ نے فرمایا ہُدَیۃً سَرَّحَہُ جَعَلَهَا اللہُ فِی فُتُوۡکَ عِبَادَہٖ فَلَا تَمَایِزَ بَیۡنَہُمُ اللہُ مِنۡ عِبَادَہٖ بِالرَّحْمَۃِ یعنی یہ رحمت ہے جس کو اللہ اپنے بندوں کے دل میں ڈال دیتا ہے۔ اور اللہ تعالیٰ اپنے رحمدل بندوں پر ہی رحم کرے گا۔ (مشکوٰۃ) جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا پیارا فرزند ابراہیم بحالتِ نزع تھا۔ تو آپ کی آنکھوں سے اشک جاری ہو گئے۔ اس وقت حضرت عبدالرحمن بن عوف رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے عرض کیا۔ یا رسول اللہ لوگ تو روتے ہیں۔ کیا آپ بھی؟ آپ نے فرمایا یا ابنِ عقیق فِی رَاقِیۡہُ کَظَمَہُ اے ابنِ عوف یہ رحمت کے آثار سے ہے۔ پھر فرمایا اِنَّ الْعَیۡنَ تَذۡرِیۡ مَعَ وَالۡقَلۡبُ یَحْزَنُ وَلَا یَقۡتُولُ اِلَّا مَا یُوحِیۡ رَبُّہٗ اَنَا بَعَثَکَ یَا اِبْرَہِیۡمَ لِحَزَنُوۡنَ یعنی آنکھیں شکر ہاں ہیں اور دل غمگین ہے۔ اور ہم وہی بات منہ سے نکالیں گے۔ جس سے اللہ راضی ہے۔ اور ہم اسے ابراہیم تیسرے فراق سے البتہ غمگین ہیں۔ (مشکوٰۃ) حضرت سعد بن عبادہ جب وفات پانے لگے۔ تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم عبدالرحمن بن عوف سعد بن ابی وقاص اور عبدالممد بن مسعود کے ساتھ ان کی خبر گیری کے لئے تشریف لے گئے۔ جب آپ گھر میں داخل ہوئے۔ تو آپ سعد کو دیکھ کر رو دیئے۔ آپ کو روتے دیکھ کر حاضرین بھی روتے لگے۔ پھر آپ نے فرمایا۔ اَلَا تَسْمَعُوۡنَ اِنَّ اللہَ لَا یُعَذِّبُ بِدَمْعِ الْعَیۡنِ وَلَا بِحُزَنِ الْقَلۡبِ وَلٰکِنۡ یُعَذِّبُ بِعِزِّہٖ یعنی کیا تم سنتے نہیں۔ کہ اللہ تعالیٰ آنکھوں کے آنسوؤں کے بدلے عذاب نہیں دیتا۔ اور بدل کے غم کے بدلے لیکن اس کے بدلے عذاب کرے گا۔ اور آپ نے اپنی زبان مبارک کی طرف اشارہ فرمایا (مشکوٰۃ)

قطرہ مے بارید و حیراں گشتہ بود قطرہ بے علت از دریاے جود

ترجمہ۔ آنسو بر سار ہے تھے، اور حیران تھے۔ (کہ کیوں رونا آتا ہے) آنسو کے قطرے دریاے بخشش سے بے وجہ آرہے تھے \*

عقل مے گفتش کہ این گریہ رحمت است بر چہاں افسوسیاں شاید گریست

لغات۔ آنسو، کہ اصل معنی ظلم کے ہیں افسوسی ظالم \*

اسی صحت میں شہداء کی ورنہ ان کا کچھ بھی نہیں

ترجمہ۔ ان کی عقل کہتی تھی کہ روئے کی کیا وجہ ہے۔ بھلا ایسے ظالموں پر بھی کہیں رونا مناسب ہے

برچہ مے گزینی بگو بر فعلِ شاں؟ بر سپاہ کینہ بد فعلِ شاں؟

لغات۔ سپاہ کینہ، گویا مفسدین کا ایک ایک فرد جسمِ خفہ رکینہ تھا۔ اور ان کی جماعت کینوں کی فوج۔ بد فعل وہ سرکش گھوڑا جو نعلبندی کے وقت سرکشی کرے۔

ترجمہ (آخر) کس بات پر روتے ہو؟ بتاؤ تو سہی۔ کیا ان کے افعال بد پر؟ کیا ان کی سرکش جماعت پر جو جسم کینہ تھی۔

بر دل تار یک پُر زنگار شاں؟ بر زبان زہر میچوں مار شاں؟

ترجمہ۔ کیا ان کے تار یک دل پر (روتے ہو) جو سب زنگ آلود تھا۔ کیا ان کی زہریلی زبان پر (روتے ہو) جو سانپ کی سی تھی۔

بر دم و دندان سگسار نہ شاں؟ بر دہان چشم کز و دم خانہ شاں؟

ترجمہ۔ کیا ان کے گفتار و دندان پر (روتے ہو) جو کتے کے دانتوں کی طرح تھے۔ کیا ان کی زبان و چشم پر (روتے ہو) جو بھوکا مسکن ہے۔

برستیز و تحفہ افسوس شاں؟ شکر گن چوں کرد حق مجبوس شاں؟

لغات۔ ستیز، جنگ و جدال، لڑائی، جنگڑا۔ تسخ، تسخر، ہستہزا۔ افسوس، ظلم۔ مجبوس، گرفتار۔ ترجمہ۔ کیا ان کے جنگ اور تسخر اور ظلم پر (روتے ہو)۔ نہیں بلکہ، شکر کرو۔ کہ اللہ نے ان کو (عداوت میں) گرفتار کیا۔

دستِ شاں کز پائے شاں کز چشم کز؟ مہر شاں کز صلح شاں کز چشم کز؟

لغات۔ کز، کج، بیڑھا۔ پائے، اعدا۔ ہر عضو کی کڑی یا کجی سے مراد یہ ہے۔ کہ وہ اپنے مقررہ اور طبعی افعال بجا نہ لائے۔ لہذا اس شعر میں چھ مرتبہ جو لفظ کز آیا ہے۔ ہر جگہ اُس کے جداگانہ معنی ہیں۔ دیکھو۔ ترجمہ (ان میں کوئی بھی وصف ایسا نہ تھا جس پر رویا جائے) ان کے ہاتھ بد افعال تھے۔ ان کے پاؤں بد رفتار تھے۔ ان کی آنکھ بد نظر (و غلط بین) تھی۔ ان کی محبت ناجائز تھی۔ ان کا قصہ بے محل تھا۔

از پے تقلید و از آیات نقل؟ پانماہہ بر سراں پیر عقل؟

لغات۔ تقلید بلا طلب دلیل۔ پیروی کرنا اس کی دہنیں ہیں۔ ایک تقلید محمود، جس کے معنی میں اتباع امام اور دوسری تقلید مذموم جس کے معنی میں بغیر حوالہ کے ہیں۔ یہاں تقلید مذموم مراد ہے۔ آیات، نشانیاں۔ نقل، منقول۔ مذکور۔ پابرسر نہادوں، پاؤں میں کھنا، پامال کرنا۔ عقل سے مراد عقلِ عاقل مراد ہے۔ جیسے ذیل عقل

بجائے عادل کے کہہ دیتے ہیں +

ترجمہ محض (آبا و اجداد کی) پیروی سے اور (ان گراہیوں کی) منقولہ نظائر سے اس شیخ عاقل (حضرت صالح علیہ السلام) کو پامال کر رکھا تھا +

مطلب - اللہ تعالیٰ فرماتا ہے وَلَا ذَرِيقًا لَهُمْ اَشْيَعُوا مَا اَنْزَلَ اللّٰهُ قَالُوا بَلْ نَنْبِئُكَ مَا اَلْفَيْنَا عَلَيْهِ اَبَاءَنَا وَكَوْكَانَ اَبَاءَهُمْ لَا يَعْتَلُونَ شَيْئًا وَلَا يَهْتَدُونَ ○ یعنی جب ان لوگوں سے کہا جاتا ہے کہ جو (حکم) خدا نے اوتارا ہے اس پر چلو۔ تو جواب دیتے ہیں نہیں جی ہم تو اسی (طریقے) پر چلیں گے جس پر ہم نے اپنے باپ دادوں کو (چلتے ہوئے) پایا۔ بھلا اگر ان کے باپ دادے کچھ بھی نہ سمجھتے۔ اور نہ راہ راست پر چلتے رہے ہوں۔ تو بھی (وہ ان کی پیروی کرتے رہیں گے بقدرہ رکوع ۲۱)

## پیر خرنے جملہ گشتہ پیر خرن از زبان وحشتم گوشتہ ہمدگر

لغات، پیر خرن، پہلے بلا کسرہ توصیف ہے، پیر کا خریدار، یا معتقد و خرید دوسرا پیر خرن کسرہ توصیف ہے اس کے معنی بوڑھا گدا + صفائے - پیر خرن میں صنعت تجنیس +

ترجمہ - وہ لوگ پیر کامل کے خریدار نہ تھے۔ بلکہ سب کے سب ایک دوسرے کی زبان اور چشم و گوش کی بدولت بڑھے گئے (کی طرح احمق) بن رہے تھے +

مطلب - گدا اپنی بے وقوفی و حماقت کے لئے یوں بھی بدنام ہے۔ پھر اس کے لئے بڑھا ہونا اور بھی زوال شعور اور فتور حواس کا سبب ہو جاتا ہے۔ یہ ان لوگوں کا حال تھا۔ جو حق و جہل کے انتہائی مدارج کو پہنچے ہوئے تھے۔ جس کا اصلی سبب یہ تھا۔ کہ نامح کی نصیحت پر متوجہ نہیں ہوتے تھے، بلکہ وہ اپنے رؤسا شر اور امراؤ سؤ کے اشاروں پر حرکت کرنے والی پتیلیاں تھے۔ وہ انہی کی زبانوں سے بولتے تھے۔ انہی کی آنکھوں سے دیکھتے تھے انہی کے کانوں سے سنتے تھے +

## از بہشت آوردیژدال بندگا تا نماید شال سقر پروردگار

لغات - بہشت سے یہاں مراد مشاہدہ انوار ہے سقر - دوزخ سقر پروردہ، دوزخ کا پرورش یافتہ، یعنی جس کا نشوونما اہل سقر کے حالات میں ہوا ہے، مراد دوزخی +

ترجمہ - اللہ تعالیٰ بہشت (یعنی مقام مشاہدہ انوار) سے مقبول (بندوں کو اس عالم میں اس لئے لایا کہ ان کو ان دوزخیوں کا تماشا دکھائے +

مطلب - اللہ تعالیٰ نے انبیاء علیہم السلام کو مبعوث فرما کر کفار کے بُرے انجام اور ان کے حسرت ناک فاتے کا تماشا دکھایا +

## وَمَعْنٰی اَیْمَوَجِّ الْبَحْرِیْنِ یَلْتَقِیَانِ بَیْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا یَبْعِیَانِ

ترجمہ اس آیت کے معنی کھلائے دو دریا ملے ہوئے اُن میں ایک پردہ ہے۔ زیادتی نہیں کرتے +

اہل نار و خلد را میں بہد کال در میاں شاں بزدرخ لا یغیان

لغات - اہل نار، دوزخی، اہل غلہ، جنتی - بہد کال، مراد ہم نشین - پڑوسی، ہمسایہ - ترجمہ - دوزخیوں اور جنتیوں کو دوکان (دنیا) میں (ایک جگہ) بیٹھے دیکھ لو (مگر) ان کے درمیان ایک بڑا حجاب (عائل) ہے - اس لئے وہ ایک دوسرے سے مختلط نہیں ہوتے -

اہل نار و اہل نور آمیختہ در میاں شاں کوہ قاف نگجنت

ترجمہ - ناری اور نوری (بظاہر) مل جل رہے ہیں (مگر حقیقتاً) ان کے مابین ایک کوہ قاف کی آڑ کھڑی ہے

اہل نار و نور باہم در میاں در میاں شاں بحر زرفے بیکرا

لغات، بحر، سمندر - زرف گہرا، بیکرا، ناپیدا کنارہ - غیر اختتام پذیر - ترجمہ ناری اور نوری (بظاہر) متحد ہیں - (مگر درحقیقت) ان کے مابین ایک گہرا اور ناپیدا کنارہ سمندر (عائل) ہے -

ہمچو در کان خاک وزر کرد اختلاط در میاں شاں صد بیابان و رباط

لغات - اختلاط، میل جول - گھل مل جانا - رباط، سرائے - مسافر خانہ - ترجمہ جیسے کان میں مٹی اور سونا ملا ہوا ہے ہوتے ہوتے ہیں (مگر تفاوت و بہیت اس قدر ہے کہ گویا) ان کے درمیان سینکڑوں جنگل اور سرائیں (عائل) ہیں -

ہمچنانکہ عقد در درو شبہ مختلط چوں میمان یک شبہ

لغات - عقد، عین کے کسر سے ہار - درو، ڈال کے منہ اور رائے کی تشدید کے ساتھ موتی - شبہ، شبہ اور بے کافقہ اور ہائے محنتی - کنج کے دانے بیچے پوت - مختلط میم کا منہ خاک سکون کا فتنہ اور لام کی دو صورتیں ہیں - کسر کی صورت میں اس کے معنی ملاسنے والا اور اگر فتنہ ہو تو ملایا ہوا مسنے ہوں گے -

ترکیب - اگر مختلط کسر لام تسلیم کریں تو عقد مبتدا - مختلط اس کی خبر درو شبہ خبر کے متعلق - اور اگر اس کو مفتوح لام قرار دیں - تو درو شبہ مبتدا، مختلط اس کی خبر اور در عقد بتاخر حرت، ہار متعلق مختلط کے - ترجمہ (۱) جیسے کہ ہار موتی اور پوت، کو ملا دینا ہے ایک رات کے زمان کی طرح -

(۲) جیسے کہ ہار کے اندر موتی اور پوت ملے جاتے ہیں ایک رات کے زمان کی طرح -

مطلب - اوپر مومن و کافر اور سعید و شقی کے اختلاط کی مثال مٹی اور سونے کے کان کے اندر مختلط ہونے سے دی تھی - اب دوسری مثال درو شبہ ایک لڑی میں ملا کر ہونے سے پیش فرماتے ہیں - اور زمان کے ساتھ تشبیہ اس لحاظ سے ہے - کہ جس طرح زمان کی صحبت و محالست صرف ایک رات کے لئے اور عارضی ہوتی ہوتی ہے - اسی طرح موتی اور پوت کا باہمی قرب چند روزہ ہے - آخر موتی موتی ہے اور پوت پوت، ان میں محالست



ورقانت کب تک \*

صالح و طالح بصورتِ شبّہ دیدہ بخشاؤ کہ گردِ می مُنتبہ

لغات - شبّہ ہم شکل - ملتے جلتے - جب کہ ایک کو دیکھ کر دوسرے کا شبّہ پڑے - بو - بود - شاید - متنبہ - خبردار آگاہ - متنبہ + ترجمہ (اسی طرح) نیک آدمی اور بُرے آدمی صورت میں ملتے جلتے ہیں - ذرا آنکھ کھولو شاید کہ تم خبردار ہو جاؤ \*

بحرِ شمشیرِ شیریں چوں شکر طعمِ شیریں رنگِ روشن چوں قمر

نیم دیگر تلخ ہچوں زہرِ مار طعمِ تلخ و رنگِ مظلم قیروار

لغات نیم - نصف - آدھا حصہ - اور اس کے آخر میں یائے وحدت شامل ہو کر نیم ہو گیا - طعم - ذائقہ - مزہ - مظلم - تاریک - سیاہ - قیروار - ایک سیاہ رنگ کا روغن جو غارِ شش دار آدمیوں کو ملتے ہیں + ترجمہ (تیسری مثال) ایک دریا کا نصف (حصہ) تو شکر کی طرح شیریں ہے - مزہ بھی شیریں - رنگ بھی چاند کی طرح روشن ہے - دوسرا نصف (حصہ) سانپ کے زہر کی طرح تلخ ہے - مزہ بھی تلخ - رنگ بھی روغن قیروار کی طرح تاریک ہے +

ہر دو برہم میزنند از تحتِ موج بر مثالِ آب و دریا موجِ موج

لغات - برہم زدن، متصادم ہونا - بھڑکانا - تحت، نیچے - آواج - بلندی، اوپر + ترجمہ (صالح و طالح) دونوں نیچے اوپر سے ایک دوسرے پر غلبہ کرنا چاہتے ہیں - جس طرح دریا کے پانی میں مختلف موجیں +

صورتِ برہم زدن از جسمِ تنگ اختلاطِ جاننا در صلح و جنگ

ترکیب - از جسمِ تنگ متعلق ہے - برہم زدن کے - اختلاطِ جاننا خبر ہے - صورتِ برہم زدن کی در صلح و جنگ متعلق ہے اختلاط کے اور حرفِ رابطہ جاننا کے بعد مقدر ہے +

ترجمہ - (ان میں سے ایک کے دوسرے پر) غلبہ چاہنے کی صورت (جو) جسم کی تنگ حیثیت سے (ہے در صلح) ارواح کا ایک دوسرے سے صلح و جنگ میں شمولیت کرنا ہے +

مطلب - صالح و طالح کے باہمی تضاد و تصادم کو امواج بحر کے آپس میں ٹکرائے سے تشبیہ دی گئی - اسپرِ پال ہو سکتا ہے کہ کمال دو مختصر و محدود اجسام اور کمال دو بزرگ و بے انتہا اجسام سے ان کو تشبیہ دی گئی - اس کا جواب دیتے ہیں کہ گو صورتِ ان دو تنگ و محدود جسموں کا اختلاف ہے - مگر در حقیقت یہ صلح و جنگ کی شمولیت ان کی ارواح میں ہے - اور ارواح کا غیر محدود و بے پایاں ہونا دریا کی بے پایانی سے کم نہیں +

موجہائے صلح و برہم میسر نیند رکینے ہا از سینه ما برے کنند  
ترجمہ (صالحین نو) صلح کی موجوں کو (امواج جنگ پر) غالب کرنا چاہتے ہیں (یعنی) کینوں کو (جو اشتیاق کے سینوں میں خدا و رسول کی طرف) سے ہیں دُور کرنا چاہتے ہیں +

موجہائے جنگ بر شکل و گھر مہر بارا مے کند زیر و زبر  
ترجمہ - اور جنگ کی موجیں (جو اشتیاق کے دلوں میں ہیں) اس کے برعکس صلح اور موافقت حق کو درہم برہم کرنا چاہتی ہیں +

مہر تلخاں را بشیریں مے کشد زانکہ اصل مہر با باشد در شد  
ترجمہ (عرض صالحین کی) محبت تلخ گوگوں کو شیرینی کی طرف کیسبھی ہے - کیونکہ تمام تر محبت و غیر خواہی کی اصل راست روی ہے +

قہر شیریں را بہ تلخی مے برد تلخ با شیریں کجا اندر خورد  
لغات - اندر خورد - مقابل ہوتا ہے، موافق ہوتا ہے، مناسبت پاتا ہے +  
ترجمہ (اور) قہر و عناد شیریں (طبع گوگوں) کو تلخی کی طرف لانا چاہتا ہے - تلخ اور شیریں میں کیا مناسبت ہو سکتی ہے +

تلخ و شیریں زین نظر نہ ناید پدید از دریکہ عاقبت تانند دید  
لغات پدید، ظاہر - دریکہ عاقبت، عاقبت میں آنکھ کا دریکہ - تانند، ڈانند +  
ترجمہ - تلخ و شیریں (یعنی شقی و تلقی) کو اس نظر ظاہر میں سے متمیز نہیں کر سکتے (البتہ) عاقبت (دیکھنے والی آنکھ) کے دریکے سے دیکھ سکتے ہیں - ۷ صاحب  
چشمے کہ فروغ از دل بسیار ندارد شمع است کہ شائستہ و با لیں نزار است

چشم آخر میں تواند دید راست چشم اول میں غرور است و خطا  
ترجمہ (پس) انجام میں آنکھ صحیح دیکھ سکتی ہے - اور جو آنکھ آغاز پر (اپنی) نظر کو محصور رکھے - وہ زرا دھوکا اور غلطی ہے - ۷ صاحب

غور فریب شکر خند صبح چوں طغلاں کہ چرخ زہر دہ در لبس قند تارا  
اے بسا شیریں کہ چوں شکر بود لیک نہ ہر اندر شکر مضمحل بود  
ترجمہ اے (مخاطب) بہت سے شیریں ایسے ہیں - کہ (ظاہر) شکر کی طرح ہیں - لیکن اس شکر میں دہری بھی

ملا ہوا ہوتا ہے +

مطلب - اسی طرح بعض لوگ بظاہر مصلیٰ والی تقویٰ کی صورت رکھتے ہیں۔ مگر ان کے اندر بیکاری یا فساد عقائد یا حبت دنیا مضمر ہوتی ہے۔ مثنیٰ ۷۹

سنگیں دل است ہر کہ بظاہر ملامت  
پنہاں دروں پنبہ نگ پنبہ دانہ را  
آنکہ زیریک تر بود بشناسش  
چونکہ دیدار دُورش اندر کشمش

ترجمہ - جو شخص زیادہ زیرک ہوتا ہے، وہ تو دُور ہی سے اس (زہرا کو شیرینی) کو کشمش میں یکھ کر پہچان لیتا ہے +

مطلب - ایک چیز میں جب شیرینی و تلخی کی دو متضاد کیفیتیں جمع ہوتی ہیں۔ تو ان میں ایک کشمش قائم ہوتی ہے۔ جس کو ظاہر میں نظر محسوس نہیں کر سکتی۔ معنی شناس و حقیقت نگار آئندہ صبحی توجہ سے محسوس کر لیتی ہے کہ یہ چیز فلاں نقص رکھتی ہے۔ اس درویش صورت آدمی میں فلاں شر مضمر ہے۔ صاحب ۷۷  
مرغے کہ زیرک است دریں بوستان سرا  
بیند بیک نظر گرہ نام و دانہ را

واں مگر در پیش تو بُوئے برد  
واں دگر چوں دست بند کردرد

ترجمہ - اور وہ دوسرا (درجہ دوم) آدمی ذرا سامنے آنے پر پہچان لیتا ہے۔ اور وہ (تیسرے درجے کا آدمی) ہاتھ رکھ کر (پنبہ لگانا اور اُس کو) ناپسند کرتا ہے +

مطلب - یہاں سے احساس شر اور تیسرے درجہ کے مختلف مدارج کی تفصیل فرماتے ہیں۔ یعنی اعلیٰ تمیز و فرا کا انسان تو دُور ہی سے کسی چیز کو دیکھ کر معلوم کر لیتا ہے۔ کہ اس میں کیا نفع و نقصان اور کیا خیر و شر ہے اس سے دوسرے درجہ کا آدمی ذرا غور کے ساتھ دیکھنے کے بعد اس کی اصلیت کا پتہ لگا لیتا ہے۔ پھر اس سے نیچے درجے کا آدمی قوتِ لامر کے ذریعے سے لینے ہاتھ سے چھو کر اس کی خوبی یا بُرائی کا اندازہ لگا سکتا ہے۔ عرض اس طرح ایک دوسرے سے کم درجے کی قوت تمیز رکھنے والے اشخاص کا احساس جدا گانہ ہے۔ چنانچہ آگے فرماتے ہیں:-

واں دگر بشناسش تا بکند  
واں دگر چوں برب و دندان بند

ترجمہ - اور وہ (چوتھے درجے کا) آدمی سونگھ کر اُس کو پہچان لیتا ہے۔ اور وہ (پانچویں درجے کا) آدمی (اس وقت پہچانتا ہے) جب اُس کو لب اور دانتوں پر رکھتا ہے +

پس لبش رزش کند پیش از گلو  
گر چہ نعرہ میزند شیطان کُلُو  
ترجمہ پس گلے (تک پہنچنے) سے پہلے ہی اس کے لب اس کو رو کر دیتے ہیں۔ اگرچہ (نفس) شیطان مٹا چلا کر کہے کہ کھالو +

واں دگر را در گلو پید اکند  
واں دگر را در بدن رشتوا کند

ترجمہ۔ اور اس (چھٹے درجے کے) آدمی پر گلے میں پہنچ کر ظاہر ہو جاتی ہے۔ اور اس (ساتویں درجے کے) آدمی کے جسم میں پہنچ کر اس کو خراب کرتی ہے۔ (تب اُس کو معلوم ہوتی ہے) \*

وال دگر را در حدث سوزش کند و تبدم زخم جگر و دوزش دہد

لغات۔ حدث، پیشاب، پاخانہ، خروج ریح۔ جگر دوز، بکھجے کو چھلنی کر دینے والا \*  
ترجمہ اور اس آٹھویں درجے کے آدمی کو پاخانے پیشاب میں سوزش پہنچاتی ہے۔ لمحہ لمحہ جگر کو چھلنی کر دینے والا زخم لگاتی ہے \*

وال دگر را بعد ایام شہور

لغات۔ ایام جمع یوم، روز، شہور جمع شہر۔ مہینہ۔ ماہ۔ فقر۔ گہرائی۔ فقر گور۔ لحد \*  
ترجمہ اور اس (نویں درجے کے) آدمی کو دنوں اور مہینوں کے گزرنے پر معلوم ہوتی ہے۔ اور وہ جو ان سب سے گیا گذرا ہے۔ اس کو موت کے بعد لحد میں (معلوم ہوتا ہے۔ کہ میں نے کس ناقص کی صحبت میں عمر کھائی) \*

ورد ہندش مٹلت اندر فقر گور لا بُد آں پیداشود یوم النشور

لغات۔ لابد ضرور، یوم النشور، روز قیامت \*  
ترجمہ۔ فقر گور میں اُس کو مہلت دے رکھیں گے، اس لئے قیامت کے روز (اس کا) وہ (نتیجہ) ظاہر ہو گا۔ مطلب۔ فقر گور سے مراد لحد ہے، اور لحد کے زمانہ قیام سے عالم برزخ مقصود ہے۔ فرماتے ہیں کہ چونکہ موت کے بعد اعمال کا پورا پورا حساب و کتاب نہیں ہوتا۔ بلکہ یہ معاملہ یوم قیامت پر موقوف ہے۔ اس لئے عالم برزخ میں اس کو مہلت دی جاتی ہے \*

ان تمام اشخاص میں تمیز شدہ اور احساس تلخی سے شیوخ مزور اور پیران مکار کے مکر و تزویر کی شناخت مقصود ہے۔ چنانچہ جن لوگوں میں اچھے فراست ہوتی ہے۔ وہ ایسے پیروں کو دور ہی سے دیکھ کر پہچان لیتے ہیں۔ ان سے کم استعداد کے لوگ ان کی محنت میں رہ کر ان کے مفاسد و شرور سے آگاہ ہوتے ہیں۔ علی ہذا جس میں جتنی قوت تمیز کم ہوتی ہے۔ وہ اسی تناسب سے زیادہ احتیاط کرنے کے بعد اور زیادہ دمانہ گزار کر اور زیادہ نقصان اٹھا کر اس کی برائی کو محسوس کرتا ہے۔ سب سے آخری درجہ اُس شخص کا ہے۔ جو کسی بناوٹی مرشد کی بیعت میں ساری عمر کو دیتا ہے۔ جتنے کہ دنیا سے کوچ کرنے کے بعد اس کو قبر میں جا کر معلوم ہوتا ہے۔ کہ میں نے کس غفلت و نادانی میں عمر کھائی۔ مگر بقول حافظ علیہ الرحمۃ

در نیل غم فتاد و سپہ رش بلعدہ گفت الان قد ندمت و ما ینفع الذم

عالم برزخ کی مہلت کے ذکر کا مناسبت سے اب یہ بات بیان فرماتے ہیں۔ کہ اللہ تعالیٰ نے ہر چیز کے تمام تفصیل کو ایک میعاد پر موقوف رکھا ہے۔ جس کے اعتناء سے پہلے اس کا غور نہیں ہوتا۔ اور یہ قضا و قدر کا مسئلہ ہے

سہرباٹ شکرے را در جہاں **مُتَمَلِّتٌ** پیدا است از دُورِ زمان  
ترجمہ - سہرباٹ اور شکر کے لئے عالم میں دور زمانہ سے ایک خاص میعاد مقرر ہے۔

سالمایا باید کہ تا از آفتاب **لَعْل** یابد رنگ و رخشانی و تاب  
لغات - رخشانی - چمک و مک - تاب جھلک - روشنی +

ترجمہ - چنانچہ آفتاب سے لعل میں رنگ و رخشانی پیدا ہونے کے لئے کئی سال چاہئیں +  
پنج سال و مفت باید تا درخت **یابد از میوہ** رسانی فَرْ و بخت

لغات فَرْ، شان و شوکت - بخت، نصیب، خوش نصیبی +  
ترجمہ (اسی طرح) درخت کے لئے (کم از کم) پانچ سات سال چاہئیں۔ تاکہ وہ میوہ رسانی سے عزت  
اور نصیب حاصل کرے +  
اختلاف بعض نسخوں میں یہ شعر نہیں ہے +

باز ترہ در دو ماہ اندر **سَد** باز تا سالے گل **احمر** **سَد**

لغات ترہ، ساگ، سبزی، ترکاری - رسیدن، پکنا - نباتات کا پختگی کو پہنچنا - گلِ احمر - گلِ سرخ +  
ترجمہ - پھر سبزی ترکاری (کو دیکھو کہ) دو ہی ماہ میں اپنے کمال کو پہنچ جاتی ہے - پھر گلِ سرخ کا  
پودا ہے - کہ ایک سال میں (پھول) آتا ہے +

بہر ایں **سُورۃُ حق** عز و جل **سُورۃُ الانعام** در ذکر اہل

لغات - عَزَّ، با عزت ہے، غالب ہے - جَلَّ، بزرگ ہے - سُورۃُ الانعام - قرآن مجید کی چھٹی سورت کا نام  
ہے - اہل، میعاد، مہلت، وقت مقرر - موت +

ترجمہ - اسی لئے اللہ عز و جل نے سورۃ انعام (کی ایک آیت) کو میعاد کے ذکر میں (نازل) فرمایا ہے  
مطلب - سورۃ انعام کی اس آیت کی طرف اشارہ ہے **هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ طِينٍ ثُمَّ قَضَىٰ**  
**اَجَلًا وَّ اِذَا جَلَّ اَجَلُكُمْ عِنْدَہٗ اَنۡتُمْ اَنۡتُمْ تَمۡتُتُونَ** ○ وہی (قادر مطلق) ہے - جس نے تم (لوگوں) کو  
مٹی سے پیدا کیا - پھر ہر ایک شے کے لئے زندگی کی، ایک میعاد ٹھہرا دی - اور ایک میعاد (قیامت کی ہے جی  
اس کے نزدیک متین ہے - پھر بھی تم لوگ شک کرتے ہو + (انعام ۲۸)

ایں شنیدی ہو بمو بیت گوش یاد **آب حیوانست** خوردی نوش باد

لغات - بمو، بال بال - مراد ہر حصہ جسم - آب حیوان، آب حیات - نوش شیریں گوارا - شہد، تریاق +  
ترجمہ یہ (تحقیق) تم نے سُن لی - خدا کرے تمہارا بال بال گوش (حق نبیوش) بن جائے (اور واقع میں

یہ تحقیق (مثلاً بحیات ہے۔ خدا کرے تمہارے لئے تریاق ثابت ہو)۔

آپ جیواں خواں خواں میں اسخن رُوح نوب میں درتین حرف کُسن  
ترجمہ۔ اس (تحقیق) کو آ بحیات کہو (معمولی) بات نہ کہو۔ اور (مضامین کی) روح تازہ کو الفاظ  
کہنہ (مستعمل قدیمہ) کے قالب میں دیکھ لو

نکتہ دیگر تو لیشنو اے رفیق ہچو جال اوخت سید او دقیق

لغات پابینا۔ ظاہر۔ نمایاں۔ دقیق، باریک، گہرا +  
ترجمہ۔ اے رفیق اور ایک نکتہ سنو۔ جو روح کی طرح (اہل عقیدت کے لئے) نہایت روشن ہے  
اور (ظاہر پرست کے لئے) باریک ہے +  
مطلب۔ وہ نکتہ عاقل کامل کے لئے بالکل بدیہی ہے۔ جیسے کہ روح۔ کیوں کہ وہ وجود روح پر آثار خاصہ  
سے استدلال کرتا ہے۔ اور جاہل احمق پر وہ نکتہ خفی ہے۔ جس طرح روح کی ہستی اس کے لئے غیر مددک ہے کیونکہ  
وہ اس کے محسوس بچو اس نہ ہونے کی وجہ سے اس کے وجود سے منکر ہے۔ جیسے کہ بعض ظاہر پرست انکار کرتے ہیں  
اور وہ ان آثار خاصہ پر جو دوسرے حیوانات میں مفقود ہیں۔ اور جن سے روح انسانی کا مخفف بحقیقت ہونا ظاہر  
ہوتا ہے نظر نہیں کرتے +

در مقام ہشت این ہم زہر مار از نصاریف خدائے خوشگوار

لغات۔ تعاریف تصرفات + ترکیب۔ این زہر مار ہم اسم اشارہ و مشار الیہ مبتداء خوشگوار اس کی خبر باتی  
متعلقات۔ یا ہیں کہ کہ این نکتہ بتقدیر مشار الیہ مبتداء۔ زہر مار خبر۔ رابطہ مقدر۔ دوسرا مصرعہ الگ جملہ جو جس میں  
در مقامے ابتدا اور ہاں نکتہ مبتداء منقلب ہوا اور خوشگوار خبر +  
ترجمہ (۱) یہ نکتہ بھی جو بمنزلہ سانپ کے زہر کے ہے ایک مقام میں اللہ تعالیٰ کے تصرفات کی بدولت  
خوشگوار (پن جاتا ہے) +

(۲) ایک مقام میں یہ (نکتہ) زہر مار بھی ہے۔ (اور ایک مقام میں یہی نکتہ) اللہ تعالیٰ کے

تصرفات کے خوشگوار (دبھی) +

مطلب۔ اوپر یہ بات بیان کی تھی۔ کہ ہر ایک چیز کی ایک مینعاد ایک مہلت اور ایک اجل مقرر ہے۔ جس پر اس کی پختگی  
اور اس کا ایک نئی حالت کو پہنچنا موقوف ہے۔ یہ بات بظاہر تو۔ ایک سرسری خیال ہے۔ مگر درحقیقت یہ خیال بڑے  
اسرار عجیبہ پر مشتمل ہے۔ اسی لئے مولانا رح اس کے متعلق دو نکتوں کی طرف توجہ دلاتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ "آجیواں  
خواں جو ائی این راسخن" یعنی یہ مینعاد کا نکتہ کوئی معمولی بات نہیں۔ بلکہ ایک طرح سے آجیواں ہے۔ کہ جس کو سن  
کہ سمجھ کر اور اس کو عمل میں لا کر حیات جاوید حاصل ہوتی ہے۔ دوسرا نکتہ یوں ظاہر فرماتے ہیں کہ "نکتہ دیگر تو لیشنو  
رفیق" اور پھر اس کا باوجود یہی ہونے کے نہایت دقیق و باریک ہونا بھی ظاہر کرتے ہیں۔ اور وہ نکتہ یہ ہے۔ کہ یہ  
مینعاد کا مسئلہ اگر ایک نکتہ آجیواں کا کام کرتا ہے۔ تو دوسری جگہ زہر مار کا سا اثر بھی کر جاتا ہے۔ آجیواں تو اہل

معرفت کیلئے ہے۔ جو اس سے مسئلہ نقصا و قدر کی تفصیل معلوم کرتے ہیں۔ اور کثرت اسباب میں جو شیا عالم کے وجوداً کیلئے موقوف علیہ ہیں۔ ذات حق کی وحدت کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ اور نہ ہر اہل غفلت کے لئے ہے۔ جو حق کو عالم سے فارغ اور اسباب کو غیر حق سمجھتے ہیں اور ان کے لئے یہ مسئلہ بجز مشقت انکار اور بعد عن الحق کے اور کوئی فائدہ نہیں بخشتا اور مولانا نے اس نکتے کو نیچے کے تیرہ شعروں میں بار بار مترادف لفظوں اور مختلف نئے سے نئے پہریلوں میں اس ذوق و شوق کے ساتھ دہرایا ہے۔ کہ اس سے آسانی یہ اندازہ لگ سکتا ہے۔ کہ اس نکتہ کو بیان کرتے وقت آپ پر ایک وجہ کی حالت طاری تھی +

در مقامے زہر و در جائے دوا در مقامے کفر و در جائے روا

ترجمہ۔ ایک جگہ (وہ ممکنہ آثار سے) زہر ہے۔ اور ایک جگہ (شفابخشی کے لحاظ سے دوا) ہے۔ ایک جگہ کفر کے خیالات پیدا کر دیتا ہے۔ اور ایک جگہ (اس کو خیال میں لانا) جائز ہے +

در مقامے خار و در جائے چو گل در مقامے سرکہ و در جائے چو مل

لغات۔ مل، شراب (ترجمہ) ایک جگہ وہ (دل میں کھلنے والا) کاٹنا ہے اور ایک جگہ (ساقیوں کو متحرک کرنا) مثل گل ہے۔ ایک جگہ (دل کو ترش کرنے والا) سرکہ ہے۔ ایک جگہ (جان کو سرست بنانے والا) شراب ہے۔

در مقامے خوف و در جائے رجا در مقامے بخل و در جائے سخا

ترجمہ۔ ایک جگہ وہ خوف (ناک خیال بن جانا) ہے۔ اور ایک جگہ امید (افرا تا بہت ہوتا) ہے۔ ایک جگہ (دل اس کو سمجھنے میں) بخل (کرتا) ہے۔ اور ایک جگہ (دل اس کو اور اک کرنے میں) جوصلہ مندی (سے) کام لیتا ہے +

در مقامے فقر و در جائے غنا در مقامے قہر و در جائے رضا

ترجمہ۔ ایک جگہ (وہ نکتہ دولت ایمان سے) تہیدتی (ثابت ہوتا) ہے۔ اور ایک جگہ (وہ دولت ایمان) مالدار ہے۔ ایک جگہ غضب (الہی کا موجب) ہے۔ اور ایک جگہ (مذاکی) خوشنودی ہے +

در مقامے جور و در جائے وفا در مقامے منع و در جائے عطا

ترجمہ۔ ایک جگہ (اپنے آپ پر) ظلم ہے۔ اور ایک جگہ (اپنے ساتھ) وفا ہے۔ ایک جگہ (اپنے آپ کو حصول سعادت سے) باز رکھنا ہے۔ اور ایک جگہ (اپنے آپ کو دولت سعادت، عطا کرنا) ہے +

در مقامے دُر و در جائے صفا در مقامے خاک و در جائے کمیاب

لغات۔ دُر، شراب کا پیمٹ، صفا صاف شراب + ترجمہ۔ ایک جگہ (وہ نکتہ اپنی تاریکی کے لحاظ سے) نشین شراب ہے، اور ایک جگہ (اپنی صفائی کے اعتبار سے)

صاف تر ہے۔ ایک جگہ (اپنی ظاہری عقیدہ کی روشنی میں) اور ایک جگہ (اپنی غلطی خاصیت کے لئے) کیسا ہے۔

در مقامِ عیب و در جائے ہنر در مقامِ سنگ و در جائے گہر

ترجمہ۔ ایک جگہ (وہ نکتہ نظر، عیب (نظر آتا ہے)۔ اور ایک جگہ ہنر۔ ایک جگہ (بے قدر) پتھر ہے۔ اور ایک جگہ (قیمتی) موتی \*۔

در مقامِ حُظُل و جائے شکر در مقامِ خشکی و جائے مطر

لغات۔ حُظُل حار کے فقہ سے اور ظا کے کسرہ سے اندرائن جو نہایت کڑوا پھل ہے۔ مطر بارش \*۔  
ترجمہ۔ ایک جگہ (اپنی تلخی کے باعث) اندرائن کا پھل ہے۔ اور ایک جگہ (اپنی شیرینی کے لئے) شکر ہے۔ ایک جگہ (دریائے حقیقت تک پہنچنے والوں کے لئے) خشکی ہے۔ اور ایک جگہ (معنوی سیرانی سے بے بہرہ ہونے والوں کے لئے) بارش ہے \*۔

در مقامِ ظلم و جائے محض عدل در مقامِ جہل و جائے عین عقل

ترجمہ۔ ایک جگہ (وہ نکتہ سمجھ میں نہ آنے کی وجہ سے خفاقی پر ظلم (بن جاتا) ہے۔ اور ایک جگہ سمجھ میں آجاتا ہے تو انصاف۔ ایک جگہ (جب وہ حل نہ ہوا تو) نادانی ہے۔ اور ایک جگہ (جب حل ہو گیا تو) عقل ہے \*۔

گر چہ ایں جاوگز ند جہاں بود چوں بد استجاد رسد دریاں بود

ترجمہ۔ اگرچہ یہاں (یعنی محب دنیا کے لئے) وہ (تحقیق) نقصان جان ہے۔ جب وہاں (یعنی طالب حق کی طرف) پہنچے تو علاج ہے \*۔

آبِ مرغورہ ترش باشد و لیک چوں بانگوری رسد شیریں و نیک

ترجمہ۔ (مثلاً) ایک ہی پانی ہے۔ جو انگور خام میں ہو تو ترش ہوتا ہے۔ لیکن جب وہ پختگی کو پہنچ جاتا ہے تو شیریں اور لذیذ ہوتا ہے \*۔

باز در خم او شود تلخ و حرام در مقامِ سرگے نغمِ الاحدام

لغات۔ خم، شکر، سرگے، سر کے ساتھ یا تے تنکیر شامل ہے۔ اور احکام سے تبدیل ہوئی ہے۔ نغم الاحدام اچھا نغمہ خوش بہترین لادہ طعام \*۔

ترجمہ۔ پھر وہی (پانی) میٹھے میں رہ کر (شراب کی صورت میں) تلخ اور حرام بن جاتا ہے۔ ایک جگہ سرگے بن کر نغمہ الاحدام کا خطاب پاتا ہے \*۔

مطلب۔ انگور کا ایک ہی پانی ہوتا ہے۔ جو شراب بن کر حرام اور سرگے بن کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دہانہ



مبارک سے نوحہ الادامہ کا خطاب پاتا ہے۔ حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے۔ کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے گھر کے لوگوں سے نان خورش (سالن) طلب فرمایا۔ انہوں نے عرض کیا ہمارے ہاں سرکہ کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ آپ نے وہی منگا لیا اور تناول فرمانا شروع کیا۔ اور فرمایا نوحہ الادامہ الخلث نعم الادامہ الخلث سرکہ خوب نان خورش ہے، سرکہ خوب نان خورش ہے۔ اس کو مسلم نے روایت کیا ہے (مشکوٰۃ)،

این چنین باشد تفاوت در امور مرد کامل این شناسد در ظهور ترجمہ (غرض) اسی طرح (اور) امور میں بھی ان کے وجود اور ظهور کے وقت تفاوت ہو جاتا ہے جس کو مرد کامل شناخت کرتا ہے +

در بیان آنکہ آنچہ ولی کامل کند مریداں را نشاید گستاخی

اس امر کا بیان کہ جو کچھ بعض مباحات، ولی کامل کرے۔ مرید کو گستاخی کرنا اور کروں وہاں فعل کروں کہ حلوا طیبیے از زبان تدار و مرضی را وہی کام کرنا مناسب نہیں کیونکہ حلوا طیبیہ کو نقصان نہیں پہنچاتا اور مرضی زبان اردو سرد اور برف انگور رسید از زبان تدار و۔ اس کا کیلئے مضر ہے۔ اور سردی اور برف بچے انگور کے لئے نقصان سال نہیں۔ لیکن غورہ از زبان وارد کہ در راہ ست نارسیدہ لیغفرک اللہ کچے انگوروں کو نقصان پہنچاتی ہے کیونکہ ابھی پختگی کی منزل کو نہیں پہنچے دچانچہ اللہ تعالیٰ نے

مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ صَدَقَ اللَّهُ

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حق میں فرمایا ہے تاکہ بخشے اللہ تیرے اگلے پچھلے گناہ (پس) اگر فرمان حق یہ سُرخ تفریح ہے مضمون بالا پر۔ لیکن جب ثابت ہوا کہ ایک ہی چیز کے مختلف مقامات میں مختلف آثار ہوتے ہیں تو اگر کوئی کامل کسی مادی یا جاہی لذت مباحہ سے متمتع ہو رہا ہو تو ناقص کو ان کی نقل کرنی زیبا نہیں۔ کیوں کہ ممکن بلکہ اغلب ہے۔ کہ وہ لذت اس کامل کو مضر نہ ہو۔ بلکہ کسی حکمت سے نافع ہو۔ اور اس ناقص کو مضر ہو۔ پس ”آنچہ“ سے مراد مباح ہے۔ نہ حرام۔ کیونکہ کامل کو حرام کا استعمال و ارتکاب بالا اختیار جائز نہیں۔ اور اضطراب میں کلام نہیں۔ اور مولانا رحمہ اللہ کے استشہاد آیت بالا میں یہ اشارہ ہے کہ ذنب سے مراد مباحات ہیں۔ اور ان کا غفران یہ ہے کہ وہ کاملین کو مضر نہیں ہوتے۔ ناقص کو مضر ہوتے ہیں۔ اور ناقص کو اس لئے مضر نہیں ہوتے کہ وہ ان کے لئے غیر مباح ہیں۔ بلکہ ان سے ان کی توت بہیمہ و سبعیہ برا نکھینچتہ ہو سکتی ہے۔ جس سے ارتکاب معاصی کا قوی احتمال ہوتا ہے۔ پس وہ مباح مضر بعینہ نہیں بلکہ لغیرہ ہے + (کلید)



سلیمان علیہ السلام کی وہ شفقت و رفاقت تھی۔ جو وہ ہتھکڑیاں اپنے بنی نوع کے ساتھ رکھتے تھے۔ اب بولنا  
اس توجہ کو منسلک بیان فرماتے ہیں +

## بلکہ اندر ملک پیدا و خطر موجو ملک جہاں بدبیم

لغات موجو، سرسبز، انسرنا پا، بالکل، بدبیم، خوف قتل، اندیشہ جان +  
ترجمہ۔ بلکہ آپ نے سلطنت میں صدمہ و خطر انت دیکھے (پھر جہاں) (بھر) کی بادشاہی تو سرسبز و جان  
مطلب۔ بادشاہی خواہ کتنی ہی محدود اور چھوٹی ہو۔ اس میں خوف و زوال، خطرہ اعداء اور اندیشہ فساد و ضرر و  
دامن گیر رہتا ہے۔ پھر سلطنت جس قدر وسیع ہوگی۔ اُن کے نظرات اسی قدر بے پایاں ہوں گے + حافظ  
در شاہراہ جاہ و بندگی نظر ہے است اس برکت میں کریہ سبکبار بگری

## بیم سر یا بیم سر یا بیم دیں امتحانے نیست مارا مثل این

لغات۔ بیم، سر، سین کے سرو کے ساتھ، باطن کا خوف، صحت عقائد میں ظل آنے کا اندیشہ۔ اشغال باطن کے حج کا  
ترجمہ۔ جان کا بھی خوف (اشغال باطن کا بھی خوف) دین کا بھی خوف (غرض) ہم لوگوں کیلئے اسکے بلبر کوئی انجان نہیں۔  
مطلب۔ جاہ و امارت اور حکومت و سلطنت میں بے شمار خطرات سے سامنا کرنا پڑتا  
ہے۔ اول تو بد عیساں سلطنت اور شر کاٹے فائدان ہمیشہ بغاوت و طغیانی کے ارتداد کرتے رہتے ہیں اور  
موجودہ حکمران کو اپنے تمام مدد کی راہ سے دور کرنے کے خواہشمند رہتے ہیں۔ یہ خوف جان ہے۔ دوسرے کاروبار  
سلطنت اور مشاغل شہر یاری میں توجہ الی اللہ اور ذکر و فکر کے مواقع بہت کم پتھر ہوتے ہیں۔ یہ اشغال باطن  
کے نقصان کا خوف ہے۔ تیسرے بعض حکمران دولت و ثروت کی مستی میں غرق عیش و عشرت ہو کر فرائض دین کی بجا  
آوری سے بے پرواہ ہو جاتے ہیں۔ اور بعض جاہ و انبیا کے غرور سے دین کے استغفار و استغفار کے مرتکب ہوتے  
ہیں۔ یہ دین کا نقصان ہے۔ غرض جاہ و حکومت و دین میں تباہی و روتا ہی کا باعث ہے۔ گمراہی  
سبہ کاری نماید سنگدل از غرور و شال پیدا  
نگیں راروسیا ہی گردان نام و نشان پیدا

## پس سلیمان ہمتے باید کہ او بگذر وزیر صد ہزاراں سنگ و بو

لغات، سلیمان ہمت، مرکب غیر امتزاجی سلیمان کی سی ہمت والا۔ رنگ و بو آلائشات +  
ترجمہ۔ پس کوئی ایسا ہی حضرت سلیمان علیہ السلام کی سی ہمت والا چاہیے۔ جو ان لاکھوں (خطرات کے)  
رنگ و بو کی آلائشوں سے پاک و صاف و نکل جائے +

مطلب۔ حضرت سلیمان علیہ السلام کی دُعا میں حد کا احوال تو اس صورت میں ہونا۔ کہ آئندہ لوگوں میں ایسی سلطنت  
کو سنبھالنے کی قابلیت اگر سلیمان سے بڑھ کر نہیں تو کم از کم ان کے برابر متوقع ہوتی۔ مگر ان کے برابر حسن انتظام  
اور خوبی تدبیر اور پھر مشاغل سلطنت کے ہر لمحہ میں ہمت حتیٰ کس کو تیسر ہو سکتی تھی۔ اور اگر کسی ناقابل انسان کو ایسی  
عظیم الشان سلطنت کا ذمہ دار بنادیا جاتا تو ظاہر ہے کہ دنیا میں کس قدر استری پھیل جاتی۔ پس حضرت سلیمان ؑ کا وہ  
دعا کرنا حسد و نخل پر مبنی نہیں۔ بلکہ بنی نوع کے لئے عین خیر اندیشی اور ہی خواہی تھی +

## باجنال قوت کہ اور ابودوسم موج آل ملکش فروئے بستم

لغات باجینے یا وجود، آدم فرو بستن، خاموش ہو جانا، جب تیراک کے لئے یہ لفظ استعمال ہو تو اُس کے معنے ہیں ٹوٹ جانا  
دوسرے لگنا +

ترجمہ - بلکہ اتنی بڑی قوت پر بھی جو آپ کو حاصل تھی سلطنت کی موجیں آپ کا دم نوڑ ڈالتی تھیں +  
مطلب - اس سے سلطنت اور خصوصاً حضرت سلیمان علیہ السلام کی سلطنت کے ایک بار عظیم ہونے کا اثبات مقصود ہے یعنی  
وہ ایسی تہمت کرنا اور حوصلہ انگن سلطنت کہ اس میں حضرت سلیمان علیہ السلام کے سے بہرہ صفت موصوف حکمران کے قدم  
بھی ڈگمگا گئے۔ اس کے ثبوت میں نیچے ایک واقعہ کی طرف اشارہ فرماتے ہیں +

## خواں کہ اَلْقَيْنَا عَلٰی كُرْسِيِّہِ چوں ہانڈا ز تخت و ملک خود تھی

لغات - جسد، جسم، بدن، قالب، ایک تفسیر کی رو سے اس سے ایک جن کا جسمانی وجود مراد ہے۔ اور ایک دوسری تفسیر  
کے لحاظ سے ایک ناقص الخلق نچے کا وجود اَلْقَيْنَا عَلٰی كُرْسِيِّہِ جسد اقرآن کی ایک آیت کا اقتباس ہے۔  
جس کے معنے ہیں۔ اور ہم نے اُن کے (یعنی حضرت سلیمان علیہ السلام) تخت پر ایک جسم کو ڈال دیا۔ اور ان کلمات کی  
تفسیر دو طرح کی گئی ہے۔ ایک تفسیر مؤرخین کی ایک مشہور روایت کی بنا پر ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ حضرت سلیمان ؑ  
نے ایک ایسی عورت سے نکاح کر لیا تھا جو مخفی طور پر بُت پرستی کیا کرتی تھی۔ اس لغزش کا نتیجہ یہ ہوا کہ چند روز کے  
لئے آپ کی سلطنت ہاتھ سے جاتی رہی اور وہ انگشتی جبر میں آپ کی کل بادشاہی کا راز مضمحل تھا۔ ایک دیو نے اڑالچ  
جو آپ کی صورت سے متشکل ہو کر تخت نشین ہو گیا، حضرت سلیمان ؑ بخوف مان مفرد ہونے پر مجبور ہو گئے۔ اور کسی  
شخص کو یہ گمان تک نہ ہو سکا کہ تخت پر سلیمان ؑ نہیں۔ بلکہ ایک جن قابض ہے۔ یہی مطلب ہے علیٰ کُرْسِيِّہِ  
جسد کا اس کے بعد حضرت سلیمان علیہ السلام ایک ماہی گیر کے گھر جا رہے۔ جس نے اپنی لڑکی کا ان سے نکاح کر دیا  
اتفاق سے وہ انگشتی دیو کے ہاتھ سے ایک دریا میں گر گئی۔ جس کو ایک مچھلی نے نگل لیا۔ ماہی گیر اسی دریا پر  
مچھلی پکڑنے گیا۔ تو وہی مچھلی اُس کے جال میں آ گئی۔ وہ گھر لے آیا۔ اور اپنی بیٹی کو چھلنے کا ٹٹنے کے لئے دی۔ لڑکی  
نے جو اس کا پیٹ چاک کیا تو اُس کے اندر سے انگشتی بچل۔ اس نے وہ انگشتی بتقا منائے حجت اپنے فائدہ  
کو بطور تحفہ دی۔ حضرت سلیمان نے اپنی گم شدہ انگشتی کو پہچان لیا۔ اور اس کے ذور سے دوبارہ اپنے تخت  
سلطنت پر قابض ہو گئے۔ اگرچہ مولانا رح کے طرز کلام خصوصاً دوسرے مصرعہ چوں ہانڈا ز تخت و ملک خود تھی کے  
ظاہری مفہوم سے یہی معلوم ہوتا ہے۔ کہ ان کا اس اقتباس سے یہی مقصد ہے۔ کہ جسد سے دیو کے جسم کا تخت پر قابض  
ہونا اور حضرت سلیمان علیہ السلام کا کچھ عرصہ کے لئے تخت سے علیحدہ ہونا مراد ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ قصہ  
محض بہتان و افتر ہے۔ اور آیت مذکور کی تفسیر اس قصے کی بنا پر کرنی غلطی ہے۔ جس سے ایک نبی کی عصمت  
میں نقص لازم آتا ہے، اور ایک شیطان کا پیغمبر پر قالب اور اس کے منصب و مقام پر متصرف ہو جانا۔ عقائد صحیحہ  
شرعیہ کے اعتبار سے ناقابل قبول ہے۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ شیطان سے فرماتا ہے اِنَّ عِبَادِيْ لَکَ کٰثِرٌ مِّنْهُمْ  
مُسْلِمًا یعنی میرے خاص بندوں پر تجھ کو غلبہ حاصل نہ ہوگا۔ چونکہ روایت مذکور مؤرخین میں مشہور ہے۔ اس لئے  
اس پر تفسیر آیت کو مبنی کرنا مولانا رح کے لئے بھی موجب طعن نہیں ہو سکتا۔ اس طرح بہت سے مفسرین نے بعض آیات

اس کو کافہ تفسیر سے خارج کر دیا ہے اور اس قطع کی نفی

کی تفسیر کو غیر معتبر قصص و حکایات سے مر لوط کیا ہے۔ یا اگر دوسرے مصرعہ کا ترجمہ کسی تاویلی رنگ میں کیا جائے۔ تو پھر مولانا پر کوئی اعتراض وارد نہیں ہوتا۔ کماؤف تری \*

اس آیت کی دوسری تفسیر جو مفسرین نے کی ہے یوں ہے۔ کہ ایک مرتبہ حضرت سلیمانؑ نے جہاد میں اپنے ارکان دولت کی سستی دیکھ کر ان کو ملامت کی اور ان سے کہا تم سے کیا توقع ہے۔ میرا بیٹا سو بیسیوں کے پاس جاؤں گا۔ تو ان کے ہاں سوار کے پیدا ہوں گے۔ وہ فی سبیل اللہ جہاد کریں گے۔ مگر اس موقع پر آپؑ انشاء اللہ کہنا بھول گئے۔ چنانچہ صحیح بخاری کی ایک روایت یوں ہے۔ کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ کہ حضرت سلیمانؑ نے اپنی بیویوں کے پاس گئے۔ اور کہا امید ہے۔ کہ ہر عورت سے ایک لڑکا پیدا ہوگا۔ جو راہ خدا میں شہسوار اور مجاہد ہوگا مگر غلطی سے اس وقت انشاء اللہ کا کلمہ نہ کہا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ صرف ایک عورت سے ایک ناقص خلقت بچہ پیدا ہوا۔ پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ اگر حضرت سلیمان علیہ السلام انشاء اللہ کہہ دیتے۔ تو سب عورتوں سے شہسوار لڑکے پیدا ہوتے۔ پس یہی ناقص خلقت بچہ جب تخت پر ڈالا گیا تو وہ علیٰ کرسیہ جسد اکامصدق تھا مذکورہ دونوں تفسیروں کے لحاظ سے شعر مذکور کا ترجمہ بھی دو طرح ہو سکتا ہے۔ پہلا ترجمہ مؤرخین کے مذکورہ غیر معتبر قصے کی بنا پر اور شعر کے ظاہری مفہوم کے مطابق ہوگا۔ اور دوسرا ترجمہ مفسرین کی تفسیر کے موافق اور شعر کے مفہوم کو تاویلی جامہ پہنا کر کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ دیکھو۔

ترجمہ (۱)۔ (چنانچہ آیہ) والقینا علیٰ کرسیہ پڑھ کر دیکھ لو۔ کہ حضرت سلیمانؑ ایک مشرک عورت کے ساتھ نکل کر نے لگی غلطی سے، کس طرح تخت اور بادشاہی سے خالی رہ گئے \*

(۲) (چنانچہ آیت) والقینا علیٰ کرسیہ پڑھ کر دیکھ لو۔ کہ (انشاء اللہ نہ کہنے کی غلطی سے تاویل ہونے وقت کس طرح (حضرت سلیمان کو) تخت اور ملک (کے خیال سے) خالی (دل) ہونا پڑا \* مطلب آیت کی دونوں مختلف تفسیروں اور شعر کے دونوں ترجموں کے لحاظ سے مطلب بھی دو طرح ہوگا۔ پہلا مطلب یہ ہے کہ سلطنت کا قیام و دوام ایسی نازک چیز ہے۔ کہ حضرت سلیمان علیہ السلام کا ساریک و تدبیر حکمران بھی اس کو ہاتھ سے کھو بیٹھا۔ اور چند روز کے لئے ایک دیونے ان کے تخت پر قبضہ چالیا۔ ایسی پرخطر اور تدبیر آزمائشی چیز کو اور کون اپنے بچہ اقتدار میں رکھ سکتا ہے \*

دوسرا مطلب یہ ہے کہ سلطنت کا اہتمام اور رحمت فرماؤائی کا انصرام انسان کو اپنے اندر اس قدر منہک کر لیتا ہے کہ اس کے معاملات پر گفت گو کرتے وقت حضرت سلیمانؑ کا سا عالیٰ پیغمبر بھی انشاء اللہ تعالیٰ کہنا بھول جاتا ہو \*

چوں برویشست نیں اندوہ کرد برہمہ شایان عالم رحم کرد ترجمہ۔ پس چونکہ آپؑ پر اس سلطنت کی مشکلات یا محامات سلطنت میں انشاء اللہ کہنا بھول جانے، کٹم کی گڑبٹ چلی تھی۔ اس لئے آپؑ نے تمام شایان عالم پر رحم کھایا (کہ مبادا وہ اس سے بدتر حالت میں مبتلا ہو جائیں) \* شفیع و گفت اس ملک کو

ترجمہ۔ اس لئے حق تعالیٰ کی درگاہ میں اُن کے لئے شفاعت کی اور کہا یہ ملک و علم (اگر کسی کو دینا ہوتا) ایسے کمالات کے ساتھ دے جو مجھ کو دیئے ہیں (تاکہ اگر اُن سے کوئی غلطی ہو تو وہ میری طرح تلافی یافتہ پر قادر بھی ہوں) \*

ہر کرا بد ہی و بکنی آل کرم او سلیمان ست و آنکس ہم نم  
ترجمہ۔ جس کو تو وہ (ملک) آوردہ (کمالات) عطا کرے وہ سلیمان ہی ہے۔ اور وہ میں ہی ہوں +  
مطلب۔ یہ مضمون دعا کے کلمات میں مصرع نہیں۔ بلکہ مولانا کا مقصد یہ ہے کہ لائینینچی کا مطلب یہی ہے کہ اگر  
کسی کو سلیمان کے برابر سلطنت دینی منظور ہے۔ تو اس کے برابر کمالات بھی دینے چاہئیں +

اُونبائش بعدی و باشد معی خود معی چہ بود منم بے مدعی  
لغات۔ بعدی میر سے بعد۔ مجھ سے مؤخر۔ معی میر سے ساتھ۔ میرا ہم مرتبہ۔ مدعی دعویٰ دار +  
ترجمہ۔ وہ مرتبہ مجھ سے مؤخر نہیں۔ بلکہ میرا ہم مرتبہ ہے۔ ہم مرتبہ کیا بلکہ وہ میں ہی ہوں۔ اس میں کوئی  
مدعی خلاف نہیں +

شرح این قضیہ گفتن لیکن باز میگردم بقصہ وزن  
ترجمہ۔ اس (عینیت) کی شرح کرنی (بھی) فرض ہے۔ لیکن میں اس مرد وزن کے قصے کی طرف رجوع کرتا ہوں  
مخلص ماجرائے عرب جنت اور فقر و شکایت

اعرابی اور اس کی بیوی کے فقر و شکایت کے حال کا خلاصہ  
ماجرائے مزد وزن را مخلصے باز می جوید روان مخلصے  
لغات۔ مخلص نام کے فقہ سے علامۃ مخلص اور لام کے کسر سے باخلاص۔ خاص محبت والا دوست +  
ترجمہ۔ مزد وزن (مذکور) کے خلاصہ حال کو اہل اخلاص کا دل طلب کر رہا ہے +

ماجرائے مزد وزن افت و نقل  
ترجمہ۔ اور زن و مرد کہ مراد نفس و عقل سے ہیں۔ ہر انسان نیک و بد کے لئے ضروری ہیں +

این زن مردے کہ نفس ست و خرد نیک یا نیست ست بہر نیک و بد  
ترجمہ۔ یہ زن و مرد کہ (مراد نفس و عقل سے) ہیں۔ ہر انسان نیک و بد کے لئے نہایت ضروری ہیں +

وین و پابستہ دریں خاکی سرا روز و شب در جنگ و اندر ماجرا  
لغات۔ پابستہ، پابند۔ مقید۔ خاکی سرا۔ عالم سفلی، دنیا۔ ماجرا جھڑا، بحث، بحثی +

ترجمہ اور یہ دونوں اس عالم سفلی میں مقید چورہے ہیں۔ اور شب و روز اختلاف اور بحثا بحثی میں گئے ہوئے  
ہیں +

زن ہے خواہد حویج خالق یعنی آب و روان و خوان جاہ

لغات، حویج، حواج کا اختصار خلاف قاعدہ کر لیا گیا ہے۔ ایک کاشیہ میں اس کے منہ گوشت کے ساتھ پکی ہوئی ساگ ترکاری کے کھٹے ہیں۔ فالقہ، گھر اور خانہ داری مراد ہے۔  
ترجمہ۔ عورت خانہ داری کی (ہر وقت) طالب رہتی ہے۔ یعنی آن بان ہر نان و خوان ہو، اور عز و شان۔

نفس بہجوں زن پے چارہ گری گاہ خاکی گاہ جوید سزوری

ترجمہ (علیٰ ہذا) نفس بھی عورت کی طرح ہر وقت ان ہی تداہیر میں کبھی خاکساری (کے ساتھ تعلق و چاہوسی) کرتا ہے (اور) کبھی (غزور و تکبر سے) سرداری کا طالب ہوتا ہے۔

عقل خو وزیر نگراں گاہ شست وروغش جز غم اللہ نیت

ترجمہ۔ عقل خود ان فکروں سے آگاہ نہیں ہے۔ اس کے دماغ میں (طلب و غش) سچا، و تعالیٰ کے غم کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔

گرچہ پیر قصہ اپنا نہ است دام صورت قصہ شنو اکٹون تمام

ترکیب۔ سرقصہ مبتداء میں دانہ خبر و دست رابطہ جملہ۔ یہ جملہ معطوف علیہ۔ دام خبر مقدم صورت قصہ مبتداء مؤخر جملہ معطوف۔

ترجمہ۔ اگرچہ قصہ کا یہ راز دانہ ہے۔ اور ظاہری قصہ دام ہے (تاہم ظاہری قصہ) سن ہی لو۔

مطلب۔ اگرچہ قصہ مذکور کی یہ تاویل کہ یہاں مرد و زن سے عقل و مرد مراد ہیں۔ بمنزلہ دانہ کے ہے۔ جس پر طائر تلب کا مال ہوتا ہے۔ اور مغز سخن بھی یہی ہے۔ لیکن ظاہری قصہ غمی سن لینا چاہیے۔ جو بمنزلہ دام ہے کیوں کہ اس کے بغیر صید مقصود ہاتھ نہیں آسکتا۔ لہذا دانہ کے ساتھ دام بھی مفہود ہے۔

گر بیان معنوی کامل شد خلق عالم عاقل و باطل شد

لغات۔ معنوی، باطنی۔ مطلق، بیکار، مبست۔ باطل، بے اصل، لہذا۔  
ترجمہ۔ اگر باطن کا بیان کامل ہوتا (اور ظاہر کا حساب اٹھ جاتا) تو تمام مخلوق عالم عبث اور غالی ماز حکمت رہ جاتی۔

مطلب۔ تمام معانی و مطالب کو الفاظ و عبارات کے ذریعہ سے ادا کیا جاتا ہے۔ یا جیسے یہاں عقل و نفس کے اسرار کو مرد و زن کے قصہ کے ذریعہ سے بیان کیا گیا ورنہ اگر بیان حقائق خود اس قدر اتم و اکمل ہوتا کہ اسکو الفاظ و عبارت کا لباس پہنانے کی ضرورت نہ ہوتی تو کارخانہ عالم معطل و برباد ہو جاتا۔ کیونکہ اس صورت میں کوتاہ ہمت لوگ اعمال کی بجائے آدمی سے دست بردار ہو جاتے اور طاعات و عبادات کو چھوڑ بیٹھتے جسکی وجہ یہ کہ اس وقت تمام مدار تفکر و تذکر پر ہوتا اور اعمال ظاہری کی ضرورت نہ پڑتی۔

## گر محبت فکرت و معنی سے صورتِ صوم و نماز نیتے

ترجمہ (چنانچہ) اگر محبت صرف فکر اور امور باطنیہ کو قرار دیا جاتا تو صوم و صلوٰۃ کی صورت بالکل معدوم ہوتی۔ مطلب، مرد و زن کے ظاہری قصے کا مفاد یہ ہے کہ اعرابی کی بیوی کو اپنے شوہر کے ساتھ کمال محبت ہے اور اسی محبت کی وجہ سے وہ اس کی اطاعت و فرمانبرداری پر بھی قائم ہے۔ لہذا اس قصے کا ذکر ضروری ہے تاکہ معلوم ہو جائے کہ محبت و اطاعت باہم مثلاً زمین ہیں۔ اگر بندے کے دل میں اللہ تعالیٰ کی سچی محبت ہو تو وہ محبت متقاضی ہے اس کی کہ بندہ اس کی عبادت بھی کرے۔ جس طرح عورت کی محبت اس کی اطاعت کا باعث ہوتی۔ لیکن اگر کوئی شخص یہ سمجھ رکھے کہ صرف دل میں اللہ کی یاد رکھنا ہی مقتضائے محبت ہے۔ تو وہ نماز و روزہ کب بجالائے گا۔ جیسے کہ بعض ملاحہ فقرا کا زعم باطل ہے۔ غرض یہ کہ کوئی سننے لباسِ صورت کے بغیر جلوہ گر نہیں ہو سکتا۔ صائب ج ۵

معنی بے لفظ را اور اک کردن شکل است  
 ہدیہ ہائے دوستان با یک دیگر نیست اندر دوستی الا صور

ترجمہ۔ دوستوں کا ایک دوسرے کو تحائف دینا۔ صرف (معانی) محبت کی صورتیں ہیں۔ مطلب۔ اگر دل میں محبت ہو تو اس کے اظہار کا کوئی ظاہری و صوری پیرایہ ہونا لازمی ہے۔ ورنہ کنج و میں چھپی ہوئی دوستی ہوئی نہ ہوتی برابر ہے اور اظہار محبت کی صورتوں میں سے ایک یہ ہے جو ادروسے حدیث نبوی سنت اور موجب ترقی محبت ہے (موطا امام مالک رحمہ اللہ) خراسانی سے مروی ہے کہ تضافوا بذهاب الغل و قہادوا تھا بقوا و تذہب الشغواء یعنی آپس میں مصافحہ کرو تاکہ کینہ دور ہو جائے۔ اور ایک دوسرے کو ہدیہ دو۔ تاکہ محبت بڑھے اور عداوت دور ہو۔

تاگو اہی داوہ باشد ہدیہ ہا بر محبت ہائے مضمحل و خفا

لغات۔ مضمحل، مضمحل، مضمحل۔ باطن میں مضمحل۔ دل میں قائم، خفا، پوشیدگی۔ ترجمہ۔ تاکہ ہدیہ ان محبتوں کا پتہ دیں۔ جو باطن میں مضمحل ہیں۔

را انکہ احساں ہائے ظاہر شاہدند بر محبت ہائے برائے ارجمند

ترجمہ۔ کیونکہ ظاہر کے احسانات باطنی محبتوں کی شہادت دیتے ہیں۔

شاہدت کہ است باشد کہ دروغ مست گاہے از فو و گاہے دروغ

لغات۔ دروغ، چھاپہ۔

ترجمہ۔ (مگر یہ یاد رہے کہ) شاہد کبھی سچا ہوتا ہے۔ اور کبھی جھوٹا۔ (جیسے مست کبھی شراب سے (سچ) مست، ہوتا ہے۔ اور کبھی چھاپہ سے (جھوٹ) مست بن جاتا ہے)



مطلب۔ اوپر ہدیہ کو اظہار محبت کا عنوان قرار دینے سے مقصود یہ تھا۔ کہ اعمال ظاہری کمال باطن کے شاہد ہوتے ہیں۔ اس سے احتمال تھا۔ کہ شاید کوئی شخص خود اپنے یا کسی دوسرے کے ظاہری اعمال کو ہمیشہ اور ہر صورت شاہد کمال سمجھنے لگے۔ اس احتمال کو رفع کرنے کے لئے فرماتے ہیں۔ کہ یہ بھی خیال رہے۔ کہ اعمال ظاہری ہمیشہ شاہد کمال نہیں ہوتے۔ کیونکہ شاہد جھوٹا بھی ہوتا ہے۔ یعنی اعمال کبھی ناقص بلکہ باطل بھی ہوتے ہیں ایسے اعمال شاہد کمال نہیں ہو سکتے۔ کما قیل ۛ

آئینہ دار زنگ گناہ است طاعتم  
کردم سپاہ بچو نگین سجدہ گاہ را  
دوغ خوردہ مستی پید رکند  
ہائے مہوئے و سر گرانیہا کند

ترجمہ (شراب کی بجائے) چھ اچھ پیئے والا (جھوٹی) مستی پیدا کر لیتا ہے۔ ہا وہو اور نشہ ظاہر کرتا ہے۔

اے مرئی در صلوة و در صیام  
مے نماید جہد و جہدے بس تمام

لغات۔ مرئی، ریاکار۔ مے نماید، ظاہر کرتا ہے۔ جہد و جہد، سعی و کوشش۔ تمام، پوری، مکمل۔  
ترجمہ۔ اسی طرح ریاکار نماز و روزہ میں (اپنی طرف سے) پورا پورا اہتمام اور کوشش ظاہر کرتا ہے۔  
سعدی ۛ وادوم بشو بیڈ چوں گریہ روئے طمع کردہ در صید موشان کوئے  
ریاضت کش از بہر نام و غرور کہ طبل تہی را رود بانگ دور

تاگماں آید کہ اوست و لا است  
چوں حقیقت بنگری غرق ریاست

لغات۔ ولا دوستی، محبت، مرا محبت الکی۔ حقیقت، اصلیت، اصلی حال۔  
ترجمہ۔ تاکہ (لوگوں کو گمان ہو کہ وہ) (اللہ کی) محبت میں مست ہے۔ اگر اصلیت دیکھو (تو معلوم ہوگا کہ) وہ ریاکاری میں غرق ہے۔ جامی ۛ

صوفی کہ بخرقہ دوزیش بازائے ست  
ہر رشنہ و بخیہ اش بت و زندے ست

حاصل افعال برونی رہبرست  
تا نشان باشد برآنچہ مضمهرست

لغات۔ حاصل، الغرض، الحاصل۔ برونی، ظاہری، رہبر دلیل۔  
ترجمہ۔ حاصل (کلام یہ ہے) کہ ظاہری افعال (اصلیت کا) راستہ دکھانے والے ہیں۔ تاکہ دل کی بات کے لئے علامت کا کام دیں۔

راہبر کہ حق بود گا ہے غلط  
کہ گزیدہ باشد گا ہے سقط

لغات۔ گزیدہ، انتخاب کیا ہوا۔ برگزیدہ۔ سقط، بفتحین۔ فضول، ناکارہ۔  
ترجمہ (اور رہبر کبھی حق ہوتا ہے۔ اور کبھی غلط، کبھی برگزیدہ ہوتا ہے، اور کبھی ناکارہ۔

یارب آل تمییزده مارانجو است      ما شناسیم آل نشان کثر است

آفات - قحط، التماس، التها، درخواست - گناہ، کج، طیرھا، نا درست +  
ترجمہ - اسے پروہوگا پر (بھاری) درخواست پر ہم کو وہ تمیز دے (جس سے) ہم غلط نشان اور صحیح  
نشان میں فرق کر سکیں +

حس را تمیز دانی چوں شود زانکه حس یَنْظُرُ بِنُورِ اللہ بود

ترجمہ (اے مخاطب) تم کو معلوم ہے؟ کہ حق کو (یعنی قدرت مدہ کو) ایسی تمیز کس طرح حاصل ہو جاتی ہے (لوسن) اس طرح حسن بنظر نور امتد (اللہ کے نور کے ساتھ دیکھتی ہے) کا معقد بن جاتی ہے۔ مطلب۔ اوپر ایسی قوت ممیزہ کے حصول کے لئے اللہ سے دعا کی تھی۔ جس سے فیک و بد حالات اور خیر و شر امور میں فرق معلوم ہو۔ اب اس پر سوال کرتے ہیں۔ قوت مدہ و ممیزہ کو یہ بات کیوں کر حاصل ہو جاتی ہے۔ کہ ان مختلف امور اور متفرق حالات میں تمیز کر لیتی ہے۔ پھر دوسرے مصرع میں خود ہی جواب دیتے ہیں۔ کہ اس قوت کو وہ نور معرفت حاصل ہو جاتا ہے۔ جس کی روشنی میں وہ تمام خیر و شر اور نفع و ضرر کو معلوم کر لیتا ہے۔ اور یہی نور تمام توانائے مدہ و عقلیہ کی جان ہے۔ - سعدی رح

تا جان معرفت ننگد زده ات بشخص نزدیک عارفان بچو جیواں موقری

و اثر نبود سبب هم نظر است

لغات: منظر ہمیں کہ منہ اور ہاتھ کسرو سے ظاہر کرنے والا۔ اور ہمیں اور ہاتھ کے نقطہ سے جائے ظہور۔ مخبر۔ خبر دینے والا۔ ترجمہ اور اگر اثر (یعنی کوئی ظاہری عمل) نہ پایا جائے (تو کبھی) سبب بھی مقصود کا منظر ہو جاتا ہے۔ جیسے علاقہ قربت جو محبت کا نینہ دیتا ہے +

مطلب۔ افعال بیرونی مثلاً صوم و صلوة آثار محبت ہیں۔ اور امور باطنیہ یعنی توحید یا ربی اور قوت کاملہ حق کا علم اور اپنے آپ کو نمائے حق میں مستغرق کرنا وغیرہ اسباب محبت ہیں۔ فرماتے ہیں کہ اگر اعمال ظاہری نہ ہوں تو امور باطنیہ مذکورہ بھی محبت کو ظاہر کرتے ہیں۔ کیوں کہ محبت کا سبب ہیں۔ جس طرح تعلق قربت جو اثر محبت نہیں۔ بلکہ سبب محبت ہے وہیں محبت بن جاتا ہے۔

نہیں ہوا انکے نورِ حقّ شہد امام  
مراثر ہا یا سبب ہارِ غلام

ترجمہ۔ جس شخص کے لئے نوحی (یعنی نور معرفت) امام دوسرے بن جاتا ہے۔ وہ آثار و اسباب کا پابند نہیں رہتا۔

حضرت علیؓ کے ذریعہ سے کسی محبت حق کی محبت کا پتہ لگانا۔ اس شخص کا کام ہے۔ جو عقل کا پابند ہو۔ کیوں کہ اثر سے مؤثر اور مستب سے مسبب پر استدلال کرنا عقل کا شیوہ ہے۔ لیکن جس شخص کو نور معرفت حاصل ہے وہ ان استدلالات کے بغیر ہی محبت کا سراغ لگا لیتا ہے۔ کما قیل ۵

نہود ز نقش باطل اندیشہ پاک میں را  
آئینہ بہت خواند کس خط نگیں را  
چونکہ نور اید در آید در مشام  
مراثر را یا سبب نہود غلام

لغات - نور آئینہ - آئینی نور، وہی نور معرفت مراد ہے، مشام، دماغ +  
ترجمہ (یعنی) جب (معرفت کا) نور آئینی دماغ میں سما جاتا ہے - تو وہ اثر یا سبب کا غلام نہیں بنتا -  
"ما محبت در درویش شعلہ زند زفت گرد و ز اثر فارغ گشت"

لغات - درون، باطن، دل شعلہ زند، بھرک اٹھے ترقی پذیر ہو جائے، زفت، عظیم، درہ +  
ترجمہ - یہاں تک کہ اُس کے باطن میں محبت (آئینی) شعلہ زن ہوتی ہے - اور عظیم ہوتی جاتی ہے  
اور اثر سے فارغ کر دیتی ہے +

حاجتش نہود پئے اعلام مہر  
چوں محبت نور خود ز دبر سپہر

لغات - اعلام، آگاہ کرنا، خبر دینا - مہر، محبت، بر سپہر ندن، قبولیت کے درجے پر پہنچا دینا، بلند کرنا +  
ترجمہ (یعنی) اس کو (عبادت کے ذریعہ سے) محبت ظاہر کرنے کی حاجت نہیں رہتی - جبکہ محبت  
اپنا نور آسمان پر پہنچائے ہوئے ہے +  
مطلب - محبت آئینی جب دل میں گھر کر لیتی ہے - تو اس کے اظہار کی ضرورت نہیں رہتی وہ خود بخود ظاہر  
ہوتی رہتی ہے +

قصہ عشق تو جاسی ز کساں چوں شہد  
چہرہ گویا ست اگر چند بان خاموش است  
"محبت نور خود ز دبر سپہر" ان کلمات قرآنیہ کے مضمون کی طرف اشارہ ہے - اَللّٰہُ یَصْعَدُ الْکَلِمَ الطَّیْبَہُ  
یعنی اُس کی طرف پاک کلمے چڑھتے ہیں +

ہست تفصیلات تا گرد و تم  
ایں سخن لیکن بچو تو و اسلام

ترجمہ (اور) اس غرض کے لئے کہ یہ مضمون پورا ہو جائے بعض تفصیلات (ضروری) ہیں - بلکہ خود تم انکو  
تلاش کرو وَالْمَسْلَامُ +

مطلب - اور اثر نہود انہم سے یہاں تک چھ شعروں میں محبت کا مضمون کسی قدر دقیق پیرائے میں بیان فرمایا ہے  
جس کی تفصیلات میں شاعرین کے مسک ایک دوسرے سے مختلف ہیں، ہم نے جو ترجمہ و مطلب اوپر درج کیا  
ہے - وہ حواسی مولانا اچھین لگی مد سے لکھا ہے - مگر صاحب کلید ثنوی سکہ کا پیرایہ بیان اس سے کسی قدر جدا  
ہے - شائقین تحقیق کے افادہ کے لئے اس کو یہاں نقل کیا جاتا ہے - فرماتے ہیں - مگر حاصل مقام بعد اعلان نظر  
معلوم ہوتا ہے کہ یہاں اہل اعمال کی قسمیں بیان کی ہیں - یعنی اصل میں مذہبیں ہیجہ - ایک وہ جن سے اعمال شاہد  
محبت ہونے کی خشیت سے صادر ہوتے ہیں - یعنی مقصود ان کا عبادت سے یہ چھوتا ہے - کہ وہ بندہ ہونے  
کی علامت ہے - اور اُس کو جناب باری میں پیش کرتے سے اُن کا مقصد ہے کہ اس سے ان کے بندہ ہونے کا

اظہار ہوتا ہے۔ جیسے ہر شے میں بعینہ ہی غرض ہوتی ہے۔ دوسرے وہ جن کے صدور اعمال میں یہ حیثیت نہیں۔ یعنی عبادت سے ان کا کچھ مقصود ہی نہیں۔ پھر قسم اذل کی دو قسمیں ہیں۔ ایک مخلص جو خاص اللہ کے سامنے اس کا اظہار کرتے ہیں۔ دوسرے مرانی جو بندوں کے سامنے اس کو ظاہر کرنا چاہتے ہیں۔ ان دونوں قسم کے اہل اعمال کا ذکر اوپر ناگو ابھی دادہ باشد ہدیہ الخ سے لیکر شہادت گہ راست آید کہ دروغ الخ تک درج ہے۔

اسی طرح دوسری قسم کے اہل اعمال جن کا عبادت سے کوئی مقصود ہی نہیں۔ ان کی بھی دو قسمیں ہیں۔ ایک تو وہ لوگ ہیں جو محض عبادت کے موافق اعمال بجالاتے ہیں۔ ان کو نہ اظہار بندگی کی طرف خیال ہوتا ہے۔ نہ اخلاص کی کوشش کرتے ہیں۔ نہ ان بچاروں کو کسی کی نظر میں اپنی وقعت ظاہر کرنا مقصود ہے۔ اور اکثر عوام مسلمین اسی قسم کے ہوتے ہیں۔ کہ جن نیک کاموں کو اختیار کر لیا ہے۔ پھر غالی الذہن ہو کر انکو کئے جاتے ہیں، ان کا ذکر اس شعر میں ہے۔ در اثر نبود الخ۔

دوسری قسم کے وہ لوگ ہیں جو عبادات کی بجائے تقاضائے محبت اکہیہ سے کرتے ہیں۔ یعنی اللہ تعالیٰ کی محبت ایسی غالب ہے کہ ثواب و عذاب یا اظہار عبودیت کی طرف التفات بھی نہیں ہوتا۔ جو شخص مراتب اخلاص طے کر چکا ہے۔ محبت اس کو بے چین کئے ہوئے ہے۔ اس لئے محبت میں غرق ہو کر خدمت کر رہا ہے۔ جس طرح عاشق اپنے معشوق کے پاس ہر یہ بغرض اظہار محبت نہیں۔ بلکہ محض بتقاضائے عشق لے جاتا ہے۔ اگر ایسے شخص کو یہ بھی معلوم ہو جائے۔ کہ میری خدمت و عبادت مردود ہے۔ تب بھی ترک نہ کرے بخلاف غیر محبت کے کہ ایسی حالت میں فوراً ترک کر دے۔ اشعار سے نبوداں کہ الخ میں انہی لوگوں کا ذکر ہے۔

دوسری بات یہ سمجھو کہ یہاں ایک صفت مقصود ہے۔ یعنی محبت اکہیہ اور ایک اس کا اثر ہے۔ جو محبت سے پیدا ہوتا ہے۔ یعنی اعمال مفروقہ بالا اخلاص اور ایک اس عمل خالص اور محبت کا سبب ہے۔ یعنی محض صورت اعمالی خالی از اخلاص و ریاء کیوں کہ سبب اصطلاح شرع میں ایسے امر کو کہتے ہیں۔ جو من بہ سبب کا وسیلہ بن جائے۔ اور اس کو وجود سبب میں کچھ دخل ہو۔ سو محض صورت اعمال بھی گاہے اعمال مع الاخلاص کا ذریعہ بن جاتی ہے۔ یعنی کبھی عادت سے اخلاص پیدا ہو جاتا ہے۔ پس اس کا سبب تو بلا واسطہ ہوا۔ پھر اخلاص سے محبت پیدا ہو جاتی ہے۔ پس اس کا سبب بواسطہ ہوا۔ اس لئے محض صورت اعمال عمل خالص اور محبت کا سبب ہو گیا۔ حدیث میں صلوة کو وسیلہ فرمایا ہے جو ہم معنی سبب کا۔

تیسری بات سمجھنے کے قابل یہ ہے۔ کہ کسی شے کی نفی کرنے سے کبھی خدا اس شے کی نفی مقصود ہوتی ہے اور کبھی اس کی طرف التفات کرنے کی۔ مثلاً کوئی اپنے شاگرد سے کہے۔ کہ میں شاگردی کی وجہ سے یہ رعایت نہیں کرتا۔ تو یہاں یہ مقصود نہیں کہ شاگردی نہیں ہے۔ بلکہ مطلب یہ ہے۔ کہ اس رعایت میں اس صفت کا خیال نہیں ہے۔ جب تینوں امر سمجھ میں آگئے تو اب عمل اشعار میں بالکل سہولت ہو گئی۔ سنو فرماتے ہیں:-

۱۔ در اثر نبود الخ یعنی اگر اثر (یعنی اعمال مع الخلوں کہ اثر محبت ہے۔ جیسا ہدیہ کہ اثر محبت خلق ہے) نہ پایا جائے بلکہ محض صورت اعمال ہی ہو تو بھی ضرر نہیں۔ کیوں کہ گاہے سبب بھی مظہر (مقصود) ہو جاتا ہے (ایسی طرح محض صورت اعمال بھی جناب باری میں من وجہ مظہر محبت قرار دی گئی ہے۔ اور وہ اچھا نا بعد چند سے اخلاص اور محبت پیدا کرتی ہے) جیسے قربت کا علاقہ جو محبت سے منبر ہے (یعنی صفت

مقصودہ محبت ہوتی ہے، اور اس کا اصل اثر ہر یہ جو صدق سے ہو۔ جیسے وہاں اعمال خالصہ تھے۔ لیکن گناہ یہ نہیں ہوتا۔ تو صرف علاقہ قربت بھی محبت کا سبب قرار دیا جاتا ہے۔ کہ وہ بھی اس کی طرف مفضی فی سبب ہوتا ہے۔ اسی طرح یہاں محض صورت اعمال کو سمجھو۔ مقصود مولانا کا یہ ہے۔ کہ اگر تم کو درجہ اخلاص کا حاصل نہ ہو۔ تو محض صورت اعمال ہی کو اختیار کرو۔ کہ اس سے بھی امید کا مبیانی ہے۔ اور یہ ہزار درجہ عمل بالریک بہتر ہے۔ کیوں کہ وہ ہلک و مضر ہے جب کہ بقصد ہو۔ ورنہ دوسرہ ہے۔ اور اکثر بلکہ ہمیشہ ابتدا میں اعمال اسی طرح ہوتے ہیں۔ اسی میں تکلف سے اخلاص کا اہتمام کرنے سے شدہ شدہ مقصود صلی تک پہنچ جاتا ہے۔ بعض لوگ حضور تمام نہ ہونے سے یا دوسرہ یا سے جو غیر اختیاری ہے۔ تنگ دل ہو کر ترک یا تقلیل کر دیتے ہیں۔ یہ بڑی غلطی ہے۔

۲۔ نبود آنکہ نور حقش الخ یہ قسم راجع کا بیان ہے۔ یعنی جس شخص کے لئے نور حق یعنی نور معرفت امام و رہبر بن جاتا ہے اور وہ عارف کامل ہو جاتا ہے۔ چونکہ معرفت کا مد کے لئے محبت لازم ہے اسلئے وہ شخص اثر (یعنی اعمال خالصہ) یا سبب (یعنی محض صورت اعمال) کا غلام (یعنی مقید) نہیں رہتا۔

۳۔ چونکہ نور اللہ الخ جب (معرفت کا) نور الہی و باغ میں سما جاتا ہے (یہ تفسیر ہوئی نور کے امام ہونے کی) تو وہ اثر یا سبب کا (جن کے معنی مذکور ہو چکے) غلام نہیں رہتا (یہاں تمہید امر ثالث کو یاد کرو۔ یعنی یہ مطلب نہیں کہ وہ اعمال کا پابند نہیں رہتا۔ بلکہ مطلب یہ ہے۔ کہ وہ ان اعمال کو اثر یا سبب ہونے کی حیثیت سے نہیں سمجھتا۔ یعنی وہ اعمال نہ تو صرف اس کی رسمی عادت ہوتی ہے۔ اور نہ خدا باری میں ان کا اظہار مقصود ہے۔ بلکہ محبت کے غلبے میں اضطراب اس سے صادر ہوتے ہیں۔ اور چونکہ غرق محبت ہے۔ اس لئے اس کو التفات الی التفری ہی نہیں۔ جس کے قطع کرنے کی حاجت ہو۔ جو حقیقت ہے اخلاص کی۔ اس لئے تحصیل غلام کا بھی اس کو قصد نہیں۔ کہ تحصیل حاصل محال ہے چنانچہ فرماتے ہیں:۔

۴۔ تا محبت در درون الخ یہاں تک کہ (اس معرفت کا مد کی وجہ سے) اس کے باطن میں محبت الہی شعلہ زن ہوتی ہے اور عظیم ہوتی جاتی ہے اور اثر سے خارج کر دیتی ہے۔

۵۔ حاجتش نبود الخ (یعنی، اس کو (عبادت سے) اظہار محبت کی حاجت نہیں ہوتی۔ جب کہ محبت اپنا نور آسمان پر پہنچائے ہوئے ہے (یعنی اس کی محبت مقبول ہو چکی) کما قال اللہ تعالیٰ

إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ

۶۔ بہت تفصیلات الخ اور اس غرض کے لئے کہ یہ مضمون پورا ہو تفصیلات بہت ہیں (جن میں سے ایک شمع احقر نے بیان کیا ہے) مگر تم (اس قوت ممیزہ کو) طلب کرو (جس سے ان اقسام اربعہ میں امتیاز کر سکو) اور ان مراتب یا مخصوص مرتبہ چہارم کی حقیقت سمجھ سکو۔ کیوں کہ یہ امور حالی ہیں۔ صرف قال سے منکشف نہیں ہوتے) والسلام۔ شاہ ممدوح اس کے بعد لکھتے ہیں۔ الحمد للہ تعالیٰ علی شرح هذا المقام الذی الفب الافصاح واصل الادھام

گرچہ شد معنی دریں صورت پدید صورت از معنی قریب بہت بعید

ترجمہ (یہ بھی یاد رکھو کہ) اگرچہ معنی کا ظہور اس صورت میں ضرور ہوتا ہے لیکن پھر بھی صورت (معنی)

معنی نہیں بلکہ معنی سے (با اعتبار دلالت) قریب اور (با اعتبار رعایت) بعید ہے \*  
مطلب۔ اس شعر کا مضمون اس بیت کے مفہوم سے مربوط ہے۔ کہ صفا افعالِ بردنی دیگر است۔ تانسان  
باشد۔ بآنچہ مضمر است۔ یعنی اگرچہ صوم و صلوة کی صورت میں محبت کے معنی ظاہر ہو جاتے ہیں۔ لیکن وہ ایک  
لحاظ سے معنی سے قریب ہے۔ اور ایک اعتبار سے بعید ہے۔ جیسے اگلے شعر میں پانی اور درخت کی مثال  
پیش فرماتے ہیں۔ کہ درخت پانی پر دلالت کرتا ہے۔ کیونکہ اس کی سرسبزی پانی سے ہے۔ لیکن با اعتبار ماہیت  
کے دونوں ایک دوسرے سے بعید ہیں۔ کیونکہ پانی حیات سے ہے۔ اور درخت نباتات سے ہے اور پانی بیض  
ہے۔ اور درخت مرکب۔ اور اس میں یہ اشارہ بھی مرکوز ہے۔ کہ ذات حق جو صور عالم کا معنی ہے۔ اگر یہ ان  
صور میں ظاہر و نمایاں ہے۔ اور ایک اعتبار سے سب صور سے قریب ہے۔ لیکن بمقابلہ تعین صور کے وہ مطلق  
ہے۔ اور پورے ہیئت ان سب سے غیر ہے۔ پس نیچے کی دونوں ہیئتوں میں ماہیت سے ماہیت شخصی مراد  
ہے۔ جو تفاضل و امتیاز کی موجب ہے۔ ورنہ ماہیت کلی رافع غیریت ہے \* (حاشیہ مولانا احمد حسن ۴)

در دلالت پہنچو آئندہ درخت چوں بہا بہیت وی دور آئندہ

ترجمہ (یہ صورت و معنی) دال و دلول ہونے کے لحاظ سے درخت اور پانی کی مثل ہیں۔ لیکن جب (دونوں  
کی) ماہیت پر پہنچو تو وہ (ایک دوسرے سے) بہت دور ہیں \*

دانہ ہیں کز آب خاک و آفتاب چوں درختے گشت در عالم شتاب

ترجمہ۔ دانے کو دیکھو کہ پانی مٹی اور دھوپ سے کس طرح عالم میں جلدی درخت بن گیا \*  
مطلب دو مختلف ماہیت چیزوں کے قرب و بعد کے ذکر میں جو درخت اور پانی کی مثال پیش کی تھی۔ اس کی اثر  
تو منیج فرماتے ہیں۔ کہ ایک بیج خاک کے نیچے پانی کی مدد سے درخت بن کر پھوٹ نکلتا ہے اور پھر دھوپ کے اثر  
سے بڑھتا ہے اور پھولتا ہے جس سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ درخت پانی۔ مٹی اور دھوپ کا مجموعہ  
ہے۔ حالانکہ ان سب کی ماہیات میں بعدالمتہ تین ہے \*

اختلاف یہ شعر بعض نسخوں میں نہیں ہے \*

ور بہا بہیت بگردانی نظر دور و دور انداں ہم از یکدگر

ترجمہ، اور اگر ماہیت کو دیکھو، تو اس لحاظ سے یہ (درخت، پانی، مٹی، اور دھوپ) سب ایک دوسرے  
سے جدا گانہ ہیں \*

ترک ماہیات خاصیات گو شرح کن احوال آں روزرق جو

ترجمہ۔ ماہیات اور خاصیات (کا ذکر) چھوڑو۔ ان دو مطالب رزق کا حال بیان کرو \*  
مطلب۔ مولانا در اپنے دل سے خطاب کرتے ہیں۔ کہ اس بحث کو چھوڑ کر اب اصل فقہ کو چھیڑو۔ رزق جو در حقیقت  
صرف عورت ہے۔ اگر مرد کی اس وصف میں اس لحاظ سے شامل کیا ہے۔ کہ آگے پل کر عورت کی ترغیب کا وہ بھی طلب رزق پر

آلودہ ہو جائے گا +

باز گوارا تیرے مردوزن زانکہ انجانے نذر دایں سخن  
ترجمہ - مردوزن کا حال بیان کرو۔ کیونکہ اس بات کا تو کوئی خاتمہ نہیں + (الخلافت شعر بہارک نسخہ میں نہیں ہے)

دل نہادن مردِ عرب بر التماسِ دلبِ خوش و سگند

اعرابی کا اپنی محبوبہ کی بات پر راضی ہو جانا اور شہم کھانا کہ

خوردن کہ مرادیں سلیم حیلہ و امتحانے نیست

اس رضا مندی سے کوئی حیلہ یا آزمائش میرا دعا نہیں

مرد گفت اکنون گزشتم از خلاف حکم داری تیغ برکش از غلاف

لغات گزشتم از خلاف - میں نے خلاف نزل کر دیا۔ حکم داری - تم کو حکم دینے کا حق ہے +  
ترجمہ - مرد نے کہا میں اب مخالفت سے باز آیا تم مجھ پر ہر طرح کا حکم (دینے کا حق) رکھتی ہو (خواہ)  
تلوار نیام سے نکال لو۔ حافظ رح

ہر چہ گوئی مژرف سراں برم بیا کہ خون دلِ خوشتن بجل کردم  
اگر بندہ بپ تو خون عاشق ست مباح و ربدونیک آید آثر انشگرم

ترجمہ - تم جو کچھ کہو گی۔ میں اسکو بجالاؤں گا۔ اگر کوئی بُرائی بھلائی پیش آئے گی تو میں اسکی بھی پرواہ نہ کروں گا۔  
مطلب - اس قسم کا مخلصانہ اتباع و اطاعت عاشقانہ فدائیت کے مقصد سے ہے۔ اسی لئے اس میں  
سوء انجام پر نظر نہیں ہوتی۔ اور نہ اس نقصان و ضرر ملامت و ذلت کی پرواہ ہوتی ہے۔ جو سوء انجام کے لوازم  
ہوتے ہیں۔ بخلاف اس کے جب اتباع امر محض سترضائے محبوب اور عاشقانہ فدائیت پر نہیں بلکہ کسی مجبوری  
یا کسی غرض پر مبنی ہو۔ تو اتباع کرنے والا پہلے کہہ دیتا ہے۔ کہ صاحب میں آپ کے کہنے پر یہ کام کر دیتا ہوں۔  
مگر اس کے بُرے نتائج کے ذمہ دار آپ ہوں گے۔ پھر مجھ کو ملامت نہ کی جائے۔ مگر یہاں وہ بات نہیں مرد  
کہتا ہے میں تمہارا کتنا سراں نکھوں سے بجالاؤں گا۔ خواہ نتیجہ کچھ ہی ہو۔ مجھے اسکی بھی پرواہ نہ ہو گی۔

امیر خروم اے باد اگر برائے سراں آردہ پیام بارے دگر بگو سرین کہ زبان کیست

در وجود تو شوم من مُعتمد چوں مجہم حُبِ یغی و یصم

لغات - مُعتمد، فنا، محو، مجہم، محبہ تم۔ یعنی، اندھا کر دیتا ہے۔ یغی، بہرہ کر دیتا ہے +  
ترجمہ - میں تمہاری ہستی میں محو ہو جاؤں گا (کیونکہ جب تمہارا عاشق ہوں تو عشق تو (محبوب کی)  
تقصیروں اور عیبوں کی طرف سے) اندھا اور بہرہ کر دیتا ہے +

**مطلب**۔ یہ اشارہ ہے اس حدیث کی طرف کہ **جُبْنُكَ الشَّيْءُ يُعْمَى وَيُصِمُّ** یعنی تیرا کسی چیز کو محبوب کہنا اس کی طرف سے اندھا اور بہرہ بنا دیتا ہے۔ موضوعاتِ ملامتی قاری میں لکھا ہے کہ "اس حدیث کو ابو داؤد نے روایت کیا ہے۔ اور صفحہ ۱۱۱ پر بڑے زور سے اس کو موضوع قرار دیا ہے۔ سخاوی کہتا ہے۔ ہاں اسے لئے ابو داؤد کا اس پر سکوت کافی ہے۔ لہذا یہ موضوع نہیں اور نہ شدید الضعف ہے۔ بلکہ حسن ہے۔"

مرد اپنی بیوی سے کہتا ہے میں اب تم میں اس طرح فنا دھو ہو گیا ہوں۔ کہ میری رائے اور عقل و ہوش تم سے جدا گانہ نہیں رہی۔ جس طرح کوئی شخص ایک کام کو اپنی رائے میں اچھا سمجھ کر کرتا ہے۔ پھر اس کا نتیجہ دگرگوں نکلتا ہے۔ تو بھی اپنی تقصیر اور سوؤندبر کا اعتراف صاف لفظوں میں نہیں کرتا۔ بلکہ اپنی غلطی پر تاویلات کا پردہ ڈالنا چاہتا ہے۔ اسی طرح میں تمہارے ہر حکم اور تجویز کو مستحق سمجھوں گا۔ اور اگر خدا سزا سنہ اس سے کوئی بُرا نتیجہ نکلے۔ تو اُس کو بھی خاطر میں نہیں لاؤں گا۔ اور تمہارے تمام افعال و اعمال و اقوال کو اسی نظر سے دیکھوں گا اور اسی کان سے سنوں گا۔ جس آنکھ سے تم دیکھتی اور جس کان سے تم سنتی ہو۔ کیوں کہ میری اپنی آنکھیں اور کان کمال محویت کی وجہ سے تمہارے تابع ہو چکے ہیں +

گفت زن اینک بزم مے کنی  
یا بحلیت کشفِ سرم مے کنی

لغات۔ برتا، احسان، نیک سلوک، مروت۔ جھپٹ۔ جیلہ، حکمت عملی، مکر۔ کثرتِ ستر، بھیید معلوم کرنا +  
تجربہ۔ عودت نے کہا کیا تم میرے ساتھ نیکی کا ارادہ کر رہے ہو۔ یا کسی ترکیب سے میرا بھیید معلوم  
کرنا چاہتے ہو +

گفت واسد عالم السیر والتحقی کا فرید از خاک آدم را صفی

لغات - معنی، معنی، پوشیدہ اور اصطلاح طریقت میں سراور خفی لطائف ستہ میں سے چوتھے اور پانچویں لطیفوں کے نام ہیں۔ باقی لطائف میں سے پہلا لطیف روح دوسرا نفس، تیسرا قلب اور چہارم اخف ہے۔ آخر میں پیدا کرنا، صفتی، برگزیدہ + ترکیب و انداز الخ سے قسم شروع ہوتی ہے۔ چوتھیں سوئیں شعر تک چلی گئی ہے۔ اور اس اثنا میں بعض جملات مقررہ بھی آئیں گے۔ پھر چوتھیں سوئیں شعر میں جواب قسم درج ہے۔ آدم موصوف صفا اس کی صفت ہے۔ مزودت شعری کے لئے حریف را ان میں فاضل ہے +

ترجمہ - شوہر نے کہا قسم ہے اللہ کو بھید اور مخفی بات سے واقف ہے (یا وہ سرورِ مافیہ و غیرہ لفظ کو خوب جانتا ہے، جس نے آدم صلی علیہ السلام کو خاک سے پیدا کیا +

در سیه گز قالب که دادش و انمود آنچه در از لوح و در ان لوح بود

لغات - قالب جسم کا لبہ - الراج، جمع لوح - مراد لوح محفوظ \* ترکیب - کہ دادش بیان ہے قالب کا آنچود  
ارواح کے مفعول پر ہے - وانمود کا \*

ترجمہ تین گز قالب میں جو ان کو دیا تھا۔ تمام اشیاء جو ارواح (میں مدلیت) اور لوح محفوظ میں (موجود) تھیں (واقفانہ علم سے) نمایاں کر دیں۔



مطلب۔ سگز سے ساڑھے تین ہاتھ مراد ہیں۔ جو عام انسانی قد ہوتا ہے۔ ضرورت نسبی کیلئے ذراع کی بجائے سگز کا لفظ استعمال کیا گیا۔ اور کسر حذف کی گئی۔ مگر واضح رہے کہ حضرت آدم علیہ السلام کا قد موجودہ انسانی قد سے طول میں بہت زیادہ تھا۔ عن ابی ہریرۃ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال کان طول ادم ستین ذراعاً فی سبع اذرع عرضاً۔ یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ کہ آدم علیہ السلام کا طول ساڑھے ہاتھ اور عرض سات ہاتھ بھر تھا۔ لہذا یہاں ساڑھے تین ہاتھ سے خود حضرت آدم ؑ کے ہاتھ مراد ہیں جو بلحاظ تناسب ہمارے ہاتھ سے ۱۷ گنا ہوں گے۔ اس حساب سے مضمون حدیث کے مطابق ہمارے ہاتھ کے طول سے حضرت آدم علیہ السلام کے قد کا طول ساڑھے گز ہو جاتا ہے۔ ایک نا ضل شایع اردو یہاں سخت حسابی غلطی کر گئے۔

### یادداشت لوح محفوظ و وجود تابدانست آنچہ در الواح بود

ترجمہ۔ ان کو وجود کی لوح محفوظ یاد کر اوی۔ یہاں تک کہ ان کو معلوم ہو گیا جو کچھ لوح محفوظ میں تھا۔ مطلب۔ الواح سے یا تو لوح محفوظ مراد ہے۔ یا کوئی جہاگاہ دفتر خفیہ مراد ہے۔ جیسا کہ حدیث شریف میں لیلۃ البراءت میں مفادیر لکھی جاتی ہیں۔ جو پہلے لوح محفوظ میں پہلے سے درج ہوتی ہیں۔ اور اس سے علم ارواح کا حصول بھی لازم آ گیا۔ کیوں کہ ارواح میں جو علم حاصل ہوتے ہیں وہ بھی لوح محفوظ ہیں۔ حضرت آدم علیہ السلام کا وجود بمنزلہ لوح تھا۔ کہ حقائق کلی و ملکوتی اس میں ثبت اور تمام کتب و صفحہ کے اسرار اس میں مندرج تھے۔ جو نہی کہ ان کو لباس وجود پہنایا۔ گویا ان کو لوح محفوظ پر مطلع کر دیا گیا۔ تاہم نہت آنچہ کا مطلب یہی ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام نے اپنے وجود میں تمام اسرار الواح کا مشاہدہ کر لیا۔

### تا ابد ہر چہ کہ از پس بود و پیش درس کرد از علم الاشمائے خوش

لغات۔ آبد، آئندہ ہمیشہ۔ جس کی کوئی انتہا نہیں۔ پس و پیش، ماضی و مستقبل۔ ترجمہ۔ ابد تک جو کچھ پیچھے ہو چکا اور آگے ہونے والا تھا۔ وہ سب ان کو اپنی تعلیم سے جو اسمائے باری تعالیٰ سے متعلق تھی درس فرما دیئے۔

### تا ملک بخود شد از تدریس او قدس دیگر یافت از تقدیس او

لغات۔ تقدیس، تقدیس، تعلیم۔ تقدیس، پاک، پاکیزگی۔ تقدیس، پاک، ظاہر کرنا، پاک بنانا۔ ترکیب پہلے مصرع میں او کی ضمیر علم کی طرف لاج ہے۔ دوسرے مفتوح تعیین او کی ضمیر اللہ کی طرف پھرتی ہے۔ اور یافت کا فاعل ملائکہ۔ ترجمہ۔ وہ علم ایسا عظیم الشان تھا کہ فرشتے اس کی تدریس سے بخود ہو گئے۔ اور انہوں نے (یعنی ملائکہ نے) اللہ کی پاکیزگی بیان کرنے کے لیے اور بھی پاکیزگی حاصل کی۔

مطلب۔ ہر چند تقدیس و تسبیح فرشتوں کا پہلے ہی ایک مادی مشغلہ ہے۔ کہ خود منسبت بچھاؤ و تقدیس لک اس کا شاہد ہے۔ مگر اس امتحان میں عاجز ہونے کے وقت وہ اور بھی تقدیس و تسبیح کرنے لگے۔ چنانچہ کہتے تھے لکے سبحانک لا علم لنا الا ما علمتنا انک انت العلیم الحکیم یعنی پاک ہے تو ہم کو کوئی

علم نہیں، مگر وہی جو تو نے ہم کو سکھا دیا بے شک تو بڑا علم والا اور حکمت والا ہے۔ چونکہ فرشتوں کے لئے یہ وقت اپنے عجز کے مشاہدہ کا تھا۔ جس سے قدرت حق کا مشاہدہ بڑھ جاتا ہے۔ اس لئے یہ تسبیح و تقدیس پہلی تسبیح و تقدیس سے بڑھ ہی ہوئی تھی۔ اور ظاہر ہے کہ جب عبادت اکمل ہوگی۔ تو اس کا ثمرہ جی اکمل ہوگا۔ اس لئے اس دوسری تقدیس کو قاریں دیکھ کر کہنا۔ اور سنبھالنا اس ثمرہ کے وہ ترقی علم تھی۔ چونکہ آدم علیہ السلام کو اسماء ہشتمیاد بتلانے سے حاصل ہوئی۔ جیسے کہ فرمایا اللہ تعالیٰ نے قَالَ يَا اٰدَمُ اَنْذِرْ هٰٓؤُلَاءِ لَا يَسْمَعُوْا لِهٰٓؤُلَآءِ اِنْ سَمِعُوْا فَانْهٰٓؤُنَّ عَنْ مَّا يَدْعُوْنَ وَ مَآ كُنْتُمْ تَكْفُرُوْنَ ۝ تب حکم دیا کہ اسے آدم تم فرشتوں کو ان کے نام بتا دو جب آدم نے فرشتوں کو ان چیزوں کے نام بتا دیئے۔ تو فرمایا کہیوں ہم نے تم سے نہیں کہا تھا کہ آسمانوں کی اور زمین کی سب معنی چیزیں ہم کو معلوم ہیں، اور جو کچھ تم ظاہر کرتے ہو اور جو کچھ چھپاتے تھے ہم کو سب معلوم ہے بقولہ

اَلْاَشْاِدِشَالْ كَزْ اَدَمِ وَاَنْمُوْدُ دَرْ كَشَادِ اَسْمَا شَا شَا بُوْدُ

لغات، کشاد، کشائش۔ وسعت۔ شرح مصدر۔ انکشاف۔ ترجمہ۔ ان (فرشتوں) کے انکشافات (اور علوم) جو آدم علیہ السلام کی بدولت ان کو حاصل ہوئے۔ وہ آسمانوں کے انکشافات سے بھی ان کو حاصل نہ تھے۔

دَرْ فُضَا ئے عَرَصَہٗ اَلْ پَاکِ جَاں تَنَگْ مَدْ عَرَصَہٗ ہَفْتِ آسَمَاں

لغات۔ فضا، فراخی۔ پاک جان، صفت مقدم موصوف ثوخر، ترصہ۔ میدان۔ ترجمہ۔ (حضرت آدم علیہ السلام کی) اس روح پاک کے میدان کی وسعت (کے مقابلے) میں سات آسمانوں کا میدان بھی تنگ نکلا۔

گُفْتِ بَغْمِیْبِہٖ کہْ حَقِّ قَرْمُوْدَہٗ سَتْ مَن نَگْمِجْہِجْ دَرْ بَالَا وِشْتْ

ترجمہ۔ (چنانچہ) پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے (حدیث قدسی میں) فرمایا ہے۔ کہ اللہ تعالیٰ کہتا ہے کہ میں اپنے نیچے کہیں نہیں سما سکتا۔

مطلب۔ یہ اس حدیث قدسی کی طرف اشارہ ہے کہ لَا یَسْجُوْنَ اَرْضَیْہِیْ وَلَا سَمَآءَیْہِیْ وَ لَیْکُمْ لَیْسَعِیْہِیْ قَلْبٌ عَبْدِیْ الْمَوْحِیْنِ یعنی میری زمین اور میرے آسمان میں میرے لئے گنجائش نہیں، لیکن میرے مومن بندے کے دل میں میری گنجائش ہے۔

رباعی۔ جاہی بزمِ خرقہ خود یافت، دہشتِ داز و کشید پائے بدمان و سر عجیب

عرائی۔ زنگاہ کہ دم در خود ہمہ نرا دیدم ذرا چنیں کند آنکس کہ او بخود میناست

عرب کے محاورہ میں قطعی نایاب وغیرہ موجود چیز کو کہتے ہیں۔ کہ وہ زمین و آسمان میں نہیں ہے۔ اور مراد ہوتی ہے۔ کہ وہ سارے جہان میں نہیں ہے۔ پس اس حدیث میں مراد یہ ہے۔ کہ کوئی مکان و مقام غما وہ مابین لائنیں و سموات ہو۔ یا خارج مہما ہو۔ میرے لئے گنجائش نہیں رکھتا۔ اور یہاں ضمیر متکلم سے مراد اللہ کی ذات

جامع جمیع اسماء و صفات ہے، اور ہر موجود اس اسم کی گنجائش رکھتا ہے، جس کا وہ منظر ہے۔ پس وہ ذات جو ایک خاص اسم سے موصوف ہے۔ اس منظر میں ظاہر ہے۔ اور وہ منظر صرف اسی کی گنجائش رکھتا ہے۔ اور چونکہ انسان کامل کا قلب جمیع اسماء کا جامع ہے۔ اور اس کا رب اسم اللہ ہے۔ پس اس کے قلب میں اسم اللہ کی گنجائش ہے۔ بخلاف اس کے عرش مستوا سے اسم جبرئیل ہے اور کرسی مستور ہے۔ اسم جبرئیل ہے۔ لہذا ان میں اسم اللہ کی وسعت نہیں ہو سکتی اور شیخ ولی محمد نے جو کہا ہے کہ بندے کے دل میں جس کی گنجائش ہے۔ وہ حق اعتقاد ہی ہے ورنہ حق مطلق اس بات سے برتر ہے کہ کسی چیز میں اس کی گنجائش ہو۔ یہ کلام محض ظاہری ہے۔ یہ بات قلب ناقص پر صادق آ سکتی ہے لیکن عارف کامل کے دل میں حق مطلق جمیع اسماء و صفات و حیوانات سمیت ظاہر ہے (بحر العلوم)

در زمین و آسمان و عرش نیز من بگنجم را پس یقین دال اے عزیز

ترجمہ۔ میں زمین و آسمان اور عرش میں بھی نہیں سما سکتا۔ اے عزیز اس بات کا یقین رکھو۔

در دل مومن بگنجم اے عجب گر مرا جوئی در اں دلہا طلب

ترجمہ۔ مگر تعجب ہے، کہ میں مومن کے دل میں سما جاتا ہوں۔ اگر مجھ کو تلاش کرتے ہو۔ تو ان کے دلوں میں تلاش کرو۔

مطلب۔ صاحب کلید شہزی فرماتے ہیں۔ کہ کمالات ممکن کے منظر ہیں۔ کمالات واجب کے انسان کامل میں۔ چونکہ کمالات سب مخلوق سے زائد ہیں تو ظہور کمالات الکیہ کا بھی اس میں زائد ہوا۔ خصوصاً وہ صفات جن سے حق تعالیٰ کے ساتھ مناسبت و تشبہ یا تخلف ہے۔ تو وہ دو وجہ سے مراد ظہور صفات حق ہیں۔ ایک تعلق صالح و مصنوع سے دوسرے نمونہ صفات حق بننے سے جس سے صفات حق کی معرفت کسی قدر تفصیل سے حاصل ہو جاتی ہے۔ پس اسی منظر کمالات حق بننے کو مجازاً حق کے لئے گنجائش رکھنے سے تعبیر کر دیا۔ ورنہ حق تعالیٰ محاط ہونے سے سترہ ہے۔ پھر اس مضمون کی یہ تصریح کی ہے۔ کہ حق کو اگر پاؤ گے۔ تو قلوب کاملین میں پاؤ گے۔ اس سے یہ مراد ہے کہ ان سے فیض باطنی حاصل کرو۔ ان کی بدولت وہی کمالات معرفت و محبت تم کو حاصل ہو جائیں گے۔ اور یہی وصول الی اللہ ہے +

گفت فادخل فی عبادی تلتقی جنت من رؤیتی یا متقی

ترجمہ۔ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں فرمایا ہے (فَادْخُلُوا فِیْ عِبَادِیْ وَادْخُلُوا جَنَّتِیْ) جس کا مطلب یہ ہے کہ اے پرہیزگار میرے بندوں میں داخل ہو۔ میرے دیدار سے جنت پائے گا +

مطلب۔ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ یَا اَیُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِیْ اِلَیْ رَبِّکِ رَاضِیَةً مَّرْضُوعَةً فَاَدْخُلِیْ فِیْ عِبَادِیْ وَادْخُلِیْ جَنَّتِیْ اے روح مطمئن اپنے پروردگار کی طرف چل تو اس سے راضی اور وہ تجھ سے راضی پھر ہمارے بندوں میں داخل اور ہمارے بہشت میں داخل ہو (سورۃ فجر)

مولانا جرنے شعر بالا میں اس آئہ کریمہ کی تفسیر کی ہے جس میں وَادْخُلِیْ کا عطف فَاَدْخُلِیْ پر تفسیری قرار دیا ہے۔ کہ اللہ کے بندوں میں داخل ہونا عین جنت میں داخل ہونا ہے۔ اور رویت کو حیات و ممات دونوں سے

مطلق لیا ہے۔ اس لئے جنت کی تفسیر روئے سے کی تاکہ حیات میں بھی صادق آئے۔ اور روئے سے یہاں حس لہری مراد نہیں۔ بلکہ مشاہدہ اصطلاحیہ مقصود ہے +

## عرش با آں نور و باہنئائے خوش چوں بیدار بر رفت از جائے خوش

لغات: باہنئے باوجود۔ پناہ، وسعت، چوڑائی۔ از جائے رفتن، مضطرب و مبہر ہونا۔  
ترجمہ: عرش نے اپنے نور اور وسعت کے باوجود جب اس (انسان) کو دیکھا تو بے قرار ہو گیا +  
مطلب: یعنی عرش انسان کا دل کی عظمت و شوکت کے مشاہدہ سے مرعوب ہو گیا۔ کیوں کہ انسان کا درجہ مظہریت اسما کی حیثیت سے کہیں بڑا ہے۔ عرش بے گناہ آیت اللہ تعالیٰ علیہ السلام کی طرف سے صرف اسم حسن کا مستوی ہے۔ لیکن انسان کا دل جو جامع جمیع ہے۔ اسم اللہ کا مظہر ہے۔ جس کے لئے عرش میں گنجائش نہیں۔ اس سے انسان کی فضیلت و عظمت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ امین ص ۷۵

تنے کہ بہت سہ روش کی ہزاران گشت خطے کہ بہت سہ صفرش کیے ہزار بود

## خود بزرگی عرش با شد بس پد یک صورت کیست چوں معنی رسید

لغات: صورت، مادی چیز۔ معنی، روحانی شے +  
ترجمہ: بے شک عرش کی بزرگی بالکل ظاہر ہے۔ لیکن (عرش کی سی) مادی شے کیا وقعت رکھتی ہے جب (قلب انسان کی سی) روحانی چیز آپہنچی +  
مطلب: عرش کی بزرگی عالم خلق ہے۔ اور قلب انسان کی وسعت عالم امر سے ہے۔ عالم امر اصل ہے، اور عالم خلق فرع اور اس کا ظل ہے۔ پھر عرش کو قلب سے کیا مناسبت؟ نیز قلب کو اپنی روحانیت کی بدولت باری تعالیٰ کے ساتھ جو تعلق ہے۔ وہ عرش کو نہیں ہو سکتا۔ کیوں کہ وہ مادی ہے۔ اور مادی چیز کو باری تعالیٰ کے ساتھ وہ مناسبت نہیں ہو سکتی۔ ہمارا راجہ کہ ہے۔ کیوں کہ ذات باری تعالیٰ منزہ ہے +

## ہر ملک مے گفت مارا بشیں از بس اُلفتے مے بود بر روئے زمیں

ترکیب: اُلفتے اسم ہے می بود کا اور مارا کا متعلق محذوف اس کی خبر اسم وغیر اپنے دونوں طرفوں سمیت جملہ اسمیہ ہو کر مقولہ تھا گفت کا +

ترجمہ: ہر ایک فرشتہ گستاخا کہ اس سے پیشتر روئے زمین ہے ہم مانوس تھے +

## نخم خدمت در زمیں مے کا شتیم زان تعلق ما عجب مے و اشتیم

ترجمہ: ہم زمین پر خدمت گزاری کے بیج بوتے تھے اور اس قلبی تعلق سے ہم متعجب تھے کہ

## کیس تعلق چسپیت با این خاکداں چوں سرشت ما بد است از آسماں

ترجمہ: کہ اس خاکدان کے ساتھ دلی تعلق ہونے کی وجہ کیا ہے۔ جب کہ ہماری پیدائش آسمان سے ہے

## الفبہ میں انوارِ باطلما جہت چوں تو اند نورِ باطلما جہت

لغات - الف، الب کے کسرہ ہے الف، انس - انوار، مراد ملائکہ - ظلمات، مراد دنیا و عنصریات +  
ترجمہ - ان نورانی ہستیوں کو ظلمات (عنصریہ) کے ساتھ کیوں الفت ہے - نور تاریکی کے ساتھ  
کیوں کہ بسر کر سکتا ہے +

مطلب - اوپر کے چار شعروں سے حضرت آدم علیہ السلام کی ایک اور فضیلت کا ذکر شروع ہوتا ہے - یعنی جو فرشتے  
امورِ دنیویہ کے انتہام و انصرام پر مامور ہیں - اور ان کی یہ ماموریت آدم علیہ السلام کی پیدائش سے بھی پہلے کی چلی  
آتی ہے - وہ حیران ہو کر کہتے ہیں کہ ہم جو ہزاروں برسوں سے زمین سے مالوف و مانوس تھے تو ہم کو تعجب  
آتا تھا - کہ اس تیرہ خاک میں کیوں ایسی کشش ہے - جس نے ہم نورانی ہستیوں کو اپنی طرف مائل کر رکھا ہے - اب  
آگے کہتے ہیں کہ آج یہ عقدہ حل ہوا - یعنی حضرت آدم علیہ السلام کی سی بزرگ اور جامع کمالات ہستی اس سے  
پیدا ہونے والی تھی - اور انہی کا وجود جو منہا اس خاک کے اندر مضمر تھا ہمارے میلان و جذب کا اصلی باعث تھا

## آدم! آں الف تار بوئے تو بود زانکہ حشمت رازیں بد تار و پود

ترجمہ - اے آدم راب معلوم ہوا کہ وہ الفت تمہاری ہوئی وجہ سے تھی (جو اس خاکدان میں بسی ہوئی  
تھی) - کیوں کہ تمہارے جسم کا تانا بانا دھڑی سے بننے والا تھا +

## جہنم خاکت رازیں جانیافتہ نور پاکت اور انجانیافتہ

ترجمہ - تمہارے خاکی جسم کو یہاں رہنے عالم سفلی سے لیا گیا ہے - تمہارے نور پاک کو وہاں (یعنی عالم  
علوی) سے روشن کیا گیا ہے +

قالب چوں نے و روح صد درے

ادم جو صراحی بود و روح چوں نے

فانوس خیالی و چراغ دروے

دانی چہ بود آدم خاکی خیسام

## پیش پیش از خاک آں مے تافیت

## میں کہ جان باز روح یافت

ترکیب - این اسم اشارہ اور نور علم شراعیہ مقدس کریمین ہوا - کاف بیانہ - جان بالخ بیان - جس میں جان مافیل  
ہے یافت کا - مبتین و بیان مل کر مبتدا ہوا - دوسرا مصرعہ خبر +  
ترجمہ - یہ (نور علم) جو ہماری جان نے آپ کی روح سے حاصل کیا ہے (آپ کی پیدائش سے پہلے خاک  
میں درخشان تھا +

مطلب - فرشتے حضرت آدم علیہ السلام سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں - کہ تعلیم اسواء کا جو افادہ آپ سے ہم نے پایا  
ہے - اور یہ جو ہر علم جو آپ کے وجود میں اللہ تعالیٰ نے ودیعت کیا ہے - اس کے انوار پہلے ہی اس خاک میں چمک  
رہے تھے - جس سے آپ کا جسم غمیر ہونے والا تھا - جامی رح ۷۵

صحیفہ الیست وجود تو از لطف حیضہ سخن کہ اذا اصول و صفات کمال منتخب است



ترجمہ (اے خدا) کیا تو ملائکہ کی تسبیح و تہلیل کے نو کو (انسان کے) لطافتی جھگڑے کے عوض دینا چاہتا ہو؟  
مطلب۔ یہ شعر ترجمہ ہے فرشتوں کے اس قول کا کہ اَتَجَعَلُ فِيهَا مَنْ يُعْبِدُ فِيهَا وَيُسَبِّحُ اللَّهَ مَاءً وَخَمْرًا  
لَسْبَحٌ بِحَمْدِكَ وَتُعْبَدُ لَكَ ترجمہ بھیجے گزر چکا \*

علم حق گستر و بحر مابساط کہ بگوید از طریق انبساط  
ہر چہ آید بر زبان تاں بے حذر بچو طفلان یگانہ با پدر

لغات۔ گستر دن بچھانا۔ بساط بچھنا۔ بساط گستر دن کے معنی یہاں موقع دینے کے ہیں۔ انبساط خوشی کنشائش دل ہے حذر بلا تامل۔  
جھگ کے بغیر۔ ترکیب۔ دوسرے شعر میں ہر چہ آید بر زبان تاں موصول وصلل کر مفعول ہوا۔ بگوید کا جو شعراول میں جو از طریق انبساط  
بے حذر اور بچو طفلان الخ اس کے متعلقات ہیں۔

ترجمہ۔ اللہ تعالیٰ کے علم نے ہم کو یہ موقع عطا فرمایا۔ کہ جو کچھ تمہاری زبان پر آئے۔ جی کھول کر  
بلا تامل کہہ لو۔ جس طرح پیار سے بچے باپ سے (کہہ دیتے ہیں)۔

ماہمے دانیم خود را ز شمش یک مے خواہیم آواز شمش

ترجمہ۔ ہم تمہارے راؤ کو خود جانتے ہیں۔ لیکن تمہاری زبان سے کہلانا چاہتے ہیں۔  
مطلب۔ جب اللہ تعالیٰ نے فرشتوں سے فرمایا اِنِّیْ جَاعِلٌ فِی الْاَرْضِ خَلِیْفَہٗ میں زمین میں ایک خلیفہ  
بنانا چاہتا ہوں۔ تو بادی النظر میں یہ بات ذہن میں آتی ہے۔ کہ جس بات کا اللہ تعالیٰ ارادہ کرے۔ اور اس  
ارادے کا وہ اظہار بھی کر دے۔ تو کون ہستی ہے جو اس کے ارادہ کو معترضانہ نظر سے دیکھے اور اس کے فرمان پر  
محبت آرائی سے پیش آئے۔ ہاتھنی

رقم زوجہاں صفو عدل و داد کہ بر حرفش انگشت نتواں نہاد

لیکن ظاہر ہے کہ اس کے اس ارادے پر اعتراض بھی کیا گیا۔ محبت بھی پیش کی گئی اور محبت بھی کس نے کی  
فرشتوں نے کی۔ حالانکہ ان کی فطرت ہی سراپائے اطاعت ہے۔ اور محبت بھی کی تو مسلسل۔ جس کے کلمات اپنے  
زور و دعوے میں ایک دوسرے سے ترقی کر گئے ہیں۔ چنانچہ پہلے تو یہ اعتراض کہ اَتَجَعَلُ فِيهَا مَنْ يُعْبِدُ فِيهَا؟ پھر اس کے عجز  
خلیفہ پر مسند کاری کا الزام کہ مَنْ يُعْبِدُ فِيهَا؟ پھر فسادات میں سے بھی سب سے بڑے جرم کی بدگمانی کہ  
وَكَيْفَ لَكَ اَللّٰهُ مَلِكٌ اور اس کے ساتھ ہی اپنی پاکیزگی کا دعوے کہ وَخَمْرًا لَسْبَحٌ بِحَمْدِكَ وَتُعْبَدُ لَكَ  
یہ ساری باتیں ایسی تھیں۔ کہ دربار قدس کی شان و عظمت ان کی متعل نہ ہوتی۔ مگر علم حق نے عثمان سیاست کو  
ایک خاص حکمت کی بنا پر یہاں تک ڈھیلا کر دیا۔ کہ فرشتوں نے جو کچھ کہنا چاہا کہہ ڈالا۔ اور وہ حکمت یہ تھی کہ  
اللہ تعالیٰ کو اپنے علم کی وسعت اور عظمت اور اس کا لایزال ہونا دکھانا تھا۔ چنانچہ فرماتے ہیں:-

زانکہ اس دہما چہ گرنا لائق است رخصت من بر غضب ہم سابق است

لغات۔ دہما۔ میں حرف۔ پہ۔ تسغیر تھیر کے لئے ہے اور اسے باتیں۔ معمولی کلمات۔ سابق۔ مقدم، سبق  
لے جانے والا \*

ترجمہ۔ کیوں کہ (تمہاری) اونٹنے باتیں اگرچہ (مقام اور) کیے لائق نہیں ہیں۔ (مگر) میری رحمت غضب پر سبقت رکھتی ہے۔

از پئے اظہارِ ایں سبق لے ملک در تو نہم داعیہ اشکال و شک  
ترجمہ۔ اسے فرشتہ اسی سبقت (رحمت) کے اظہار کے لئے میں تم میں شک و شبہ کے وجود قائم کر رہا ہوں  
(تاکہ تم بے حجابانہ پوچھو اور میرے علم ثابت ہو)۔

تا بگوئی و نگیرم بر تو من منکرِ علم نیار دوم زدن  
لغات۔ نگیرم، مواخذہ نہ کردن، گرفت نہ کردن، دتم زدن، دم مارنا، اعتراض یا انکار کرنے کے لئے آواز نکالنا،  
ترجمہ۔ تاکہ تم (معتزضانہ لہجے میں) بولو، اور میں تم پر مواخذہ نہ کروں (پھر) میرے علم کے منکروں  
کو دم مارنے کی کفایت نہ رہے۔

صد پد رصد ما در اندرِ حلم ما ہر نفس زاید در اُفتد در فنا  
ترجمہ۔ ہمارے علم میں سینکڑوں (حلیم) باپ اور سینکڑوں (علیم) ماںیں ہر لمحہ پیدا ہو کر فنا ہو رہی ہیں۔  
مطلب۔ علم حق کی عظمت کا ثبوت ہے، اولاد کے حق میں ماں باپ سے بڑھ کر حلیم و مہربان دنیا میں کون  
ہوگا۔ (مگر وہ خود فانی ہیں۔) اس لئے ان کا علم بھی فنا ہو جانے والا ہے۔ اور حق تعالیٰ کا علم اس کی ذات لا  
یزال کی طرح دائمی ہے۔ علاوہ اس کے ماں باپ کے ساتھ اگر ان کی اولاد سخت بدسلوکی کرے۔ تو ان کا علم میل  
پر غضب ہو جاتا ہے۔ لیکن اللہ تعالیٰ کا علم بہت بڑی حد تک ایک گنا بھگارت سے گنا بھگارت بندے کو مورد غضب  
ہونے سے بچاتا ہے۔ اور اس کا رزق کسی صورت میں بند نہیں کرتا۔ سجدی رح سے

اگر با پدر جنگ جوئد کسے پدر بے گناں خشم گیرد بے  
دیکھیں خداوند بالا و پست بعضیاں در رزق بر کس نہ بست

حلم ایشاں کفِ حجبِ حلم است کفِ و دآید دل دریا بیاست

ترکیب۔ رود اور آید کے مابین حرف عطف مقدر ہے۔ دل دریا سے پہلے لکن حرف اشتراک محذوف ہے۔  
ترجمہ۔ ان (والدین) کا علم ہمارے علم کے سمندر کی جھاگ ہے۔ جھاگ آتی رہتی ہے (لیکن) اصل  
دریا قائم ہے۔

خود چہ گویم پیشِ اں در ایں صد نیست الا کفِ کفِ کف  
ترجمہ۔ میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ اس موقی (یعنی علم حق) کے سامنے یہ سیپ (یعنی علم والدین) تو کچھ بھی  
نہیں۔ مگر جھاگ کی جھاگ کی جھاگ کی جھاگ ہے۔



حقِ آلِ کف حقِ آلِ دریائے صاف کا امتحانِ نمیتِ اینِ گفتِ نہ لاف

لغات - گفت، بات، قول - لاف، گب، شیخی، فضول بات، ہزل زل، بکواس +  
ترجمہ - قسم ہے اس جھاگ (یعنی علمِ دالین) کی قسم ہے اس دریائے صاف (یعنی علمِ حق) کی یہ بات  
نہ آزمائش ہے - نہ بکواس +

از سرِ مهر و صفا ہست و خضوع حقِ آنکس کہ بد و دارم رنجور

لغات - صفا - خلوص - خضوع، خاکساری عاجزی +  
ترجمہ - قسم ہے اس ذاتِ پاک کی جس کی طرف مجھے جانا ہے کہ یہ بات محبت اور نیک نیتی اور خاکساری  
کے خیال سے کہتا ہوں +

گر ہمیشہ امتحانِ ستِ اینِ ہوس امتحالِ را امتحالِ کن یک نفس

ترجمہ - اگر تمہارے نزدیک میری یہ خواہش (صلح) ایک آزمائش ہے - تو ذرا اس آزمائش کو آزمادہ دیکھ لو +

ہر سو پشالِ تا پدید آید سرم امر کن تو ہر چہ بروے قائم  
ترجمہ - تم اپنے دل کی بات نہ چھپاؤ - (صاف صاف) کہہ دو تاکہ میرے دل کی بات (بھی) کھل جائے جو  
کچھ میں کر سکتا ہوں مجھ کو اُس کا حکم دو +

دلِ مپوشالِ تا پدید آید ولم تا قبولِ آید ہر آنچہ قابلِ م

ترجمہ - تم اپنا دل نہ چھپاؤ - تاکہ میرا دل (بھی) ظاہر ہو جائے کہ میں جس قابل ہوں - اُس کو قبول کر لوں +

چہ کنم در دستِ من چہ چارہ است در نگر تا جانِ من چہ کارہ است

ترجمہ - میں کیا کر سکتا ہوں - اور میری قدرت میں تدبیر ہی کیا ہے (حکم دیتے وقت اس بات کا لحاظ رکھنا کہ  
میری ہمت کو سننے کا کام کے لائق ہے) پھر مجھے اس میں عذر نہ ہوگا +

مطلب - یہاں بیوی کی یہ ساری بحث و تکرار اور تمام نزاع و خلاف کسبِ رزق کے بارے میں تھا - عورت کہتی تھی کہ  
کچھ کماد کہ ہم باغِ غارت گدہ رہیں - مرد جواب دیتا تھا کہ قناعت اچھی ہے - چُپ چاپ بیٹھی رہو اور موجودہ حالت پر  
مہر رکھو - لیکن آخر چاہتی بیوی کا جادو کا نام کر گیا - اور اُس کی اشک آلود آنکھیں شوہر کی ضد و انکار کا قطعہ توڑنے پر  
کامیاب ہو گئیں - مفتوح نے فاتح کے آگے ہتھیار ڈال دیئے - اور وہ بولا کہ کیا حکم دیتی ہو میں اس کی تعمیل کے لئے  
حاضر ہوں + سے صاف قدر

در دائرۂ ذراں من نقطۂ پرکارم لطف آنچہ تو اندیشی حکم آنچہ تو فرمائی

## تعمین کردن زن طریق طلب روزی شوئے خود را قبول او

عورت کا اپنے شوہر کے لئے طلب روزی کا طریقہ مقرر کرنا اور اُس کا قبول کر لینا

### گفتن زن نک آفتاب نیست عالمے زور و شنائی یافت

لغات - نک، ایک کا مخفف ہے، دیکھو، یہ لو - آفتابے اور عالمے میں یاد لئے تعظیم ہے \*  
صنائع - آفتابے استغلقہ بالتصريح ہے غلیفہ وقت سے - اور و شنائی استعارہ ہے - غلیفہ کی دہوش اور جو دم  
یا حسن انتظام اور اعلا کی نظم و نسق سے \*  
ترجمہ - عورت نے کہا دیکھ آفتاب (خلافت) چمک رہا ہے جس سے دنیا نے روشنی حاصل کی ہے \*

### نائب رحمت خلیفہ کردگار شہر بغداد است ازوے چوں بہار

لغات - نائب، قائم مقام - وہ افسر تخت جو افسر بالائی طرف سے اُس کے کام سرانجام دے - غلیفہ - رحمت مشتق ہے  
رحمت سے صیغہ صفت مشبہ ہے - بہار، گرم فزا - اس کلمہ کا اطلاق ذات باری کے سوا اور کسی پر نہیں ہو سکتا - بخلاف  
رحیم کے - گویا ہم ذلت سے کلمہ کی طرح اس کو بھی ذات باری کے ساتھ خصوصیت ہے - اس اسم کو رسم الخط میں بلا الف لکھنا  
چاہیئے - کیوں کہ رحمان یا الف سبیلہ کتاب کا ایک نام تھا - جو ایک جموں مدنی نبوت تھا - (دیکھو اس کا حال متفاح العلوم  
کی جلد اقل میں) لہذا ذات حق کے نام میں اور ایک مدنی کذاب کے نام میں صورت تفریق ہونی چاہیئے - نیز اس کو  
بلا الف لکھنے میں خط قرآنی کا اتنا ہے - بغداد عراق عرب کا ایک شہر ہے جو مدلس باغ داو تھا - عہد قدیم میں  
یہاں ایک شاہی باغ تھا - جس میں نوشیرواں شاہ ایران کی عدالت تھی - اس لحاظ سے اس کا نام باغ داد یعنی ہضات  
کا باغ قرار پایا - کثرت استعمال سے الف ساقط ہو کر بغداد رہ گیا - یہ شہر صدیوں تک خلفائے عباسیہ کا پایہ تخت رہا جو  
جس غلیفہ کا ذکر اس حکایت میں ہے وہ بھی خلفائے بنی عباس سے تھا - صنائع بغداد اور ہمارے لغتی مناسبت ہے  
ترجمہ (وہ کون؟) اللہ کا نائب کردگار کا غلیفہ جس سے بغداد کا شہر گویا (باغ و) ہمارا رہا ہے \*

### گر بہ پیوندی بدال شہ شہ شوی سکوئے ہر ادبار تا کے مے روی

لغات - بدلی، اصل مضامین واحد مخاطب پرستی سے، شہ پہلے کے متھے غلیفہ دوسرا شہ یعنی، تو گر، ادبار، بدلی، بدلی  
ترجمہ - اگر تم اس غلیفہ سے حلق پیدا کرو تو (تو نگر) میں، بادشاہ کی مثل ہو جاؤ - کب تک ہر بدلی کی بدلی  
قدم بڑھاؤ گے \*

### ہم شینی مقبلل چوں کمیست چوں نظر شاں کمیائے خود گماست

ترجمہ - مقبل، لوگوں کی صحبت کی کیا کے برابر ہے - بلکہ اُن کی نظر و منایت کے برابر کی کیا بھی کہیں ہو سکتی ہے  
صائب - اکیر شد از قرب گر گزینی از دست مدد امن روشن گزوں ما

## چشم احمد بر ابوبکر زوہ اوزیک تصدیق صدیق آمدہ

لغات - چشم زوہ، نظر پڑی۔ ابوبکر کی یائے زائد ہے۔ یایائے وحدت ہے۔ یعنی ابوبکر کا سا ایک آدمی آپ کی نظر سے اس درجے پر فائز ہو جاتا ہے۔ جس میں خصوص واقعہ سے تعمیم مکمل کی طرف اشارہ ہو گیا۔ اور اس پیرایہ میں زیادہ بلاغت تصدیق کسی کی سچائی کو مان لینا۔ کسی کی سچائی کی شہادت دینا۔ صدیق، صادق، صداد کے کسرہ اور وال مشدد۔ بہت سچ ہے ہونے والا۔ اور بڑا سچ ماننے والا۔ حضرت ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا لقب ہے۔ کیونکہ سب سے پہلے انہوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو نبی اللہ تسلیم کیا۔ اور معراج کی رات کے بعد صبح کو جب لوگوں میں معراج کا چرچا پھیلا۔ تو ابوجہل نے حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ سے طنز آگما۔ کچھ اور بھی سنا؟ تمہارا دوست کہتا ہے۔ کہ میں آسمانوں کی سیر کر آیا ہوں۔ حضرت ابوبکر نے ابھی معراج کا ذکر نہیں سنا تھا۔ اس کو جواب دیا۔ کہ اگر وہ اس سے بھی بڑھ کر کچھ اور کہے۔ تو ہم اس کو بھی بس چشم ماننے کو تیار ہیں۔ اس وقت سے ان کا لقب صدیق قرار پایا۔ ترجمہ ۱۔ حضرت احمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی نظر (عنایت) حضرت ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ پر پڑی۔ تو وہ ایک (نبوت یا معراج کی) تصدیق سے صدیق بن گئے۔

مطلب۔ حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ جو غایت درجہ کمال و کمال خلوص اور ایک ساتھ حمیت تامہ حاصل تھی۔ وہ کسی دوسرے صحابی کو میسر نہیں ہوئی۔ آپ کا دل و جان پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات میں فنا ہو چکا تھا۔ اسی لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ضمیر پاک کے سامنے فہم اور معرفت اس جس قدر آپ تھے۔ اور کوئی صحابی نہ تھا اور جس کا ثبوت متعدد واقعات سے ملتا ہے۔ شیخ اکبر رحمہ اللہ نے صدیق اور صدیقیت کی شرح میں لکھا ہے۔ کہ صدیق وہ ہے جو اللہ اور اس کے رسولوں پر قول مجرب کی بنا پر ایمان لائے۔ نہ کہ کسی دلیل عقلی سے۔ اور اس کا نور ایمان قول مجرب کے متعلق کسی شک و تردید کی گنجائش نہ رہنے دے۔ صدیقیت میں ایمان بالرسول خصوصیت کے ساتھ مختصر ہے۔ جو محض نور قلب سے حاصل ہوتا ہے۔ اور صدیق میں یہ نور ہوتا ہے۔ جس کو وہ اپنے دل میں نور بصیر کی طرح پاتا ہے۔ صدیقیت اور رسالت کے مابین ایک اور درجہ ہے جو صدیقیت سے اوپر اور رسالت کے نیچے ہے۔ اور اس مقام کو نبوت عامہ اور مقام قربت کہتے ہیں۔ جو شخص اس مقام پر فائز ہوتا ہے۔ وہ وہی باتیں دیکھتا ہے۔ جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دیکھتے ہیں۔ اور وہی باتیں اختیار کرتا ہے۔ جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اختیار کرتے ہیں۔ پس حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ صدیق تھے۔ اور مذکورہ مقام قرب پر فائز ہونے کی بدولت تمام صدیقین پر ان کو فضیلت حاصل ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کے مابین کوئی ایسا درجہ نہیں جس سے کوئی اور شخص ممتاز ہو۔ اگر کسی کو یہ درجہ ملنا ممکن ہے۔ تو وہ شخص حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کے برابر ہو گا۔ ان سے برتر نہیں ہو سکتا (بحر العلوم) مرزا بیدل غفرلہ

شراب وفا یافت در کام صدق  
کرد از نفس پاک در جیب دل  
ز دل سرخوش ساغر سرمدی  
بہار صفا فرشتہ آئینہ اش

ابوبکر سفد سرخوش جام صدق  
سحر از دم صدق او شد نخل  
میں مشا ہد مجلس احمدی  
تھی از غبار ریاسینہ اش

عورت اپنے شوہر کو امراء و سلاطین کے فیوض صحبت کی طرف توجہ دلانے کے لئے یہ منظر پیش کرتی ہے

حضرت ابوبکر کے لقب صدیق کی وجہ

صدیق اور صدیقیت کے مراتب

حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کی صدیقیت کی بنا پر

کہ دیکھو حضرت ابو بکر رحمہ اللہ جاہلیت سے حضرت کے دوست و ہمدم تھے، ہجرت میں رفیق غار بنے، اور سفر و حضر، اور جنگ و امن میں مستغنیض صحبت رہے۔ جس کی بدولت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نظر عنایت نے ان میں وہ استعداد پیدا کر دی اور وہ درجہ دلایا جو انبیاء کے بعد کسی دوزخ آدم کو نہیں مل سکتا۔ جامی رح  
آفتابے ست درخشندہ کہ از طلعت او رفت بر چرخ پرہا کو کبہ دولست ما

گفت من شہ را پذیرا چوں شوم؟ بے بہانہ شوئے اومن چوں روم؟  
لغات، پذیرا اسم مفعول از پذیرفتن، مقبول، منظور۔ بہانہ، جلد، کوئی خود پیدا کی ہوئی وجہ، یہاں نفع اور تقریر کے لئے ترجمہ۔ شوہر نے کہا میں بادشاہ کے نزدیک مقبول کیوں کر ہو سکتا ہوں۔ بلا تقریب اس کے پاس کیوں کر جاؤں؟

نسبتے باید مرا یا جیلے، ہیچ پیشہ راست شد بے آلتے؟  
لغات، جیلے (جیل) بہانہ، تدبیر۔ راست، ٹھیک، سرانجام۔ آلت، اوزار، آلہ۔ عہد و صن حیل و کلت کا قافیہ محل نظر ہے ترجمہ (اس کی درگاہ میں جانے کے لئے) مجھے کوئی نسبت (حاصل ہوئی) یا کوئی تدبیر (عمل میں لانی) چاہیئے۔ بھلا کوئی پیشہ اوزار کے بغیر چل سکتا ہے؟  
مطلب۔ نسبت سے مراد کوئی سلسلہ تعلق یعنی ملازمت یا کسی ملازم غام کا وسیلہ یا کسی ذی رسوم کی سفارش ہے۔ اور جیلے سے مراد کوئی ایسی تدبیر جس سے مراد سلاطین کو خوش کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً کوئی مدحیہ قصیدہ یا کوئی شاہانہ ہریہ و سپیکش وغیرہ کما قال السعدی رح

دیہ میر و وزیر و سلطان را بے حیل و مکر پیرامن  
ہمچو مجنوں نے کہ بشنید از یکے کہ مرض آمد بلبیلی اند کے  
ترجمہ جیسے (بیان کرتے ہیں کہ) مجنون کو خبر ملی۔ کہ لیلے کی طبیعت کسی قدر ناساز ہے۔

گفت آوہ بے بہانہ چوں روم و رہا نم از عیادت چوں شوم  
لغات، آوہ، بجنے آہ حرف تاسف ہے۔ چوں شوم، حال من چوں شود۔ میر کہا حال ہوگا۔

ترجمہ۔ بولا افسوس (اس کی عیادت کے لئے بلا بہانہ کیوں کر جاؤں، اگر عیادت سے وہ جاؤں تو میر کا حال ہوگا۔  
کیتنی کنت طیباً حاذقاً کنت امشی نحو لیلی شائقاً

لغات۔ کیتنی۔ کیت حرف تمنی یا ئے ضمیر مکمل، فون زائد۔ حاذق، ہوشیار، دانا، ماہر۔ نحو، طرف، جانب ترجمہ۔ کاش میں ایک ماہر طیب ہوتا تو (طیباست و معالجہ کے بہانے سے) لیلی کی طرف شوق سے جاتا نکلتا۔ اردو یا فارسی زبان کی نظم و نثر میں عربی عبارت کے ایراد کی دو صورتیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ وہ عبارت کسی عربی زبان کی کتاب سے منقول ہو۔ اور اس کا ترجمہ کہنے کی بجائے بغرض احتیاط اصل عبارت نقل کی جائے۔

جیسے کہ تحقیقات مسائل میں قاعدہ ہے اور شرح ہذا میں بھی جا بجا آیات کلام مجید اور احادیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور دیگر کتب دینی کی عبارتیں نقل کی گئی ہیں۔ تاکہ ناظرین قول قائل کو خود اسی کے الفاظ میں پڑھ کر اس کے معنی مراد پر غور کر لیں۔ اور مترجم کے تعارف بے جایا سہو کا ان کو شبہ نہ رہے۔ یہ تو اردو یا فارسی کی تالیف میں عربی لائے کی ایک عام و متعارف اور ضروری صورت ہے۔ دوسری خاص صورت یہ ہے۔ کہ مؤلف اپنی اردو یا فارسی زبان کی نظم و نشر لکھنا لکھنا اشنائے تحریر میں عربی زبان میں اپنا خیال ظاہر کرنے لگ جائے۔ اس کی چند وجوہ ہیں:-

۱۔ عربی زبان نہایت مختصر اور تھوڑے لفظوں میں بہت سی بات ادا کرنے والی زبان ہے۔ اسلئے بعض مؤلف مکرر الاشغال کلمات کو عربی میں لکھنا پسند کرتے ہیں۔ جیسے اس شرح میں تمثیلی اشعار کے اور کہیں کہیں وَلَکُمْ کَمَا قَبْلَ - قَالَ بَعْضُهُمْ - وَنَعَمْ مَا قَبْلَ اور بعض دوسرے مقامات میں کَمَا کُلَّتِ الرِّفْقَ - وَکَیْسَ کُلِّ لَکَ - ذَذَبَ - کَا فَهْوَ وغیرہ کلمات لکھے گئے ہیں +

۲۔ یہ بات عموماً سب کے نزدیک ہے کہ عربی زبان زور بیان اور شوکت اداء میں تمام زبانوں سے ممتاز ہے اسلئے جب مؤلف کسی خاص مقام میں جذبات قلب سے متاثر ہو کر اپنے خیالات کو بجز زور انداز میں پیش کرنا چاہتا ہے۔ تو وہ معمولی ویر کے لئے اپنی اردو یا فارسی کو چھوڑ کر عربی زبان سے کام لینے لگتا ہے۔ جیسے شنوی کے پہلے فقرے میں جب مولانا کے پیر شمس تبریز کا ضمناً ذکر آیا۔ تو بے اختیار لاکھنوی قافی فی الفتا الخ چند شعر عربی میں ان کے قلم سے ٹپک گئے۔ اور یہ صورت شنوی کے بہت سے مقامات میں پیش آئی ہے +

۳۔ بعض ادیبوں پر عربی زبان کی فصاحت و بلاغت کا ذوق غالب ہوتا ہے۔ ہر چند کہ ان کی تالیف کا نظم و شق کسی غیر زبان پر مبنی ہو۔ مگر ان کو کبھی کوئی خاص خیال ایسا سوجھتا ہے۔ کہ اس کے لئے عربی کا پیرایہ بیان ان کے نزدیک زیادہ دل فریب اور پُر لطف ہوتا ہے۔ یا غیر عربی زبان کی نظم و نشر کی زمین میں جا بجا عربی زبان کے پھول پودے لگانا ان کو مطبوع خاطر ہوتا ہے۔ جیسے گلستان سعدی میں کہیں کہیں عربی کے بیج اشعار آتے ہیں۔ اور حافظ و جامی کی فارسی غزلیات میں کئی کئی شعر اور بعض شعروں کا ایک ایک مصرع عربی زبان میں درج ہے +

۴۔ بعض افسانہ نگار قصے کے تمام پہلوؤں کو مکمل کرنے کے لئے اشخاص قصہ کی زبان کا خاص لحاظ رکھتے ہیں۔ جس شخص کا جس ملک سے تعلق ہوتا ہے۔ وہ اس کے کلام کی نقل اس ملک کی زبان میں کرتے ہیں۔ جیسے کہ اکثر ناول نویسوں کی عادت ہے +

مولانا نے یہاں جو مجنون کے قول کو عربی میں لکھا ہے تو اس کی یہی چوتھی وجہ معلوم ہوتی ہے کیونکہ مجنون جس کا اصلی نام قیس عامری تھا۔ عرب کا باشندہ تھا۔ عربی بولتا تھا۔ اور عربی میں غزل کہتا تھا۔ اس کا دیوان مشہور ہے۔ اس لئے اس کے قول کو عربی میں ادا کرنا ہی آداب قصہ نگاری کے لئے مناسب سمجھا گیا +

قُلْ تَعَالَوْا کُفِّتْ حَقَّ مَا رَا بَدَاں تَابُو د شرم اشکنی مارانشال

لغات۔ قُلْ، کہدو۔ تَعَالَوْا چلے آؤ۔ شرم اشکنی، شرم شکنی، الف زائد اور یائے مصدری ہے، شرم دور کرنا۔ ترجمہ۔ اللہ تعالیٰ نے جو قرآن مجید میں قُلْ تَعَالَوْا کہدو اے پیغمبر کہ چلے آؤ، فرمایا تو اس لئے کہ ہمارے

لئے شرم و دُور کرنے کا نشان بن جائے +

مطلب، سورۃ انعام میں ایک آیت ہے۔ قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّي عَلَيْكُمْ أَنْ تَكُونُوا كَمَا كُنْتُمْ قَبْلَ الْإِسْلَامِ (یعنی کہہ دیجئے کہ اے محمد ﷺ اللہ علیہ وسلم کہہ لے۔ کہو آؤ میں تم کو بتاؤں جو باتیں تمہارے پروردگار نے تم پر حرام کر دی ہیں کہ کسی کو اس کا شریک نہ بناؤ۔ اور ماں باپ کے ساتھ جہان کرو۔ الخ۔ مولانا فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے جو احادیث اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے ہمارے لئے یہ کلمات کہلائے کہ آؤ پہلے آؤ۔ تو اس سے مقصد یہ تھا کہ ہمارے دل سے وہ جھجک اور رکاوٹ رفع ہو جائے جو ایک بے وسیلہ آدمی کو کسی پر سے دربار میں جانے سے پیش آتی ہے۔ صاحب کلید مثنوی لکھتے ہیں کہ یہ معنوں محض ایک نکتہ ہے۔ ورنہ اس کو مراد قرآنی کہنا بدہ سنہ خالی نہیں +

### شب ال راگز نظر و آلت بدے روز شاں جولان خوش حالت بدے

لغات، شب پر رات کو اُڑنے والا۔ چمکا ڈر، کنڑ ہائے موحہ کو ہائے فانی میں دغام کر کے شہر کہتے ہیں نظر و آلت میں عطف تفسیری ہے۔ آلت، آلہ، اوزار، ذریعہ۔ جولان، تنگ دو، ارٹان، سیر و گردش +  
ترجمہ۔ رات کو اُڑنے والے پرندوں کے پاس اگر نظر اور آلہ ہوتا تو ان میں ان کو سیر و گردش اور اچھی حالت یسر ہوتی +

مطلب۔ یعنی اگر چمکا ڈر، آؤ وغیرہ طائران شب کے پاس ایسی نظر ہوتی۔ جو نور آفتاب کو برداشت کر سکتی تو وہ قوت برداشت ان کے لئے طیران فی النار کا ذریعہ بن جاتی۔ لیکن ان کے پاس یہ وسیلہ مقصود اور یہ آلہ کار یعنی تابش آفتاب کو برداشت کرنے والی نظر نہیں ہے۔ اس لئے دن کو باہر نکلنے اور اُڑنے سے محروم ہیں۔ اسی طرح میں فقدان آلہ کے سبب سے دربار غلیفہ میں حاضر ہونے سے محروم ہوں۔ اور اس کی جرات کرنے کے ناقابل ہوں +

### گفت چوں شاہ کرم میداں و د عین ہر بے آلتی شود

لغات۔ بے آلتی، بے سامانی، تہیہتی +

ترکیب۔ میداں کے ساتھ ہائے ظرفیت وحدت ہے، اور اس کا معنای الیہ محذوف ہے یعنی بمیدان سخاوت ترجمہ۔ (بہیوی) بولی جب بادشاہ (صاحب جود و کرم میداں) (سخاوت) میں نکلتا ہے۔ تو (مسکین و غریب) ہر بے سامانی بالکل سامان (عطا) بن جاتی ہے۔ مناسب ۵

بافکت کر و کار را درست شود کلید رزق گما پاسے لنگ و دست ثلث

### زانکہ آلت عوہی ست و ہستی ست کار در بے آلتی و ہستی ست

ترجمہ۔ کیونکہ سامان تو دعویٰ ادنانیت ہے، کہ ہم باسامان ہیں، بڑی بات تو بے سامانی اور خاکساری میں ہے۔ مناسب ۵

اگر تو و خاطر سخن قبول کنہ کلید رزق بغیر از شکستہ پائنت

مطلب۔ اس میں یہ اشارہ ہے کہ بندہ کو چاہیئے کہ اپنے اعمال پر غرور و عجب نہ کرے۔ اور ان کے آلہ نجات ہونے پر اعتما و کلی نہ رکھے۔ بلکہ نجات کو محض رحمت باری پر موقوف سمجھے، اور اعمال کو خلوص و محبت کے ساتھ محض خدمت سمجھ کر نیاز مندانه و سائلانہ نیت سے بجالائے۔

گفت کے بے آلتی سو و انکم تمانہ من بے آلتی پید انکم

لغات۔ حمودا، خیال، شوق۔

ترجمہ۔ (شوہر نے) کہا میں بے سامانی کا کب خیال کر سکتا ہوں۔ تاؤ فیکہ بے سامانی (کا مقام اور حال) پیدا نہ کر لوں۔

مطلب۔ یعنی جب تک ایسا خلوص دل میں پیدا نہ ہو جائے کہ ان تکلفات و آلات سے نظر بالکل اٹھ جائے۔ اہل حق تک بے آلتی کی وضع بنانا محض تصنع اور بناوٹ ہے۔ جو خلوص و صداقت سے بعید ہونے کی وجہ سے خلاف دیانت بھی ہے اور راز افشا ہو جانے کی صورت میں موجب رسوائی و ذلت بھی۔ غرض

ہر چند کہ در کو پڑ نزویر رسید چہ نہرہ تسبیح بجائے زسیدم  
پس گواہے بایدم بر مفلسی تا شہم رخے کند در مفلسی

ترجمہ۔ پس اس صورت میں میری مفلسی کا کوئی گواہ (یعنی میرے صدق اخلاص کا ثبوت میرے ساتھ چاہیئے۔ تاکہ بادشاہ مجھ کو مفلسی میں (دیکھ کر) رحم کرے۔

مطلب۔ اعرابی کو غلیفے کے حضور میں جانے سے اس لئے قائل ہے۔ کہ کوئی ہدیہ یا نذر یا پیشکش ہونا چاہیئے جو وسیلہ باریابی ہوتا ہے۔ اور اس کا مقدور نہیں۔ عورت کہتی ہے کہ عدم مقدور اور اخلاص و محتاجی ہی باریابی کے لئے کافی وسیلہ ہے۔ اعرابی جواب دیتا ہے۔ کہ اس صورت میں میرے ساتھ مفلسی کا کوئی گواہ یعنی میرے صدق و اخلاص کا کوئی روشن قرینہ اور بین علامت، ہونی چاہیئے۔ تاکہ غلیفہ میری مفلسی پر رحم کرے اور میرے اخلاص سے اس پر ثابت ہو جائے۔ کہ میرا ہدیہ: لانا مفلسی کے جھوٹے دعوے اور غلیفہ کی عدم تعلیم کے سبب نہیں۔ اور وہ مجھ کو اظہار اخلاص میں سچا اور میرے دل کو اپنی عظمت و عزت سے لبریز سمجھے۔ اس میں یہ اشارہ ہے۔ کہ ناقص غیر صاحب حال کا اپنے مرتبہ سے بڑھ کر تکلف و تصنع سے اہل حال کے سے مطلقاً زبان سے بھگانا اور ان کے سے حالات کا اظہار کرنا مذموم ہے۔ سعدی

کس آب در زیر دار و مل

پس خود آب ناموس بر شو کا

گرش یا خدا در توانی فروخت

منہ آبروئے ریا را محصل

جو در خفیہ بد پشتم و خاکار

بروی دیا خرقة سل است دو

گو گواہی غیر گفت و گو و رنگ و انما تا رخم آرد شاہ شنگ

لغات و آقا کے منہ کشادہ و عیا اور نا صیف امر ہے، شنگ شنگ۔ ظرف امر و مشتق۔

ترجمہ (لے درویش) تم (بھی) قاتل اور وضع کے سنگینی (اور) گواہ پیش کرو۔ تاکہ مجھ کو شاہ محبوب و حق

نہیں، رحم کرے +

مطلب - یہاں سے اخلاص عمل اور صدق نیت کی تعظیم کی طرف انتقال ہے۔ فرماتے ہیں کہ صرف صوفیانہ لباس اور  
خارجانہ تقریب و بیان کافی نہیں۔ بلکہ حصول ثبات اور قرب حق کے لئے خالص مال کی ضرورت ہے۔ سعدی ج

اے طبل بلند بانگ در باطن مہیج  
روئے طمع از خلق بہ پیچ ار مردی

بے توشہ چہ تدبیر کن وقت پیچ  
تسبیح ہزار دانہ بردست پیچ

کایں گواہی کش ز گفت رنگ بد  
نزد آں قاضی القضاۃ آل حرج

لغات - قاضی القضاۃ سب قاضیوں سے بڑا قاضی۔ احکم الحاکمین، برج، اعزاز، خصوصاً وہ اعتراض جو گواہ  
کی گواہی پر کیا جائے۔ تاکہ سچی اور جھوٹی گواہی کا شبہ مٹ جائے، یہاں جرح بمعنی مجروح مراد ہے۔  
ترجمہ - کیونکہ یہ گواہی جو قال و وضع ظاہری سے ہو۔ اس احکم الحاکمین کے نزدیک مجروح و ناقابل  
سماعت، ہو چکی ہے۔

مطلب - عمل بے اخلاص نامنظور و غیر مقبول ہے۔ سعدی ج

دستہ کہ بخش بود بر تہار  
گرت بیخ اخلاص در بوم نیت

بہر و رک روز سے دہ میوہ بار  
ازیں بر کسے چو تو محروم نیت

ہر کنگہ اگند تخم بروئی سنگ  
جو سے وقت و خلش نیاید بچنگ

پس گواہی اندروں سے باید  
نئے گواہی بروں سے باید

ترجمہ - داغی کہتا ہے کہ، پس اس (صورت میں) مجھے کوئی باطنی گواہ چاہیے۔ ظاہری گواہی کی مجھے  
ضرورت نہیں +

مطلب اپنی حالت کے اظہار کے لئے مجھے صدق و اخلاص کی ضرورت ہے۔ مبادا تکلف و تصنع کسی بلا اور  
آفت کا باعث بن جائے۔ حافظ ج

صنعت کن کہ ہر کہ محبت نہ رہت با  
عشق بروئے دل در محنت فرا کرد

صدق سے باید گواہ حال او  
تا بتابد نور او بے قال او

ترجمہ - کیونکہ آدمی کا شاہد حال صدق و خلوص چاہیے۔ تاکہ اس کی گفت گو کے بغیر ہی (سچائی کا) نور  
چمک اٹھے۔ سعدی ج

بو گند گفتن کہ ز مرغی است  
چہ حاجت محک خود بگوید کہ چیت

ہم یہ بزورن آں عرب سبوتے آب باراں از میان باد یہ

اُس عرب کا پینہ کے پانی کا ایک گند اچھلک سے بغداد کی طرف خلیفہ کے حضور میں



سُوئے بغداد بنزدِ خلیفہ و پنداشت کہ آنجا قحط آب است

بطور یہ لے جانا۔ اور گمان کیا کہ وہاں پانی کی قلت ہے  
گفتن صدق آں بود کہ بود خوش پاک بر بخیز می تو از مجبور و خویش

لغات۔ بود، وجود ہستی، جمود، قدرت، کوشش، سعی +  
ترجمہ۔ عورت نے کہا سچائی یہ ہے۔ کہ اپنے وجود و ذرا اپنی قدرت سے صاف الگ ہو جاؤ +  
مطلب۔ تم یہ خیال ہی ترک کر دو۔ کہ تمہارا وجود قابلِ دربار ہے۔ یا نہیں۔ اور تم خلیفہ کو خوشنود کرنے کیلئے  
کوئی ہیرہ دیا کرنے کی قدرت رکھتے ہو یا نہیں۔ اور اس کے لئے سعی کر سکتے ہو یا نہیں۔ ہر ان خیالات و امور  
کا ترک کر دینا ہی صدق ہے۔ اور اس صدق کے ساتھ سیدائے ہلال الخلاذ کو جاؤ۔ اور خلیفہ کے حضور پیش ہو جاؤ  
ہر کہ چوں جاتی دیں رہ شد ز اوستی

آب باران است مار اور سبُو رملت و سرمایہ و آسیاب تو

لغات۔ سبُو، گھڑا، ٹٹکا، ٹٹلیا۔ رملت، بغم بادشاہی۔ سرمایہ، ملک بھنے مال ملک و دولتے خطابان  
ترجمہ۔ اور اگر ہیرہ لے جانے کی ضرورت ہی ہے تو ہمارے پاس گھر سے میں مینہ کا پانی (موجود) ہے  
جو تمہاری ملک اور سرمایہ اور آسیاب ہے +

اِس سُوئے آب بردار رو ہذیر ساز و پیش شاہنشاہ شو

لغات، شاہنشاہ کے لقب کا استعمال شرعاً ناجائز ہوتا اور مولانا کے اس لقب کو استعمال کرنے کی توجیہ شرح ہذا کے  
پہلے حصے میں بالتفصیل درج ہے +  
ترجمہ۔ اس پانی کے گھر سے کو اٹھاؤ (اور) جاؤ۔ (اس کو) ہیرہ قرار دو اور خلیفہ المسلمین کے حضور  
میں پیش ہو جاؤ +

گو کہ مارا غنیر اِس سبائیت درمقاہہ پیچ بہ زیں آب نیت

لغات، گو۔ فعل مرغفتن سے۔ مقاہہ، جنگ، محاربا، بیابان +  
ترجمہ۔ (اور) عرض کرو کہ ہمارے پاس اس کے سوا اور کوئی سامان نہیں جنگل میں اس سے اچھا پانی نہیں ہے

گر خزانہ اش پر زورِ فاخر است اِس چنیں آبش نباشد نادر است

لغات۔ فاخر، قابلِ فخر، نفیس۔ نادر، عجیب، باعثِ تعجب۔ کیاب۔ اس شعر کے کلمات میں سے ہر حرف شرطِ نباشد  
صیغہ مضارع اور نادر کے دوسرے معانی کے لحاظ سے ترجمہ دوسری طرح بھی ہو سکتا ہے۔ چنانچہ دیکھو۔

ترجمہ - (۱) اگرچہ اس کا خزانہ نفیس موتیوں سے مہمور ہے (مگر) ایسا پانی اس کے ہاں نہ ہوگا (یہ) نہایت کمیاب ہے +

(۲) اگرچہ اُس کا خزانہ نفیس موتیوں سے بھرپور ہے (مگر) ایسا پانی اُس کو میسر نہ ہو تو موجب تعجب ہے +

اختلاف - ایک نسخے میں پہلا مصرعہ یوں ہے کہ خزانہ اش پزیرہ گوہر است - لیکن اس نسخے کا قافیہ معیوب ہے +

چھبیس سال کوزہ تن محصور ما اندراں آبیں حواس شور ما

لغات - کوزہ، آنچہ - یہاں وہی لکڑا مراد ہے - محصور گھرا ہوا - ہر طرف سے بند - شور، کھاری - دوسرے مصرعہ میں تعقید لفظی ہے +

ترجمہ - تم جانتے ہو - وہ گمراہ کیا ہے؟ ہمارا بدن ہے، جو ہر طرف سے بند ہے (اور) ہمارے حواس اس میں مہموز کہ کھاری پانی کے ہیں +

مطلب یہاں سے مولانا کا مقولہ شروع ہوتا ہے - جس میں اس مضمون کی طرف انتقال ہے کہ بند سے پر لازم ہے کہ اپنے اعمال کو شائبہ خلیات سے بچائے اور ان کو مشہد شاہ حقیقی کے دربار میں قبول ہونے کے قابل بنائے - چنانچہ فرماتے ہیں - کہ اعرابی کی طرح سب کو ایک سب سے بڑے بادشاہ کے حضور میں ہدیہ پیش کرنا ہے - اور وہ ہدیہ ہمارا سب سے وجود ہے جس کا پانی ہمارے حواس میں ہے -

عمر فی دم نزع ست وہاں سستی تو  
خداست کہ دولت نقد فردوس بکفت  
آ خر بچہ مایہ بار بر بستی تو  
جوئے متاع ست و تہیستی تو  
سود و سرمایہ و من نیست - از نفوس  
تھک بادست تہی بر سر بازار شرم  
عائبہ

اے خداوند ایں خم و کوزہ مرا در پذیر از فضل اللہ اشترا

ترجمہ - اے خدا میرے اس ٹھکے اور کوزے کو (اپنے) فضل سے قبول فرما بخوایے آئید کہ اللہ اشتراک مطلب - اللہ تعالیٰ فرماتا ہے اِنَّ اللّٰهَ اشْتَرٰی مِنَ الْمُؤْمِنِيْنَ اَنْفُسَهُمْ وَاَوْفٰى لَهُمْ بِاَنْ لَّهِمُ الْجَنَّةُ - یعنی اللہ تعالیٰ نے مومنوں سے ان کی جانیں اور ان کے مال خرید لئے بعض جنت کے (توبہ)

مولانا دعا کرتے ہیں کہ انہی جو ترسے ہمارے بہان و مال کو خریدنے کی اس آیت میں بشارت دی ہے - اسی طرح ہمارے اعمال کی لہذا نعمت مرعات کو بھی قبول فرما +

کوزہ با پنج لولہ پنج حس پاک در ایں آب از ہر جس

لغات - لولہ، ٹوٹنی - پنچس، پلید چیز، پلیدی +  
ترجمہ - یہ وجود کوزہ ہے جس کو پانچ حسوں کی ٹوٹیاں لگی ہیں - اس پانی کو ہر نجاست سے پاک رکھو - مطلب - حواس خمسہ ظاہرہ یعنی بصرہ - سامعہ - شامہ - ذائقہ، لامعہ، تاثیرات خارجہ کے دل تک پہنچنے کے ذرائع ہیں - اگر دل میں اعمال حسد کی صلاحیت ہے تو ان حواس کے ذریعہ نیک محسوسات اور پاک مددکات دل تک پہنچتے

ہیں۔ اور وہ اعمالِ حسنہ کے کسب کرنے میں مؤید بنتے ہیں۔ اور اگر دل مجبورِ بشر اور مخطور بالسوء ہے تو یہی حواس ایسے مددگار و محسوسات کے لئے ذریعہ بن جاتے ہیں۔ جو ارتکابِ معاصی کی طرف لے جاتے ہیں۔ مولانا نے وجود کو بمنزلہ سبوت قرار دیا ہے۔ حواس کو لٹنیوں سے تشبیہ دی ہے۔ اور مددگار و مستیہ کو نجاسات کی تمثیل سے ظاہر کیا ہے۔ یعنی ان حواس کے ذریعہ سے محسوساتِ سیئہ اس طرح بالطن میں داخل ہو کر عیاں کو خراب کر دیتے ہیں۔ جس طرح ایک گھر کے سورخ سے نجاست داخل ہو کر اس کے اونی کو ناپاک کر دیتی ہے۔ سعدیؒ چو پاک آفریت ہش باش و پک کہ ننگ ست ناپاک رفتن بجا کہ مصقل نگیرد چو زنگار خورد

نکتہ :- جمہور شارحین نے پنج لولہ مضاف اور پنج حس مضاف الیہ میں اضافت تشبیہ قرار دے کر اس سے حواسِ خمسہ مراد لئے ہیں۔ جیسا کہ ہم نے ترجمہ اور مطلب میں تصریح کر دی۔ لیکن اس تقدیرِ جسمانی کے بعض ایسے سورخ خارج عن الذکر رہ جاتے ہیں۔ جو سب سے زیادہ ذریعہ فواحش اور وسیلہ معاصی ہیں۔ اور جن پر ایسے سورخ کا لفظ بطریقِ اولیٰ اطلاق پاسکتا ہے۔ جو نجاست و زائل کا مدخل ہو، مہندی کتب اخلاق میں بھی چند ”اندریاں“ منفذ فواحش تسلیم کی گئی ہیں یعنی منہ، آنکھ، ناک، کان، شہرہ گاہ، ہا کیا بعید ہے کہ شہرہ کے مذکورہ کلمات میں اضافت کی بجائے عطف ہو یعنی پنج لولہ و پنج حس ہو۔ جس سے مراد یہ دس منافذ ہوتے، ذائقہ، بصر، شہرہ، سامعہ، لامعہ، قلم، عین، آنف، اذن، شہرہ گاہ۔ اور ظاہر ہے کہ پہلی پانچ چیزیں تو اسے مددگار ہیں، جن کے ادراکات کبھی منجرِ معاصی ہو جاتے ہیں، اور پچھلے پانچ اعضا کے نام ہیں، جو ارتکابِ معاصی کے آلات بن جاتے ہیں۔ چنانچہ آگے پانچوں شعر میں جس آیت سے اقتباس کیا گیا ہے۔ اس میں ”حفظ فروج“ کا حکم ظاہر کرتا ہے۔ کہ یہاں جسم کے اس روضن یا سورخ کی حفاظت کی تاکید بھی مقصود ہے۔ مگر اس تقدیر پر چند ایسے اعتراض وارد ہو سکتے ہیں۔ جن کا جواب مکلفات کے بغیر نہیں بن پڑتا۔ فہم

ناشو دزیں کوزہ منفذ سونے بحر تابگیر و کوزہ ماخوئے بحر

لغات :- منفذ، سورخ، مخفی رستہ۔ خوسے، خلعت، عادت، خاصیت + ترجمہ :- حتیٰ کہ اس کوزہ (وجود) سے بحر (وحدت) کی طرف راہ بکل آئے۔ تاکہ ہمارا کوزہ سمندر کی خوش حاصل کرے +

مطلب :- یعنی اپنے آپ کو کتابِ رذائل اور ارتکابِ معاصی سے بچاؤ تاکہ ذاتِ حق کے ساتھ میثیت و مناسبت پیدا ہو جائے اور بفرمائے تَخْلُقُوا بِاخْلَاقِ اللہ تم کو انصاف، صفاتِ حق میسر ہو + جامیؒ ۷۷  
اسے کہ در شیخ خدا ونداں کمال سے کئی از سنت و فرض سوال  
سنت آمد مرغِ دندیا تا فتق فرض راہِ قرپ مولانا مفتاح

تا چو بد یہ پیش سلطانِ بری پاک بیند باشد شہِ مشتری

لغات، مشتری، خریدار + ترکیب :- پہلا مصرعہ شرط ہے۔ جس میں جو حرف شرطِ بری فعلِ فاعلِ بدیہ مفعول بہ اقل پیش سلطان ظرف اور سین ضمیر راجع باب مفعولِ پرتانی ہے۔ دوسرا مصرعہ جزا جس میں بتقدیرِ عاقل دو حملے ہیں۔

بند کا مفعول بہ اول اور مقدم ہے اور پاک مفعول بہ ثانی - دوسرا جملہ اسمیہ ہے - جس میں باشد فعل ناقص ہے  
اس کا اسم مشرعی مضاف مؤخر اور ثانی یعنی او مضاف الیہ مقدم مل کر اس کی خبر ہے  
تشریح - تاکہ جب تم اس کو دے، کو سلطان حقیقی کے حضور میں ہدیہ بنا کر لے جاؤ - تو پادشاہ (حقیقی)  
اس کو پاک دیکھے - اور اس کا خریدار ہو جائے (یعنی مقبول ہو جاؤ) - صائب ج ۵  
کو دیکھے کہ طلب من کہ لطف حق ہر روز بیچ بار طلب سے کند مل

بے نہایت گرد و آتش بخدا نال پُر شود از کوزہ تو صد جہاں

تشریح - اس کے بعد اس کو زے کا پانی بے پایاں ہو جائے - تمہارے کوزے (کے پانی) سے سو جہاں پُر ہو جائیں  
مطلب یہ - یعنی پھر تم کو اس قدر روحانی ترقی حاصل ہو کہ تمہارے علوم و معارف بے انتہا ہو جائیں - اور واردات کا  
کیمی، انقطاع نہ ہو - اہل تمام جہاں تمہارے فیوض سے مستفیض ہو +

لولا بر بند و پُردارش زخم گفت غصوا عن ہوی ابصارکم

آفات - زخم خا کے منہ سے نکلا - غصہ جس آنکھ کو بند رکھنا چشم پوشی - چھانہ نیچے کر لیا - ہوی نفسانی خواہش  
تشریح (اس کی) ٹونٹیاں (شہوات سے روک کر) بند کرو - اور ان کو زخم (کے پانی) سے پُر رکھو (قرآن  
مجید میں خداوند تعالیٰ نے) فرمایا ہے (یَغْضُوا مِنْ أَنْبِصَارِهِمْ) جس کا مطلب یہ ہے کہ اپنی  
نگاہوں کو شہوات سے بند رکھو +

مطلب - دوسرے مصرع میں سورہ نور کی اس آیت کے مفعول کی طرف اشارہ ہے قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغْضُوا  
مِنْ أَنْبِصَارِهِمْ وَ يَحْفَظُوا أَنْفُسَهُمْ ذَٰلِكُمْ آيَةُ اللَّهِ خَيْرٌ مِمَّا يَتَّبِعُونَ ○ یعنی اے پیغمبر  
(صلی اللہ علیہ وسلم) مسلمانوں کو کہو کہ اپنی آنکھوں کو (نامحرم عورتوں کو دیکھنے سے) بند رکھیں اور اپنی خیر نگاہوں  
کو (بدکاری سے) محفوظ رکھیں یہ ان کے لئے ہمہ پاکیزہ بات ہے - اور جو کچھ بندے کرتے ہیں - اللہ خوب  
جانتا ہے - مولانا فرماتے ہیں کہ اپنے قوائے بدرکہ کو حفظ و ضبط میں رکھو - اور ان کو اور اکات فاحشہ کی طرف تعلق  
نہ ہونے دو - تاکہ تمہاری صفائی باطن اور صدق نیت وغیرہ محاسنات باطن ان کے تاثرات سفیہ سے مخلوط و کند  
نہ ہونے پائیں - بلکہ فرمایا - پُر دارش زخم، ان قوائے بدرکہ کو احوال باطن میں مشغول رکھو - تاثرات خارجیہ سے  
متاثر نہ ہونے دو - اور یہی مطلب ہے مذکورہ آیت کریمہ کا یعنی آنکھ جو جسم کے سوراخوں میں سے ایک سوراخ  
ہے اس کو بند رکھو - کہ دل کی خرابی اس راستے سے ہوتی ہے - کماتیل ۵

صفائی دل طلبی از جہاں بر بند  
تاقیامت نترافت گزشتن خود را  
سعدی ج ۱  
کہ رختہ ایست کزینجا غبار سے آید  
ہر کہ لغزید ز نظارہ سیہیں جہاں  
خواہی کہ بجس دل نہ ہی دیدہ بہند

ریش او پُر باد کیس ہدیہ کراست لائق چوناں شے اینست رست

لغات ریش پُر باد شمن و معطر ہونا - چوناں، چاکن - شے میں بیٹے تغیم ہے - راست، درست، تمسک +

ترجمہ۔ اس (عربی) کے دماغ میں ہوا بھری تھی۔ کہ ایسا ہدیہ کس کے پاس ہو ایسے (عظیم الشان) بادشاہ کے لائق ہو۔ یہ بات (بالکل) درست ہے۔

وال نے دانست کا نچا برگزیدہ ہشت جاری دجلہ سمجھوں شکر

لغات۔ گزرا، گزراگاہ۔ دجلہ، دال کے نقطہ سے عراق عرب میں ایک دریا ہے۔ جس پر شہر بغداد واقع ہے۔ \*  
ترجمہ۔ اور اس کو یہ خبر نہ تھی۔ کہ وہاں گزراگاہ پر (دریا ہے) دجلہ جاری ہے (جس کا پانی) مثل شکر (شیریں ہے)۔

درمیان شہر حوچوں دریا رواں پر کشتیماوشنت باہیاں

لغات۔ دریا، سمندر اور دریا کو فارسی میں رود کہتے ہیں رشت، شین کے نقطہ سے نشتر، باجے کا تار۔ گرفت، حلقہ کند۔ پھلی پکڑنے کا کانا۔ \*  
ترجمہ (جو) شہر کے درمیان سمندر کی طرح موجزن ہے۔ کشتیوں اور پھلی پکڑنے کے کانٹوں سے لبریز ہے۔  
کما قبل۔ چہ دریا صورت صنع الہی  
مرد از شیر ماہی شیر قلاب  
صدف و نقش پائے اشتر موج

رُوبِ سلطان و کاروبار میں حُسنِ تجویزِ تَجَمُّہِ الْأَعْمُرِ میں

لغات۔ رُوب، صیفہ، امرِ رفیق سے۔ رُوب، پاس۔ کاروبار سے کاروبار سلطنت مراد ہیں۔ \* صَدْنَا نَعْمَ آیۃ قرآنی کا اقتباس  
ترجمہ (اے نادانِ اعرابی) ذرا بادشاہ کے حضور میں جا کر کاروبار (سلطنت) دیکھ (اد) زیرِ شہرِ نمر کے جاری ہونے کی خوبی دیکھ۔ \* کَمَا قَبْلُ

شہر توں در صدف گو ہر ش  
پہرے کہ پر باشد آفتاب  
زروسیم برہم بر آسختہ  
کہ جوہر در آئینہ باشد نہاں  
مچھلے کہ از صافی پیکر شش  
ز عکس چراغاں بود سطح آب  
چراغاں برابر آتش آگیتہ  
نگردد ز بس لطف موجیں عیاں

اِس حُسنِ حشما و اذراکاتِ ما قطرۃ باشد در اِن حُسنِ صفا

ترکیب۔ اِس میں اِس اشارہ تشبیہی ہے۔ جس کا اشارہ اعرابی کے سب سے آب اور دریائے دجلہ کی طرف ہے۔  
ادروہ مشبہ یہ ہے اور اکات، ما اور بحر صفا مشبہ ہے۔

ترجمہ۔ یہی حال ہمارے احساسات اور اذراکات کا ہے۔ جو اس صاف دریا (یعنی علومِ آئینہ یا ذات و صفاتِ حق کے مقابلے) میں ایک قطرہ ہیں۔

مطلب۔ جس طرح دریائے دجلہ کے بے پایاں اور شیریں و خوشگوار پانی کے مقابلے میں اعرابی کے گھر سے قلیل

و بے مزہ پانی کوئی حقیقت نہیں رکھتا۔ بلکہ بے قدری کے ساتھ زمین پر بہا دینے کے قابل ہے۔ اسی طرح ہمارے  
اوراکات و احساسات ذات و صفات حق یا اس کے علوم غیر متناہیہ کے سامنے کوئی وقعت و منزلت نہیں رکھتے۔  
دو کونش یکے قطرہ درجہ علم گنہ بیند و پردہ پوشد بجلم

## بازجو و بازبین و باز یاب از کہ؟ از من عندہ اُمّ الکتاب

لغات۔ باز، حرف زائد تحسین کلام کے لئے آتا ہے۔ جو امر ہے جتن سے۔ جین امر ہے دیدن سے۔ یاب امر ہے  
یا فتی سے۔ اُمّ الکتاب، لوح محفوظ، علم قدیم + صدائق، اقتباس +  
ترجمہ۔ اسی کو طلب کر اسی کا مشاہدہ کر اسی کو حاصل کر۔ کس سے؟ اس ذات پاک سے جس کے پاس  
اُمّ الکتاب ہے +  
مطلب۔ پہلے مصرع میں اس بحر صفا کی طلب و تلاش کی تاکید ہے۔ دوسرے مصرع میں سوال ہے کہ کس سے طلب  
کریں۔ پھر جواب دیا ہے۔ کہ اس سے جس کے پاس اُمّ الکتاب ہے۔ یعنی حق تعالیٰ +

## در نمود و ختن زن سبویئے آب را و مہر برے نہادن

عورت کا پانی کے گھڑے کو نہد میں بند کر کے سی دنیا اور انکو سر مہر کر دینا  
مزگفت آئے سبورا سر بند ہیں کہ ہدیہ است مار اسو مند  
لغات، سر بند، منہ بند کر دے۔ ہیں کلمہ تنبیہ ہے۔ مگر یہاں اس سے اظہار مسرت مقصود ہے +  
ترجمہ۔ مرنے لے کہا ہاں گھڑے کا منہ بند کر دو۔ آگاہا یا یہ ہدیہ تو ہمارے لئے مفید ہے +  
در نمود و روز تو قریب کوزہ را تاکشاید شہ بہدیہ روزہ را

لغات۔ در و در زمین و در زائد ہے۔ دوز امر ہے دو ختن سے۔ کوزہ، جاذب گھڑے کے لئے استعمال کیا گیا ہے +  
ترجمہ۔ اس گھڑے کو تم خندے میں (پھیٹ کر) سی دو۔ تاکہ بادشاہ (اس) ہدیئے کے ساتھ روزہ  
افطار کرے +

## کایں چنین اندر ہمہ آفاق نیست جز حقیق وایہ اذواق نیست

لغات، آفاق بمعنی افق کنارہ فلک۔ چونکہ ایک وسیع و صاف میدان میں کھڑے ہو کر نظر کرنے سے ہر طرف سے آسمان  
کے کنارے زمین سے پیوستہ نظر آتے ہیں۔ اس لئے آفاق سے دنیا کے اس سرے سے اس سرے تک مراد لیتے ہیں  
رحیق، شراب، اذواق، جمع ذوق، لذت، مزہ، لطیف +  
ترجمہ۔ کیونکہ ایسا ہر زمانہ بھر میں نہیں ہے (یہ پانی) عمدہ شراب اور مایہ لذات ہی دکھلائے کا مستحق  
ہے +

## زائد ایشیاں زابہائے تلخ و شور و دایما پر علت و نسیم کور

لغات۔ پر علت، بیماریوں سے پڑ۔ ہمیشہ بیمار رہنے والا، نسیم کور، آدھا اندھا۔ جس کی نظر ضعف بصارت سے آدھی رہ گئی ہو۔  
ترجمہ۔ اعرابی کا یہ خیال خام، اس لئے تھا، کہ یہ دایہ نشین، لوگ (جنگل کے) تلخ و شور پانی پی کر ہمیشہ بیمار و ضعیف البصر رہتے ہیں۔\*

مطلب۔ اس شعر میں تعقید واقع ہوئی ہے۔ کیوں کہ یہاں اعرابی کے اس خیال باطل کی علت بیان کی ہے کہ خلیفہ اس پانی کو پی کر بہت مسرور و شادمان ہوگا۔ اور وہ علت یہ نہیں کہ دایہ نشین ہمیشہ بیمار رہتے ہیں۔ جیسا کہ شعر سے بظاہر مفہوم ہوتا ہے۔ بلکہ اس کی علت یہ ہے۔ کہ ان لوگوں کو ہمیشہ کے لئے تلخ و شور پانی نصیب ہوتا ہے اس لئے یہ پانی ان کے نزدیک ایک نعمت عظمیٰ اور قابل تحفہ ہے۔ پھر اپنی دلیل کا یہ ثبوت دیا ہے۔ کہ وہ ہمیشہ مختلف امراض میں مبتلا رہتے ہیں۔ کیوں کہ اکثر امراض طعام اور پانی کی خرابی سے پیدا ہوتے ہیں۔\*

## مُخ کا ب شور با شمشک نش اوچہ داند جائے آب روشنش

ترکیب۔ روشنش کی ضمیر کا مرجع قائم کرنا موجب تردید ہے۔ ناچار اس کو مرغ کی طرف راجع کرنا پڑتا ہے۔  
ترجمہ۔ جس پرندے کی قیام گاہ آب شور ہو۔ وہ اپنے آب روشن کی جگہ کیا جائے (جو اس کے لئے مہیا کیا گیا ہے۔ مگر وہ اس سے روگردان ہے)۔\*

## ایک اندر چشمہ شورست جات توجہ دانی شط جیحون فرات

لغات۔ جات، جائے تو۔ شط، شین کا فتح اور طائے مشد کنا رہ دریا۔ جیحون، بالفتح، ایک ایران کے ایک بڑے دریا کا نام ہے۔ فرات، بنم عراق عرب کا ایک دریا جو کونہ کے قریب سے گزرتا ہے۔ بزدلی کی فوج نے اسی دریا کا پانی حضرت امام حسین علیہ السلام اور ان کے رفقاء پر بند کیا تھا۔  
ترجمہ۔ اے (بے خبر) جس کی جگہ (علوم عقلیہ کے) کھاری چشمے میں ہے تو (معارف عالیہ کے) جیحون فرات کے ساحل کو کیا جانے۔\*

## اے تونارستہ ازب فانی رباط توجہ دانی صحو و سکرو انبساط

لغات۔ رباط۔ سر لئے مسافر خانہ، صحو اور سکرو وغیرہ اصطلاحات سلوک کی تشریح پہلے جہتے ہیں پوری تفصیل کے ساتھ کی گئی ہے۔ انبساط سے ببط مراد ہے۔ جو اصطلاح سلوک میں اس حالت کا نام ہے۔ جس میں واردات غیب کا افادہ مسلسل جاری رہنے سے روح کو نشاط و انشراح حاصل ہوتا ہے۔ بمقابلہ اس کے فیض کی حالت ہے۔ جس میں واردات غیب کے انقطاع سے روح کو ایک تنگی اور گرفتگی عارض رہتی ہے۔  
ترجمہ۔ اے (بے خبر) جو اس فانی سراسے نہیں چھوٹا۔ تو ہشیاری و مستی اور ببط کی حالت کو کیا جانے (جو سلوک کے حالات ہیں) صائب رح مے

عشق ہر ناقص بصیرت را نمی گردویند ہر عالم تاب با خاش کے ہمہ نشود

## وزیدانی ثقلت از ابجدیست پیش تو ایس نامہا چوں ابجدیست

لغات، اب، باب، جہ، دادا۔ ابجد حروف تہجی ذرا، لئے حروف تہجی کو جن کی تعداد اٹھائیس ہے تین تین اور چار چار حروف میں تقسیم کر کے ان کے آٹھ بائیس مجموعہ مرتب کئے ہیں اور وہ یہ ہیں آ ب ج د گ گناہ کا مرکب ہوا ہسو د نفس کی ہیرو کی حطی (اس کا گناہ معاف کیا گیا) کل مکن (توبہ قبول کی) س ع ق ص (اس پر دنیا تنگ ہو گئی) ق و ن ش ت (گناہ کا اقرار کیا) ش ت ک (توبہ حاصل کی) ص ن ط ع (شیطان کا اثر دائل کیا گیا) یہ حروف اسی ترتیب سے اعداد کی با ترتیب اکائیوں اور دہائیوں کے ساتھ منسوب ہیں یعنی ا ب ج د - ۱ ۲ ۳ ۴ - ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ - ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

حروف ابجد

حروف ابجد میں بعض قدر کی لغات

اور اسی حساب سے تاریخی مادے نکالے جاتے ہیں۔ عروض نام حروف مفردہ خواہ وہ ترتیب مذکورہ سے ہوں یا مشہور اور مستعمل ترتیب سے ہوں یعنی اب ت ث ج ح خ الخ ہر صورت ابجد کہلاتے ہیں +  
حصائے۔ چونکہ ابجد کے حروف سے تمام تحریری و تقریری دفتر ذل کا آغاز ہوتا ہے اس لئے ان میں قدرت حق نے یا ان با کمال ائمہ فنون نے جو قدرت حق کے منظر ہیں۔ یہ عجیب بات مرکز کی ہے۔ کہ ان کا آغاز ابجد یعنی باپ دادا کے نام سے ہوتا ہے۔ جس سے ان حروف کو پڑھنے والے انسانوں کے باپ اور دادا حضرت آدم علیہ السلام مراد ہیں جس سے انسانی نسل کا آغاز ہوا۔ اور جس طرح اس عالم انسان کے سرچشمہ حضرت ابوبشر کو بہشت اور مالدیست بہشت میں پہلے وقوع خطا اور اتبلع شیطان اس کے بعد استغفار پھر اجابت دعا۔ وغیرہ واقعات خاص ترتیب و تسلسل کے ساتھ پیش آئے۔ اسی طرح ان حروف کے مذکورہ مجموعے جو گویا دنیا کے علم و قلم کے باپ آدم ہیں۔ ایسے معافی پر ٹھیک ترتیب کے ساتھ مشتمل ہیں۔ جو حضرت آدم علیہ السلام کے پیچھے آئے۔  
دا قعات کا آئینہ ہیں۔ اور جس طرح حضرت آدم علیہ السلام کی ذات مبارک اپنی قیامت تک پیدا ہونے والی اولاد کے کمالات کا سرچشمہ ہونے کے لحاظ سے اس مختصر و سادہ صورت بیچ کر مشابہ ہے جس میں سے ایک نہایت بلند بالا و تناد و درخت سلجے بڑے بڑے ٹہنیوں اور ہزاروں ٹہنیوں اور لاکھوں پتوں شگوفوں اور پھلوں کی کثیر التعداد کائنات کے ساتھ بچل پڑتا ہے۔ اسی طرح ان مختصر و معصوم و سادہ و مفرد حروف ہی سے علم و عرفان کی وہ خفیت اور دھیمی کر نیں بچل ہیں۔ جو آگے چل کر علوم کثیرہ اور معارف عظیمہ کی صورت میں عالم تاب شعاعیں بن گئیں ہیں۔ اور ان کے افکار ساطع سے ایک عالم بگم گار ہا ہے۔ یہی وجہ ہے ان حروف مفردہ میں بہت سے خواص بڑے بڑے نژاد و عاقلانہات اور بہت سی برکات اور فیوض تسلیم کئے گئے ہیں کہی غنائم و رتی کی بنیاد ان پر رکھی گئی ہے۔ اور اکثر تعویذات و نقوش ان سے پڑکئے جاتے ہیں۔ قرآن مجید کی اکثر سورتوں کی ترتیب آغاز یہی حروف ہیں۔ اس شعر اور اگلے شعر میں اب و جد اور ابجد کی تجنیس، اب و جد سے ابوبشر کی طرف اور نامہ سے الاسما کی طرف اشارہ اور پھر ابجد ہوز کے حروف مفردہ اور کلمات مرکبہ کے معنی جاننے اور وہ جاننے کا ذکر عجیب رعایات پر مشتمل ہے۔ جو مولانا کے کمال ادب کی دلیل ہے۔ نافہم  
ترجمہ۔ اگر جانتا بھی ہے (تو صرف نام ہی جانتا ہے) جن کو اپنے باپ دادا سے سن کر یاد کر رکھا ہے۔



یہ نام میرے نزدیک ایسے ہیں جیسے ابجد کہ صرف زبانی رٹ رکھے ہیں، +

آبجد و ہوز چہ فاش ست پدید برہمہ طفلان و معنی بس بعید

لغات - فاش، ظاہر - نمایاں - جس، بہت، کافی +

ترجمہ - (حروف) ابجد و ہوز تمام بچوں کے لئے کیسے مشہور اور ظاہر ہیں - مگر (بچوں کے لئے ان کے) معنی نہایت مشکل ہیں +

مطلب - بچوں پر ابجد کے معنی کا بہت دشوار و مشکل ہونا جو کہا ہے - اس سے یا تو یہ مراد ہے کہ ابجد و ہوز وغیرہ کلمات کے معانی جو اوپر مذکور ہو چکے ہیں بچے ان کو نہیں سمجھتے - اور اگر ان کو سمجھنا بھی چاہیں - تو یہ معانی اپنی دقت و جامعیت کے سبب سے ان کے ذہن نشین نہیں ہو سکتے - یا یہ مراد ہے کہ بچے الف بے تے وغیرہ حروف مفردہ کو زبانی تورٹ لیتے ہیں - لیکن ان کو یاد کرنے سے جو غرض و غائت ہے - کہ ان حروف سے کلمات مرتب ہو کر کلام کی صورت اختیار کریں گے، اور اس سے علوم و فنون کا افاضہ و استفادہ ہوگا - اس سے وہ خالی الذہن ہوتے ہیں +

پس سبور داشت آل مرد عرب در سفر شد مے کشیدش روز و شب

ترجمہ - غرض اس مردِ اعرابی نے گھڑا اٹھا لیا - سفر پر چل دیا اور دن رات اُسے اٹھائے لئے چلا گیا -

بر سبوز زال بد از آفات دہر ہم کشیدش از بیاباں تا بشہر  
ترجمہ - زمانے کی آفتوں سے ڈر کر کانپ رہا تھا - کہ کہیں گھڑے کو گزند نہ پہنچے - جنگل سے شہر کی طرف اٹھائے لئے جاتا تھا +

وال مصلے باز کردہ از نیاز ریت سلخورد کردہ در نماز

ترجمہ - اور (ادھر اس) عورت نے دعا کے لئے مصلیٰ بچھایا - (اور) نماز میں یہ دعا کرنی شروع کی کہ اٹھی (گھڑے کی) سلامت رکھ کہ منزل مقصود پہنچ جائے +

کہ نگہدار آب مارا از خصال یارب ایس گوہر بدال دربار سال

لغات، غماں، کہنے لوگ - صناعہ - گوہر زبانی سے اور دریا خلیفہ سے استعارہ ہے اور گوہر دریا میں مناسبت ہے +  
ترجمہ کہ (دیا اٹھی) ہمارے پانی کو کمینوں (یعنی چروں) سے محفوظ رکھ - اٹھی موتی دے سے قیمتی پانی، کو اس دریا (دل بادشاہ) تک پہنچا دے +

گرچہ شویم آگہ ست و پرفن ست لیک گوہر ہزاراں دشمن ست

لغات - آگہ، واقف کار - صاحب تجربہ - پرفن، جید گر، مدبر +

ترجمہ۔ اگر یہ میراثوہر (خود بھی) خبردار اور صاحب تدبیر ہے لیکن موتی کی سی قیمتی پیر کے ہزاروں لاکھوتے ہیں

خود چہ باشد گوہر آب کوثرست قطرہ زال آب کا صل گوہرست

لغات۔ کوثر، بہشت کی نہروں میں سے ایک نہر جس کا پانی دودھ سے زیادہ سفید اور شہد سے زیادہ شیرین ہے۔ آہل گوہر، وہ پانی جس سے موتی پیدا ہوں \*

ترکیب۔ خود چہ باشد گوہر جملہ استہامیہ مفید معنی تحقیر ہے۔ اس کے بعد ایں آب مبتدا مقدار آب کوثر اس کی خبر مل کر الگ جملہ ہے۔ دوسرے معرکہ کی ترکیب خصوصیت سے قابل توجہ ہے۔ کیوں کہ اس کے کلمات کا جوڑ خصوصاً زال آب کا لفظ سیسی نظر سے ذہن کو غلط معنی کی طرف منتقل کر دیتا ہے۔ آب مبتین اور کا صل گوہر است اس کا بیان مل کر مبتداء مؤخر ہوا۔ قطرہ زال اس کی خبر مقدم \*

ترجمہ۔ موتی کیا چیز ہے (وہ پانی تو) چشمہ کوثر کا پانی ہے جس پانی سے موتی پیدا ہوتا ہے۔ وہ اس (پانی) کا ایک قطرہ ہے \*

از دغا ہائے زن وزاری او وز غم مرد و گرانباری او  
سالم از دزدان و از آسیب بزدنا و از الخلاف بے رنگ

لغات۔ گرانباری، بھاری ہوجھا اٹھانا، جفاکشی۔ آسیب صدمہ، بے رنگ، بلا توقف \* ترجمہ، غرض وہ مرد محبت کی دعاؤں اور اُس کی زاری کی بدولت اور اپنے اہتمام اور جفاکشی کے طفیل اس گھر سے کوچیوں اور پتھر کے صدمے سے محفوظ دار الخلاف تک بلا توقف لے گیا۔

دید در گاہے پُر از انعاما اہل حاجت گتیریدہ دامہا

لغات۔ درگاہے کی یا تقسیم کے لئے ہے رستون، بچھانا، دانتا، جال، یہاں حصول انعام کے وسائل و ذرائع مراد ہیں \*

ترجمہ (دواں پنچر) ایک مالیشان (درگاہ دیکھی جہاں انعام و اکرام بڑی کثرت سے دیا جاتا تھا۔ اور امیدواروں نے بھی حصول انعام کے لئے قصائد پڑایا اور سنارشوں کے) حال پچھار کے تھے \* سعدی ج  
ہر کا چشمہ بود شیریں مردم و مرغ و نور گرد آئینہ

و مبدم ہر سوائے صاحب حاجتہ یافتہ زال در عطا و خلعتہ

ترجمہ۔ اہل حاجت لمحہ ہر طرف اس دروازے سے انعام و خلعت پارہے تھے \*

بہر گبر و مومن و زیبا و زشت ہچو خورشید و مطرل چول بہشت

لغات۔ گبر، آتش پرست، مراد کافر غیر مسلم۔ مہتر، بارش، مہینہ۔ \* ترکیب۔ اس درگاہ اسم عام خبر اور بوزل

ناقص مقدم ہیں۔ اور شعر کے تمام کلمات منطقات فعل ہیں +  
ترجمہ (وہ درگاہ) کا فرموسلم اور نیک و بد (سب کے لئے) سورج اور مینہ کی طرح بلکہ بہشت کی طرح  
(عام اور کشادہ معنی) +

مطلب۔ سورج اور مینہ کا افاضہ ہر خشک و تر اور دُور و نزدیک اور پست و بلند کے لئے عام ہے۔ یہی حال اس  
درگاہ کا تھا۔ مگر سورج کا افاضہ کبھی ابر کے چھا جانے اور بارش کا نزول کبھی قحط کے سبب سے بند ہو جاتا ہے۔  
بخلاف ان کے اس درگاہ کا تسلسل فیض اور تواتر جو دو کرم کسی حد تک اختتام پذیر نہیں ہوتا۔ لہذا سورج اور  
بارش کی تشبیہات سے اضراب کر کے اس کو بہشت سے تشبیہ دیتے ہیں۔ جس کی نعمتیں غیر منقطع اور جکی عجائبات  
غیر فانی ہیں اَدْخُلُوْهَا بِسَلَامٍ ذٰلِكَ يَوْمُ الْخُلُوْدِ تم سلامتی کے ساتھ بہشت میں جاؤ یہ دن ہمیشہ  
قائم رہے گا (قرع ۳) وَمَنْ يَّسْمَعْ بِاللّٰهِ يَاجِزْلًا يَدْخُلْهُ جَنَّتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا  
الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيْهَا اَبَدًا اَوْ جَوْلُوكَ اللّٰهُ پُر اِیّان لائیں گے اور نیک کام کریں گے۔ ان کو اللہ تعالیٰ  
ایسے باغوں میں لے جائے گا۔ جن کے تلے نہریں بہتی ہوں گی۔ وہ ہمیشہ ان میں رہیں گے (الطلاق ع ۲)

### وید قوے در نظر آراستہ قوم دیگر منظر بر خاستہ

لغات۔ قوم، جماعت، گروہ۔ در نظر، بادشاہ کے حضور میں۔ آراستہ، سجی سمائی کیل کانٹے سے لیس +  
ترجمہ (اعرابی نے) ایک جماعت دیکھی۔ کہ بادشاہ کے حضور میں آراستہ (ہوئی کھڑی) تھی۔ دوسری جماعت  
(احکام شاہی کی) منتظر کھڑی تھی +

مطلب۔ عمال سلطنت، ارکان دولت، اور خواص درگاہ اپنے اپنے کاروبار میں منہمک اور احکام شاہی کی بجا  
آوری میں دل و جان سے مصروف تھے۔ مولانا یہاں دربار کی شان و شوکت، بادشاہ کی عظمت و ہیبت اور  
ملازمان سلطان کی اطاعت و حسن خدمت کا نقشہ باندھتے ہیں +

### خاص و عامہ از سلیمان نامو زندہ گشتہ چوں حباب از نفخ صو

ترجمہ۔ سلیمان (منزلت امرا) سے لے کر مور و صفت غربا و مساکین، تک خاص و عام لوگوں میں کثرت  
عطا سے اس طرح جان پڑ گئی۔ جس طرح یہ عالم (ہلاک ہونے کے بعد) نفخ صور سے (زندہ ہو جائیگا)

### اہل صورت زراں جو اہر یافتہ اہل معنی بجز نادریافتہ

ترجمہ۔ ظاہر پرست لوگوں نے (اس درگاہ) سے جواہر پائے۔ اہل معنی نے (رضا و خوشنودی کا) دریائے  
عجیب پالیا +

مطلب۔ ظاہری مال و منال کے طالبوں کو وہاں درو جواہر ملتے تھے اور اہل معنی جو قرب و خوشنودی حاصل کر چکے  
آرزو مند ہیں۔ ایک اور ہی دولت کے دریا میں تیر رہے ہیں یعنی رمنائے آقا اور تقرب مولا سے متمتع ہو رہے ہیں۔  
جو احوال ظاہری سے بمراتب افضل ہے +

آنکہ بے ہمت چہ باہمت شد و آنکہ باہمت چہ باہمت شد

ترجمہ (اعرابی نے دیکھ لیا کہ) جو شخص (افلاس سے) شکستہ ناطق تھا اس درگاہ کی بخشش دیکھ کر کہہ کر  
اس کا حوصلہ بڑھ گیا۔ اور جس کا حوصلہ بڑھ گیا (حصول عطا سے) وہ کس قدر ملا مال ہو گیا +

باتنگ مے آمد کہ اے طالب بیا جو محتاج گدایاں چوں گدا

ترجمہ (اس درگاہ سے) آواز آئی تھی کہ اے طالب چلا آ (اور مانگ جو چاہتا ہے گدایاں، بخشش فقیر  
کی محتاج تھی۔ جس طرح فقیر بخشش کے محتاج ہوتے ہیں) +

مطلب۔ یہ کرم کی بہترین صورت ہے۔ جس میں ایک تو کرم اپنے آپ کو محتاجوں کا محتاج سمجھ۔ کیوں کہ ان کی  
وجہ سے اس کی فضیلت کرم فعل میں آئی ہے۔ اور کرم ان ہی کی بدولت مستحق اجر بنتا ہے۔ پس وہ اپنے عطا وجود  
کی وجہ سے محتاجوں کو اپنا احسان مند نہیں۔ بلکہ اپنے آپ کو ان کا احسان مند سمجھتا ہے۔ اور ان پر احسان نہیں  
رکھتا۔ بلکہ خود ان کا منت کش بنتا ہے۔ کما قیل سے

برکریاں شکر سانی در حقیقت منت مست زانکہ گلبن را سبکداری ست از گلچین خویش  
کرم سائلوں کو قبل از سوال اپنے جو دو کرم سے بہرہ ور کر دے۔ اور ان کی طرف سے طلب و سوال کی نیت ہی  
نہ آنے دے۔ جامی ج ۵

|                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| پیش اریاب کرم شرط ادب نیست طلب | حاجت ماہمہ دانند چہ حاجت یہ سوال |
| کلید تغل لئیمال بود زبان سوال  | دگر نہ ز اہل کرم حاجت سوائے نیست |
| سود اگر است ہر کہ دہد ز باب رو | آنکس کہ بے سوال دہد اہل ہمت ست   |

حضرت ہلالی رحمۃ اللہ علیہ نے ان دونوں مشہدوں کو کس خوبی سے جمع کیا ہے۔

کرم ہر چند در عالم عزیز ست کمال عزت اور دو چیز ست  
یکے پیش از توقع کام دادن دوم بر خویش منت نہادن

در بیاں آنکہ چنانکہ گدا عاشق کرم ست کرم ہم عاشق گدا ست

اس امر کا بیان کہ جس طرح فقیر سخی کا عاشق ہے۔ اسی طرح سخی فقیر کا عاشق ہے

اگر گدا را صبر بیش بود کرم بر در او آید اگر کرم را صبر بود

اگر فقیر میں صبر زیادہ ہو تو سخی اس کے ادوانے پر آئے گا اور اگر سخی کو صبر ہو تو

گدا بر در او آید۔ اما صبر کمال گدا و نقصان کرم ست

فقیر اس کے ادوانے پر آئے گا۔ لیکن صبر فقیر کے لئے کمال اور سخی کے لئے نقصان ہے

## جو محتاج است و خواہ طالبے ہمچنانکہ توبہ خواہد تائب

آفتاب - توبہ رجوع کرنا۔ جب بندے کے ساتھ توبہ کی نسبت ہو تو اس کے معنی میں خدا کی طرف رجوع کرنا۔ گناہ سے باز آنا۔ استغفار کرنا۔ اور جب اللہ تعالیٰ کے ساتھ اس کی نسبت ہو تو اس سے مراد ہے توبہ قبول کرنا۔ یہاں دوسرے معنی مراد ہیں۔ تائب، توبہ کرنے والا بندہ۔

ترکیب - جو مبتداء۔ محتاج مضاف الیہ مل کر خبر۔ خواہ کی ضمیر خود کی طرف راجع ہے۔ دوسرے مصرعہ میں خواہ کا قائل توبہ ہے تائب مفعول بہ۔

ترجمہ - بخشش (عطا کے) طالبوں کی محتاج ہے اور کوئی طالب چاہے (جو عطا کا سوال کرے) جس طرح توبہ کی قبولیت کسی توبہ کرنے والے بندے کو چاہتی ہے (جو قبول توبہ کا آرزو مند ہو)۔

مطلب - بعض شرور ایسے ہیں کہ وہ فی نفسہ تو شرور و فعل ہوتے ہیں۔ مگر وہ اپنے مقابلے کے فضائل و کار کم لئے وجہ ظہور بن جاتے ہیں۔ جس طرح تاریکی نور کے ظاہر ہونے کی وجہ بن جاتی ہے۔ اگر تاریکی نہ ہوتی تو نور کا ظہور امتیاز مشکل تھا۔ اسی طرح اگر وہ شرور نہ ہوں تو ان فضائل کا ظہور ناممکن ہے۔ مثلاً اگر ظلم و عدوان نہ ہوتا، تو عدل و انصاف کا کوئی مفہم نہ تھا۔ اگر معصیت و گنہ گاری نہ ہوتی۔ تو عفو و آمرز گاری کیوں کر وقوع پاتی۔ نظامی رح سے

گر اس خاک کو از گنہ تافتے

بآمرزش تو کے راہ یافتے

گناہ من ارنا دے در شہما

ترا نام کے بودے آمرزگار

اسی طرح بعض فضائل اپنے وقوع کے لئے دوسرے انسانوں کے خاص سے خاص حالات کے محتاج ہیں۔ جو ان فضائل کے وقوع کے مستحق ہوں۔ پس تا وقتیکہ وہ حالات وقوع نہ پائیں۔ ان فضائل کا وقوع پانا ان حالات کے رونما ہونے پر موقوف رہتا ہے۔ جیسا کہ جو دو کرم چاہتا ہے۔ کہ کوئی محتاج ہو۔ نہنگا بھوکا ہو۔ تاکہ میں اس کی حاجت روائی کروں۔ اور اس کو کھانے پینے کا سامان دے کر اپنے وجود کا ثبوت دوں۔ بالعرض اگر تمام جہان میں کوئی محتاج نہ ہو۔ طالب بخشش نہ ہو۔ تو سخی کی غارت کریم کا کرم اور عاقم کی حاشی جوں کی توں دبی دبا کی پڑی رہتی۔ اس کا کوئی وجود کوئی مفہم اور کوئی ثبوت نہ ہوتا۔ صاحب رح سے

ہر غنچہ دانش و نہیہ دریں چین

مفتاح قفل جو زد دست گدا بود

اسی طرح قبولیت توبہ متقاضی ہے۔ کہ کوئی گناہگار بندہ دست دعا اٹھائے۔ اور خداوند تعالیٰ سے آمرزش معاصی کی التجا کرے۔ اگر بالعرض بجا جان کوئی بھی گناہ نہ کرتا۔ یا گناہ کرتا تو کبھی بھی خداوند تعالیٰ سے مغفرت کی خواہش نہ کرتا تو توبہ کس کی قابل قبول کی جاتی۔ جب توبہ ہی نہیں تو توبہ قبول کرنا کیا معنی؟ لہذا بحیثیت الدعوات خود جانتا ہے کہ میرے بندے مجھ سے کچھ مانگیں تو میں دوں۔ وہ استغفار کریں تو میں ان کے گناہ معاف کروں۔   
 وَادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا ۚ إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ ۝ اور دُور سے اور امید پر خدا سے دعا میں مانگتے رہو۔ خدا کی رحمت غلوں رکھنے والوں کے قریب ہے (اعراف ۷) ۝ وَقَالَ رَبِّ لَبَّكُذَا دَعَا نِي اَسْتَجِبْ لَتَكْمُ اِدْر تہا پر درد گار فرماتا ہے ہم سے دعا مانگتے رہو۔ ہم تمہاری دعا قبول کریں گے۔ (یونس ۶) فَقُلْتُ اَسْتَغْفِرُكَ سَبْعَ مِائَاتٍ ۚ لَئِنْ لَمْ يَنْفَعْنِي ذٰلِكَ مِنْكَ غَفَاۗتٌ ۙ لَّيْسَ لِيْ مِنْكَ حَافِیٌ ۚ میں نے (بار بار ان سے) کہا کہ اپنے پر درد گار سے اپنے گناہوں کی معافی مانگو وہ بڑا بخشنے والا ہے (یونس ۱)۔

رفع اشتہار کا۔ پہنچان کہ تو یہ خواہنا تیسرے سے پر مشبہ نہ ہونا چاہیے۔ کہ اگر خدا کی عفو و غفران کسی تائب کو چاہتی ہے تو اس سے احتیاج الخالق الی الخلق لازم آئی۔ کیوں کہ خالق کی احتیاج تو اس صورت میں لازم آئے کہ وہ خود اپنی عفو و غفران کے ظہور کا محتاج ہو۔ خود اس کو اس کی حاجت نہیں۔ وہ ذاتاً و صفاتاً تمام احتیاجات سے مستثنیٰ ہے۔ بلکہ یہ امر بالبدعا اور وعدہ اجابت محض بندوں پر اس کے رحم و کرم کے تقاضے سے ہے۔

## جو دم جوید گدایان و ضعیفات، بچو خواباں کا اینہ جویند صاف

لغات، منعات، ضاد کے کسر سے جمع ضعیف۔ خواباں، جمع خوب، خوبصورت، حسین، اہل جمال۔  
ترجمہ۔ بخشش فقیروں اور ضعیفوں کو تلاش کرتی ہے دتا کہ ان کے ذریعہ سے اپنے آپ کو ظہور میں لائے جس طرح اہل جمال صاف آئینہ ہاتھ میں۔

مطلب۔ آئینے سے دو عرض وابستہ ہوتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس میں حسین کا حسن نمایاں ہوتا ہے۔ جس کے نظارے سے خود حسین گھڑیوں محفوظ و سرور ہوتا رہتا ہے۔ دوسرے اس کے ذریعے سے چہرے کی زیب و آرائش عالم حسن کے نشیب و فراز خود غافل سرور و غارہ پر نظر غائر ڈالی جاتی ہے۔ اور جہاں کوئی کمی یا نقص نظر آتا ہے۔ اُسکا تذکرہ کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح فقراء و مساکین کریم کے کرم اور جواد کے جود کے لئے بمنزلہ آئینہ ہیں۔ جن کے ذریعہ سے ان کے جود و کرم کا ظہور بھی ہوتا ہے۔ اور اگر اس میں کچھ نقص ہو تو فقر کو بکثرت دینے والے کے خوگر ہو جانے سے وہ بھی زائل ہو جاتا ہے۔ کیا قیل۔

ز سبک شکست آرائش بود ارباب دولت یا  
کہ دندان طمع زلف کرم راست نہ سے گردد  
بچے کا شعر دونوں باتوں پر مشتمل ہے۔

## روئے خواباں نہ آئینہ زیب اشود روئے احساں از گدایاں اشود

لغات۔ زیبا، خوبصورت، سجا سجاایا۔ سپید۔ نمودار۔ نمایاں۔  
ترجمہ۔ جس طرح حسینوں کا چہرہ آئینے سے نکھرتا ہے اسی طرح جود و کرم فقر کے ذریعہ سے تکمیل کو پہنچتا ہے۔ اور جس طرح حسینوں کا حسن آئینے میں نمایاں ہوتا ہے اسی طرح انسان کا چہرہ فقیر کی بدولت نمودار ہوتا ہے۔

مطلب۔ آئینے میں دو باتیں ہیں۔ ایک تو اس میں جلوہ حسن نظر آتا ہے۔ دوسرے اگر چہرے میں کوئی اصلاح طلب بات ہو تو اس کی اصلاح ہو جاتی ہے۔ فقیر کو ان ہی دونوں میں آئینے سے تشبیہ دی گئی ہے۔ ایضاً ایک تو اس کے ذریعے جو دو کرم نمایاں ہوتا ہے۔ دوسرے اس کی تکمیل ہو جاتی ہے۔ مگر اس شعر میں ان دونوں باتوں کا جو ذکر کیا ہے تو اس طرح کیا ہے۔ کہ پہلے مصرع میں دوسری بات کا حرف مشبہ بہ صیغہ ہے۔ اور دوسرے مصرع میں پہلی بات کا حرف مشبہ مذکور ہے۔ نہ فہم۔

## چوں گدا آئینہ جو دست پا دم بود بر روئے آئینہ زیبا

ترجمہ۔ جب فقیر بخشش کے لئے آئینہ (ثابت) ہو چکا۔ تو یاد رکھو کہ (اس کے سوال پر بد و انکار کا دم نہ

مارو۔ کیوں کہ آئینے پر دم مارنا اس کی آب و تاب کو مدھم کر دیتا ہے +  
مطلب۔ ہر متنفس کے سانس کی ہوا میں کسی قدر رطوبت خارج ہوتی ہے۔ اس لئے آئینے کو منہ کے سامنے رکھ کر ٹپکے سے  
ہلکا سانس لینا بھی اس کو تھوڑی دیر کے لئے مکر رہے آب کر دیتا ہے۔ کیوں کہ اس سے رطوبت کی ایک ہلکی سی  
تہ جو سطح آئینہ پر چڑھ جاتی ہے۔ وہ چند سیکنڈ میں خشک ہونے تک اس کی نوزائیت کو دبا لینے کے لئے کافی  
ہوتی ہے۔ مرض نکتہ کا مریض جب مُردہ وار بے حس و حرکت پڑا ہوتا ہے۔ حتیٰ کہ اس کا متنفس اور نبض بھی کالعدم  
ہوتی ہے۔ تو اس میں اور مردے میں تمیز کرنے کے جو غصص طریقے اطباء میں مروج ہیں۔ ان میں سے ایک طریقہ یہ بھی  
ہے۔ کہ اس کی ناک کے سامنے آئینہ رکھتے ہیں۔ اگر مریض نکتہ ہو گا۔ تو اس کا غیر محسوس سانس بھی آئینہ کو مکر کر دیگا  
لیکن اگر آئینہ صاف کا صاف رہا تو سمجھو کہ وہ مردہ ہے۔ مولانا فرماتے ہیں۔ کہ سائل کو رد سوال سے دل شکستہ  
نہ کرو۔ اس آئینے پر سنج یا یوسی کی کورت بٹھانا اچھا کام نہیں۔ بلکہ اس سے کئی نقصان لازم آتے ہیں۔ بے رحمی  
و بیمردی کا ارتکاب ہوتا ہے۔ محتاج کی دل شکنی و دل آزاری لازم آتی ہے۔ لوگوں میں اپنی بدنامی اور بغل  
کی شہرت ہوتی ہے۔ اور ممکن ہے کہ ایک دل آزرہ و مایوس کی دعا بد کوئی اور رنگ بھی لائے۔ صاحب رحم

دیدہ روزنہ اش داغِ ندامت گردد

انجواب خشک چوبِ منع درویشاں شمن

دولتِ ناخوافظہ از دگر خوراندن است

نا امید از در ہر خانہ کہ سائل برود

## پس ازین فرمود حق در الضحیٰ بانگ کم زن لئے محتسب برگدا

ترجمہ اسی لئے اللہ تعالیٰ نے سورۃ الضحیٰ میں فرمایا ہے کہ اے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) سائل کو جھڑکی نہ دو +  
مطلب۔ سورۃ الضحیٰ میں یہ آیات آئی ہیں۔ اَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَاَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ وَاَمَّا  
بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ۔ تو یتیم پر ظلم نہ کرنا اور نہ سائل کو جھڑکنا اور اپنے پروردگار کے احسانات کا تذکرہ  
کرتے رہنا (والضحیٰ) +

عَنْ أَبِي مُسْعَى عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ إِذَا آتَاهُ السَّائِلُ أَوْ صَاحِبُ الْحَاجَةِ  
قَالَ أَشْفَعُوا فَلَمْ يُجِبْهُمُ اللَّهُ عَلَى لِسَانِ رَسُولِهِ مَا شَاءَ مُنْفِقٌ عَلَيْهِ يَخْبِئُ جِبْرُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كِي خَدَمَتِ مَسَارِكِ مِي كُوْنِي سَائِلْ يَا حَاجَتُنَا - تو آپ صحابہ کو فرماتے کہ سفارش کرو تا کہ تم کو ثواب حاصل  
ہو۔ اور اللہ اپنے پیغمبر کی زبان سے جو چاہتا ہے حکم کرتا ہے (مشکوٰۃ) +

وَعَنْ ابْنِ عُثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
يُسَلِّمُهُ وَمَنْ كَانَ فِي حَاجَةٍ أَخِيهِ كَانَ اللَّهُ مِنْ حَاجَتِهِ وَمَنْ قَرَّبَ عَنْ مُسْلِمٍ كَرْبَةً قَرَّبَ اللَّهُ  
عَنْهُ كَرْبَةً مِنْ كُرْبَاتٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مُنْفِقٌ عَلَيْهِ عَنِ  
فرمایا رسول اللہ علیہ وسلم نے مسلمان مسلمان کا بھائی ہے۔ وہ اس پر ظلم نہ کرے۔ نہ اس کو دشمنوں کے سپرد کرے  
اور جو شخص اپنے مسلمان بھائی کی حاجت روائی میں مشغول ہو اللہ تعالیٰ اس کی حاجت روائی میں لگ جاتا ہے  
اور جو شخص کسی مسلمان کا کوئی غم و اندوہ دور کر دیتا ہے۔ اللہ تعالیٰ قیامت کے دنوں میں سے اس کا کوئی بڑا غم  
دور کر دے گا۔ اور جو شخص کسی مسلمان کی عیب پوشی کرتا ہے۔ یا اس کو تن ڈھکنے کا کپڑا دیتا ہے۔ اللہ تعالیٰ  
قیامت کے روز اس کے عیوب پر پردہ ڈالے گا۔ (مشکوٰۃ) +

غرض سوالی کو بھڑکانا، زجر و توبیخ کرنا اسکی تخیر و تذلیل کرنا، اس کو مایوسی و دل شکستگی کے ساتھ پس کرنا  
اچھا نہیں۔ صائب

مکن سرگزانی بار بآپ حاجت مکن بار افتادگاں بار خود را

آں یکے جو خوش گدا آرد پدید ویں دگر بخش گدایاں رامزید

ترکیب، آرد فعل گدا اس کا فاعل۔ جو خوش مفعول یا اول پدید مفعول بہ ثانی یا جو خوش فاعل ہوا اور گدا و پدید دونوں  
مفعول بہ اس لحاظ سے ترجمہ بھی دو طرح ہوگا +

ترجہ۔ ایک (کریم) تو وہ ہے کہ خود تو خاموش ہے۔ مگر اس کی بخشش کو سوالی (بذریعہ سوال) نمایاں  
کرتا ہے۔ ایک یہ ہے کہ سوالی کو (خود بخود) اُس کے سوال سے بھی زیادہ دیتا ہے +

(۲) ایک (کریم) تو وہ ہے کہ اس کی بخشش (کی شہرت) فقیر کو لاکھڑا کرتی ہے اور ایک یہ ہے  
مطلب۔ پہلے مصرعہ کا مطلب خواہ یوں سمجھو کہ وہ کریم خود تو صلائے عام سے اپنے کرم کا اظہار کرتا نہیں سوالی  
کا یہ سوال بلا لہ احوال اس کے کرم کی شہادت دیتا ہے۔ یا یوں سمجھو کہ وہ کریم خود تو سامعوں کو تلاش کرتا اور بلاتا  
نہیں۔ بلکہ اس کی شہرت کرم سن کر سائل آپ ہی چلے آتے ہیں۔ ہر کیف یہ کرم کی ایک ناقص قسم ہے۔ جس کو عنوان  
میں صبر کریم نقصان کریم است کے جملے سے بھی ظاہر کیا گیا تھا۔ اور دوسرے مصرعہ میں اعلیٰ درجے کے کرم کا ذکر  
ہے۔ یعنی وہ کریم جو سائل کے سوال کی ذمت بھی نہیں آئے دیتا۔ بلکہ اس کو بے مانگے اور اس کی توقع سے بڑھ  
کر دیتا ہے۔ حقیقی معنی وہ ہے۔ اور کامل ترین سخاوت اسی کی ہے۔ حامی ج ۵

کیست اہل کرم؟ آنکس چوں سائل بخش آرد آں قدر امید کہ در دل گنجد  
بکشا بد کف احسان و بخش چنداں کہ نہ در حوصلہ بہت سائل گنجد

پس گدایاں آئینہ جو دحق اند و انکہ با حق اند جو مطلق اند

ترجہ۔ پس (اسی طرح نیک نیت) فقیر (بھی کئی قسم کے ہیں۔ ایک تو وہ صابر فقیر ہیں۔ جو محتاج و مستحق بھی  
ہیں۔ وہ) اللہ کی بخشش کے آئینہ ہیں۔ اور (دوسرے) وہ ہیں جو باقی ہیں (اور کوئی پرواہ نہیں رکھتے)  
وہ جو مطلق ہیں +

مطلب۔ کریم کی دو قسموں کے بیان کے بعد اب گدا کی تین اقسام بیان فرماتے ہیں معنی ایک تو وہ گدا جو دحق  
کے منظر ہیں۔ یعنی وہ محتاج جو اللہ تعالیٰ کے نام پر صبر و قناعت کئے بیٹھے ہیں۔ جن کی نسبت آیا ہے تعزیر فہم  
یسیچا ہر کہ لا یشتلون النکاح الخافا تم ان کی صورت سے ان کو پہچان جاؤ۔ مگر لپیٹ کر لوگوں سے نہیں لگتے  
بقرہ ۲۳۷۔ ان کو جو دحق کا آئینہ اس لئے کہا ہے۔ کہ اللہ تعالیٰ جو ان کو بلا کسی ظاہری سبب اور معتاد درپہ کے رزق  
دیتا ہے تو اس سے عام لوگوں کو اسکی صفت ذاتیت کا شہادت و ظہور بوجہ اتم ہو جاتا ہے۔ عن عمران بن حصیب  
قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان اللہ یحب عباد المؤمن العظیو المتعفف ابوالعیال رواہ ابن  
ماجہ یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اللہ تعالیٰ اپنے محتاج سوال سے بچنے والے عیال دار مسلمان  
بندے کو دوست رکھتا ہے (مشکوٰۃ)



دوسرے وہ درویش با حق جن کو نسبت معیت اور مقام قرب حاصل ہے۔ ان کو گدا کہنا محض مجاز ہے۔ بلکہ وہ جو مطلق ہیں۔ کیوں کہ جب وہ اپنی صفات کو فنا کر کے متصف بصفات حق ہو گئے۔ اور صفات حق میں سے جو مطلق ہی ہے جس کے ساتھ ان کو تعلق حاصل ہو گیا۔ پس وہ گدا نہیں رہے۔ بلکہ حق مطلق بن گئے (کلید) عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَيْسَ الْغَنِيُّ عَنْ كَثْرَةِ الْفَرَكَيْنِ وَلَكِنَّ الْغَنِيَّ عَنْ غِنَى النَّفْسِ مُتَعَفٍّ عَلَيْهِ إِنِّي وَبَّيَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَعَى الْغَنَاءَ كَثْرَتِ مَالٍ سَعَى نَفْسٍ تَوَلَّى الْغَنَاءَ (مشکوٰۃ)

## وَأَنْتُمْ جِزَائِی دُوسْتِ اَوْخُو مُرْدِهٖ اَوِ بَرِی دَرْغِیْتِ نَفَشِ پَرْدِهٖ

لغات۔ دوست میں دو قسم عدد اور است رابطہ جملہ ہے +  
ترجمہ۔ اور جو (فقیر) ان دونوں کے علاوہ ہے۔ اور وہ خود مردہ ہے۔ جو (جو حق کے) اس دروازے پر پہنچا ہوا) نہیں۔ (بلکہ) پردہ کا نقش ہے۔ (یعنی دروازے سے باہر ہے) +

مطلب۔ یہاں گدا کی تیسری قسم کا ذکر ہے۔ یعنی وہ فقیر جو نہ صابر ہو نہ کمال بلکہ بے صبر طامع اور حرص ہو۔ خواہ وہ تہذیب و تقریب سے سوال کرتا ہو۔ جیسے بنا دٹی پیروں اور متزور مشائخ کا شیوہ ہے۔ کہ چند نیک شکل برائے کل کے مصداق بن کر غفلت اللہ کی کمائی سمیٹتے پھرتے ہیں۔ خواہ آبر و فروشی سے بھیک مانتے پھرتے ہوں۔ جیسے اکثر دیونہ گروگوں کا پیشہ ہے۔ بہر حال ایسا درویش حیات حقیقی اور زینت روحانی سے بے بہرہ ہے۔ اس لئے وہ گدا حق میں باریاب ہونے کے قابل نہیں۔ کماتیل سے

|                                        |                                                   |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------|
| تا کہ سے برخواست از در خلق             | فتیابی بسا بن قفل ندید                            |
| تا بمیرد نیاز مند بود                  | سعدی ہر کہ پر خود در سوال کشد                     |
| گردن بے طمع بند بود                    | آز بگزار بادشاہی کن                               |
| کہ روت موج و محنت لئے رنگارنگ طوفان نش | قلی بعضہم طلب بحرے مست پر آشوب کا ندر ہر طرف بینی |
| چوں مہر و شطرنج مروغانہ نہانہ          | سبلی خوری تاز کف اہل زمانہ                        |

## فرق در میان آنکہ درویش ست بجا و تشنہ خدا ست و

اُن دو درویشوں میں فرق کہ ایک تو خدا کی بدولت و تمام سے بے نیاز ہے اور خدا کا پیاسا ہے اور

## آنکہ درویش ست از خدا و تشنہ ست بغیر

دوسرا خدا سے بے پروا ہے اور غیر خدا کا پیاسا ہے

## لیک درویشے کہ او تشنہ خدا ست ہست ائم از خدایش کار را

ترجمہ۔ لیکن جو درویش خدا کا پیاسا ہے۔ اس کا معاملہ ہمیشہ اللہ تعالیٰ سے ٹھیک رہتا ہے +  
مطلب۔ اوپر درویشوں کی قسم ثالث کا ذکر تھا۔ جو مکار اور متزور پیروں اور کبر و باجستہ دونوں پر مشتمل تھی۔ اب اس سے ہندراک کر کے قسم ثانی کے ذکر کا اعادہ فرماتے ہیں۔ کہ وہ دنیا و مافیہا سے بے نیاز اور خود نواز تعالیٰ

کی یاد میں مستغرق رہے ہیں۔ صائب ج

پائے رغبت نگذارند برامان بہشت  
چگرتشہ بدروزہ کوثر نزنند  
در تو تودہ خاکستر ہستی چوں برق  
ہمہ در سیر گلستان گریبان خود اند  
ایں سکنہ نشان چشمہ حیوان خندانہ  
کرم روشنگر آئینہ جانان خود اند

## ایک درویش کے تشنہ رغبت اور حقیر و ابلہ و بے خیش

ترجمہ۔ لیکن جو درویش غیر خدا کا پیاسا ہوا۔ وہ حقیر اور بے وقوف اور خوبی سے خالی ٹھیرا۔  
مطلب۔ اب مذکورہ بیان سے استدراک کر کے درویشوں کی قسم ثالث کا ذکر چھیڑتے ہیں۔ یعنی جو درویش غیر خدا کے  
آگے دست سوال پھیلائے وہ ناچیز و نامبارک ہے۔ کہ مخلوق سے امیدواری رکھنا خالق کی طرف سے ناکام رہنے کا  
موجب ہے۔ صائب ج

## نقش درویش ست نے او اہل جا نقش سگ اتو میند از استخوان

ترجمہ۔ وہ (درویش نہیں بلکہ) درویش کی تصویر ہے۔ جاندار نہیں۔ کتے کی تصویر کے آگے ہڈی نہ ڈالو۔  
مطلب۔ تیسری قسم کا درویش ایک ننگ لریقت اور عافیت ہے۔ وہ محض فقر و درویشی کا نقال ہے۔ اس میں درویشی  
کی سچی روحانیت نہیں۔ اس تصویر سگ کے آگے نکات درویشی کا لقمہ ڈالنے کا رہے۔ جب اس میں حساس اور  
روحانیت نہیں تو وہ اس سے کیا مستفید ہوگا۔ حافظ ج

بمستوراں گویا سراسر مستی  
حدیث ہاں میراں از نقش دیوار

مینداز استخوان سے یہ مطلب نہیں کہ ایسے سانوں کو کچھ نہ دو۔ کیوں کہ یہ طرز عمل شریعت و طریقت دونوں کے خلاف  
ہے۔ مسائل کے ساتھ بقدر استحقاق سلوک کرنے کا حکم ہے۔ بلکہ ہڈی سے تعلیم طریقت اور نکات تقویٰ اور ہر ار  
درویشی مراد ہیں۔ لیکن اس تقدیر پر یہ اعتراض وارد ہوتا ہے۔ کہ جب ایک درویش محال تصویر سگ قرار پائے گا۔  
تو اس سے درویش حق کو سگ کہنا لازم آتا ہے۔ اور یہ سو و ادب ہے۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے۔ کہ نقش موصوف اور سگ  
صفت ہو۔ پھر مینے یوں ہوں گے۔ کہ وہ تصویر درویش یا درویشی کا نقال جو اپنی مکاری و تزویر کی وجہ سے ایک سگ  
ذلیل ہے۔ اس کے آگے استخوان فقر جس پر علم فقر کا ڈھانچہ قائم ہے۔ مت ڈالو۔ بلکہ اس کو استخوان طعام دے کر  
ٹال دو۔ کہ اس کا حصہ ہی ہے (بحر العلوم) کما قیل سے

## فقر لقمہ دار داو نے فقر حق پیش نقش مردہ کم نہ طبق

ترکیب۔ ایک فاعل ضمیر راجع بہ درویش قسم ثالث۔ فقر، لقمہ معطوف علیہ نے حرف فنی ماطف اور فقر حق معطوف مل کر مفعول ہوا  
ترجمہ۔ وہ (درویش تو) لقمہ کی فقیری رکھتا ہے۔ خدا کی فقیری نہیں۔ نقش مردہ کے آگے (لقموں کا)  
تعال ہر کمبو

مطلب - یہاں بھی شعر مذکورہ میں استخوان کے مطلب کی طرح طبق سے اسرار معرفت مراد ہیں۔ یعنی ایسا دلشیں اس قسم کے افاضات کا اہل نہیں۔ اور ممکن ہے کہ اس سے یہ مراد ہو۔ کہ ایسے طامع بندہ نفس کا گرویدہ جوس کو جو خیرات کا مستحق نہ ہو۔ طعام یا نقدی کچھ نہ دو۔ بھیا کہ حدیث شریف میں آیا ہے کہ لَا يَأْكُلُ طَعَامًا مَّاكَ إِلَّا تَقِيَّ عَيْنِنَا کھانا پر سبز گار کے سوا کوئی کھانے نہ پائے۔ یہ تو ہدیہ و دعوت میں ہے۔ اور اگر اس کے مہذبانہ یا غیر مہذبانہ سولہ پر دیا جائے تو جس صورت میں کہ اس کے پاس مال یا قوت اکتساب ہو تو خود مانگنا بھی حرام ہے۔ اور فقہانے اس کو کچھ دینا بھی حرام لکھا ہے۔ کیوں کہ وہ اعانت علی المعصیۃ ہے۔ یعنی لوگوں کا اس کے سوال پر اس کو نقد و جنس دیتے رہنا اس کو ناجائز سوال کرتے رہنے کا عادی بنانا ہے۔ اگر اس کو کوئی کچھ نہ دے تو وہ بھیک مانگنا چھوڑ دے یا مکر و فریب سے باز آجائے۔ (کلید) ۷

نہ دو کچھ ہٹے کٹے سٹلوں کو  
کمینوں، بے حیائوں، کاہلوں کو  
ہے یہ خیرات بیکاری کی ترغیب  
بگڑتی قوم کی ہے جس سے تہذیب  
ہاں جس درویش کے لئے شرعاً سوال جائز ہے وہ اس سے مستثنیٰ ہے۔ اس کی امداد جائز بلکہ ضروری ہے کہ رہنا  
حذا اور نفع ہلا کی موجب ہے۔ حافظ رحمہ ۷

کہ دست دلو شش یاری نا توانے کرد  
تنش درست دولش شاد باد و خاطر خوش  
ماہی خاکی بود درویش ناں  
شکل ماہی لیک از دریا راں

لغات - اہی خاکی، ریگ اہی یا مچھلی کی تصویر مراد ہے۔ جو خاک پر یا دیوار پر جانی جائے۔ زبان اسم عالیہ ہے۔  
رسیدن بجاگنا سے۔ یہاں بے تعلق اور جداگانہ مراد ہے +

ترجہ روٹی کا فقیر تو خاکی مچھلی ہوتی ہے۔ جو مچھلی کی (محض) تصویر ہے لیکن دریا سے بکا تعلق نہیں +  
نقش ماہی کے بود درویش آب  
آل نے آبی منیگر و درخواب

لغات - نقش ماہی، مچھلی کی تصویر۔ درویش آب، پانی کا محتاج۔ بے آبی پانی کا نہ ملنا۔ پانی کے بغیر رہنا۔ خراب  
تیابہ حال۔ پریشان۔ بے چین اور مضطرب +

ترجہ - مچھلی کی تصویر پانی کی محتاج کب ہو سکتی ہے۔ وہ پانی کے نہ ملنے سے پریشان نہیں ہوتی +  
مطلب - جو شخص محض روٹی کمانے کھانے کی غرض سے درویشی کے گیر و کپڑوں اور عصا و تسبیح سے آمانہ و پرست  
ہے۔ وہ درویشان حق کے مقابلے میں ایسا ہے جیسے دریا کی مچھلیوں کے سامنے مچھلی کی دیواری تصویر جس طرح مچھلی کی  
تصویر کو دریا سے کوئی نسبت نہیں۔ نہ اس کے بغیر وہ مضطرب ہوتی ہے۔ بلکہ پانی سے وہ در رہتا ہی اس کے لئے مناسب  
ہے۔ اسی طرح درویش طالب نان کو معرفت حق سے کوئی مناسبت نہیں۔ نہ اس کو بعد حق سے کوئی اضطراب ہے۔ حامی ۷

نہ بربروں ولے از لموعہ ہدایت نور  
نہ در درون ولے از شعلہ محبت جوش

مرغ خانہ است او نہ سیمرغ ہوا  
لوت نوشد او نوشد از خدا

لغات - سیمرغ، ایک پرندہ کا نام جس کا نام ہی نام مشہور ہوا درمی نہیں جو بعض کہتے ہیں کہ یہ عقاب کا دوسرا نام ہے۔ وہ تسمیہ اس کی یہ

ہے کسی کے معنی نہیں کے ہیں۔ چونکہ تمام پرندوں کے سارے خوشنارنگ اس کے پروں میں جمع ہیں۔ اس لئے اسکو بظاہر کثرت الوان سی مرغ یعنی تین پرندوں کا مجموعہ کہنے لگے۔ اور عموماً خوشنارنگی و دلفریبی اور شان و عظمت کی تمثیل کیلئے اس کا ذکر کرتے ہیں۔ بعض لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ سیرغ کسی زمانے میں ایک پرندہ تھا جو ہاتھی سے بھی بڑا تھا۔ مگر اسکی نسل منقطع ہو چکی۔ سنا ہے کہ اس زمانے میں بعض پہاڑوں سے ہڈیوں کے بڑے بڑے پتھر دستیاب ہوئے ہیں جن کی وضع و ہیئت ظاہر کرتی ہے۔ کہ وہ کسی پرندے کے استخوان میں۔ جو ہاتھی سے کہیں بڑا ہوگا۔ قیاس ہے کہ یہ اُسی طائر عظیم الجثہ کے استخوان میں جو کتابوں میں سیرغ کے نام سے مشہور ہے۔ کت بواؤ معروف لذیذ کھانے، بے ریش لکھا +

ترجمہ۔ وہ (روٹی) کا طالب درویش عالم سفلی کے گھر کا مرغ ہے۔ جو اپنے عالم علوی کا سیرغ نہیں ہے، وہ لذیذ کھانے کھانا جانتا ہے۔ خدا سے (فیوض) حاصل نہیں کرتا +

مطلب۔ وہ درویش جو اکل و شرب اور استعمال لذائذ کا دلدادہ ہے۔ اس کا تعلق دنیا سے ہے۔ عالم علوی سے اس کو کوئی مناسبت نہیں۔ نہ وہ فیوض غیب سے مستفیض ہو سکتا ہے۔ غن آئنی اُصاۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عَرَضَ عَلَيَّ رَبِّي أَنْ يَجْعَلَ لِي بَيْطَاءَ مَكَّةَ ذَهَبًا فَقُلْتُ لَا يَا رَبِّ وَلَكِنْ أَشْبِعُ يَوْمًا وَأَجْعُ يَوْمًا فَإِذَا جُعْتُ ذَكَرْتُكَ وَإِذَا شَبِعْتُ حَمَدْتُكَ وَ شَكَرْتُكَ رَوَاهُ أَحْمَدُ وَالْإِسْمَاعِيلِيُّ وَابْنُ مَاجَةَ یعنی فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ میرے پروردگار نے یہ بات میرے پیش فرمائی۔ کہ اگر میں چاہوں تو وہ میرے لئے کتے کے سنگریزوں کو سونا بنا دے۔ میں نے عرض کیا، اے میرے پروردگار اگر میں تو یہ چاہتا ہوں کہ میں ایک ن میرے چوکھالوں اور ایک ن میرے چوکھالوں۔ پس جب بھوکا رہوں۔ تو تیسری طرف تضرع کروں گا۔ اور جب سیر ہوں گا تو تیسری حمد اور شکر کروں گا + (مشکوٰۃ)

عن زید ابنہ اسلم قال استسقی یوماً عسراً فحجی بیاو قد شرب یحسب فقال انشأ لطفی و لیکنی اسمہ اللہ عز وجل فاعلى قنم شہوا لہم فقال اذہبنا طیبینکم فی حیاتکم الذنبا واسمنا عندہا فاحاف ان تکون حسنا شانا فحجی لانا فلم یفریہ رواہ ترمذی۔ دید بن اسلم کہتے ہیں کہ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے پیچنے کے لئے پانی طلب فرمایا۔ تو آپ کے لئے مشہر آئینہ پانی لایا گیا۔ آپ نے فرمایا یہ خوب ہے۔ لیکن میں خداوند تعالیٰ سے سنا ہوں۔ کہ اس نے لوگوں کے اتباع و خویش نفسانیہ کو معصوب قرار دیا ہے۔ پس فرمایا ہے۔ کہ تم نے اپنی لذتیں دنیوی زندگی میں پوری طرح حاصل کر لی ہیں۔ اور ان سے بخوبی فائدہ اٹھا لیا ہے۔ پس میں ڈرتا ہوں کہ یہ دلدادہ، ہماری حسنت (کی جزا) ہوں۔ جو ہم کو قبل از وقت دنیا ہی میں، جلدی دی گئی ہوں۔ چنانچہ آپ نے اس پانی کو نہ پیا (مشکوٰۃ)

## عاشق حق است او بہ نوال نیت جانش عاشق حسن و جمال

لغات۔ نوال، بخشش، عطیہ، انعام، مراد ثواب عقیقہ، اجر اخلاص +  
ترجمہ۔ اگر وہ اللہ تعالیٰ کا عاشق (محبی) ہے۔ تو (آخرت کے) اجر کے لئے (عاشق) ہے۔ اُس کی جان (بلاغرض محبوب حقیقی کے) حسن و جمال کی عاشق نہیں +

مطلب۔ او پران بھکار و خود کام درویشوں کا ذکر تھا۔ جن کے قلوب محبت الہی سے خالی ہیں۔ اب اس سے ترقی کر کے فرماتے ہیں۔ کہ بالفرض اگر کسی درویش کے دل میں محبت الہی کا کچھ شمع ہے بھی اور وہ خدا کو یاد رکھتا ہے۔ اور اس کی

عبادت شوق سے کرنا ہے۔ خلوص سے دعائیں مانگنا ہے۔ تضرع و ابتهال کرتا ہے۔ تو اس کے یہ سارے کام بہشت میں جاتے اور لذاتِ اخرویہ کے حاصل کرنے کی غرض سے ہیں۔ اس کا خداوند جل و علا کے ساتھ جوقلمی تعلق ہے۔ وہ اس مجتہد حقیقی کے سچے عشق پر نہیں۔ بلکہ اپنی اغراض کے شوق و عشق پر مبنی ہے۔ اس لئے ایسا عشق بھی قابلِ قدر نہیں۔

صائب حق پرستی چیست؟ از باشت خود برکشت تا خدا از بہر خود خواہی پرستار خودی

## گر تو ہم مے کن اور عشق ذات ذات نبود و ہم اشما و صفات

لغات۔ تو ہم، دہم کرنا، خیال کرنا، غرض کر لینا۔ عشق ذات، خداوند تعالیٰ کی ذات پاک کا عشق۔ جس میں اس کی صفات ملحوظ نہ ہوں۔ اسماء اللہ کے اسماء حسنہ جیسے سچیدہ۔ کریم و غیرہ۔ صفات، اللہ تعالیٰ کی صفات جیسے رحم کرم وغیرہ۔ ترجمہ۔ اگر اس کا یہ خیال ہے کہ میں ذات حق کا سچا عاشق ہوں۔ تو واضح ہو کہ اس کے ناموں اور صفاتوں کا وہم اس کی ذات پاک نہیں ہے۔

مطلب جو درویش نجات آخرت اور ثواب عقیقے کی غرض سے اللہ تعالیٰ کا عاشق محبت اور اس کا عابد و ذاکر ہے ہکا عشق خداوند تعالیٰ کے کریم و رحیم اور غفار و ستار اور مغنی و معطی وغیرہ ہونے کے لحاظ سے ہے اور یہ سب اس کے اسماء و صفات ہیں۔ چونکہ اس درویش کی غرض اللہ تعالیٰ کی ان صفاتوں سے وابستہ ہے۔ اور اس کا عشق ان صفاتوں کے تصور پر مبنی ہے۔ لہذا وہ گویا ان صفات کا عاشق ہوا، اور وہ بھی اپنی غرض کے لئے نہ کہ ذات حق کا اور غاص کے ساتھ اگر اس کو غاص ذات باری کا غاص عشق ہوتا تو اس کو یہ خیال بھی نہ ہوتا کہ محبوب حقیقی آخرت میں مجھ پر رحم و کرم کرے یا عذاب و عقاب۔ وہ غلو و مغفرت کرے گا۔ یا اخذ و نعمت۔ اور وہ بہر حال اس کا عاشق ہوا۔ چونکہ اسماء و صفات کے خیال کو ذات کے ساتھ کوئی مناسبت نہیں۔ لہذا اسماء و صفات کا عشق بھی ذات کے عشق سے اونٹ ہے۔ خوشی شادی میں شیخ ولی محمدؒ سے منقول ہے کہ اس شعر میں اس بات کی تصریح ہے کہ صفات کا عاشق بھی عاشق غیر ہے اور اگرچہ عاشق صفات اپنے آپکو عاشق ذات سمجھے۔ لیکن یہ اس کا وہم ہے کیوں کہ جو کچھ عقل و وہم اور حواس میں آسکتا ہے۔ اور لذت شہود اس میں رونما ہو۔ وہ تجلے صفاتی ہے نہ کہ ذاتی کما قبل ۷

مطلق کہ بود زہر صفت پاک ہرگز نتوان نمود ار راک  
زانم کہ بعقل چوں در آید البتہ بصورتے گر آید  
میں ہر چہ کہ تو سے کنی خیالش باشد ز مظاہر جمالش

اس کے بعد لکھا ہے۔ کہ ذات کا مشاہدہ فنا کے بغیر حاصل نہیں ہوتا۔ اور اس وقت مشاہدہ کرنے والے کو نہ لذت شہود کا پتہ ہوتا ہے نہ اپنے وجود کا۔ صاحب کلید لکھتے ہیں کہ تو ہم میکند کا مطلب یہ ہے کہ اس کو اسماء و صفات کا ایک فرضی خیال ہو گیا۔ اس لئے ایسے خیال کا عاشق ذات کا عاشق نہیں ہو سکتا۔ یعنی اس سے اسماء و صفات کا شوق مراد نہیں۔ کیونکہ اسماء و صفات کا عاشق تو عاشق ذات کے حکم میں ہوتا ہے۔

## و ہم مخلوق ست و مولود آیدست حق نہ زائیدست و لہر یو لکدست

لغات۔ مخلوق، پیدا کیا ہوا۔ مولود، جنما ہوا۔ لہر یو لکد، جنما نہیں گیا۔ کسی سے پیدا نہیں ہوا۔ ترجمہ۔ خیال (ایک) مخلوق اور پیدا شدہ (چیز) ہے۔ حق تعالیٰ کی ذات پیدا نہیں ہوئی۔ اور وہ لہر یو لکد

(کا مصداق) ہے +  
مطلب - اوپر جو کہا تھا - کہ اسماء و صفات کا عاشق غلطی سے اپنے آپ کو ذات حق کا عاشق سمجھتا ہے - اور اُس نے  
اسماء و صفات کے وہم کو ذات سمجھ لیا ہے - حالانکہ وہ ذات ہیں نہیں - مولانا اسماعیل رحمہ

نہیں دیکھا کسی نے حسن دستور بقدر وہم لیکن کر لیا فرض

یہاں چند اشعار میں اس کی دلیل پیش کی ہے - یعنی یہ وہم اوصاف اور تعریف سے پیدا ہوتا ہے - کیوں کہ جس  
چیز کا وصف اور تعریف معلوم نہ ہو وہ وہم میں آ ہی نہیں سکتی - پس امر وہم مولود و مخلوق ہوا - اور حق تعالیٰ مولود ہونے  
سے منزہ ہے - اور جو شخص اپنی تصویر وہی کا عاشق ہو - یعنی اس خدا کا عاشق ہو جو اس کے وہم و خیال میں آیا ہوا ہے  
وہ حق تعالیٰ کے عاشق میں کیوں کر شامل ہو سکتا ہے - سعدی رحمہ

نارے بہنہائے جہالت بنی برید کز ہر بہ در خیال من آید نکوترے

اختلاف - بعض نسخوں میں اس شعر کا پہلا مصرعہ یوں درج ہے "وہم زائیدہ او صاف و حدت" او صاف جمع وصف  
حد کے معنی تعریف یعنی منطقی تعریف - ترجمہ یہ ہے - کہ وہم وصفوں اور منطقی تعریفوں سے پیدا ہوتا ہے - اور اس کا  
مطلب یہ ہے کہ جو شخص صاحب جمال نہیں - اور اس کو اسماء و صفات کا بدیہی علم نہیں - وہ ضرور قوت فکر تہ سے محروم  
تصور یہ کہ ترتیب دے کہ حدود و رسم کے ذریعہ سے علم عقلی حاصل کرے گا - پس اس کا یہ علم حس کو وہم و تصور کا ہوا و صاف  
یعنی حار و درہم سے پیدا ہوا ہے (کلید) +

## عاشق تصویر وہم خویشتن کے بود از عاشقان ذوالمن

لغات - تصویر وہم، خیالی صورت - ذوالمن - صاحب احسانات، مراد حق تعالیٰ +

ترجمہ - اپنی وہی تصویر کا عاشق (خداوند) ذوالمن کے عاشقوں میں سے کب ہو سکتا ہے - غنی رحمہ

آشیا نش گرہ خاطر گلبن باشد عند یبے کہ ز گل میل بخاشاک کند

مطلب - ہر چند کہ ذوق و دیدان اور حال سے جو علم حاصل ہوتا ہے - وہ بھی حصولی ہے - کہ حصول صورت ذہنیہ ہے - مگر چونکہ  
عدم ذوال میں مثل حضوری کے ہے - بخلاف علم نظری کے کہ ذوال کو زیادہ محتمل ہے - اس لئے علم حالی کو بمقابلہ علم نظری کے  
بہتر کہ علم حضوری قرار دے کہ حصولی کو نظری کے ساتھ خاص کر دیا - اور اس کو ناییدہ کہید + (کلید)

## عاشق آل وہم گر صادق بود آن مجازش تا حقیقت عکشد

لغات - صادق - سچا - اصلی - حقیقی - مجاز - غیر اصل - ماسوی - شد کا عشق - حقیقت اصل - شد کا عشق +

ترجمہ - (تاہم) اگر اس وہم کا عاشق بھی باافلاص ہو تو (مجاز یعنی وہم کا عشق) اس کو حقیقت (عشق  
ذات) کی طرف لے جاسکتا ہے +

مطلب - اوپر عاشق خیال کی تنقیص کی تھی - اب بعض صورتوں میں اس کا نافع بھی ہونا بیان فرماتے ہیں - یعنی اگر  
اپنے تصور اور خیالی محبوب کا عاشق اپنے عشق کے ساتھ ساتھ صدق و خلوص سے ذکر و فکر و طاعات و عبادات میں مشغول  
رہے - تو یہ اس کا عشق مجازی بھی عشق کی زبان بن جاسکتا ہے - حافظ رحمہ

گفتم صنم پرست مشو با صبر نشین گفتم کہوئے عشق ہم این وہم آن کند

جائی سرگشتگان کوئے تیاں را توئی مُراد مقصد یک ہست کعبہ رواناں اگر صد اندہ  
شرح مع خواہد بیان این سخن ایک مے ترسم ز افہام کمن

لغات - شرح، تفصیل - کھول کر بیان کرنا - افہام، جمع فہم، خیالات - عقول - کمن، پرانا، بوسیدہ و فرسودہ \*  
ترجمہ - اس نکتے کا بیان ذرا تفصیل چاہتا ہے - لیکن میں (علمائے ظاہر پرست کے) بوسیدہ خیالات  
سے ڈرتا ہوں (جو حالات اور وجدانیاں سے بے بہرہ ہیں) \*  
مطلب - اس سخن سے مجاز کا عین حقیقت ہونا مراد ہے (حواشی) افہام کمن سے دو قسم کے لوگوں کا احتمال ہو سکتا ہے،

جن سے مولف کو فتنے کا اندیشہ ہے - یعنی یا تو اس سے علماء رسمی اور حکماء و متکلمیں مراد ہیں - جو اس تحقیق کو اپنے  
مستلزمات علمیہ و عقلیہ کے خلاف پاکر آمادہ مخالفت ہو جائیں گے - جس سے اسلامی طبقات میں اختلاف و تفرقہ پیدا ہونے کا  
خوف ہے - یا اس سے بد فہم و کوتہ نظر لوگ مراد ہیں - جن کو اسرار حقائق کے صحیح طور پر سمجھنے کی توفیق نہیں ہوتی - اور  
وہ اپنی کج فہمی سے کچھ کا کچھ ذہن نشین کرتے ہیں - چنانچہ بعض لوگ اس کو تشبیہ محض کا ثبوت سمجھ کر تنزیہ کا انکار  
کریں گے - اور الحاد و زندقہ میں مبتلا ہو جائیں گے - اور بعض جو تنزیہ محض کے معتقد اور مرتبہ تشبیہ کے منکر ہیں - وہ  
ان کا قطعی انکار کر کے باعث فساد بنیں گے - کیوں کہ تنزیہ و تشبیہ کو اپنے اپنے مراتب میں سمجھنے والے لوگ کا عدم فہم  
میر و درجہ ۵ صاف کمزور تو یہ کم فہم بہک جائینگے بات جو پیر خرابات نے سمجھائی ہے  
عراقی ۲۰ میوہم از اسرار اظہار کمن حرفے زاغیاں ترسیدم گفتم سخن سربست

فتمائے کمنہ کو تہ نظر صد خیال بد در آرد و فرنگر

لغات - تکر، فاء کے کسرہ اور کاف کے فتح سے نکرت کی جمع ہے - جیسے عجز جمع عبرت کی اور فکر بکسر فاء و سکون کان  
الگ صیغہ واحد ہے \*  
ترجمہ - کمنہ (و فرسودہ) عقل و فہم (کے لوگ) جن کی (جولانی) نظر محدود ہوتی ہے - اپنے تخیلات میں سیکڑوں  
شکوک و شبہات پیدا کر لیں گے \*  
مطلب - فہم ہائے کمنہ سے جیسے کہ اوپر بھی ظاہر کیا گیا ہے - اگر علمائے متکلمین و حکماء مراد ہیں - تو دوسرے مصرعہ

میں خیال بد سے ان کے اعتراضات و شبہات مقصود ہیں - اور اگر اس سے بد فہم و کج نظر لوگ مراد ہیں - تو خیال بد کے  
معنی معتقدات باطلہ و مضمومات فاسدہ ہیں \*  
برسملع راست ہر کس حقیقت سر طغمہ ہر مرغلے انجمنیت

لغات - راست، سچی بات - چہرا غالب - فاوڑ طغمہ، خوراک - مرغلے میں کاف تصغیر تحقیر کے لئے ہے \*  
ترجمہ - سچی بات کے سننے پر ہر شخص فاوڑ نہیں - انجیر (کی سی نفیس چیز کو) ہر ایسا دیا پرندہ نہیں کھا سکتا -  
مطلب - اسرار سلوک اور نور معرفت کو سچی بات کے لفظ سے تعبیر کر کے فرماتے ہیں - کہ ان اسرار و رموز کو سننے  
کے لئے بڑی صلاحیت و قابلیت کی ضرورت ہے - یہ ہر شخص کا حصہ نہیں دوسرا مصرعہ اس بات کی نظیر و تمثیل ہے \*  
—————

## خاصہ مرغِ مُردہ بوسیدہ بر خیالِ اعمیٰ بے دیدہ

لغات - قاصد، خصوصاً - آئینہ، نابینا - اندھا - بے دیدہ - کو چشم بے بصرہ  
ترجہ - خصوصاً وہ مرغ جو مردہ (مہمت) اور بوسیدہ (نیت) ہو۔ اپنے تاریک خیال پر قائم، ہو بے بصیرت ہو  
مطلب - یہاں مرغ سے فلاسفہ و حکماء مراد ہیں۔ مولانا رح فرماتے ہیں۔ کہ اسرار تصوف کے سمجھنے سے علماء و ظاہر اور  
مشکلمین تو جس حد تک قاصر ہیں سو ہیں۔ مگر فلاسفہ و حکماء خصوصیت کے ساتھ ان کے رموز کے فہم و ادراک سے قطع  
بے بہرہ ہیں۔ جس کی وجہ یہ ہے علماء و ظاہر اور مشکلمین کے قلوب کو کتاب و سنت کے علم اور پیغمبری ہدایت سے بہرہ حاصل  
ہونے کی وجہ سے عامی حد تک ذات حق کے ساتھ تعلق ہے۔ گو علوم کشفیہ میں ان کو تامل ہو تو ہو۔ مگر فلاسفہ و حکماء  
جو انبیاء و مرسلین کے منکر اور کتاب و سنت سے نا آشنا ہونے کی وجہ سے انوار ہدایت سے بے بہرہ اور برکات غیب  
کی دولت سے محروم ہیں۔ ان مطالب و معانی کے ادراک کے اہل نہیں۔ حافظ

مشکل عشق نہ در حوصلہ دانش است  
قل ایں بکتہ بدیں فک پر خلائواں کرد

## نقشِ ماسی را چہ دریا و چہ خاک رنگِ ہند و را چہ صابون و چہ زہاک

لغات، ہندو۔ ہندوستان کا باشندہ، چونکہ اہل ہند عمر ماسیہ قلم ہوتے ہیں۔ اس لئے ہندو سے ماسیہ قلم مراد لیا جاتا ہے  
زاک، پھٹکڑی، شب بانی +  
ترجہ دہاں تو مچھلی کی تصویر کا ذکر تھا۔ غرض، مچھلی کی تصویر کے لئے کیا دریا اور کیا مٹی (برابر میں) ماسیہ قلم  
آدمی کے رنگ کے لئے کیا صابون اور کیا پھٹکڑی (کیساں بے فائدہ ہیں)  
مطلب یہاں سے اوپر تیر ہو ہیں شعور سے ماسی قلم کی بود و دیش نان الخ سے بناوٹی اور پیٹ پلٹنے والے درویشوں  
کا ذکر شروع ہوا تھا۔ جس کے ضمن میں بطور جملہ معترضہ علم نظری و ذوقی کا بیان آ گیا تھا۔ اب پھر ساتھ معترضہ کیلئے  
رجوع فرماتے ہیں بیچے چوں طرح مچھلی کی تصویر بانی کی شان نہیں۔ اور ماسیہ قلم اپنے رنگ کی صفائی کے لئے صابون  
محتاج نہیں۔ اسی طرح یہ درویش بھی حق کا طالب نہیں۔ سعدی

نصیحت کن مرا چنداں کہ خواہی کہ تو اس شستن اذ رنگی سیاہی

## نقشِ اگر نگین نگاری برورق او ندارد ز غم و شادی سبق

ترجہ - اگر تم کا غم پر کوئی نگین نگاری برورق (تو اس کو دے فانی غم اور خوشی سے کوئی بہرہ نہ ہوگا۔

## صورتش نگین و اوفارغ ازال صورتش خندان و اوزاں بے نشان

ترجہ - ایک صورت نگین ہے۔ مگر وہ اس (غم) سے فارغ ہے۔ ایک صورت نہی ہے۔ مگر اس کی صلیت یعنی خوشی، سو فانی

## وین غم و شادی کہ اندر دل خفی پیش آں شادی و غم جز نقشِ عیبت

لغات - عیبت، پندناں، ہنرمند۔ آں شادی و غم میں تعظیماً اسم اشارہ بیدار ہے۔ یعنی وہ حقیقی مسرت و غم +



ترجہ - اور یہ شادی و غم جو ناقص لوگوں کے دل میں مضمر ہے اس کا عین کی خوشی و غم کے مقابلے میں ایک نقش سے زیادہ نہیں +

مطلب - ناقص لوگوں کی مسرت و اندوہ کا تعلق دنیوی امور کی کامیابی و ناکامی سے ہے، اور اہل کمال کی خوشی و غم جس کو اصطلاح سلوک میں ببط و قبض کہتے ہیں۔ اس سے کمیں اعلیٰ و ارفع ہے۔ کیونکہ اس کا تعلق واردات غیب کے مسلسل جاری رہنے یا بند ہو جانے سے ہے۔

## صورتِ خندانِ نقشِ ازبرست تا ازاں صورتِ شادِ معنی درست

لغات - نقش، تصویر - معنی، باطن +

ترجہ - تصویر کی ہفتی ہوئی صورت (ہمارے اور تمہارے لئے ہے تاکہ اس صورت سے سبق حاصل کر کے ہمارے باطن کی اصلاح ہو جائے +

## صورتِ نگینِ نقشِ ازبرست تاکہ مارا یاد آید راہِ راست

ترجہ (اسی طرح) تصویر کی نگین صورت (بھی) ہمارے (اور تمہارے) لئے ہے۔ تاکہ اس سے ہم کو راہِ راست یاد آجائے (اور عبرت حاصل ہو) +

مطلب - مولانا نے ان دو شعروں میں ظاہری غم و شادی کی حکمت بیان فرمائی ہے۔ اور یہ خیال رہے۔ کہ ان دو شعروں میں "ما" اور "تو" کے دو لفظ جو آئے ہیں۔ تو اس سے شکلم و مخاطب کی تخصیص مقصود نہیں۔ کہ خذہ کو طیب سے اور غم کو اپنے آپ سے منسوب کیا ہے۔ بلکہ مقصود یہ ہے کہ قدرت نے ظاہری غم و شادی کو اس لئے ایجاد کیا ہے کہ عاشقان حق اس کو دیکھ کر اپنے حقیقی غم و شادی پر متوجہ ہو جائیں۔ اور اس صورت کے مشاہدہ سے اپنے معنی کی اصلاح کر لیں +

## نقشہائے کا نذرینِ حماہماست از برونِ جامہ کن چوں جامہاست

لغات، این حماہما سے اشارہ ہے ہستمارہ عام کی طرف دنیا کے لئے۔ دوسرے مصرعہ میں جو جام داخل معنون ہے۔ اس سے عالم باطن مراد ہے۔ اور جام میں برہنہ ہونے کے لحاظ سے باطن کو اس کے ساتھ تشبیہ دی ہے تاکہ کن حماہ کا وہ درجہ جس میں پہنچ کر کپڑے اتار دیئے جاتے ہیں۔ تاکہ غسل کے لئے اندرونی درجے میں جائیں۔ جامہ جامہ ہائے معنی جن کی صورت میں حذف ہو جاتی ہے۔ جیسے نامہ سے نامہ +

ترکیب - بیرون کی اصنافِ جامہ کن کے ساتھ بیانی ہے۔ اس کو باعتبار جام کے بیرون کہدیا +  
ترجہ - ان (ماکن دنیا کے) جاموں میں جو (موجودات ظاہری کے) نقش ہیں۔ یہ ایسے ہیں جیسے جام کے بیرون درجہ جامہ کن میں کپڑے مہوتے ہیں +

مطلب - اوپر نامہ کا اونٹ اور باطن کا اٹل اور مقصود ہونا بیان کیا تھا۔ اب ایک مثال کے ذریعہ سے تخصیص باطن کا ایک طریقہ بتاتے ہیں۔ کہ یہ موجودات ظاہریہ نقوشِ جام کی مثل ہیں۔ جن کا نقش محض ہونا اور بھی مذکور ہو چکا ہے۔ ان کی مثال ایسی ہے۔ جیسے جام کے بیرون درجے میں کپڑے ہوتے ہیں۔ سو جب تک تم جام سے باہر

ہو۔ بدن پر کپڑے نظر آتے ہیں۔ جب حمام میں چلے جاؤ تو کپڑے غائب۔ اس طرح اگر باطن کی طرف متوجہ اور عبادت یاطن میں مشغول ہو جاؤ تو موجودات ظاہریہ نظر سے غائب ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں:-

تا برونی جامہ ریشنی و بس جامہ بیروں کن در اسے تمہ نفس

لغات۔ برونی میں بیٹے خطاب بمعنی ہستی رابطہ جملہ ہے۔ تمہ نفس، ہوم، رفیق دوست۔ ترجمہ۔ جب تک تم (اس باطنی حمام سے) باہر ہو۔ تم کو کپڑے نظر آتے ہیں اسے دوست کپڑے اور تار کر اندر چلے آؤ۔

مطلب۔ کیوں کہ کپڑوں سمیت حمام کے اندر جانے کا کوئی دستور نہیں۔ اسی طرح عالم ظاہری لینے اجسام اور صفات جسمانیہ گویا کپڑے ہیں۔ اور عالم باطن لینے احوال اور صفات روحانیہ مثل حمام ہیں۔ جب تک تم صفات جسمانیہ اور مشہوات نفسانیہ کے ساتھ مصروف رہو گے۔ باطن تک رسائی نہ ہوگی۔ ان سے تھوڑا اور ترک تعلق اختیار کرو۔ تو باطن منکشف ہوگا۔ ہائی رح م

باطالب الوصول بقدر لکی نصل

سنے زوایم ترانہ با داز چنگ و دف

پیراہن ما بچو جامہ ہست تن ما

از بندہ لبکیم دین ہر سبکار

یکے ست پیراہن دو پست چوں جامہ

چمن ہر تیرہ کس آشنا نہ بود

تن ز جال جامہ زن آگاہ نیست

ز آنکہ با جامہ در آنسورہ نیست

ترجمہ۔ کیوں کہ کپڑوں سمیت اس حمام میں آنے کی راہ نہیں۔ جسم کو جان تک اور کپڑے کو بدن کی خبر نہیں۔ مطلب۔ پہلے مصروف فرماتے ہیں کہ حقائق جسمانیہ اور مشہوات نفسانیہ سمیت باطن کی سیر نہیں ہو سکتی۔ لہذا سیر باطن کے لئے لازم ہے۔ کہ تعلقات جسمانیہ کو ترک کیا جائے۔ اور دوسرے مسدود عین تن اور حمام کی وجہ تسمیہ بیان فرماتے ہیں۔ لینے جس طرح جامہ کو جسم کی خبر نہیں کہ جسم میں کیا کیا صفات ہیں۔ اس طرح تن کو جان کی خبر نہیں اور وہ صفات روحانیہ سے بے ذوق ہے۔ اور اس وجہ تشبیہ پر یہ دوسری وجہ متغیر ہے۔ کہ تن روح کے لئے حجاب ہے جس طرح جامہ تن کے لئے حجاب ہے۔ اور اس حجاب کی حقیقت وہی بے خبری ہے۔

کوزہ خود بنگن لب پہلب ہو بگزار

با حجاب تن خاکی نتواں دہل شد

شع مار وشن نمی سادند تا در قالب ست

دل منور کے شود و رخصت آبا و بدن

تو روح مجردی برا ظلاک شوی

اسے دل اگر از شبار تن پاک شوی

کافی و مقیم غلطہ خاک شوی

عرش مست نشین تو شرمست با دا

از بیان ستر و راز بوا تعجب

باز مے گردم سقوئے قصہ عرب

لغات۔ بادگشتن، لوٹنا، واپس جانا۔ قصہ عرب میں ایک اضافت ہے۔ برا تعجب، بہت عجیب، نہایت دلچسپ۔ ترجمہ۔ اب میں اس ستر و تجرید، اور تحصیل باطن کے، راز عجیب کو چھوڑ کر عرب کے قصے کی طرف رجوع کرتا ہوں۔

پیش آمدن نقیبان و دربانان خلیفہ از بہر اکرام اعرابی و پذیرفتن ہوا

خلیفے کے نقیبوں اور دربانوں کا اعرابی کی تعظیم کے لئے آگے بڑھنا اور اس کے ہر پے کو قبول کرنا

اک اعرابی از سیلابان بعید بر و در دار الخلافہ چوں رسید

لغات - اعرابی، اعرابی ہے۔ الف منوراً حذف کیا گیا۔ آن کا کلمہ معبود خارجی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ ترجمہ - جب وہ اعرابی دور دراز جنگل سے دار الخلافہ کے دروازے پر پہنچا۔

پس نقیبان پیش اعرابی شدند بس گلاب لطف بر ریش زدند

ترجمہ - (نور شاہی) نقیب اعرابی کے سامنے گئے۔ مہربانی کا گلاب اس کے منہ پر چھڑکا۔ مطلب - لطف و عنایت کو گلاب پاشی سے تشبیہ دی ہے یعنی نقیب اعرابی کے ساتھ مہربانی اور حسن سلوک سے پیش آئے۔ عراقی ج ۵

بہ شادی و عشرت با شد لے دست دران خانہ کہ مہانش تو باشی

حاجت و فہم شاں شد بے مقال کار ایشان بے عطا پیش از سوال

ترجمہ - اس کے مقصد کو انہوں نے بے کئے سمجھ لیا۔ (دیکھو کہ) سوال سے پہلے دینا ان کا کام تھا۔ مطلب - عربی میں حاجت کے معنی حاجت مندی یا محتاجی کے ہیں۔ مگر فارسی میں یہ کلمہ مقصد، مبارک اور غرض کے معنی میں بھی مستعمل ہوتا ہے۔ سیاق شعر میں دونوں معنی چسپان ہو سکتے ہیں۔ پہلے مصرعہ کا مضمون معلول اور دوسرے کا علت ہے۔ یعنی چونکہ خلیفہ کے غایت جود و کرم کی وجہ سے یہ قادمہ زیر عمل تھا کہ ملازمان درگاہ فرزند اور محتج لوگوں کی حاجت روائی ان کے سوال سے پہلے کیا کریں۔ لہذا ضروری تھا کہ وہ ہر اہل غرض و حاجت مندی کی آرزو و خواہش کو نیاز سے معلوم کر لیا کریں۔ چنانچہ اس اعرابی کے مطالبہ کو بھی انہوں نے بلا اس کے کہ وہ ظاہر کرتا خود بخود معلوم کر لیا۔

پس بدو گفتند یا وجہ العرب از کجائی چو فی از راہ و تعب

لغات - وجہ العرب - وجہ کے معنی چہرہ۔ چونکہ چہرہ تمام جسم میں سب سے نمایان و روشن اور باوقفت حصہ ہے۔ عرب میں سردار و بزرگ کو وجہ العرب کہتے ہیں۔ کجائی، کجاہستی - چوٹی، چوٹی - جس میں چوں سوالیت ہے۔ تعب - تھکنا۔ ترجمہ - پس نقیبوں نے، اس سے کہا کہ سردار عرب تم کہاں سے آئے (راور) سوار و رتھان سے تھکا کر کیا حال ہے۔

سعدی ۱۰۰ ہر نامی کو مولائے نام توام درم نا خریدہ غلام توام  
گفت و خہم گر مرا خجہ و ہید بے و جو ہم چوں پس شہیم نہید

لغات - وجہ، چہرہ - ذریعہ معاش مشاہیرہ و جاگیر وغیرہ، ذات و حقیقت - وجہ، من و پیسہ لینے میں سردار ہوں -  
 وجہ و ہید - تم کوئی ذریعہ معاش دو یا دلاؤ - بے وجہ ہم - میں بے وقت و بے حقیقت ہوں +  
 ترجمہ - اس (اغرابی) نے جواب دیا - اگر تم کچھ ذریعہ معاش مجھے دلاؤ - تو بیک میں سردار عرب دکھانے  
 کا مستحق ہوں - جب تم مجھے پس پشت ڈال کر فراموش کر دو - تو میں بے حقیقت و بے وقت ہوں +

اے کہ در روتاں نشانِ مہتری  
 فرتاں خوشتر ز زر جعفریست

لغات - روتاں، رونے والا، نشان، ایک اضافت ہے - مہتری، سرداری - یا سٹے مصدری - ہے - فرتا، جاوہ و اقبال  
 جعفری، ایک شوخ زرد رنگ کے پھول کا نام ہے - اسی لئے خوشتر رنگ و خالص سونے کو روتاں کہتے ہیں +  
 ترجمہ - اے (نقیب) جن کے چہروں میں سرداری کا نشان ہے - آپ لوگوں کی شان خالص سونے سے  
 اچھی ہے +

اے کہ یک دیدارِ ناں دیدارِ ما  
 اے نشانِ دیدِ ناں دینارِ ما  
 ترجمہ - اے نقیب جن کا ایک دیدار - (دوسرے لوگوں کے) کئی دیداروں کے برابر ہے جن کے دیدار پر ہنسنیاں  
 پھھور کی جائیں (تو زیبا ہے) +

اے ہمہ یَنظُرُ یَوَدُّ اللہُ شہ  
 از برحق بہر بخش آمدہ

لغات - یَنظُرُ یَوَدُّ اللہُ - اللہ کے نور سے دیکھتا ہے - بر، پاس، نزدیک +  
 ترجمہ - اے (نقیب) جو سب کے سب اللہ کے نور سے دیکھنے والے ہو - جو خدا کے پاس سے (محتاج جن) بخشش کرنے کے لئے آئے ہو +

تا زیند آں کیما ہائے نظر  
 بر سرِ مشائے اشخاص بشر

لغات - زین، تانبا، نحاس - اشخاص، وجود +  
 ترجمہ - تاکہ تم اپنی نظر کیما اثر لوگوں کے مس وجود پر ڈال کر ان کو سراپائے سیم و زر بنائو +

من غوینم از بیاباں آدم  
 بر اُمید لطفِ سلطانِ آدم

لغات - غریب، عربی میں اس کے اسی معنی ساز - بیابان اور اجنبی کے ہیں - اردو میں یہ لفظ محتاج و مفلس کیلئے  
 منقول ہو گیا +

ترجمہ - میں بے وطن ہوں - جنگل سے آیا ہوں - بادشاہ کی عنایت کی امید پر آیا ہوں - حافظ رح  
 ۵ - بلارمان سلطان کریم مذاہج مارا کہ بشکر پادشاہی ز نظر مراں گاردا

لُوئے لطفِ اویسا بانہا گرفت  
 دژہ ہائے نیک ہم جانہا گرفت

تن جہلہ۔ اس کی عنایت کی شہرت جنگلوں تک میں پھیل رہی ہے (جس سے) ریت کے ذرے ذرے تک میں جان  
پڑ گئی ہے \* غنی رح ۷

ہرگز اندھ سپہ آزار بخلق  
ہر روز دوبارہ میدہی بار بخلق

در عمدتوب کہ بخت شد یار بخلق  
در باغ جہاں نہال جودی کہ ز فیض

تا بدینجا بہر دینار آدم چوں رسید مست دیدار آدم

تن جہلہ۔ میں اس جگہ مال و زر حاصل کرنے کے لئے آیا ہوں۔ جب یہاں پہنچا۔ تو (یہاں کی کیفیت دیکھ کر) مال کو  
تو بھول گیا) دیدار (کے لطف و ذوق) میں مست ہو گیا۔ حافظ رح ۷

بہ ازاں کہ چترش ہی ہمہ روز ہکے و بکے  
ضرورت است کہ ہم چوں منش غلام شو

بفراغ دل زمانے نظر سے باہر ہے  
غلامِ اویم دہر کس کہ بند آں صورت

انجیر سورج

بہر زماں شخصے سوتے نا نوا دوید داد جاں چوں سن نا نوا را بدید

لغات۔ نا نوا، نا نوائی۔ نان فروش۔ ضرورت شری کے لئے دوسرا نان غنہ پڑا جاتا ہے \*  
تن جہلہ۔ (میری تو وہ مثال ہوئی کہ) کوئی آدمی روٹی (د خریدنے) کے لئے نا نوائی کے پاس دوڑا گیا۔ جب  
نا نوائی کے حسن کو دیکھا۔ تو (روٹی لینے کی بجائے خود) جان دے بیٹھا (اور مر گیا) ۷  
تیر کیا سافے ہیں بیار ہوئے چکے سب اسی عطار کے طرکے سے دوا لیتے ہیں

بہر فرجہ شد کیے تا گلستاں فرجہ او شد جمال باغبان

لغات۔ فرجہ، بضم فاکشاں دگی۔ مراد تفریح۔ سیر و تفریح۔ اگر جیم کی بجائے ۷ مہلہ ہو تو بھی بھنے تفریح درست ہے \*  
تن جہلہ (یا مثلاً) کوئی آدمی سیر و تفریح کے لئے باغ تک گیا دیہاں پہنچا۔ تو باغبان کا حسن اس کا (باعث)  
تفریح بن گیا۔ عراقی رح ۷

کہ گلزار و گستاںش تو باشی

گل و گلزار ناید خوش کے را

ہمچو اغرابی کہ آب از چہ کشید آب حیواں از رخ یوسف کشید

لغات۔ اغرابی سے وہ راہر و مراد ہے۔ جو چاہ کفستان پر پانی لینے گیا تھا۔ جب اس نے ڈول کنوئیں میں ڈالا۔  
تو اس میں حضرت یوسف علیہ السلام کو دیکھا۔ جن کو ان کے بھائیوں نے اذراہ حد کنوئیں میں قید کر دیا تھا۔ چہ۔ چاہ  
آب حیواں، آب حیات۔ چشید۔ چکھا \*  
تن جہلہ۔ یا مثلاً ایک اغرابی نے جو کنوئیں سے پانی نکالا (تو کنوئیں کے پانی کی بجائے) یوسف علیہ السلام کے  
پتھر (دکے ویدار) سے آب حیات پی لیا۔ (اور زندہ جاوید ہو گیا) جامی رح ۷

فرد آویخت دیو آب پیا  
ز جانش بانگ یا بشری برآمد

بتاریکی چاہ آں خضر سیا  
چو آں ماو جہاں آرا برآمد

## بشارت اکر جنیں تار یک چاہے رفت موسیٰ کا نشے آرد بہت آتش دید او کہ از آتش برست بر آمدن جہاں انروز ما ہے

لغات - برست بکریا فعل ماضی رستن چھوٹنا سے مراد کنارہ کش ہو گیا۔  
توجہ - (یا جس طرح) حضرت موسیٰ علیہ السلام آگ کے لئے گئے (وہاں) ان کو (تجلی کی) وہ آگ دکھائی  
دی۔ جس سے (مطلوبہ) آگ (کے خیال) سے کنارہ کش ہو گئے۔  
مطلب - حضرت موسیٰ علیہ السلام جب اپنے اہل کے ساتھ مدین سے روانہ ہوئے۔ نو دشمنوں کی ایذا سے بچنے کے لئے  
رات کو سفر کرتے تھے۔ ایک رات سردی کا نہایت زور تھا۔ بدن کے ٹھنڈھٹھرنے سے راہ چلنا دشوار ہو گیا۔ تاہم بچنے کے  
لئے آگ کی ضرورت ہوئی۔ اتنے میں دور سے آگ دکھائی دی۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام اس کی طرف گئے۔ خصوصاً حکم  
میں لکھا ہے کہ اس وقت حضرت موسیٰ پر آگ کی صورت میں تجلی ہوئی۔ کیونکہ اس وقت وہ آگ کے طالب تھے۔ اسی  
لئے ہمہ تن اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اگر آگ کے ہوا کسی اور چیز کی صورت میں تجلی ہوتی تو احتمال تھا کہ حضرت موسیٰ  
اس سے اعراض کرتے، اور تجلی سے محروم رہ جاتے۔ کیونکہ سنت الہیہ یہ ہے کہ تجلے سے اعراض کرنے والا اس کو محروم  
رہ جاتا ہے۔ چونکہ عنایت الہیہ موسیٰ علیہ السلام پر متوجہ تھی۔ (اس لئے وہ اسی چیز کی صورت میں تجلی کی متقاضی ہوئی جہاں  
کی موسیٰ علیہ السلام کو طلب و تلاش تھی) (حاشی) اس تجلے کے بعد حضرت موسیٰ علیہ السلام کو حق تعالیٰ کے ساتھ ہمکلامی  
کا شرف حاصل ہوا۔ اور پھر منصب پیغمبری پر سرفراز ہوئے۔ کما قیئل۔  
ہذا کے دینے کا احوال پوچھو موسیٰ سے کہ آگ لینے کو! یا میں پیغمبری مل جائے

## جست عیسے تار ہ از دشمنان بر دش آل بستن بچا رم آسمان

لغات - جست جیم کے فتح سے کو دیا۔ رد فعل مضارع رستن چھوٹنا سے۔ چارم چارم صفت مقدم بر آسمان ہونے کا  
توجہ (یا مثلاً) حضرت عیسیٰ علیہ السلام دشمنوں کے زلے سے) کو دھکے۔ تاکہ دشمنوں سے بچ سکے (تخلیص داد)  
وہ کو دنا ان کو چھٹے آسمان پہلے گیا۔

مطلب - جب یہودی مفسدہ پردازی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے خلاف یہاں تک پہنچی۔ کہ ان کو شہید کر دینے کا عزم  
مصمم کر لیا۔ اور مفسدین ان کو تلاش کرنے لگے۔ تو ایک شخص نے جس کا نام یہود تھا۔ اور وہ پچھلے حضرت عیسیٰ علیہ السلام  
کے متقدّمین میں شامل تھا۔ مگر اس وقت کسی وجہ سے دشمنوں کا ہم نوا ہو گیا۔ حضرت عیسیٰ کو پکڑنے والے کے لئے مؤثر  
کار بہرین گیا۔ دشمن غصے سے بے تاب ہو کر اس دشمنانہ جوش سے حضرت عیسیٰ پر بل پڑے۔ کہ ان کو یہ قہر نہ رہی  
کہ ہم کس کو پکڑنے آئے تھے۔ اور اس وقت ہمارے پہنچے میں گرفتار کون ہو رہا ہے۔ اس اور انفری میں حضرت عیسیٰ  
تو کسی داؤ کے ساتھ ان لوگوں کی گرفت سے صاف بچل گئے۔ اور وہی مفسدہ پرداز یہود ان کے ہاتھ آ گیا۔ جس  
کو وہ لوگ مارتے پیٹتے اور زمین پر گھسیٹتے لے گئے۔ اور دلا پر چڑھا دیا۔ قدرت حق سے اس وقت اس کی شکل و صورت  
بھی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی سی ہو گئی۔ جس کی وجہ سے ان لوگوں کو کوئی شک و شبہ نہ ہوا۔ اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام  
اللہ تعالیٰ کی قدرت سے آسمان پر اٹھا لے گئے۔ مولانا نے ان کا فلک چارم پر اٹھا یا جانا ہمارے علم مشہور و کعبہ  
چیمے کہ فارسی ادبیات میں مذکور و معروف چلا آتا ہے۔ جس کی تحقیق مفتوح العلوم کی جلد اول و دوم کی خود کشی کے موقع

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا مصوبہ نقل اور ان کا بلغ الی السلام

پر کی جا چکی ہے۔ صاحب کلید فرماتے ہیں۔ کہ بروئے حدیث صحیح حضرت عیسیٰ علیہ السلام فلک دوم پر تشریف فرما ہیں۔

**دام آدم خوشہ گندم شد تا وجودش خوشہ مردم شد**

لغات، دام، جال، خوشے، اناج کی بال، سنبندہ  
ترجمہ۔ (یا مثلاً) حضرت آدم علیہ السلام کے لئے خوشہ گندم (خطاکا، جال بن گیا۔ یہاں تک کہ ان کا وجود خوشہ مردم بن گیا۔)

مطلب۔ حضرت آدم علیہ السلام سے اکل حنظل کا قصور کیا ہوا۔ ان کے نزول علی الارض کا بہانہ بخل آیا۔ جہاں ان کے وجود سے کروڑوں اور اربوں انسانوں کا پیدا ہونا معمورہ عالم کو بروقت بنانا تھا۔ جن میں متعدد کثیر انبیاء و اولیاء و صالحا پیدا ہو کر اپنے حسن اعمال کی بدولت حضرت آدم کے استحقاق ثواب کے موجب ہوئے۔ کیونکہ صلح اولاد غیر جاری ہوتی ہے۔

**باز آمد سونے دام از بس خور ساعدش یافت و اقبال و سر**

لغات، خور، خوراک۔ ساعد، کلائی۔ فرا، جاہ و عزت +  
ترجمہ (یا مثلاً) باز خوراک کے لئے جالی کی طرف آیا (دگراس میں پھنسا نکلا) بادشاہ کی کلائی پر بیٹھنا نصیب گیا۔ اور اقبال و عزت مل گئی۔

مطلب۔ اگلے زمانے میں بادشاہ اور امیر اسیر و شکار میں باز کو اپنی کلائی پر بیٹھا لیتے تھے۔ اور یہ صورت ان کے شوق شکار اور جذبات شجاعت و مردوسی کی مظہر سمجھی جاتی ہے۔ بہر حال ایک پندے کے لئے یہ بڑی سے بڑی عزت ہے۔

**طفل مکتب شد پے کتب ہنر بر امیر مرغ بالطف پدر**

**پن ز کتب آل کے صدر شد مایانہ دادہ و بدرے شد**

لغات۔ مکتب شد میں باظرفیت کے لئے مقدر ہے۔ یعنی مکتب شد۔ کتب، کمانا، حاصل کرنا۔ حق تعالیٰ ہم پر پندہ کی بوتر طوطا وغیرہ اور بالغتہ ایک گھاس کا نام ہے جس کو دوب کہتے ہیں۔ صدر، وزیر۔ کسی صیغے کا افسر اعلیٰ۔ میر مجلس مایانہ مایوار۔

ترجمہ (یا مثلاً) ایک لڑکا اپنے باپ کی مرہانی سے کھلونے کی امید پر (جس کا اس سے وعدہ کیا گیا ہو) ہنر سیکھنے کے لئے مکتب میں گیا۔ پھر مکتب سے بچلا تو صدر اعظم بن کر بچلا (پہلے) مایواری قیس و تیار ہا۔ اور (اب) بدرے بن کر بچلا۔

مطلب۔ مرغ یا تو یقین ہے اور اس سے مراد وہی طوطا کیونکہ وغیرہ کوئی کھلونا ہے۔ جس سے بچوں کو خوش کیا جاتا ہے۔ یا بالغتہ ہے۔ اور اس سے مایہ کا سبزہ دار مراد ہے۔ جہاں جاننے اور سیر و گشت کر کے کی بچوں کو بڑی چٹیک ہوتی ہے۔ اور باپ وعدہ کرتا ہے۔ کہ اگر تم مدرسہ میں حاضر رہو گے تو پھر شام کو سیر و گشت کی اجازت مل جائے گی بعض نسخوں میں مایانہ کی بجائے "اوہلا" لے دیا ہے جس میں ہلال دب میں نصیحت و نصیحت پر اٹھتا ہے۔ یعنی اس لڑکے کو جبکہ مشل ہلال (دکنزدی) لے کر نکلتا تھا۔ مگر جب بچلا تو انرا غلام سے مشل بدرے درخشاں تھا۔ مایانہ دادہ میں اس رحمت

کا اظہار تکلف ہوں کر سکتے ہیں۔ کہ یا تو وہ لوکا ماہواری فیس کی ادائیگی کا کچھ نقصان اٹھاتا رہا۔ جس طرح چاند عینہ میں اٹھائیں یا آنتیں دن روز کا نقصان سرد ہشت کرتا رہتا ہے۔ پھر اس کے تمام نقصان کی تلافی ہو گئی۔ اور پھر بعد کا مل ہو کر نکلا۔ نیز ماہیانہ میں لفظ ماہ اور بدریہ بھی مناسبت ہے \*

## آمدہ عباس عرب از بہر کیں بہر قمع اُمد و استیزار دیں گشت دیں راتا قیامت پشت و در خلافت اود و سر زندان او

لغات۔ عباس، حضرت عباس بن عبدالمطلب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے متقی چچا تھے۔ اسلام سے پہلے ان کا شمار مکہ کے بڑے بڑے سرداروں میں ہوتا تھا۔ تعمیر بیت اللہ اور آب نوشی حجاج کا اہتمام ان کے سپرد تھا۔ اگرچہ ایام باہلیت میں ان کی طرف سے ابوطالب کی طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے کسی خاص مربیانہ حمایت و شفقت اور حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ کی طرح بر ملا جان نثارانہ رفاقت اور دشمنوں کی مداخلت کا ثبوت نہیں ملتا۔ مگر وہ ابولمب کی طرح آنحضرت منعم کے حق میں آمادہ عداوت بھی نہ تھے۔ بلکہ ان کا دل ہر نہاد بھینچے کی خیر اندیشی سے معمور تھا۔ چنانچہ آپ کو ہمیں اپنے چچا پر ہند اعتماد تھا۔ کہ جب آپ نے مکہ میں خفیہ طور پر اہل مدینہ سے بیعت لی۔ اور مکہ سے مدینہ کی طرف ہجرت کر جانے کا ان کے ساتھ مشورہ کرنا چاہا تو آپ حضرت عباسؓ کو اپنے ساتھ لے گئے۔ حالانکہ وہ اب تک مسلمان نہیں ہوئے تھے۔ حضرت عباسؓ نے وہاں بڑی کام کی باتیں کیں۔ اور اہل مدینہ کو اس کام کے شیعہ و فرائز پر توجہ دلائی۔ اور ان کو اپنے عمد و میثاق پر ثبات قدم رہنے کی تاکید کی۔ حضرت عباسؓ مغزوہ بدر میں کفار کی طرف سے شریک جنگ ہوئے۔ آخر مسلمانوں کے ہاتھ گرفتار ہوئے اور ایمان لا کر داخل صحابہ ہوئے۔ اکمل فی الاسماء الرجال میں لکھا ہے۔ کہ وہ قدیم سے خفیہ طور پر مسلمان ہو چکے تھے۔ اسی لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جنگ بدر میں صحابہ کو ہدایت کر دی تھی۔ کہ عباسؓ کو کوئی قتل نہ کرے۔ کیوں کہ وہ مشرکین کے مجبور کرنے پر شریک جنگ ہوئے ہیں۔ حضرت عباسؓ گرفتار ہونے کے بعد فدیہ دے کر مکہ پہنچے گئے۔ اور دوبارہ ہجرت کر کے مدینہ آئے۔ ہمز جمعہ ۱۲۔ رجب ۳۳ ہجری کو ۸۸ سال کی عمر میں وفات پائی۔ ان کے فرزند عبداللہ صحابہ میں سے سب سے بڑے منصف و آراں اور ماہر رموز شریعت تھے۔ جن کا شمار صحابہ کے تین خاص علماء یعنی عمار اللہ، ایشاشہ میں ہوتا ہے ان ہی کی اولاد سات آٹھ صدی تک خاندان بنی عباسیہ کے نام سے بغداد کی مسند خلافت پر اسلامی بلال و جبروت کی علمبردار رہی ہے۔ حرب، جنگ۔ اس کے ساتھ بائیں ظرفیت مقدر ہے۔ کیس سے یہاں جنگ مراد ہے نہ کہ کینہ، کیوں کہ حضرت عباسؓ کے قلب کا آنحضرت منعم کے کہنے سے صاف ہونا حالات و واقعات سے ثابت ہے۔ صرف قبیحہ و خاندان اور قوم اور اہل شہر کے طعن سے مجبور ہو کر شہ یک جنگ ہو گئے تھے۔ منع، ہستیصال، نیکی، یہاں مشکوت دنیا مراد ہے۔ استیزار، اڑانی، مقابلہ۔ پشت، پشت پناہ۔ سرو، سردار۔ جب، وجہ العرب کہتے ہیں، یعنی سردار عرب۔

ترجمہ (یا مثلاً) عباسؓ رزم میدان رزم میں جنگ کرنے کی غرض سے آئے۔ تاکہ محمدؐ (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) کو شکست دیں۔ اور اسلام کا مقابلہ کریں (مگر یہاں اور یہی نتیجہ نکلا کہ) قیامت تک کے لئے وہ اور ان کی اولاد خلافت کے اعتبار سے دین کی مددگار بن گئی۔

ترجمہ طلب۔ حضرت عباسؓ رزم سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو شکست دینے اور دین کا مقابلہ کرنے کے ارادہ کا ذکر بخلاف ظاہر سے۔ کیوں کہ جو شخص شیخ و سنان لے کر میدان میں آتا ہے۔ اس کی اصلی نیت اور ارادہ خواہ کچھ ہی ہو۔ ہر حال دیکھنے والا ہی



سمجھ گا۔ کہ یہ شخص اپنے مقابل کو شکست دینے کا قصد رکھتا ہے۔ چنانچہ حضرت عباس کی ظاہری کیفیت بھی یہی تھی، اگرچہ ان کے دل میں یہ نیت نہ تھی +

آمدہ عمر بجز برب مضطرب  
تینخ در کف بستہ بس پیشا تھا

گشتہ اندر شرع امیر المؤمنین  
پیشوا و مقتدائے اہل دین

لغات۔ عمر بن عیینہ و فتح مہم امیر المؤمنین حضرت عمر ابن خطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ مراد ہیں۔ ضرورت شعر کے لئے تشدید مہم جائز رکھی گئی ہے۔ میناق عمد و بیان۔ حضرت عمر کے میناق کا قصہ یہ ہے۔ کہ ایام جاہلیت میں ایک دن انہوں نے اپنی بہادری کے بھروسے پر ابو جہل وغیرہ کفار ان قریش سے عہد کیا۔ کہ پیغمبر علیہ السلام کو میں قتل کر دوں گا۔ صلح ہو کر نکلے۔ راستے میں پتہ ملا۔ کہ ان کی بہن اور بہنوئی دونوں مسلمان ہو گئے۔ یہ سن کر پہلے بہن کے گھر گئے۔ دونوں کو خوب مارا۔ بہن نے کہا۔ عمر پہلے تم وہ کتاب سن لو۔ جسے سن کر ہم ایمان لائے ہیں۔ اگر تم کو ابھی نہ لگی۔ تو تمہیں اختیار ہے۔ چاہو تو ہمیں جان سے مار ڈالنا عمر نے کہا، اچھا اس وقت ان کے گھر میں ایک صحابی بھی تھے۔ جو عمر کے آجانے سے چھپ گئے تھے۔ انہوں نے قرآن مجید کی سورۃ طہ کا پہلا رکوع پڑھ کر سنایا۔ حضرت عمر سن رہے تھے۔ اور بے اختیار روتے جاتے تھے۔ غرض اس وقت وہ صدق دل سے ایمان لے آئے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے قتل کے ارادہ پر گھر سے نکلے۔ اور جان نثارین کو آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ امیر المؤمنین مسلمانوں کا حاکم۔ جب ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ خلافت پر متمکن ہوئے۔ تو لوگ ان کو خلیفہ رسول اللہ (رسول اللہ کے نائب) کہتے تھے۔ پھر حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ خلیفہ دوم مقرر ہوئے۔ تو ان کا لقب خلیفہ خلیفہ رسول اللہ (رسول اللہ کے نائب کے نائب) قرار پایا۔ مگر حضرت عمرؓ کو اس لقب کے متعلق یہ تاثر تھا۔ کہ اگر اسی طرح ہر ایک خلیفہ کے لئے خلیفہ کے لفظ کا اضافہ کیا گیا۔ تو یہ اضافت در اضافت کا سلسلہ بہت طول پکڑ جائے گا۔ اس لئے آپ کوئی اور خاص لقب تجویز کرنے کے لئے غور فرما رہے تھے۔ کہ حسن اتفاق سے ایک دن کسی شخص نے کہا یا امیر المؤمنین امیر المؤمنین کا لقب جو اس کے منہ سے نکلا تو اس کو خلیفہ وقت کے لئے آپ نے ہر طرح موزوں و مناسب پایا۔ لہذا آپ کا یہی لقب مقرر ہو گیا۔ اس سے گویا آپ سب سے پہلے امیر المؤمنین ہیں۔ مقتدا جس کی لوگ پیروی کریں۔ رہنما، پیشوا، سردار، ترکیب۔ تینخ در کف مال ہے عمر سے، بستہ کی ہار افادہ عطف کرتی ہے۔ اس لئے یہ جملہ معطوف علیہ ہے آمدہ کا +

ترجمہ (یا مثلاً) حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ (ابو جہل وغیرہ سے) بچتہ عمد و بیان کر کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ لڑنے کے لئے تیغ بکف ہو کر آئے (مگر اٹھا یہ صرعت مسلمان ہو گئے۔ بلکہ شریعت میں امیر المؤمنین کہلائے اور اہل دین کے سردار اور پیشوا بن گئے +

آں علف کش سُوئے ویرا نشادہ  
بے خبر بر گنج ناگہ یازدہ

لغات۔ علف کش، گھاس لانے والا، گھسیلا، ویرا نہا، جنگل، صحرا +

ترجمہ (یا مثلاً) کوئی گھسیلا گھاس لانے کے لئے (جنگل کو گھسیلا) چاکا، بیخبری میں غزالے پر اسکا پاؤں پڑ گیا +

تشہ آمد سُوئے جوئے آب  
دید اندر جوئے خود عکس مت

ترجمہ (یا مثلاً) کوئی پیاسا نہر کی طرف آیا۔ پانی میں (اترا۔ تو) نہر کے اندر پہنچا، مگر اس نظر کیا۔ (جس کا اسے خیال بھی نہ تھا)۔

مطلب۔ ان تمام مذکورہ نظائر و تمثیلات سے مقصود اور غرض مشترک یہ ہے کہ قصہ نوکیا گیا کسی مکرمہ یا ادنیٰ چیز کا مگر اس میں دیکر شمش سے حاصل ہوئی ایسی بات جو بجائے مکرمہ ہونے کے نہایت مستحق اور قابلِ فخر تھی۔ یا بجائے ادنیٰ ہونے کے نہایت اعلیٰ و ارفع تھی۔ اعرابی کا مطلب ان تمثیلات کے ایراد سے یہ ہے کہ میں آیا تو تھا۔ کچھ درجہ معاشِ راس کرنے کے لئے۔ مگر یہاں آکر آپ کے دیار سے متمتع ہو گیا۔ جو مال و زر سے کہیں زیادہ گراں بہاد و عالی قدر ہے۔

من بریں در طالب چیز آدم  
صدر شتم چوں بدلیز آدم  
ترجمہ۔ میں اس دروازے پر کسی (مادی) چیز کو طلب کرنے آیا تھا۔ مگر بدلیز میں قدم رکھتے ہی صدر بن گیا۔ (راور کوئی حاجت نہ رہی)۔

آب آید رم تجف بہر نال  
بُوئے ناخم بُرد ما صدے جمال

ترجمہ۔ آب اور نال میں مناسبت ہے۔  
ترجمہ۔ میں روٹی کی امید پر پانی بھر پیشکش لایا۔ روٹی کی امید مجھ کو جہان کے سرفراز تک لے گئی۔

نال برؤل رائد آدمے را از بہشت  
نال مرا اندر بہشتے و ر سر شرت

لغات۔ رائدن، نالنا، چلانا، دُور لٹانا۔ آدمی میں یا برائے تعظیم ہے۔ در سر شرت، طلاویا۔ شل کر دیا، در رائد ہے۔  
ترجمہ۔ روٹی (یعنی گیہوں) نے حضرت آدم علیہ السلام کو بہشت سے نکالا تھا۔ مگر عجیب بات ہے۔ کہ روٹی ہی نے مجھے بہشت میں پہنچا دیا۔

مطلب۔ اعرابی رزق یعنی روٹی کی غرض سے درگاہِ غلیفہ میں آیا۔ اور روٹی غموں گیہوں کی ہوتی ہے۔ وہ کتنا ہے کہ گیہوں کے بھی عجیب مختلف اثرات ہیں۔ ادھر تو گیہوں کے کھا جانے سے حضرت آدم علیہ السلام کو بہشت سے بھلنا پڑا تھا۔ ادھر مجھے گیہوں نے روزی تلاش کرنے کی بدولت آپ لوگوں کا دیار میسر ہوا تو میں گویا جیتے ہی بہشت میں آ گیا۔

رستم از آب و زناں ہمچوں ملک  
بے غرض گردم ویریں دورِ فلک

لغات۔ بے غرض، بلا غرض و نیوی، مخلصانہ۔ دور فلک، آسمان کی فضا۔ یہاں غلیفہ کی درگاہ فلک جاہ مراد ہے۔  
ترجمہ۔ میں فرشتوں کی طرح آب و نال کی احتیاج سے چھوٹ گیا (اب تو میں) اس درگاہ فلک جاہ کا بلا غرض طواف کروں گا۔

در بیان آنکہ عاشق دنیا بر مثال عاشق دیوار است کہ برو افتاب تافت

اس امر کا بیان کہ دنیا کا عاشق اُس دیوار کے عاشق کی طرح ہے جس پر سورج کی روشنی پڑتی ہے۔

و جہد نکرو تا فہم کن کہ اس تا زوایا نیست از آفتاب

تر اس نے اتنا سمجھنے کی کوشش نہیں کی کہ نہ رستنی دیوار کی نہیں بلکہ

از آسمان چہارم لاجرم کل دل بردیوار نہاد و چوں پرتو

چوتھے آسمان پر سے سورج کی ہے۔ اس لئے وہ بالکل دیوار کا دلدادہ بن

آفتاب بافتاب پیوست او سرم ماند و جیل بیدہم

گیا۔ اور جب سورج کی رستنی سورج سے جا ملی تو وہ محروم رہ گیا۔ اور ان کے

و بے مایشتہون

اور ان کی مراد کے درمیان آگے آگے

رفع اشتہا۔ عنوان میں آفتاب کا فلک چہارم پر ہونا جو مذکور ہے۔ تو یہ اہل ہیئت کے مشہور قول کی بنا پر ہے۔ کوئی شرعی دلیل اس کی موید نہیں۔ اور اس پر کوئی دلیل عقلی خود اہل ہیئت کے پاس بھی نہیں (کلید ۲)

بے غرض نہ بود بگردش در بہاں غیر بر ہم و غیہ جان عاشقان

ترجمہ۔ دنیا میں عاشقوں کے جسم و جان کے سوا کوئی بے غرضی کے ساتھ مصروف کار نہیں ہے۔

مطلب۔ اوپر اربعی کے قول میں بے غرضی کا لفظ آیا تھا۔ اب اس کی تحقیق میں فرماتے ہیں۔ دنیا میں صرف عاشقوں کی جماعت ایسی ہے کہ جو کام کرتی ہے بے غرضانہ کرتی ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان کو کوئی غرض ہی نہیں ہوتی۔ کیونکہ غرض سے غالی ہونا محض لوق سے ناممکن ہے۔ بلکہ چونکہ ان کے افعال محض جذب محبت سے ہوتے ہیں۔ اس لئے ان کو اپنی غرض کی طرف التفات نہیں ہوتی۔

عاشقان کل نہ این عشاق جز ماند از کل آنکہ شد مشتاق جز

لغات۔ کل : ذات احدیت۔ جز : جز سے مخلوق مراد ہے۔ ماند : محروم رہ گیا۔ پیچھے رہ گیا۔ دور رہ گیا۔

ترجمہ (ان سے) حق تعالیٰ کے عاشق (مراد ہیں) کہ یہ مخلوق کے عاشق۔ جو کوئی مخلوق کا عاشق ہوا۔ وہ

نہایت دور رہ گیا۔ صاحب رحم سے

از رہ مرو بحدۂ نوبان سنگ دل قانع ز وصل کعبہ بستگ نشان مباش

چونکہ جزوے عاشقے جزوے شود زود معشوقتش بگل خود درود

ترجمہ۔ جب مخلوق مخلوق کا عاشق ہوتا ہے تو (اس کا) انجام خیران ہے۔ چنانچہ اس کا معشوق عمر ختم کر کے

جلدی اپنے گل کی طرف چلا جاتا ہے (یعنی مر جاتا ہے)۔

مطلب۔ فرماتے ہیں کہ عاشقان مجاز و نقصان اٹھاتے ہیں۔ ایک تو معشوق حقیقی سے دور و مہجور رہ جاتے ہیں کھاتو

دوسرے یہ کہ ان کا معشوق بازی تدری داغ سحر بستہ جاتا ہے۔ ایک مخلوق کی عمر اگر سببکڑوں برسوں کی بھی فرض کر لی جائے تو چھ مکہ وہ آخر بھی معروض زوال ہیں ہے اور اس کی وہ عمر دراز بھی انقصائے پاکر چٹمک برق: "تسبب شرار" سے زیادہ لمبی معادہ نہیں ہوتی۔ اس لئے "زود" کا الملاق اس کے لئے بعید نہیں۔ غرض فانی چیز کی فحش موجب حسرت ہے۔ غنی نہ۔ نیست جن بے بقا شانہ والی بستگی با چراغ برق یک پروانہ مسدا رہی تار۔

## ریش گاؤ بند غنی آید او غرقہ شرف در ضعف در ز داو

لغات۔ ریش گاؤ۔ ریش کی ڈال دھنی۔ بے وقوف و احمق کے لئے اس کا الملاق کرتے ہیں۔  
توجہ۔ وہ (عاشق) بیوقوف اور غیر کا غلام بن گیا۔ ڈوب رہا ہے (اس لئے گھاس کی سی) کمزور چیز پر مائع ڈال رہا ہے۔

مطلب۔ ایک مشہور مقولہ ہے کہ الغربیہ پندشبت بالخشیش یعنی ڈوبنے کو تنکے کا سارا۔ بالکل ہی حال مبتلائے عشق کا ہے۔ جب بلائے عشق اس کو اپنے پنجے میں ڈالیتی ہے۔ تو اس کو اتنی ہوش نہیں رہتی کہ میر کس چیز کو اختیار کر رہا ہوں اور کس کو چھوڑ رہا ہوں۔ اور وہ اسی بے خودی و بے تمیزی کی حالت میں کسی معشوق محاز کا دل دادہ ہو جاتا ہے۔ جو فانی۔ روز و روال اور چند روزہ ہے۔ جامی ۲۵

بسر شد عمر در صورت پرستی دے ز اندیشہ صورت ز رستی  
بہر دم حسن صورت در زوال است ز حال ہر زمان گرداں کمال ہست

## نیت حاکم تا کند تیمار او کار خواجہ خود کند یا کار او

توجہ۔ وہ (معشوق) حاکم (مطلق) تو ہے نہیں کہ اس کی غمخواری کرے۔ بھلا وہ اپنے مالک (خالق) کے احکام بجا لائے یا اس کا کام کرے۔  
مطلب۔ یعنی معشوق محاز جو ایک مخلوق ہے۔ خود محتاج اور مغفرت ہے۔ اور اپنے مالک کے احکام کو بینہ پیش رو کے بجائے پرہامد ہے۔ وہ اس عاشق کی حقیقی راحت اور مراد مندی کا کیا سامان کر سکتا ہے۔ جب کہ اس کو خود کسی بات پر پوری قدرت نہیں۔

## فازن بالحرہ پے ایں شہ مثل فاسرف الدترہ بدین شہ مثل

لغات۔ آژن، صیفہ امر ہے زنا سے زنا کر، حرہ، آزاد عورت جو کینزہ ہو۔ فاسرف الدترہ، اس کے سرف سے چوری کرنا، وقہ، موتی۔  
توجہ۔ اسی لئے زرد لوگوں میں یہ مقولہ مشہور ہے۔ اگر اگر بڑا کام کرو تو آزاد عورت سے کرو ورنہ بڑی سے کیا کرتے ہو۔ اور اسی لئے یہ منتقل ہے۔ کہ چوری کرتے ہو تو موتی چرواؤ۔

مطلب۔ اگر کوئی طلب مذہب بھی کرے۔ تو کسی بڑی چیز کی کرے۔ تاکہ جرم و قطع وغیرہ عقوبت شرعی کا پورے پیمانے پر مزا تو چکھے۔ گناہ بھی کیا۔ اور پوری سزا کا لطف اور لذت بھی۔ پانی تو کیا خاک گناہ کیا۔ کما قبل فی الکلمات۔

ہر گناہ ہے کہ کئی در شیب آدمینہ کن تاکہ از صمد نشینان جنم باشی  
اس سے معاذ اللہ ترغیب گناہ مقصود نہیں۔ بلکہ مدعا یہ ہے کہ انسان جو کام بھی کرے اسے مقصد کو پیش نظر رکھ کر کرے۔

چنانچہ اگر عشق اختیار کرے تو اس ذات کا کرے۔ جو سب سے اعلیٰ و ارفع اور اعلیٰ و اکبر ہے۔ کہ اختیار کی ہوئی چیز جتنی عالیشان و بلند تہہ ہوگی اسی قدر اختیار کرنے والے کا علو ہمت اور بلندی آہنگ ثابت ہوگی۔ کیا قیل یہ  
ہمت بلند وار کہ نزد خدا خلق  
باشد بقدر ہمت تو اعتبار تو

بندہ شمعے خواجہ شد او ماندزار  
لوئے گل شد شمعے گل او ماندخار

لغات۔ خواجہ، آقا۔ سردار، مراد مالک حقیقی۔ زار، بد حال۔  
ترجمہ۔ غلام تو اپنے مالک کی طرف سدھارا۔ وہ (عاشق) بد حال رہ گیا۔ پھول کی خوشبو پھول میں جالسی  
وہ کانٹے کا کانٹا رہ گیا۔ صائب مرے

بحسن نقش ازاں نقاش ہر کس چشمہ برگیر  
چو غار بر گزرد ہر خطہ دامن و گر گیر

ہمچو آں ابلکہ تائب آفتاب  
دید بودیو ابر حیراں شد شتاب

ترجمہ۔ اس (عاشق) کی مثال اس بے وقوف آدمی کی سی ہے جس نے دیوار پر سوچ کی روشنی دیکھی۔ اور مٹا  
حیران رہ گیا۔

عاشق دیوار شد کایں باضیت  
بے خبر کایں عکس خورشید سست

لغات۔ کایں، کہ ایں۔ منیا، نور، روشنی۔ سما، آسمان۔  
ترجمہ۔ دیکھتے ہی دیوار پر عاشق ہو گیا۔ کہ وہ پُر نور ہے۔ میرے موم نہیں۔ کہ یہ آفتاب فلک کا عکس ہے۔

چوں باشل خویش ہویت آضیا  
دید دیوار سیہ ماندہ بجا

ترجمہ۔ جب وہ دھوپ اپنے اصل کے ساتھ جالی۔ تو اس (نا دان عاشق) نے دیکھا کہ وہ دیوار کالی (کی کالی)  
اپنی جگہ پر کھڑی رہ گئی۔

مطلب۔ روشنی کے اپنے اصل کے ساتھ جالنے کا مطلب یہ ہے۔ کہ جس طرح اس نئی آفتاب غروب ہو گیا۔ اسی طرح  
اس کی روشنی نظروں سے پنہاں ہو گئی۔ گویا خفا میں دونوں جمع ہو گئے۔

او بماندہ دُور از مطلوب خویش  
سعی ضائع رنج باطل پائے ریش

ترجمہ۔ وہ اپنے مطلوب سے دُور رہ گیا (تمام) کوشش ضائع ہو گئی۔ محنت اکارت (گئی)۔ (دای پاؤں زخمی کر  
بیٹھا)۔ مطلب۔ اس کو چھوڑ کر فرار کا دلدادہ ہونے والا آخر قابض و خاسر رہتا ہے۔ جامی ج ۷

بقا غلہ سی بوسے اس بگر  
دفا جوئی بروئے اس بگر

ہمچو صیادے کہ گیر سایہ  
سایہ کے گرد و راسر سایہ

ترجمہ۔ جیسے کوئی شکاری سایہ کو پکڑتا ہے۔ (بجھلا) سایہ کیوں کر اس کے لئے سرمایہ بن سکتا ہے؟

## سایہ مرغی گرفتہ مرد وخت مرغ غیر ان گشتہ بر شاخ درخت

ترجمہ - مرد (شکارچی) - سلطان پرندہ کے ساتھ کونو سے پکارا رکھا تھا - پرندہ - رشتہ گشتہ پر شاخ چیراں ہو رہا تھا

## کایں مرغ برکہ چنید و غیب آیت باطل نیست پوشید و ب

لغات - مرغ - قند - آیت - کے غمزدہ وال کے غمزدہ - صبح شد - منہ - کے ساتھ پر مرغ - پر مرغ - دیداد - کو غمزدہ - آیت - باطل - نیست - پوشید - ب - پوشیدہ - غیب - ہے -

مطلب - مرغ کا غمزدہ ہے - یعنی مرغ - رشتہ پر بیٹھا - ازراہ غیب کہ رہا ہے کہ یہ امن دوسرے لوگوں کی غلطیوں پر ہنسنے کا کہاں - لکھتا ہے - جب کہ خود ایسی موٹی حافیت کا ترکیب ہو رہا ہے - کہ اس کے کسی سے بے بود میر کو محبت سمجھ کر بزرگداشت بیٹھا ہے - اور اس کا اصل سبب یعنی پرندہ جس کا وہ سایہ ہے - اس حق کے نزدیک نہ اہمیت پوشیدہ - اور ناقابل ادراک چیز بن رہا ہے - کہ سایہ کو تو ہی اصل سمجھا - درستی دیا - اور سایہ بیچ کی مذکورہ دونوں مثالوں کا مطلب یہ ہے کہ متبوع کو چھوڑ کر - آپ کا یہ دانا - بظاہر - ان ہے - پیچیدگی ان مثالوں سے مبالغہ ہے - اسی طرح حق اتانے کو بعد ہر جو کہ متبوع ہے - عقل کے طالب - دانا - بظاہر - ہے - یا غفلت نقصان - بظاہر - ہے - کا نظر رہا -

فرما کہ پیشینہ - تنقید - خود - پرندہ - شرمندہ - پرندہ - کہ بظاہر غیب -

## ور تو کوئی چیز و میوست کلست خار میخوڑ غار مقرون گلست

لغات - میوست - چوستہ - از چوبن - ملا ہوا - اصل مقرون - مقرون - قریب ساتھ ملا ہوا -

ترجمہ - اگر تم یہ اعتراف کرنا کہ ہر بھی تو گل کے ساتھ ملا ہوا ہے (اس کا جواب یہ ہے کہ) تو پھر تم کا شاخ کا لیا کرو - کیوں کہ - کا شاخ پھول سے ملا ہوا ہے -

مطلب - اور یہ بیان چاروں طرف سے کرنا - اصل یا ذات حق کو چھوڑ کر - یعنی یا فرع یا مخلوق کا عاشق بننا - غیبت و سرزنش کا نتیجہ ہے - وہ ذات حق کے ساتھ اصل جو نے سے مانع ہو جاتا ہے - اس پر یہ سوال وارد ہو سکتا ہے کہ جو بھی تو گل کے ساتھ تعلق رکھتا ہے - جن کو سو فیہ عینیت سے تعبیر کرتے ہیں - اس لحاظ سے مخلوق پر عاشق ہونا غافل پر عاشق ہونے کا ہم معنی ہے - ورنہ - لے اس سوال کے جواب دیتے ہیں - پہلا جواب الزامی اور مکمل ہے - جو دوسرے میں - میا و ہے - یعنی غار بھی تو گل کے ساتھ تعلق رکھتا ہے - کہ دونوں ایک اصل سے پیدا ہوئے ہیں - ایک شاخ ہر جاز بن گیا - ایک ہوا سے جھومتے ہیں - اور ایک نہر سے سیراب ہوتے ہیں - تو پھر تم کو چاہیے کہ پھول اور کانٹے کو یکساں سمجھو اور کہیں پھول کی ہاسے کانٹے کو بھی کھالیا کرو - دوسرا تحقیقی و تفصیلی جواب اگلے دو شرط میں دیا ہے -

## جز و کیر نیست پیوستہ کل ورنہ خود باطل بے پشت رسل

لغات - پیوستہ - پوری طرح - من کل الوجوه - پیوستہ - پیدا کرنا - بیچنا - رسل - راہ اور سین کے غمزدہ سے جمع رسول - پیامبر - پیوستہ - مخلوق من کل الوجوه - خلق کیسے تھ - اتصال نہیں رکھتی - ورنہ پیوستہ رسل کا بھیجا جانا بیکار تھا -

## چوں رسولان اپنے پوستن اند پس چہ پیوند نہ نشاں چوں یک تن اند

ترجمہ۔ جب حضرات انبیاء (لوگوں کو خالق کے ساتھ ملاسنے کے لئے) مبعوث ہوئے پس وہ کس کو ملائیں گے۔ جب کہ خالق و مخلوق پہلے ہی متحد ہیں +

مطلب۔ بیشک جزو کو کل کے ساتھ اور مخلوق کو خالق کے ساتھ ملنا ہی ہے۔ مگر یہ تعلق من کل الوجہ اتصال کا ہم معنی نہیں اگر ایسا ہوتا اور مخلوق کا عاشق اور خالق کا عاشق دونوں بالکل یکساں ہوتے تو بعثت مرسلین کی ضرورت نہ پڑتی۔ کیونکہ پیغمبروں کی بعثت کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ مخلوق کو خالق کے ساتھ ملائیں۔ مگر مذکورہ صورت میں خالق و مخلوق پہلے ہی متحد ہوتے تو پھر پیغمبروں کی کیا حاجت؟

کلید ثنوی میں لکھا ہے۔ کہ یہ جواب کسی قدر شرح کا محتاج ہے۔ واضح ہو کہ اتحاد و انصال تین معنی میں استعمال ہوتا ہے ایک تو لغوی معنی۔ یعنی دو چیزوں کا ذاتاً یا ہم مل جانا، اور ایک ہو جانا۔ بہ تو ذات حق کے لئے محال عقلی و لفظی ہے۔ اور اس کا قائل ہونا اتحاد و نزق ہے۔ دوسرے اصطلاحی معنی میں کو عینیت کہتے ہیں۔ یہ ایک شے کا متبوع اور مختلف الیاد و موقوف علیہ ہونا، اور دوسری کا محتاج اور تابع و موقوف ہونا۔ ایسا علاقہ نام مخلوق کو اپنے خالق کے ساتھ ہے۔ تیسرے معنی عرفی، یعنی محبت و محبوبیت کا خاص تعلق جو دو ذاتوں میں ہو۔ یہ تعلق فاعلان و مقبولان الہی کو اللہ تعالیٰ کے ساتھ حاصل ہوتا ہے۔ پس مترشح کے اعتراض کی بنا پہلے معنی پر ہے۔ جو دوسرے معنی میں غلط فہمی پیدا ہونے کی وجہ ناشی ہوا ہے۔ پس اصلی جواب کے لئے معنی ثانی کی شرح کافی ہوتی۔ کیونکہ محض محتاج ہونے سے یہ لازم نہیں آتا۔ کہ اس کا عاشق عین محتاج الیہ کا عاشق ہو۔ جیسے کہ براہت اس کی مشاہدات دیتی ہے۔ مگر مولانا نے عوام کی سہولت کے لئے جواب کو معنی ثالث پر مبنی کیا ہے جس کا حاصل یہ ہے۔ کہ انصال حق و خلق کا یہ حکم کیا جاتا ہے۔ اس میں اصطلاح دقیق کو تم سمجھ نہیں سکتے۔ اس لئے یوں سمجھو۔ کہ اس انصال سے مراد معنی ثالث ہیں۔ جس کو تم محاورات میں بھی بولتے ہو پس جواب یہ ہوا۔ کہ جب مراد انصال سے یہ ہے۔ تو یہ انصال سب مخلوق کو حاصل نہیں۔ بلکہ انبیاء علیہم السلام کو اس انصال کی تحصیل و تکمیل کے لئے بھیجا گیا ہے۔ پس جب یہ انصال سب کو حاصل نہیں۔ تو ہر مخلوق کا عاشق خالق کا شوق کیوں کر ہو سکتا ہے۔ البتہ اس سے یہ لازم آتا ہے۔ کہ مخلوق و خالق میں ایک ایسا انصال ہو۔ جیسے انبیاء و اولیاء سے محبت کرنا عین محبت حق ہوگی۔ سو یہ لازم صحیح اور نصیحت قرآنی ہے مَنْ قُطِعَ الْمُتَسَوِّلُ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ مولانا رحمہ اللہ کا نظام نص ہے اثبات تہاتر بین المخلوق والحق میں۔ اور اس تہاتر کا انکار توجہ بھڑان ہے۔ کَذَا سَمِعْتُ عَنِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ

## ابن سخن پایاں مدار واسے غلام نہ آنکہ جرے سخت وار و اس کلام

لغات۔ غلام، لغوی معنی صبی و کودک کے ہیں۔ یعنی لڑکا۔ چونکہ برص اکثر کم عمر میں فروخت ہوتے ہیں۔ اس لئے اہل عجم ہر دے کے لئے غلام کا لفظ استعمال کرتے کرتے مجازاً ہر مرد سے کو غلام کہنے لگے۔ خواہ بڑی عمر کا ہو۔ جرے کھینچ کھینچ کر پیہ سے مراد ولایت ہے۔ ایک شخص میں جر کی بجائے جہد و زہد ہے۔ جس کے مستحق حیدر گی کے ہیں +

ترجمہ۔ روئے! اس بات کی کوئی انتہا نہیں۔ کیونکہ یہ کلام ہر ذاتی طوالت و بے پیمائی کی ہر گھٹنا ہے +

## شرح کن حال عرباے بانظام روز بے گداز شد تکلیف است کن تمام

ترجمہ۔ اسے (سلسلہ قصہ کا) سیاق قائم رکھنے والے اعراب کا حال بیان کرو۔ دن ہیوقت ہو گیا داب (کسانی کو ختم کرو

## پسرون عرب ہدیہ خود لغبلان خلیفہ و شرح آل

عرب کا اپنے ہر بیٹے کو خلیفہ کے ناموں کے سپرد کرنا اور اس کی تفصیل

بالتقیباں حال خود را آل عرب چوں بگفت او دید ہنگام طلب

ترجمہ۔ جب وہ عرب اپنا حال تقیبوں سے گزارش کر چکا۔ تو اس نے سوال کرنے کا موقع دیکھا۔

آل سبؤئے آب اور پیش داشت تخم خدمت را در آنحضرت بجا

ترجمہ۔ اس پانی کے گھڑے کو پیش کیا (اور) اس بارگاہ میں خدمت کا بیج بویا۔

گفت ایں ہدیہ بدال سلطان یکد سائل شہ راز حاجت و اخذ

لغات۔ حاجت، محتاجی۔ و اخذین۔ پھڑکانا۔ نجات دلانا، بچانا۔

ترجمہ (پھر) کہنے لگا۔ اس بیٹے کو بادشاہ کے حضور میں لیاؤ۔ بادشاہ کے سائل کو محتاجی سے بچاؤ۔

آب شیریں و سبؤئے سبز و نو زاب بارانے کہ جمع آمد بہ گو

لغات۔ گو، گرگ یا جو زمین میں ہو۔

ترجمہ (یہ) شیریں پانی ہے۔ اور گھڑا سبز رنگ کا ہے۔ اور نیل ہے (یہ) بارش کا وہ پانی ہے جو گڑھے میں جمع ہو

گیا تھا۔ خندہ مے آمد تقیباں را ازاں لیک نے رفتند آثر اہم جو حال

ترجمہ۔ تقیبوں کو اس ہر بیٹے سے ہنسی آتی تھی۔ لیکن اُس کو ہاں کے برابر سمجھ کر قبول کر لیا۔

ز آنکہ لطف شاہ و خوب باخبر کردہ بود اندر ہمہ اثر کاں اثر

ترکیب۔ خوب اور باخبر دونوں بادشاہ کی صفتیں ہیں۔ موصوف و صفت لڑ کر صفا الیہ ہوئے۔ لطف کے کردہ بود کا

فائل لطف ہے۔

ترجمہ۔ کیوں کہ نیک اور باخبر بادشاہ کی مہربانی تمام ملازموں میں اثر کئے ہوئے تھی۔

خوئے شاہاں در رعیت جا کند چرخ اخضر خاک را خضر کند

لغات۔ پاکرون، گھر کر لینا۔ اثر کر مانا۔ اخضر سبز یعنیہ ذکر۔ خضر سبز یعنیہ مؤنث۔

ترجمہ۔ بادشاہوں کی محصلت رعیت کے (دول میں) گھر کر لیتی ہے۔ آسمان (جو) سبز ہے زمین کو بھی سبز کر دیتا ہے۔



مطلب۔ پہلا مصرعہ اوپر کے شعر کی علت ہے۔ اور دوسرا مصرعہ پہلے مصرعہ کی تشبیل اور علت ہے۔ خلاصہ یہ کہ نقیبوں کے اس تھکے کو قبول کر لینے کا سبب یہ تھا کہ بادشاہ کے کرمانہ اخلاق کی تاثیر ان پر پڑی ہوئی تھی۔ کیونکہ ان کو بادشاہ کی صحبت نے اپنا ہمرنگ بنا لیا تھا۔ چنانچہ دستور عام ہے۔ کہ بادشاہ کی عادات و خصائل خواہ اچھے ہوں یا بُرے بقول المتأسس علیٰ ذین ملوک کچھ اس کے زمین ورعایا میں ضرور تاثیرات ہیں۔ جیسے کہ سبزا آسمان جو بمنزلہ بادشاہ کے ہے زمین کو جو بمنزلہ رعیت ہے۔ اپنی بارش کے ذریعہ سے رنگا رنگ نباتات اگاکرا اپنے ہمرنگ بنا لیتا ہے۔ واضح ہو کہ تین تشبیل و تمثیل محض شاعرانہ ہے۔ جس میں صرف تخیل کافی ہوتا ہے۔ اور یہ ضروری نہیں ہوتا کہ مرعومہ علت و معلول میں سنے الواقع علت کا تعلق ہو۔ یا مثل اور مثل لاء میں کوئی معنی مشترک حقیقی طور پر درجہ تمثیل ہو۔ چنانچہ یہاں اخلاق ملوک کے رعایا پر موثر ہونے کی مثال رنگ آسمان کے زمین پر تاثیر کرنے سے دی ہے۔ جو محض ایک تخیل ہے۔ اور سامع کے خیال پر اثر ڈال کر اس کو ایک بات کا قائل و معترف کرنے کے لئے کارآمد ہے۔ مگر بطور تحقیق دیکھا جائے تو آسمان کا لاجوریا رنگ زمین کو سرسبز کرنے کی صحیح علت ہے۔ اور نہ بادشاہ کی تاثیر کے لئے جو رعایا پر ہوتی ہے۔ تاثیر آسمان کی مثال راست آسکتی ہے۔ غرض یہ کلام کاسم شاعری پر مبنی ہے۔ فافہم۔ آگے اخلاق سلطان کے رعایا پر موثر ہونے کو ایک تشبیہ کے ذریعہ سے واضح فرماتے ہیں۔

## شہ جو خوشے دال حشم چوں لولہ آب از لولہ رود در گولہ

لغات۔ حشم، ماء اور شین کے فحش سے بادشاہ کے ملازمین نوکر چاکر۔ لولہ، لونی، نل۔ گول، بھنم اول و دوا غیر محفوظ و سکون لام ترکی میں بچنے تالاب کو چک۔ چہ بچہ۔ مگر یہاں بضرورت شری باظہار دوا پڑا جاتا ہے۔ تن چہ۔ بادشاہ کو ایک حوض کی طرح سمجھو۔ (اور) اس کے ملازموں کو نکلوں کی طرح۔ پانی نیکے سے چھوٹے حوض میں جاتا ہے۔

مطلب۔ بادشاہ کو بڑے حوض سے اس کے اخلاق کو پانی سے ملازموں کو چھوٹے حوض سے اور ان کے تعلق لازمات قرب سلطان کو نیکے سے تشبیہ دی ہے۔ چنانچہ بادشاہ میں عدل یا ظلم، رحم یا شدت، کرم یا بخل، پرہیزگاری یا عیش پسندی۔ تدبیر ملکی یا تغافل شکاری وغیرہ جو خصلت ہوگی وہ لازمات کے تعلق اور ہمیشہ کی وجہ سے ملازمان درگاہ کو ارکان سلطنت میں بھی پیدا ہو جاتی ہے۔

## چونکہ آب جملہ از حوضے ست پاک ہر یکے آبے دہد خوش و وقتناک

تن چہ۔ اگر ان سب چہ بچوں کا پانی پاک حوض سے آتا ہے۔ تو ہر ایک خوش و ذائقہ پانی دیتا ہے۔ مطلب۔ جب کوئی بادشاہ حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا سوا علیہ کا منتظم مدبر یا رعب اور ساتھ ہی متقی و خدا ترس فرمان روا ہو۔ یا حضرت عمر بن عبدالعزیز رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا سوا عابد اور متدین اور رعب پر در حکمران ہو۔ یا حضرت سلطان محمود غزنوی رحمۃ اللہ علیہ کا ساغور و عالی ہمت و اولوالعزم فاتح ہو۔ یا حضرت سلطان عالمگیر اورنگ زیب غازی رحمۃ اللہ علیہ کا ساہوشیار و دور اندیش اور ساتھ ہی پورا مشرع و دین پرور شہ یار ہو۔ تو عموماً اس کے ارکان خلافت، وزراء سلطنت اور افسران فوج بھی ان ہی اوصاف سے متصف اور اپنے قائد اعظم کے نقش قدم پر چلنے والے ہوں گے۔

ورد راں حوض آب شورست پلید ہر یکے لولہ ہماں آرد پدید

ترجمہ - اور اگر اس حوض میں بد مزہ اور ناپاک پانی ہے - تو ہر ایک چھپتہ وہی پانی ظاہر کرے گا +  
مطلب - جب اسے حکمران نزدیکہ سا سنگدل و ادب ناکشنا ہو - تو اس کے ماتحت ملازم عمر بن سعد، ابن زیادہ اور عمر  
ذی الجوشن کی طرح قسارت و شقاوت کے بدترین نمونے پیش نہ کریں تو کیا کریں - سعدی ج ۵

اگر زباغ رعیت ملک خوردیسیہ  
یہ پنج بیغہ کہ سلطان ستم ردا دار  
بر آوردن غلامان او درخت از بیخ  
زندشک کائنات ہزار مرغ بیخ

ز انکیم پیوست ست ہر لولہ بخوض خوض کن در معنی اس حرف خوض

لغات - خوض، پانی میں گمس جانا، غوطہ لگانا - خضائع، حوض اور خوض میں منبت تجنیس لاحق +  
ترجمہ - کیونکہ ہر ایک ملک حوض کے ساتھ جاملتا ہے - اس بات کے معنی میں خوب خورد کرو +  
مطلب - یہ شعر علت ہے اوپر کے دونوں شعروں کے مضمون کی تالاب کا بھلا بُرا پانی چھوٹے حوض میں اس لئے ٹوٹا  
ہو جاتا ہے - کہ ایک ملک ان دونوں میں واسطہ بنا ہوا ہے - جو تالاب کے پانی کو حوض میں لاتا رہتا ہے +

لطف شاہنشاہ جان بے وطن چوں اثر کردست اندر گل تن

لغات، شاہنشاہ کی اصناف جان کے ساتھ بیانی ہے - جان کو مدبر بدن اور متصرف قوی و جراح ہونے کے لحاظ سے  
شاہ یعنی حکمران جسم اور فرماں روا ہے بن کمبیا - بے وطن، پروسی - روح کی بے وطنی سے ملا یہ ہے - کہ اس چیز کا جس کا  
کوئی خاص مکان و مقام نہیں - لامکان اگر محسوس جسم ہونا گویا اپنے وطن سے دوری ہے +  
ترجمہ روح جو غریب الوطن بادشاہ ہے - دیکھو اس کی لطافت نے تمام جسم میں کیا اثر کر رکھا ہے +  
مطلب - جسم ایک جماد ہے - اور روح کے بغیر اس میں کوئی حس و حرکت نہیں چسکتی - مگر روح کی بدولت اس کی رگ  
رگ میں آثار حیات نمایاں ہیں - روح کے تصرف سے وہ حس و حرکت اس میں موجود ہے - جو مدام افعال کے باعث ہے

لطف عقل خوش نہاد خوش نسب چوں ہم تن را در آرد در ادب

ترجمہ (اور) عقل نیک نہاد و پاک نسبت کی لطافت (کو دیکھو کہ) تمام جسم (اور جراح کو) کس طرح مہذب بنادیتی  
ہے + نظامی ج

خداست آن کرد و رسد یاری  
وال فرشتہ کہ آدمی لقب است  
ہمداری اگر خرد داری  
زیرکانه زبیر کی محبوب است

عشق شناسے قسار بے کول چوں در آرد گل تن را در جنوں

لغات - شناس، شغ - بے سگون، بے مہین +  
ترجمہ - عشق شغ اور بے قرار اور بے مہین کو (دیکھو کہ) تمام جسم کو کس طرح مبتلائے دیوانگی کر دیتا ہے +

فیضی غفرلہ دیا چاہے عاشقی جنون است  
دریاب کہ این جنوں نسوں بہت  
عاشقی و جنوں خرد بدل کن  
در کاسہ سرودیدہ حسل کن  
این عشق کہ بہت ہیجو از خوش  
نہ شاہ شناسد و نہ درویش  
عشق در آمد زور گفت سلاکرت علیک  
عقل یوں شد ز سر گفت سلاکرت علیک  
نطف آب سبزر کو چوں کوثر است  
سنگریزہ اش جلمہ درو گوہر است

ترجمہ (اور) اس دریاب کے پانی کی لطافت (دیکھو) موشل کوثر ہے۔ اس کے سنگریزے تمام موتی اور جواہرات ہیں۔

ہر سبز کا ستا بادل معروف شد  
جان شاگردش بدل موصوف شد  
لغات کا ستا کہ اتاد کا مخف ہے۔ معروف مشہور، شہرہ آفاق۔ موصوف، متصف۔

ترجمہ (اسی طرح) جس فن میں کوئی استاد مشہور ہو۔ اس کے شاگرد کی طبیعت اس فن سے متصف ہوتی ہے

پیش استاد اصولی ہم اصول  
خوانداں شاگرد حجت با اصول

لغات۔ اصولی، علم اصول کا اہر۔ اصول، جمع اصل جس کے معنی بڑے ہیں۔ اصطلاح میں کسی علم کے قواعد کلیہ اور احکام جامع کے مجموعہ کو اس علم کے اصول کہتے ہیں۔ مثلاً اصول تفسیر، اصول حدیث، اصول فقہ، مگر مطلق اصول کے کلمہ سے زیادہ تر اصول فقہ سے مراد لی جاتی ہے۔ اور یہ اس علم کا نام ہے جس میں ان قاعدوں اور طریقوں کے متعلق بحث کی جاتی ہے۔ جن کی رو سے احکام شرع کے چاروں ماخذوں یعنی کتاب، سنت، اجماع، قیاس سے احکام اخذ اور مسائل استنباط کئے جاتے ہیں۔ حجت ہر شیار، ذہین۔ مستعد۔ با وصول، فنی، کامیاب، فارغ التحصیل ہونے والا۔

ترجمہ۔ چنانچہ علم اصول کے استاد کے سامنے ایک مستعد کامیاب شاگرد علم اصول ہی پڑھتا ہے۔

پیش استاد فقہ آل فقہ خوانداں  
فقہ خواند نے اصول نے بیان

لغات۔ فقہ، علم فقہ کا اہر۔ فقہ، فاء کے کسر و قاف ساکن اور مائے ملفوظ کے ساتھ دانائی۔ اصطلاح میں احکام شرع کا علم جو کتاب و سنت سے استنباط کئے گئے ہوں۔ بیان، ایک علم کا نام ہے جس کے ذریعہ سے ایک معنی کو مختلف طریقوں سے ادا کرنا آ جاتا ہے۔

ترجمہ۔ علم فقہ پڑھنے والا (شاگرد) فقہ استاد کے سامنے فقہ ہی پڑھتا ہے (علم، اصول اور علم) بیان نہیں (پڑھتا)۔

پیش استادے کہ او نخوی بود  
جان شاگردش از اں نخوی شود

لغات۔ نخوی، علم نخو پڑھا ہوا۔ نخودہ علم ہے جس میں عربی زبان کے کلمات کے اعراب اور ان کے آپس کے تعلقات کا پتہ لگتا ہے۔ ترجمہ۔ اس استاد کے سامنے بو نخوی ہو۔ شاگرد کی روح اس (کے فیض تعلیم) سے نخوی بن جاتی ہے۔

باز استادے کہ آن مخورہ است  
جان شاگردش از اں مخورہ است

آخیات - رہ، طریقت - طریق سلوک - شہ، ذات حق۔  
 ترجمہ - پھر یہ استنادِ محو طریقت ہے۔ اُس کے شاگرد کی جان کی بدولت شاہِ دہقینی کے حال میں محو ہے۔  
 مطلب - ان تمام مذکورہ بالا نظائر و امثال میں مقصود مشترک یہ ہے کہ ایک بڑے آدمی کا اثر اس کے ماتحت لوگوں پر  
 ضرور پڑتا ہے۔ جو اوصاف اور خاص باتیں اس بڑے آدمی میں ہوں گی۔ ان کا عکس ماتحتوں کے اخلاق و اطوار میں ضرور  
 نمایاں ہوتا ہے۔ چنانچہ اس بادشاہ کے جوہر و کرم اور لطف و سخا کا اثر اس کے ملازموں پر اس قدر تھا کہ وہ سب بچکے  
 خود بخود و کریم اور سخی تھے۔

## زہیں ہمہ انواع دانش روزمرگ دانش فقرست ساز راہ و برگ

لغات، انواع دانش، اقسام علوم۔ دانش فقر، علم طریقت، علم سلوک۔ ساز، سلمان۔ برگ، توشہ۔  
 ترجمہ - ان تمام مذکورہ علوم میں سے موت کے روز علم فقر ہی راہ (آخرت) کیلئے توشہ اور سامان (کا کام دیتا) ہے۔  
 مطلب - یہاں سے مولانا جہانگیر فرماتے ہیں اس بیان کی طرف کہ مذکورہ تمام علوم کو کسی درجے میں کمال ہیں۔ لیکن  
 موت کے وقت علم فقر ہی کام دیتا ہے۔ باقی سب الفاظ و اصطلاحات ہیں۔ جو یہاں کے یہاں رہ جاتے ہیں۔  
 رفع اشکال - موت کے وقت کام نہ دینے والے علوم سے دینیات کے سوا باقی علوم مراد ہیں۔ مثلاً علم منطق،  
 حکمت، فلسفہ، شعر، لغت، معانی، بیان، و امثالہ۔ اس سے تفسیر و حدیث اور فقہ وغیرہ علوم دینیہ مراد نہیں۔  
 کیونکہ یہ علوم طریقت سے جدا نہیں ہیں۔ بلکہ انہی علوم پر عمل کرنے کا نام طریقت ہے۔ چنانچہ کتب فن میں تصوف و  
 طریقت کی تعریفیں لکھی ہیں ہُوَ مَعْرِفَةُ طَلْقِ تَحْصِيلِ الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ یعنی صرف یہ ہے کہ اپنے  
 ظاہر و باطن کی تعمیر کے طریقے معلوم کئے جائیں۔ اور باطن کی تعمیر کتاب اللہ سے اعتبار و استہدایہ اور اسوۂ رسول اللہ  
 صلی اللہ علیہ وسلم کا اتباع کرنے سے تیسرہ ہوتی ہے، اور ظاہر کی تعمیر فقہ پر عمل پیرا ہونے سے ممکن ہے۔ اور یہی  
 علوم دینیہ ہیں۔ اور اوپر کے ایک شعر میں جو موت کے وقت بیکار رہ جانے والے علوم میں فقہ اور اصول کو شامل  
 کیا ہے تو اس سے وہ فقہ اور اصول فقہ مراد ہے۔ جس پر عمل کر کے اس کو وسیلہ قرب نہ بنایا جاوے۔

## ماجرائے مردِ نحوی در کشتی بکشتیان جواب دادن او

ایک عالمِ نحوی گفتگو طالع کے ساتھ کشتی کے اندر اور اس کا جواب  
 آں یکے نحوی بہ کشتی در کشت زو کشتی بال منوداں خود پرست  
 ترجمہ - ایک نحوی کشتی میں سوار ہوا۔ (اٹھائے راہ میں) وہ خود پرست نحوی، کشتیان سے مخاطب ہوا۔  
 گفت بیچ از خو خواندی گفت لا گفت بیم عمر تو شد برفنا  
 ترجمہ (اور) کہا تو نے کچھ خود پڑھی ہے؟ وہ (بیچارہ) بولا نہیں (نحوی نے) کہا۔ تیری آدمی عمر برباد ہو گئی۔  
 دل شکستہ کشتیان ز تاب لیک آئندم گشت خاموش از جواب  
 ترجمہ - کشتیان بچہ ز تاب کہا کہ دل شکستہ ہو گیا۔ لیکن اُس وقت چپ ہو رہا۔ کوئی جواب نہ دیا۔

باد کشتی را بگردابے فگند گفت کشتیاں بدال نخوی بلند

ترجمہ (اتنے میں، ہوا نے کشتی کو بھنور میں ڈال دیا۔ تو کشتیاں نے باوا بلند نخوی سے پوچھا +

بیچ دانی آشنا کردن بگو گفت نے، از من تو سباجی مجو

لغات۔ آشنا کردن یا آشنا کردن، تیز رستباجی بٹشید یا بٹشید مودہ تیزنا، سباج کے معنی تیراک جو عربی لفظ ہے بقامہ فارسی اس پر لے مصدی دہل ہے +

ترجمہ۔ کیوں جی یہ بتاؤ کچھ تیزنا بھی جانتے ہو۔ اُس نے کہا۔ نہیں۔ مجھ سے تیراک ہونے کی توقع نہ رکھو +

گفت گلِ غمِ تے نخوی بنست زانکہ کشتی غرق در گردابست

ترجمہ (کشتیاں نے) کہا۔ نخوی صاحب! ایلو آپ کی ساری عمر برباد ہو رہی ہے۔ کیوں کہ کشتی بھنور کے چکروں میں غرق (ہونے والی) ہے +

مخوے باید نہ نخو ایں جا بدال گرتو مخوی بے خطر در آب راں

لغات۔ مخو، فنا۔ ہستاق نام۔ مخوی۔ محو ہستی، یا بے خطاب ہے۔ راں، چل۔ چلے چلو +

ترجمہ۔ یاد رکھو کہ اس جگہ محو چاہیے۔ نہ کہ نخو۔ اگر تم محو ہو تو بلا خوف (سلوک کے) دریا میں کود پڑو +  
مطلب۔ یہ تطبیق کی تقریر ہے۔ یعنی جس طرح کشتی کے ڈوبنے کے وقت تیراک کی ضرورت تھی۔ نہ کہ نخوی۔ اسی طرح راہ حق کے طے کرنے میں علم فنا کی ضرورت ہے۔ نخو وغیرہ علوم رسمی کارآمد نہیں ہو سکتے، اگر تم علم ماہل کر چکے ہو تو بلا خطر اپنے آپ کو بحریطقت یعنی راہ حق اور اسرار سلوک کے دریا میں ڈال دو۔ ڈوبنے کا اندیشہ نہیں۔ اور اس کی وجہ آگے بیان فرماتے ہیں +

آب دریا مردہ را بر سر نہد و رلود زندہ ز دریا کے رہد

ترجمہ۔ کیونکہ دریا کا پانی مردے کو اپنے اوپر اٹھا لیتا ہے۔ اگر زندہ ہو تو دریا (میں ڈوبنے) سے کب بچ سکتا ہے۔ مطلب۔ مقام فنا پر فائز ہونے والا ہے۔ اختیار موت کے ساتھ مردہ ہو چکتا ہے۔ اس لئے دریائے معرفت میں غرق ہونے کا خوف نہیں۔ کیونکہ مردہ دریا میں سطح پر تیرتا رہتا ہے۔ ڈوبتا نہیں +

چوں بمرودی تو ز اوصاف بشر سحر اشرا ت نہد بشری سر

ترجمہ۔ جب تم اوصاف بشریہ سے فنا ہو جاؤ گے۔ تو سارا کاسمندر تم کو اپنی سطح بالاٹی پر اٹھا لیگا +

اے کہ خلقا نرا تو خرے خواندہ ایں زماں چوں خربیں یخ ماندہ

ترجمہ (اے) علم ظاہری کے گھمنڈ میں لوگوں کو گدے کہنے والے۔ اس وقت (تم جبے نیامیں) اس طرح دھنس رہے ہو

جس طرح برف میں گدگد \*  
مطلب۔ جو شخص اپنے علم کے گہنہ میں بے علم لوگوں کو نظر حقارت دیکھتا ہے۔ اُس کو مرتے وقت معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ خود علم کے متفقین سے کس قدر ذور اور علم کے ثمرات سے کتنا تہیدست تھا۔ اور مال و دولت کی محبت اس کے دل و جان پر کس قدر مستولی تھی۔ حتیٰ کہ مرتے وقت اس کا دل اس مال کے خیال میں ڈوب رہا ہے۔ جس کو وہ عنقریب پیچھے چھوڑ جائے والا ہے۔ سعدی ج ۵

مرد درویش کہ یارِستم فاقہ کشید  
دائکہ در دولت و در نعمت ملک سانی زبیت  
بہر حال سیرے کہ ز بندے بچد  
خوشترش داں زامیرت کہ گرفتار آید  
بدر مرک ہمانا کہ سبک آید  
مردنش ز بیمہ شک نیست کہ دشوار آید

گر تو علامہ زمانی در جہاں  
نیک فنائے ایں جہاں میں ایں

لغات۔ علامہ، بہت بڑا عالم۔ علامہ زمانی، تو عالم بچہ کا لیکتا ہے۔ یا سئے خطاب رابطہ جملہ ہے \*  
ترجمہ۔ اگر تم علامہ زمان بھی ہو۔ تو کیا، دیکھو اس وقت (عند الموت) دنیا (تمہارے اعتبار سے) فنا ہو رہی ہے \*

مطلب۔ مثل مشورہ ہے۔ کہ جی ہے تو جہاں ہے۔ جو شخص دنیا سے نعمت ہو رہا ہے۔ اور تمام خویش و آقا رب اور دوست و احباب کا داغ جدائی اٹھا رہا ہے۔ اپنے تمام جمع کئے ہوئے مال و زر اور جمیا کئے ہوئے سرو سامان دست بردا ہو رہا ہے۔ اس کے لحاظ سے تو گویا یہ ساری کائنات فنا ہو رہی ہے۔ چنانچہ حدیث شریف میں آیا ہے من مات فقتل قاتل قیامتہ یعنی جو شخص مر گیا اس کی قیامت آگئی \*

مرد بخوی را ازال در دوختیم  
تا شمارا نخو محو آموختیم

لغات۔ دوختن سی دنیا، یہاں منک کر دینا مراد ہے۔ نحو، طریقہ \*  
ترجمہ۔ ہم نے بخوی کا قصہ (اس سلسلہ بیان میں) اسلئے منک کر دیا۔ کہ تم کو نحو کا طریقہ بتایا جائے \*

فقہ فقہ و نحو و صرف صرف  
در گم آمد یانی لے یار لشکرف

لغات۔ فقہ فقہ اور نحو نحو، اور صرف صرف سے مراد ہر علم کا مغز مقصود ہے۔ گم آمد، فنا۔ لشکرف، اچھا، پسندیدہ \*  
ترجمہ۔ لے پسندیدہ رفیق علم فقہ علم نحو اور علم صرف کا اصلی مغز و مقصود فنا و محویت میں تم کو حاصل ہو گا \*

آن سبوتے آب الرشائے مات  
وال خلیفہ و جلیہ علم خداست

ترکیب۔ خلیفہ مضاف الیہ اور اس کا مضاف و جلیہ محذوف ہے۔ یا خلیفہ و جلیہ میں اضافت مقلوب ہے \*

ترجمہ۔ وہ پانی کا گھڑا گویا ہماری عقلیں ہیں۔ اور وہ خلیفہ کا جلیہ علم خدا ہے \*  
مطلب۔ اس بیان کا ربط قصے کے اس شعر سے ہے کہ "اُس سبوتے آب را دہ پیش داشت" اب بطور انتقال فرماتے ہیں کہ اس سبوتا پانی گویا ہمارا علم ہے۔ اور خلیفہ کا درپیش و جلیہ علم خدا کی مثال ہے \*

ماسبوہا پُر بد جملہ مسر ویم گرنہ خردانیم ما خود را خیریم

ترکیب - ماذوالحال سبوا پُر اس کا حال ہے - گرنہ جزا تم خود را جملہ فعلیہ شرط جس میں نہ دانیم فعل با فاعل خود را مفعول بہ اول خرم مفعول بہ ثانی ہے - اور پھر خیریم جملہ اسیمہ جزائے شرط +

ترجمہ - ہم (بھی) گھڑے (پانی تو) بھر کر (خواہ مخواہ) دریائے وجد کی طرف لٹو جا رہے ہیں، اگر ہم اپنے آپ کو اس احمقانہ فعل پر احمق نہ سمجھیں تو زے گدھے ہیں - مطلب - خداوند علیم و حکیم کے معاملات میں اپنی عقل ناقص کو عقل و معقول کے ترکب ہونا ایک احمقانہ فعل ہے -

آں عرب بارے بدال معذور بود کوزد جملہ غافل و بس وُور بود

ترجمہ - خیر وہ عرب تو بیچارہ معذور بھی تھا - کیوں کہ اس کو دجلہ کا علم نہ تھا - اور اس سے دُور رہتا تھا +

گرز دجلہ با خبر بودے چوما او نہر دے آں سبورا جا بجا

ترجمہ - اگر ہماری طرح (کہ کمالات حق سے با خبر ہیں) اس کو دجلہ کا علم ہوتا - تو وہ اس گھڑے کو (اتنی دور تک) منزل بہ منزل نہ لے جاتا +

بلکہ از دجلہ اگر واقف بودے آں سبورا بر سر سنگے زدے

ترجمہ - بلکہ اگر وہ دجلہ سے واقف ہوتا - تو اُس گھڑے کو کسی پتھر پر دے مارتا +  
مطلب - ہم اپنے ناچیز علم و فضل کی بضاعت مرثیۃ کو کس منہ سے درگاہ حق میں پیش کرنے کی جرأت کرتے ہیں - جو کمالات کا بحر بے پایاں - اور فضائل کا قنزم نا پیدا کنندہ ہے - ہماری مثال اس نادان اعرابی کی سی ہے - جو اس فرمانروائے عاشران کے حضور میں جنگل کے کسی گڑھے کا پانی بطور پیشکش لے چلا ہے - جو دجلہ کے سے خوشگوار و شیریں پانی کے دریا کا مالک ہے - مگر ہماری حالت اس اعرابی کی حالت سے بھی زیادہ قابلِ شرم ہے - کیوں کہ وہ بیچارہ تو اپنی دانت میں اپنے پانی کو بے مثال و بے نظیر سمجھتا تھا - اس نے دریائے دجلہ نہ دیکھا تھا نہ سنا تھا - اس لئے وہ اپنے اس فعل میں ایک بڑی حد تک معذور تھا - بخلاف اس کے ہم اس بحرِ کل اور اس دریائے وعدت کو جانتے ہیں - اور اس کی امواج کمالات کی بے پایاں بھی ہماری نظر میں ہے - پھر اپنے محترم و مہر کا مشکیہ اس کی پیشکش کرنے کی جرأت کرتے ہیں - یعنی اپنے محمد و ذیلغ علم پر ناز و فخر کرتے ہیں - یہ ہماری کبتی شوخی ہے + سعدی

گل آرد و سعدی سوئے بوستان بشوخی چو فلفل بہندوستان

اب آگے ہدایت فرماتے ہیں :-

آں سبوئے تنگ پر ناموس ننگ شد حجاب تجرزن اور ابنگ

لغات - ناموس و ننگ، شرم و عار - زن صیغہ امر ہے زن سے +  
ترجمہ - بد تمہاری ہستی کا گھڑا جو تنگ (ہے) اور اپنی بے وقعتی و بے حقیقتی کی وجہ سے قابلِ شرم و عار ہے - بحر کمالات حق کے لئے حجاب بن رہا ہے - اس لئے اس کو (مجاہد کے) پتھر پر دے مارو -

(نکاح مانع مرتفع ہو اور ذات حق تک رسائی حاصل ہو جائے) +

|           |                                    |                                     |
|-----------|------------------------------------|-------------------------------------|
| حافظہ     | بیادوستی حافظہ زبانی اور وار       | کہ باوجود تو کس نشوونما کے منہم     |
| جامی      | عمرت ست دل بہرہ و فائے توبہ ایم    | پیوند با تو کردہ و از خود گسستہ ایم |
| صائب      | حق پرستی قطرہ رادکار دریا کردن است | خود ستانی بحرادر قطرہ پیدا کردن است |
| دفتر قیاس | چوں حباب از قید خود واسے شود       | راست سے گوئیم کہ دریائے شود         |

**قبول کردن خلیفہ ہدیہ او عطا فرمودن با کمال بے نیازی از آل ہدیہ**

خلیفہ کا ہدیہ کو قبول کرنا اور انعام دینا۔ باوجودیکہ وہ اس ہدیہ سے بالکل بے نیاز تھا +

**چوں خلیفہ دید احوال شہید آل سبورا پرنیزر کرد و مزید**

تہجد۔ جب خلیفہ نے اس کو دیکھا۔ اور اس کا حال سنا۔ تو اس گھڑے کو اشرافیوں سے بھر دیا۔ اور اس سے کچھ زیادہ انعام بھی دیا +

**داد بخششها و خلعتہائے خاص آل عرب را کرد از فاقہ خلاص**

نکاحات۔ خلعت، خاک کے کسر سے۔ خلعت کے معنی اتار ڈالنا خلعت سلاطین و امراء کے وہ اعلیٰ لباس جس کو وہ اتار کر کسی کو بطور انعام دیں۔ پھر یہ لفظ ہر انعامی پوشاک کے لئے استعمال ہونے لگا۔ اگرچہ وہ انعام دینے والے کے استعمال میں نہ آئی ہو۔ خلاص۔ رستگار۔ عذاب +

تہجد (اسکو) خاص انعامات اور خلعتیں عطا فرمائیں اور اس عرب کو محتاجی سے آزاد کر دیا +

**پس نقیبہ را بفرمود آن قبلاو آل جہان بخشش و آل بجزداد**

نکاحات۔ قہار، بغیر قات سلاطین کیانی میں سے ایک نامی و گرامی بادشاہ کا نام تھا۔ نوشیرواں کے آپ کا نام بھی تھا یعنی ہر بادشاہ کو قہار کہہ دیتے ہیں +

تہجد۔ پس اس عالیجاہ بادشاہ نے جو گویا بجائے خود بخشش کا ایک جہان اور انصاف کا ایک دریا تھا اپنے ایک نقیب کو حکم دیا کہ :-

**کیں سبورا پرنیزر بدست او بند چو نکہ و اگر دو سوئے دجلہ برزند**

تہجد۔ کہ یہ اشرافیوں سے بھرا ہوا گھڑا اس کے ہاتھ میں دو۔ اور جب واپس جائے تو اس کو دجلہ کی طرف لیجاؤ +

**از رہ خشک آمدست آں سفر از رہ دجلہ اش لب و دزدیک تر**

تہجد۔ وہ (بیچارہ) خشکی کے راستے سے (پیدل) سفر کر کے آیا ہے۔ اور (اس لحاظ سے) دجلہ کی راہ سے اُس کو



منزل زیادہ نزدیک (معلوم) ہوگی \*

چوں بکشتی در شیندرنجِ راہ خود فراموشش شود ایں جایگاہ

لغات - رنج راہ، سفر کی تکان - صعوبت سفر - جایگاہ، جگہ \*  
ترجمہ - جب کشتی میں بیٹھے گا - تو اس جگہ اس کو سفر کی تکان بھول جائے گی \*

پہنچاں کروند و دادندش سب پر زرو بُروند تا دُخبلہ دو تو

لغات - دو تو اور دو تا مراد ہیں دو بالا کے - دو گنا - دو چنڈ - دُور \*  
ترکیب - پر زرو صفت ہے سب کو دو تو صفت ہے لطف کی جو محذوف ہے - موصوف و صفت مل کر بدل ہوا بروں  
مقدر کا جو مفعول مطلق ہے بروند کا \*  
ترجمہ - ان (ملازم) لوگوں نے ایسا ہی کیا - اور اشر فیوں سے بھرا ہوا گھڑا اس کو دیا - اور اس کو دھچکے کی طرف  
لے گئے - جو کہ دوہرا لطف اور مزاح تھا \*

چوں بکشتی در شست و دجلہ دید سجدہ مے کرد از جیا و مے خمید

لغات - سجدہ - بالفتح - و بالکسر - خاکساری کرنا - زمین پر سر رکھنا اور اصطلاح شیع میں ایک خاص عجلت کا نام ہے - یہاں پہلے  
معنی مراد ہیں - کیوں کہ ندامت سرنگوں ہونے کو مستلزم ہے - نہ کہ سجدہ شکر کو - خمیدن جھکنا، خم ہونا \*  
ترجمہ - جب کشتی میں بیٹھا - اور اس نے دریا کے دجلہ دیکھا - اور مارے شرم کے جھکا پڑتا تھا اور سرنگوں  
ہوتا تھا \*

کاسے عجب لطف آں شر و تاب را ویں عجب ترکو ستداں آب را

لغات - کاسے، کاسے - و تاب، صیغہ مبالغہ ہے و اہم ہے - بہت بڑا سخی - لکھ دانا - اللہ تعالیٰ کے اسماء حسنی میں سے  
ایک اسم ہے - ست فعل مضارع ستادن سے \*  
ترجمہ - کہ اس لکھ دانا بادشاہ کی (بے نظیر) مہربانی پر تعجب ہے کہ اس قدر انعام دے ڈالا اور یہ اور بھی تعجب  
کی بات ہے - کہ وہ ایسے (حقیر، پانی) کا ہریہ قبول کر لیتا ہے \*

چوں پذیرفت از من آں دریائے جود آں پنچاں جنس و غل را زود زود

لغات - پذیرفتن، قبول کرنا - جنس - مال - شے - و غل - کھوٹی - کم قیمت - ناکارہ \*  
ترجمہ - اُس دریا نے اس کا جود ایسی کھوٹی جنس فے الفور مجھ سے کیوں کر قبول کر لی \*

گل عالم را سب دال آے پسر کال بود از لطف و خوبی تا بسر

لغات - تا بسر، مُنتہ تک - بھرا ہوا - پُر - لبریز \*

ترجہ - لئے عزیزِ اتمامِ عالم کو ایک گھڑا سمجھو۔ جو لطف اور خوبی سے بھرا ہوا ہے۔  
مطلب - یہاں سے تشبیہ مذکورہ سابق کا اعادہ فرماتے ہیں۔ کہ ہماری ہستی و کمالات گویا سیوئے پر آب ہے جو کمالات  
الہیہ کے بحرِ متوج کے آگے بے حقیقت ہے۔ مزید توضیح کے لئے اس مضمون کا اعادہ فرمایا۔

## قطرہ از دجلہ خوبی اوست کاں نے گنج زر پُری زیر پُست

لغات - خوبی کی یا مشدد پُری جاتی ہے۔ ضرورت اس بقاعدگی کے جواز کی متقاضی ہے۔ پُری کی رائے مشدد  
بھی بوجہ ضرورت ہے۔ یا لے مصدری ہے۔ زیر پُست گنجیدہ۔ پھولانہ سمانہ۔ دائرۂ اعتدال سے نکل نکل پڑنا۔  
ترکیب - یہ شعر گویا خبر ہے۔ اور شعر سابق مبتدا تھا۔ کاں نے گنج الخ یا تو بیان ہے قطرہ کا یا دجلہ کا ان دونوں  
تقدیروں پر سننے کا پر لطف تفاوت ملاحظہ ہو۔

ترجہ (۱) - (یہ گھڑا) جو اپنی فراوانی (کے زعمِ بل سے پھولانہیں سمانا۔ اس دریائے جمالِ اصل کے سامنے  
ایک قطرہ ہے۔  
(۲) (یہ گھڑا) اس دریائے جمالِ اصل کے سامنے ایک قطرہ ہے۔ جو اپنی بے پایانی کے باعث مدد سے  
باہر نکلا پڑتا ہے (یہ ترجمہ بلحاظ سیاق زیادہ مناسب ہے)۔

## گنج مخفی بد ز پُری چاک کرد خاک را تا باں تراز افاک کرد

ترجہ - وہ (جمالِ اکل) ایک مخفی خزانہ تھا۔ جو اپنی کثرت کے سبب سے باہر نکل پڑا۔ اُس نے خاک کو آسمان  
سے زیادہ درخشان کر دیا۔

مطلب - اس میں ایک حدیث قدسی کی طرف اشارہ ہے یعنی حضرت داؤد علیہ السلام نے باگاہِ رب العزت میں عرض کیا  
اے میرے پروردگار تو نے مخلوق کو کہیں پیدا فرمایا ہے۔ ارشاد ہوا کُنْتُ کَنْزًا خَفِيًّا فَاصْبِرْ اَنْ اُخْرِجَكَ  
فَخَلَقْتُ الْخَلْقَ لِاخْرَجَكَ يَبْنِيں ایک خزانہ چھپا تھا۔ پھر مجھ کو یہ بات پسند آئی۔ کہ میں معروف ہو جاؤں۔ تو میں نے  
مخلوق کو پیدا کیا۔ تاکہ مجھے پہچان جائے۔ یعنی ذات اور اسماء و صفات کی تمام قابیلیتیں مظاہر میں ظاہر ہو جائیں۔  
نکو روتا بستوری نثار۔ چدر بندہ سرادرِ دکن بکار۔

خاک کو تا باں کر دینے سے یہ مراد ہے۔ کہ انسان کو جو خاک سے پیدا کیا گیا ہے۔ بے سببِ ہامیت تمام اجسام و اہرام  
افضل و اکرم بنادیا نیز حدیث ان الله خلق الخلق في ظلمة نشر رش طيله من فؤده میں بھی اس کا اشارہ ہے۔ یعنی بے شک اللہ  
مخلوق کو تاریکی میں پیدا کیا۔ پھر اس کو اپنے نور سے منور کر دیا۔

## گنج مخفی بد ز پُری جوش کرد خاک را سلطانِ طلس پوش کرد

ترجہ - وہ (جمالِ اکل) ایک چمپا ہوا خزانہ تھا۔ جو اپنی فراوانی سے جوش میں آیا۔ خاک (سے پیدا ہونے والے انسان)  
کو ایسا سلطان بنادیا جو عزت و کثرت کا اعلیٰ لباس پہنتا ہے۔

تجہ۔ ذات حق کو ایک خزانہ سے تشبیہ دی ہے۔ تو اس کی فراوانی اور پہلے خفا پھر ظہور کے لحاظ سے دی ہے اور اس میں خزانہ کا بطن زمین سے اضطراباً مکمل پڑتا معاذ اللہ داخل تشبیہ نہیں ہے۔ کیونکہ ذات حق مضطرب و مجبوری سے منزہ ہے + ذات حق کے حق اکمل اور جمالِ تم پر وہ حدیث ناطق ہے۔ جو صحیح مسلم وغیرہ میں حضرت ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے۔ کہ اِنَّ اللّٰهَ جَبِيْلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ یعنی اللہ صاحب جمال ہے اور جمال کو پسند کرتا ہے۔ خاک کو افلاک سے زیادہ تاباں۔ اور سلطانِ طلس پوش بنانے سے مقصود یہ ہے۔ کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو اپنے ذات و صفات کی منظریت کیلئے تمام مخلوق میں سب سے زیادہ اختصاص بخشا عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الحق من اکرم علی اللہ من بعض ملائکہ رواہ ابن ماجہ یعنی جناب رسول اللہ صلی علیہ وسلم نے فرمایا ہے۔ کہ اللہ کے نزدیک مسلمان آدمی اس کے بعض فرشتوں سے زیادہ باعزت ہے (مشکوٰۃ) حتی کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے بعض خاص بندوں کو اپنی صفات کا فیض خاص عطا فرمایا ہے۔ جیسے کہ بیعتی کی حدیث میں ہے قَالَ اللّٰهُ تَعَالٰی اَعْطَيْتُهُمْ مِنْ حِلْجِي وَعَقْدِي یعنی اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ میں بندوں کو اپنا علم اور اپنا علم دوں گا۔ اسی لئے اِنسا کو بمقابلہ دوسری مخلوقات کے ذات و صفات حق کا منظر و اتم کہتے ہیں :- ۵ جامی ج

تاشدی ظاہر بایں لطف و جمالِ ربانی ل  
متفق گشتند در تفصیل انسان بر ملک

## ور بدیدے قطرہ از وجہ خدا آں سبورا او فنا کر دے فنا

تجہ۔ اگر کوئی شخص خدا کے دریائے کمالات کا ایک قطرہ بھی دیکھ لیتا۔ تو (اپنے اس) محدود فضل و مہر کے بہو کو توڑ پھوڑ کر نابود کر دیتا +

مطلب۔ ہر شخص کی ہستی اور اس کے کمالات حق تعالیٰ کی ہستی و کمالات کے آگے اس قدر ناچیز و بے حقیقت ہیں۔ جیسے دجلہ اور آب و جملہ کے سامنے ایک گھڑا اور اس کا پانی۔ اگر کوئی ایسا آدمی کمال و جملہ خداوندی کا ایک قطرہ بھی دیکھ لیتا۔ یعنی کمالات الہیہ کا ایک شہہ بھی اس پر منکشف ہو جاتا۔ اور شے سے زیادہ اس پر منکشف بھی کیا ہو سکتا ہے جبکہ واجب کے کمالات کا احاطہ ممکن کیلئے محال ہے۔ تو وہ اپنے سبب سے ہستی و کمال کو فنا کر دیتا۔ یعنی ایسی ریاضات و مجاہدات کرتا کہ ذوقاً و حالاً اس کی نظر میں اپنی ہستی اور اپنے کمالات کا عدم ہو جاتے :- ۵ جامی ج

|                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| خوش آن کس کو رانی یا بد از خوش | نسیم آشنائی یا بد از خوش   |
| کند و دل چنان جاوید برے را     | کہ گنجائش ماند و گیرے را   |
| نہ بدے باشدش از خو نہ رنگے     | نہ صلے باشدش با کس نہ جگے  |
| نیار و خوشی راد در شمسے        | نگیر و پیش غیر از عشق کارے |

## و آنکہ دیدندش ہمیشہ بخود اند بخود اند بر سبوسگے ز دند

تجہ۔ اور جن لوگوں نے اس (سکے) دریائے کمالات کے قطرہ کو دیکھا ہے۔ وہ ہمیشہ بخود ہیں۔ انہوں نے بے خودی کی طرح (اپنی ہستی کے) گھڑے پر تھیرا رہا ہے +

مطلب۔ جن لوگوں پر حق تعالیٰ کی ہستی اور اس کے کمالات کا انکشاف ہو گیا ہے۔ وہ ہستی کے دعویٰ سے دست بردار ہو گئے۔ اور انہوں نے ریاضت و مجاہدہ سے اپنے وجود کو ذوقاً و وجداناً فنا کے درجے پر پہنچا لیا +

صائبؒ خود داری سپند و راتش بود محال  
خالست جائے من بحرِ یے کہ جائے تست  
اے زغیرت بر سبوسکے زدہ آل سبوز اشکت کابل تر شدہ

ترجمہ۔ اے زغیرت! جس نے (اِس) غیرت سے کہ ذات واجب کے آگے ممکن کی پائیداری درست نہیں) اپنی ہستی کے گھر سے پر پتھر مارا ہے (منہموم نہ ہونا کیوں کہ) وہ گھڑا ٹوٹ کر اور بھی کابل ہو گیا +  
مطلب۔ یہاں اہل فنا کو خطاب فرماتے ہیں۔ کہ اسے مقام فنا میں پہنچنے والو تم فنا و نیستی کو اپنے لئے موجب نقصان نہ سمجھو۔ کیوں کہ صفات بشریہ سے فنا ہونے کی بدولت بقا بالصفات الالہیہ حاصل ہوتی ہے۔ جو بقائے صفات بشریہ کے معانی میں ایک بلند ترین درجہ اور درجۃ الشان رتبہ ہے۔ صائبؒ

پچنگی پیدا ست چون آتش زد گئے رہا فتح با آزاد مرداں و شکست خود بود  
ختم شکستہ آب ازاں نارِ نختہ صد درستی زین شکستہ انگختہ

ترجمہ۔ یہ ختم آہستی ٹوٹ گیا۔ مگر اس سے (صفات کمال کا) پانی نہیں گرا۔ (بلکہ اس شکستگی سے سنگیزوں درستیاں پیدا ہو گئیں + صائبؒ

براشکت کرد کا رہا درست بشود کلید رزق گما پائے تنگ و دست شلست  
شکوہ بجز امواج آشکارا بود یکے ہزار شود ہر دے کہ پارہ شود

جز و جزو ختم بر قص است و بحال عقل مجرئوی را نمودہ اس محال

لغات۔ عقل جنوی، ناقص عقل، جزئیات میں بھٹکے والی عقل۔ جو حقائق کلیہ اور دقائق عالیہ سے نا بلند ہو +  
ترجمہ (ٹوٹے ہوئے) ختم کا ٹکڑا ٹکڑا نقص و حال میں ہے (اور) یہ بات اہل فلسفہ کی ناقص عقل کو محال نظر آتی ہے  
مطلب۔ اوپر فرمایا تھا۔ کہ اس وجود کی شکستگی میں صدائے درستیاں مضمحل ہیں۔ یعنی اس سے علوم و اسرار حاصل ہو جاتے ہیں  
اور کہا تھا کہ ختم وجود کے شکستہ ہونے کے باوجود اس کا پانی نہیں گرا۔ یعنی فنا سے ہستی سے صفات کمال زائل نہیں ہوتیں  
اب فرماتے ہیں کہ وجود کے ختم شکستہ کا ٹکڑا ٹکڑا فیضانِ غیب سے مصروفِ نقص ہے یعنی اس کی رگ رگ میں محبت و معرفت  
کا نور سرایت کر رہا ہے۔ جیسے کہ ترمذی شریف میں یہ دعا مروی ہے اَللّٰهُمَّ اجْعَلْ لِي نُورًا فِي قَلْبِي وَ نُورًا فِي  
قَدْرِي وَ نُورًا مَبِيْنًا مَبْدَئِي وَ نُورًا مِنْ خَلْقِي وَ نُورًا عَنْ نَجَسِي وَ نُورًا عَنْ شِسْمَالِي وَ نُورًا مِنْ قُوَّتِي  
وَ نُورًا مِنْ عَنَقِي وَ نُورًا فِي تَعْيِي وَ نُورًا فِي بَصُوْعِي وَ نُورًا فِي شَعْرِي وَ نُورًا فِي بَشُوْعِي وَ نُورًا فِي لَحْيِي  
وَ نُورًا فِي دَعْيِي وَ نُورًا فِي عِظَامِي اَللّٰهُمَّ اَعْظِمْ لِي نُورًا وَ اَخْطِمْ لِي نُورًا وَ اجْعَلْ لِي نُورًا لِيَعْنِي اَللّٰهُمَّ اَعْظِمْ لِي نُورًا  
ایک نور میرے دل میں اور ایک نور میری قبر میں اور ایک نور میرے سامنے اور ایک نور میرے پیچھے۔ اور ایک نور میرے دائیں  
طرف اور ایک نور میرے بائیں طرف اور ایک نور میرے اوپر اور ایک نور میرے نیچے۔ اور ایک نور میری شنوائی میرا دایک  
نور میری بینائی میں اور ایک نور میرے بالوں میں، اور ایک نور میرے ظاہر جسم میں اور ایک نور میرے گوشت میں اور ایک  
نور میرے خون میں اور ایک نور میری پٹلیوں میں۔ اگلی میرے لئے بڑا نور پیدا کر دے اور مجھے نور دیدے۔ اور مجھے سراسر  
نور بنا دے (الحامد اعنیر السید علی، حضرت حافظ رحمہ اللہ خوب کہا ہے کہ خدا کی راہ میں اپنے وجود کو فنا کر دو تو نور علی نور ہو جاؤ۔

دست از مس وجود چو مردان رہ بشو تا کیمیا ئے عشق بیانی و در شوی  
 از پائے تا سرت ہم نذر خدا شود در راہ ذوالجلال چو بے پا و سر شوی  
 آخر میں فرماتے ہیں۔ کہ اہل فلسفہ ان عجائبات باطن اور اسرار غیب کو ناممکن سمجھتے ہیں۔ کیوں کہ ان کی نظر مادیات  
 میں محدود و محصور ہے۔ اور اس سے آگے ان کے ذہن و فکر کی رسائی نہیں۔ چونکہ وہ اپنے اسی محدود مادیہ علم کو  
 کمال سمجھتے ہیں۔ اس لئے اس علم کے ماوراء تمام اسرار ان کے نزدیک غلط ہیں۔ قرآن الہم صما یزعمون یہودی  
 چو اں را کج پیش شاں رہت بود رو راست و چشم شاں کج نمود  
 کہ مردار چہ دانا و صاحب دل است بنزدیک بیدانشاں جاہل است

## نئے سبوت پیدا دریں حالت نہ آب خوش بہیں وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِالْقَوَابِ

ترجمہ۔ (اس حالت فنا میں، نہ (اس کو اپنا) سبوت ہستی نظر آتا ہے۔ نہ آب (کمالات)، اُس کو ابھی طرح سمجھ  
 لو۔ اور اللہ بہتر جانتا ہے۔

مطلب۔ مولانا بجز العلوم فرماتے ہیں۔ کہ سبوت کے ٹوٹ جانے سے آب سبوت دریا میں مل جاتا ہے۔ اور سبوت کے  
 ٹکڑے اجزائے ساحل بن جاتے ہیں۔ پس امواج دریا کا تلاطم۔ اجزائے خم کا معنوی رقص ہے۔ یعنی سالک کی نظر کی  
 اس کا وجود ظاہری فنا ہو گیا۔ اور جو علوم اس کو پہلے حاصل تھے، وہ بھی سب فنا ہو گئے۔ اس وقت اس کو کوئی علم  
 حاصل نہیں۔ اور ذات حق کے سوا اور کچھ موجود نہیں۔ صاحب کلید فرماتے ہیں۔ کہ اس وقت سالک کو اپنی ہستی اور  
 کمالات کی طرف التفات نہیں رہتی۔ صرف توحید الی اللہ والی صفات رہ جاتی ہے۔ اس لئے "نئے سبوت پیدا" کہا ہے۔  
 نئے سبوت باقی نہیں کما انتے۔ پہلی تقریر وحدۃ الوجود کی اور دوسری وحدۃ الشہود کی توحید ہے۔

## چوں در معنی زنی بازت کنند پز فکر ت زن کہ شہبازت کنند

لغات۔ در زن، دروازہ کھٹکھٹانا۔ باز کشا۔ پر بدلت و ضرورت آتی ہے۔ صنائع و بازا و شہباز میں ایہام تناسب۔  
 ترجمہ۔ اگر تم معانی و اسرار کا دروازہ کھٹکھٹاؤ۔ تو تمہارے لئے کھول دیا جائے۔ فکر کا پر مارو تو تم کو شہباز  
 بنادیں۔

مطلب۔ اوپر اسرار کا ذکر فرما کر کہا تھا۔ کہ عقل جزوی پر ان اسرار کا انکشاف نہیں ہوتا۔ اب اس انکشاف کا طریقہ اور اس کے  
 مواقع کا ذکر فرماتے ہیں۔ یعنی ریاضت و مجاہدہ کرو۔ جو گویا دروازہ اسرار کو کھٹکھٹانا ہے۔ پھر دیکھو کیسے انکشاف  
 ہوتے ہیں۔ صائب رح

از ریاضت ملی اگر آئینہ پرداز شود چوں صدف مخزن چنین گہراز شود  
 پھر فرمایا۔ کہ مراقبات سے عروج روحانی کا قصد کرو۔ تو عروج حاصل ہو جائے۔ صائب رح  
 دیریں دریا صباب چہرہ مقصود می بیند کہ کردار کاسے زانوسے خود آئینہ خود را

## پز فکر ت شد گل آلود و گراں زانکہ گل خواری ترا گل شد چو ناں

ت ترکیب۔ پہلا مصرع معقول دوسرا غلط ہے۔ گل خواری میں یا برائے خطاب رابطہ جملہ ہے۔ ترا معلق ہے گل کے۔

ترجہ۔ فکر کا پر مٹی سے آلودہ اور بھاری ہو گیا ہے۔ کیونکہ تو مٹی کھانے والا ہے۔ مٹی تیرے لئے روٹی بن گئی۔  
مطلب۔ فرماتے ہیں کہ روحانی عروج کے لئے پرواز کیا خاک کرو۔ تمہارا پر فکر تلذذات دنیویہ کے مٹی کا رس سے  
گل آلود ہو رہا ہے۔ کیوں کہ تم شہوات نفسانیہ کے عادی ہو رہے ہو۔ اور حصول لذات کو سامان زندگی سمجھتے ہو۔

## نال گل است و گوشت کمتر خورایک نانمانی بچو گل اندر زمیں

ترجہ (یہ) روٹی اور گوشت مٹی ہے۔ اس کو کم کھاؤ۔ تاکہ تم مٹی کی طرح زمین میں نہ رہ جاؤ۔  
مطلب۔ نان و گوشت سے مراد لذات دنیویہ ہیں۔ یعنی لذات دنیویہ کے دلدادہ نہ بنو۔ کیوں کہ لذات کی دلدادگی  
تنزل روحانی کی موجب ہے۔ صاحب رحمہ

دل زہوس پاک کن فیض کثافتیں بہیں ہر پیر درین دل است قفل یروں دل است  
یہ بھی جو سکتا ہے کہ نان و گوشت سے بچتے حقیقی غذا مراد ہو۔ اور کمتر خور سے تغلیل غذا کا حکم مقصود ہو۔  
جو منجملہ ریاضات ہے اور تمذیب افلاق اور تنویر قلب کی تدابیر میں سے ہے۔ سعدی رحمہ

اندر دل انعام خالی دار تا دور نبوغت بینی تہی از کھنکے بندت آں کہ پری انعام تائینی  
خاک مے خوریم عمرے در غذا خاک مارا خور و آخر در حیرا  
ترجہ ہم عمر ہر غذا میں خاک (کی پیداوار) کھاتے رہے۔ آخر اسکے عوض میں خاک نے ہم کو کھالیا۔ مطلب کھانے پینے کی لذات  
کے دلدادہ ہونے کا بڑا تجربہ بیان فرماتے ہیں کہ ان لذات سے حصول کھینے ہم مٹی کی پیداوار کھاتے ہیں۔ تو آخر مٹی نے ہم کو بھی کھالیا۔ یعنی  
ہم کو حصول لذت کا بدلہ اٹھانا پڑا۔ یا ہم حصول لذات میں خاک تیرا اور عصرے نور ہو کر رہ گئے۔ اختلاف یہ نہ جانیے تھے بن نہیں ہے۔

چول شندی مے شوی سگ شندی بدید و بدید و بدید و بدید مے شوی  
لغات۔ گرسنہ ہو گا۔ بدید و بدید بد اخلاق۔ بد خو۔ بد رنگ۔ بد نیت۔ بد خصلت۔ ترجہ۔ اگر تم مجھ کے بہتے ہو تو تمہاری کتے کی سی  
خصلت ہو جاتی ہے۔ تم تند مزاج، بد اخلاق اور بد خصلت بن جاتے ہو۔

## چول شندی تو سیہ مڑارے شوی بے خبر چول نقش دیوارے شوی

ترجہ۔ جب تم سیر ہو جاتے ہو تو مڑا رہن جاتے ہو نقش دیوار کی طرح بے خبر ہو کر رہ جاتے ہو۔  
مطلب۔ ان دونوں شعروں میں اس بات کا اشارہ ہے کہ جس طرح جمع مفرط محبت اور جسم اور جمالی تو نے کیلئے مفرط  
ہے۔ اسی طرح شکم پری نور قلب اور صفائی باطن کے لئے موجب زیان ہے ان دونوں صورتوں کے درمیان امتدال کی حالت  
اختیار کرنی چاہیے۔ سعدی رحمہ

## نچنداں بخور کن دہانت بر آید نچنداںک از صنف جانست بر آید پس دے مروار و دیگر دم سگی چول کنی در راہ شیراں خوش تکی

لغات۔ سگی، میں یا خطاب کے لئے ہے۔ خوش تکی، خوش رفتاری، تیز رفتاری، یا سہل رفتاری ہے۔  
ترجہ۔ پس ایک لفظ کے لئے تو تم مروار ہو، اور دوسرے لفظ میں مثل سگ ہو۔ پھر شیراں کے برابر  
کیوں کر دوڑ سکتے ہو۔  
مطلب۔ جو انسان اگر سگی و تشنگی کی شدت سے دہن حرم کو لے رہتا ہے۔ یا کثرت خوراک سے مست و مدبوش ہو کر

مردہ وار پڑا رہتا ہے۔ وہ اہل سلوک کی معیت سے محروم ہے۔ کیوں کہ پہلی صورت میں اس کو فراغ قلب اور توجہ تمام مہل نہیں۔ اور دوسری طاقت میں اس کا صفاتے باطن اور تیزی ادراک مفقود ہے۔ اور اہل سلوک کی معیت کیلئے یہ باتیں ضروری ہیں۔ اب جو ع و شیع کو اس درجے تک اختیار کرنے کی ہدایت فرماتے ہیں جو شرائط ریاضت سے ہے +

## آلت اشکار خود جز گاہ ال کمتر انداز گہ راستخوان

لغات۔ آلت، آراء، ذریعہ کار۔ اشکار، میں الف اول زائد ہے۔ کمتر، کم میں کاف تصغیر مفید تفسیل ہے +  
ترجمہ۔ تم اپنے آتشکار (یعنی قوائے نفسانیہ جسمانیہ) کو گتے سے زیادہ نہ سمجھو (لہذا) اس گتے کے آگے بڑھی کم (بمقدار مناسب) ڈالو (کہ نہ بہت کم نہ زیادہ) +

مطلب۔ قوائے نفسانیہ جسمانیہ کے وجود میں حکمت یہ ہے۔ کہ ان کے ساتھ کسی حد تک جلب لذائذ و جذب حظاظ کرتے رہنے سے توام جسم قائم رہتا ہے۔ اس لحاظ سے گویا نفس آتشکار ہے۔ جو لذائذ کو ٹھکرتا رہتا ہے اور وہ بھی مثل گاہ۔ پس اس گاہ کو عقل کے میز شکار کی ماتحتی میں رکھنا چاہیئے۔ تاکہ وہ اس سے مناسب و محتسن کام لے۔ اور اس کو آزادی سے شر و فساد پر آمادہ ہونے کا موقع نہ دے۔ بلکہ اسے لذات مذمومہ کے حصول کی بجائے طاعات اور عبادات کے اجر و ثواب کے شکار کے پیچھے میں لانے کا عادی بنا دے۔ اور اس کو مقضیات طبعیہ سے ہی قہیں حد تک متنع ہونے دے کہ زیادہ مشغول لذات اور شکم سیر ہو کر وہ آمادہ سرکشی یا تارک فرائض بھی نہ ہو۔ اور قطعاً حرام تمتع سے وہ ہلاک بھی نہ ہو جائے۔ یعنی کسی قدر گوشت و استخوان یا آب و نان سے تمتع ہونے دیا جائے۔ مگر بہت کم مقدار میں اسی لئے "کمتر انداز" کہا ہے۔ "میزان" نہیں کہا +

## زانکہ گاہ چوں سیر شد سرکش شود کے سوائے صید و شکار کے خود رو

ترجمہ۔ کیونکہ گاہ جب (زیادہ) سیر ہوتا ہے تو سرکش بن جاتا ہے۔ پھر شکار کی طرف (خوشی سے) کب جلتے گا +

## آل عرب را بے نوائی مے کشید تا بدار در گاہ و آل دولت رسید

ترجمہ (دیکھو) اس عرب کو محتاجی ہی کھینچ لائی تھی۔ یہاں تک کہ وہ اس درگاہ و دولت تک پہنچ گیا +  
مطلب۔ اوپر جو کہا تھا۔ کہ نفس کو زیادہ سیر نہ ہونے دو۔ ورنہ آمادہ بغی و فساد اور تارک فرائض و واجبات ہو چکا عرب کا ذکر تعلیل اس کی مثال میں پیش کیا ہے۔ یعنی اگر اعرابی بھی غنی و مالدار ہوتا۔ اور فلسفی و مینوائی اسکو مجبور نہ کرتی۔ تو وہ ہرگز طبع کی درگاہ میں قدم نہ رکھتا۔ اسی طرح اگر نفس مینوا نہ ہو۔ تو ہرگز وہ منے کی طرف نائل نہ ہوگا اللہ تعالیٰ فرماتا ہے **وَلَوْ بَسَطَ اللَّهُ الرِّزْقَ لِعِبَادِهِ لَبَغَوْا فِي الْأَمْثَالِ لَئِنْ يَشَاءُ اللَّهُ لَنُنَزِّلَ الْإِنْسَانَ بَسِطًا وَنُزُلًا** اور اللہ بندوں کے لئے روزی فراخ کر دے۔ تو وہ ضرور ملک میں سرکشی کرنے لگیں مگر وہ بقدر مناسب یعنی روزی چاہتا ہے اور اتارتا ہے۔ وہ اپنے بندوں کی ضرورتوں سے خبردار اور نگران ہو (شدیخ) **كَذَٰلِكَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرُ ظُلْمًا ۖ إِنَّ تَذٰلِكَ أَسْتَغْنٰی** مگر انسان اپنے تئیں بے نیاز سمجھ کر سرکشی کرنے لگتا ہے +  
دعوتی، گمراہی قیل +

نشد دولت کا کہنے کو جس آن چڑھا سر پہ شیطان کے اکا در ہی شیطان چڑھا

در حکایت گفتہ ایم احسان شاہ در حق آں بے نوائے بے پناہ  
ترجہ - ہم نے مذکورہ بالا حکایت میں بادشاہ کے احسان کا ذکر کیا ہے (جو) اس بے پناہ محتاج (اعرابی) کے حق میں دیکھا گیا) +

ہر چہ گوید مرد عاشق بوجے عشق از دہانش مے جہد در کوئے عشق  
ترجہ (لیکن) عاشق جو کہ کتنا ہو اُس کے مُنہ سے عشق کے نکات، کی ہی خوشبو عشق کے کوچوں میں مہک اُٹھتی ہے +  
مطلب - اعرابی کے غلیظہ کے حضور میں ماننے اور غلیظہ کے جہد و کرم سے اس کو مال مال کرنے کا قصہ محض دل لگی کے طور پر بیان نہیں کیا گیا۔ بلکہ اس کے ذریعہ سے بعض خاص نکات عجیبہ کی طرف توجہ دلانا مقصود ہے۔ جن میں سے ایک وہ احسانات الہیہ ہیں۔ جو ہر وقت بندوں پر مبذول ہوتے رہتے ہیں۔ مولانا فرماتے ہیں۔ کہ ہم عاشق لوگ ہیں۔ اور عاشق لوگ کوئی ناول نویس یا افسانہ نگار تو ہوتے نہیں۔ کہ لوگوں کا دل بھلا۔ نہ کے لئے دنیا جہان کی کمائیاں لکھنے بیٹھیں۔ بلکہ وہ جو کچھ سوچتے اور لکھتے ہیں۔ اس سے عشق الہی کی خوشبو مہکتی ہے۔ اس کے نتائج سب بہا بھارت وغیرہ پرتل ہوتے ہیں۔ اور ان سے معرفت و سلوک کا درس ملتا ہے۔ لہذا محققین کے کلام کو ہمیشہ اعتبار و استبعاد کی نظر سے دیکھنا۔ اور ان کے مقاصد و معانی کو ملحوظ رکھنا چاہیئے۔ ظاہر الفاظ اور سرسری مفہوم حکایت میں نظر کو محدود نہ رکھیں +

گر گوید فقہ فقہ را بد ہمہ بوجے فقر آید از آل خوش دمد  
ترجہ (عاشق) اگر فقہ کا مسئلہ بھی لکھے گا۔ تو ساری بات فقر کی نکلے گی۔ اس جوش کلام سے فقر کی پو آئے گی +  
مطلب - ایک متفرق فقیر اگر مسائل فقہ بھی بیان کرنے لگے۔ تو اس میں بھی نکات فقر نیک ٹپک پڑیں گے۔ کیوں کہ اس علم سے اس کا مقصد و موجب حقیقی کی مرضیات و نامرضیات کی تحقیق ہوگی اور یہی فقر ہے +

ور گوید کفر آید بوجے دین آید از بوجے شکش بوجے یقین  
ترجہ - اگر وہ کفر کی بات بھی کہے گا۔ تو اُس سے دین کی خوشبو آئے گی۔ اس کے شک (یعنی کشف و الہام) سے بھی یقین کی مہک اُٹھے گی +

مطلب - ایسے جب وہ سلوک کے ایسے مسائل دقیقہ بیان کرنے لگتا ہے۔ جن کو بعض ظاہر بین لوگ کفر و الحاد قرار دیا کرتے ہیں مثلاً وحدۃ الوجود کا مسئلہ وہ بھی عارفان ہیں۔ اور اس کے کشف و الہام بھی جو اصول و امور ظنیہ میں سے ہیں مفید یقین ہیں یعنی ان سے شفا ئے قلب، شرح صدر اور طمانیت و سکون حاصل ہوتا ہے +

ور گوید کثر نمائید راستی اے کثر می کہ راست را آراستی

لغات - کثر، کج، ٹیڑھی بات، غلط و نادرست بات۔ راستی، سچ، درست بات +  
ترجہ - اگر وہ ٹیڑھی بات بھی کہے گا۔ تو سیدھی نظر آئے گی۔ اسے کبھی (تو کیا اچھی ہے) کہ تو نے سیدھی بات کو بھی (زیادہ) آراستہ کر دیا +



مطلب۔ راستی سے مراد استقامت دینی اور اتباع احکام ہے۔ عارف لوگ کبھی کبھی نکات تصوف و سلوک کو ایسے پرچہ پیرائے میں ادا کرتے ہیں۔ جن پر بظاہر مخالفت احکام کا شبہ ہوتا ہے۔ لیکن دراصل وہ نکات عین دینی ہوتے ہیں۔ اور ان کو سمجھنے اور عمل میں لانے سے صراطِ مستقیم پر گامزن ہونا اور بھی اکمل و اتم ہو جاتا ہے۔

## کفِ کثر کثر بجز صافیِ خاصۃ است اصل صاف ال فرع را راست است

لغات۔ بحر صافی۔ صاف دریا۔ اصل، جڑ۔ فرع، شاخ۔  
ترجمہ۔ ٹیڑھی جھاگ جو صاف دریا سے اٹھتی ہے (اس کے) صاف اصل (یعنی پانی) نے اس فرع (یعنی جھاگ) کو مرتب کیا ہے۔

مطلب۔ یہاں مرد عارف کے ایسے کلمات کو جو بظاہر مستنکر اور درحقیقت ایک اصل پاک سے ناشی ہوں۔ کف دریا سے تشبیہ دی ہے۔ اور عارف کو دریا سے مثلاً سُجَّافِی مَّا اعْطَاهُ شَافِی کفر کے کلمات ہیں۔ جو حضرت بایزید بسطامی کی زبان سے نکلے ہوئے ہیں۔ لیکن جب ان کا کہنے والا ایک عارف کامل اور سالک وصل ہے۔ تو لا محالہ وہ ناطق بطن حق تھے۔ اور یہ کلمات عین دین ہیں۔ نہ کہ معارض دین۔ (بحر العلوم)

## آل کفش را صافی و محفوقِ دال میجو و دشنام لبِ معشوقِ دال

لغات۔ محفوق، ٹھیک، درست۔ دشنام، گالی۔ لب سے مراد ہے۔  
ترجمہ۔ اس کی اس جھاگ کو صاف ستھری سمجھو۔ گویا معشوق کے منہ کی گالی سمجھو۔

## گشتِ ایں دشنامِ نامطلوبِ او خوش ز بہرِ عارضِ محبوبِ او

لغات۔ نامطلوب۔ ناپسند۔ نامرغوب۔ عارض، چہرہ اور منہ مراد ہے۔  
ترجمہ۔ اس کی یہ نامرغوب گالی اس کے پیار سے مکھڑے (سے نکلنے) کی وجہ سے پیاری لگتی ہے۔  
مطلب۔ یہ دوسری مثال ہے اس کی کہ اہل عرفان کے کلمات بظاہر مستنکر اور درحقیقت شمرِ ذوق ہیں۔ یعنی ہر چند کہ گالی ایک سخت ناگوار اور ناقابلِ برداشت چہرہ ہے۔ مگر جب محبوب شیریں ادا اور دلبرہ لقا کے منہ سے نکلتی ہے۔ تو وہ بھی مرغوب اور پر لطف بن جاتی ہے۔ کیونکہ اس کا منشا مرغوب و مطلوب ہے۔ سعدی ج ۵  
حکایت از لبِ شیریں دہانِ سیمِ انعام  
تفاوتی نکند گردِ عاست یا دشنام  
صائب  
دشنام یارِ جانِ دگر سے دہر مرا  
ایں زہر پر خوش بنکے دہر مرا

## از شکرِ گرِ شکرِ نانے مے پزی طعمِ قند آید نہ نالِ چوں مے مزی

لغات۔ مے پزی، فعل مضارع مخاطبِ مثنیٰ (دیکھنا، سے۔ طعم، ذائقہ، مزہ۔ مزی، فعل مضارع مزیدن سے جو مزہ چکھنے کے معنی میں مصنوعی و جعلی مصدر ہے۔

ترجمہ۔ اگر تم شکر سے روٹی کی سی ٹھیک پکاؤ۔ تو جب چکھو گے تو شکر کا ہی مزہ آئے گا۔  
مطلب۔ اوپر یہ بیان چلا آتا تھا۔ کہ مطلوب اصلی باطن ہے۔ کسی قول یا فعل کا ظاہر خواہ کسی رنگ میں ہو اس کے باطن اور

اس کے مشا کا اعتبار کیا جائے گا۔ پنہ غیر قنہ و نہایت سے پکائی ہوئی۔ وٹی آٹا چھوڑنا، ٹی ہے۔ اور بطاہر قبایس اس سے عام روٹی کا سامنا کرنا چاہیے۔ مگر جب بچھتے ہیں تو اس کو خواص ذائقہ اور کیفیت کے لحاظ سے وہی قند کا قند پاتے ہیں۔ روٹی کی سی اس میں کوئی بھی بات نہیں۔ یہی حال بزرگان دین کے اقوال و افعال کا ہے۔ کہ وہ ظاہر اگرچہ خلاف شرع نظر آتے ہیں مگر اپنے معنی اور اصلیت کے لحاظ سے عین دین ہوتے ہیں۔ کیوں کہ وہ جن ذات عالی صفات سے صادر ہوتے ہیں۔ وہ خود سراپائے دین و دیانت ہیں۔ پس ضروری ہے کہ ان افعال و اقوال کی تہ میں مطالب عالیہ اور معانی مرئییہ پنہاں ہوں +

۱۰۔ لانا پھیلنے۔ کارہ نہ دین ہو یا منی کا بواک تعمیر کیا تو نظر کر اس پر جو کچھ اس کے اندر ہے بکھا

## گرتیہ زریں بیا بد مومنے کے ہلد اور اپنے سجدہ کئے

آفات۔ مومنے کی یا تنکیر کے لئے ہے۔ بلا فعل مضارع لمیدن پھوڑنا سے۔ سجدہ کن، سجدہ کرنے والا، یہاں بہت کے آگے، تمھارے لئے والا مراد ہے۔ یعنی بہت پرست +

ترجہ۔ اگر کوئی مسلمان سونے کا بہت پڑا پائے۔ تو اس کو کسی بہت پرست کے لئے کب چھوڑے گا +

مطلب۔ باطن کے اعتبار اور ظاہر کے عدم اعتبار کی یہ ایک اور مثال ہے۔ یعنی اگر کسی مسلمان کو کوئی بہت پرست نہ آئے۔ تو وہ باطنی ظاہر پر خیال کرے کہ اس کو پڑا نہیں رہنے دیکھا کہ ایک بہت مسلمان کے کا۔ کی چیز نہیں بہتر ہے کہ اس کو کوئی بہت پرست ہی نہ آئے۔ اس کی بوجھالیا ہے۔ بکاس کو فوراً اٹھالے گا۔ تو اس کا ایک بہت کو اٹھانا اس کے اصل اپنے سونا پونے کے لحاظ سے ہے۔ نہ کہ ایک ظاہر یعنی بہت پرست کے اعتبار سے۔

## چون بیا بد مومنے زریں وشن کے ہلد آں را پر اسے بہرین

آفات۔ وشن۔ صنم۔ بت۔ سوری۔ ہلد۔ گدازد۔ چھوڑے گا۔ لمیدن سے بہرے سے بیکام۔ صنم۔ بت پرست۔

ترجہ۔ جب ایک مومن (مومنہ) کہیں سونے کا بت (پڑا) پائیگا۔ تو اس کو کسی بہت پرست کب مجھ (رسالت بانی) ارہنے دیکھا کہ وہ اس کی بوجھالیا کرے۔ اختلاف۔ یہ شعر ہمارے نسخے میں نہیں ہے۔

## بلکہ گیر و اندر آتش افکند صورت عابدیتش را پر کند

آفات۔ عابدیت۔ عبادت کی تخفیف و تشدید و نول طرح درست ہو۔ مائی ہوئی چیز عارضی۔ غیر مائی۔ برکت۔ کاف کے فتح کے ساتھ کندن جو فعل مستقبل ہے۔ برزخ۔ دور کردینا۔ کھینچنا۔ ہٹا دینا۔ ترجمہ لکھو۔ (اس بت کو اٹھا لیا اور) آگ میں ڈال دیا۔ مائی عارضی صورت کو نال کر دیا (اور جس کو کہ لیا) مطلب۔ بت زریں کی اصلیت سونا ہے۔ ایک مسلمان مومنہ نے جو اس کو اٹھا یا اور خاص اہتمام کے ساتھ اس کو گھوڑ لایا۔ تو اس کو اس بت کی اصل یعنی سونا ملحوظ خاطر تھا۔ ورنہ اس کا ظاہر یعنی مصنوعیت تو اس کے نزدیک نہایت جس دنیا پاک اور مکروہ مہذبہ چیز ہے۔ اس لحاظ سے تو وہ اس کو باقند سے چھوڑنا بھی گوارا نہ کرتا۔ لیکن مصنوعیت سے سونے میں کوئی نقصان نہیں آتا۔ نہ اصل سونا بیکام، اس ظاہر ہی صورت کے اثر سے نادرہ و مہذبہ ہوتا ہے۔ ۷۰ سوری ۷

آفات۔ نیا بد یا کب زلال گرش کوزہ زریں بود یا سفال

ہذا مسلمان مومنہ اس کو اٹھا لایا ہے اور آگ میں ڈال دیا ہے۔

## تا نما نہ بر ذہب نشین وشن چونکہ صورت مانع است وراہزن

آفات۔ ذہب۔ سونا، طلا۔ وشن، بت، صنم، سوری، مانع، رکاوٹ +

ترجہ۔ تاکہ سونے پر بہت کی شکل (قائم) نہ رہے۔ کیونکہ بہت کی صورت بہت پرست کے لئے حایت سے مانع اور راہ ہٹا دینا، تاکہ اس پر بہت سے نہ

مطلب - بت کو آگ میں ڈالنے اور اس کی صورت کو زائل و نابود کر دینے سے مقصد یہ ہے کہ اسکی سنجاست ظاہری چھوڑ کر شرک و کفر ہے۔ دور ہو جائے، اور پاک صاف سونا باقی رہ جائے۔ اس میں یہ اشارہ بھی مرکوز ہے کہ اوپر جو مسلسل یہ بیان چلا آ رہا ہے کہ ظاہر کا اعتبار نہیں۔ باطن کا لحاظ لازم ہے۔ اس سے کوئی یہ نہ سمجھ لے کہ ظاہر مطلقاً ناقابل لحاظ ہے۔ کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو اس مسلمان کو بت زریں کی صورت ظاہری کو زائل کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ بلکہ حکم یہ ہے کہ ظاہر اس وقت تک قابل لحاظ نہیں۔ جب کہ حدود شرعیہ کے اندر ہو۔ اور قطعاً حدود شرعیہ سے خارج نہ ہو۔ اگر ایسا ہو تو اس کی اصلاح لازم ہے۔

## ذاتِ نریش اور ربانیتِ ست نقشِ بُت بر نقدِ زر عاریتِ ست

لغات - ذاتِ خاص سونا بلا لحاظ اس کے کہ وہ زیور کی صورت میں ہے یا نقد کی شکل میں۔ یا بت کی ہیئت میں سونے کی ہیئت دار ربانیت - خدا داد - عطیہ الہی - قدرتی - تقدیر - خالص سونا۔

ترجمہ - اس کے سونے کی ماہیت قدرتی چیز ہے جو بدل نہیں سکتی۔ اور بُت کی صورت خالص سونے پر ایک عارضی ر امر ہے۔

(۲) اس کا خالص سونا عطیہ الہی ہے (لہذا اس کو ہاتھ سے کھونا غلطی ہے)۔ (اور اگر بُت کی صورت موجب نفرت ہے۔ تو وہ) اصل سونے پر ایک عارضی امر ہے (جو زائل ہو جائے گا)۔

مطلب - اوپر یہ ذکر تھا کہ اصل باطن کسی صورت ظاہر سے متغیر و متبدل نہیں ہوتا۔ صورت صنم سے سونے کی حیثیت اور قیمت میں کوئی کمی نہیں آئی۔ اب نیچے یہ بیان کریں گے کہ ایک کثیر المنفعت چیز کو اس کی ظاہری مکروہ صورت یا اس کے ضعیف ضرر کی وجہ سے چھوڑ دینا غلطی ہے۔ چنانچہ اس مسلمان نے ایک بت کو اس کے بت ہونے کی وجہ سے نہیں چھوڑا کہ اس سے سونے کی سی قیمتی چیز بھی ہاتھ سے جاتی رہتی اور اسے ایسا ہی کرنا چاہیے تھا۔

مذکورہ شعر میں کلمہ دار ربانیت کے دو محتمل معنوں کی وجہ سے اس شعر کا ترجمہ دو طرح ہو سکتا ہے۔ چنانچہ دونوں ترجمے اوپر لکھے گئے ہیں۔ پہلا ترجمہ اوپر کے مضمون کی تائید کرتا ہے۔ اور دوسرا آئندہ بیان کی تنہید بن جاتا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

## بہر کیے تو گلیمے را مسوز در صداع ہر گس گذار روز

لغات، گیم، بالغمہ پتو۔ گلیم، کپڑا، گدڑی۔ صداع بغم صاؤ، درد سر، گھس، کھٹی۔ ترجمہ - ایک پتو سے (تنگ کمر) تم کیلی (کی کیلی) کو نہ جلاؤ۔ اور کھیتوں کے درد سر سے (پریشان ہو) دن کو (باہر نکلتا) نہ چھوڑ دو۔

مطلب - گلیم کا فائدہ عظیم ستر بن اور دفع سرما وغیرہ کے لحاظ سے ظاہر ہے۔ اور اس فائدے کے مقابلے میں اس پتو کی ایذا جو گلیم کے اندر پنہاں ہو۔ بالکل بے حقیقت ہے۔ اسی طرح دن کو مصروف کار رہنا ضروریات معیشت کے لحاظ سے کس قدر اہم اور لازم ہے۔ اور اس کے مقابل کھیتوں کا ستانا جو عموماً لکھنے پڑھنے اور دیگر کاروبار کرنیوالوں کے لئے وبال جان بن جاتا ہے۔ چنانچہ قابل التفات نہیں۔ لہذا پتو سے نجات پانے کے لئے گلیم کو سپرد آتش کر دینا اور کھیتوں کے بچہ بھٹا سے رستہ کاری حاصل کرنے کے لئے کاروبار چھوڑ کر کسی کسب و کار میں جاگزیں ہو جانا

سخت غلطی ہے۔ کہتے ہیں کہ تیش سے تو مولانا علیہ الرحمۃ نے گویا موقوف مقباج العلوم کو قلبِ محمدیہ کی دادرسی فرمادی۔ تحریرِ منہا میں کے وقت دایاں ہاتھ سمندِ تلم کی باگ تھامت ہوتا ہے۔ بایاں ہاتھ مہمارِ قرطاس کو پچھلے ضبط میں رکھ کر ہکا حق تعاون ادا کرتا ہے۔ دل جذباتِ علمیہ کے نشے میں سلسلہ۔ اور دماغ الفاظ و معانی کی ترتیب و تفسیق میں خوب تہات اور اس طرح مؤلف اپنے تمام قوی و بپارح سمیت بہترین معروف عمل اور مشغول کار ہوتا ہے۔ کہ اسے میں ایک کم نکت مکھی جو اس کے سرگردن یا دست و پا پر بیٹھ جاتی ہے۔ فرط احساس کی وجہ سے ایڑی سے چوٹی تک جسم کی عصبانی دنیا میں ایک بچل پڑ جاتی ہے اور پشیم زن میں تو سن تلم سرنگوں صفو قرطاس واژگوں، جذبات قلبِ انسرہ۔ اور تخیلات و دماغ بہرہم ہو کر کھیل کھیل بجزا جاتا ہے۔ اس وقت جی چاہتا ہے کہ "کاغذ بدریدند و قلم بکشد" پر عمل کر کے ان مکھتوں سے بچنے کے لئے کسی کچھ خفا و گوشہ انزوا میں جا چھیں۔ مگر مولانا فرماتے ہیں کہ ایسا کرنا غلطی ہے انسانی مشاغل کی قیمت اتنی بلند ہے۔ کہ ان میں معروف رہنا اور مکھتوں کی ایذا پر صبر کرنا کوئی نثار سے کا سودا نہیں۔

## بُستِ پرستی گریبانِ درُصو صورتش بگذاورد معنی بگر

لغات۔ بُستِ پرستی پر یائے خطاب رابطہ جلد ہے۔ یعنی بُستِ پرست ہستی۔ صورتِ جامع صورت۔ مگر فعل امر ہوئے ہیں دیکھنا۔ ترجمہ۔ اگر تم صورتوں (کے خیال) میں رہ گئے تو تم بُستِ پرست ہو۔ صورت کو چھوڑو۔ اور معنی پر نظر کرو۔ مطلب۔ اوپر یہ ہدایت کی تھی کہ صورت کی ناگوارائی سے بچنے کو ترک نہ کرو۔ اب اس کی تائید میں فرماتے ہیں کہ صورت کا چنداں خیال نہ کرو۔ جو کچھ ہے۔ بے معنی ہے۔ اسی کو نہ نظر رکھو۔ صورت کے مفید ہونا ایک طرف سے بُستِ پرستی کا مترادف ہے۔ سہی ۲۲

چوبِست بہتو چناں شدی شغل کہ دیگر خبر از لذت معانی نیست

## مروجی ہنہرہ حاجی طلب خواہ ہند و خواہ ترک و یاعرب

لغات۔ مروجی ہنہرہ ہستی۔ توج کرنے کا ہنہرہ ہے۔ لہذا یہ یائے خطاب رابطہ جلد ہے۔ ترجمہ۔ تم حج کرنے کی ہمت رکھتے ہو تو کوئی حج کرنے والا رفیق تلاش کرو۔ خواہ وہ ہندوستانی ہو۔ یا ترک ہو یا عرب ہو (دعا دیکھنا چاہیے کہ نہ رنگ و نسل) +

مطلب۔ معنی مسعود کو دیکھنے اور ظاہر غیر مقصود کی پردہ نہ کرنے کی دو مثالیں اور پر بیان ہو چکیں۔ ایک بُستِ زری کی دوسری ایک دیکھم کی۔ اس مضمون کی یہ تیسری مثال ہے۔ فرماتے ہیں کہ جب تم کو سفر حج میں کسی رفیق کی ضرورت ہو تو وہی شخص تمہارے لئے مفید ہو گا جو عازم حج ہو۔ وہ شریک سفر ہو گا۔ رنج و راحت میں حصہ لے گا۔ مشکلات غربت اور مہمت مناسک میں بشیر و مونس بنے گا۔ اگرچہ وہ غیر قوم غیر ملک غیر نسل سے ہو۔ کیوں کہ وہ تمہارے عزم و قصد میں شراک و ساہم ہے۔ بخلاف اس کے ایک ہم قوم و ہموطن بلکہ قرایب دار جو مشافہ انگلیتہ جانے کے لئے پابکاب ہو رہا ہے۔ یا جاپان کا عازم ہے۔ تم کو سفر حج میں اس سے کیا سروکار ہو سکتا ہے۔ کیوں کہ اس کا عزم و قصد تمہارے عزم و قصد سے جداگانہ اور میان ہے۔ لہذا خواہ کوئی بھی نہ ہو یا بھینا نہ ان کے تعلقات یا ان کے رنگ و نسل کو نہ دیکھو بلکہ ان کے عزم و قصد کو دیکھو۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

منگر اندر نقش و اندر رنگ او بنگر اندر عزم و در آہنگ او

لغات - نقش، چہرہ، ہرہ، بک سک، شکل و صورت - رنگ، گورا کالا ہونا، عزم ارادہ، آہنگ، ارادہ، عزم، قصد  
 تنجہ - اس کے نقش اور رنگ کو نہ دیکھو (بلکہ) اس کے عزم اور ارادہ کو دیکھو - صاحب دم  
 بسوئے نقش وطن رابرودنیل از دل کہ نیست رنگ وفا و وفاقی احوال را

گریاہت و ہم آہنگ توست تو سفیدش خواں کہ ہم رنگ توست

تجہ - اگر وہ کالا کلوٹا بھی ہے - اور تمہارا ہم خیال ہے تو اُس کو گورا سمجھو - کیوں کہ وہ عزم و قصد اور ذوق و شہرہ  
 میں، تمہارا ہم رنگ ہے - عزم غفرلہ

بیگانہ اردو فاکند خویش من است و رغبت جفا کند بد اندیش من است  
 گر زہر موافقت کند تریاق است و رزش مخالفت کند نیش من است

اس حکایت گفتہ شیر وزیر ہجو فکر عاشقان بے پاوسر

تجہ - یہ حکایت غیر سلس بیان ہوئی ہے - جیسے عاشقوں کا خیال بے سرو پا ہوتا ہے \*  
 مطلب - یہاں سے اعلیٰ اور اس کی عورت کے قصے پر پھر ایک اجمالی نظر ڈالتے ہیں - اور فرماتے ہیں - کہ اس قصے  
 کا سلسلہ ذرا اکھڑا اکھڑا پلتا رہا ہے - کیوں کہ اثنائے قصہ میں تصوف کے طول و طویل مضامین کی طرف انتقال  
 ہوتا رہا ہے - اور چونکہ اوپر معنی کے مقصود اور ظاہر کے غیر مقصود ہونے کی بحث چلی آ رہی تھی لہذا اس بیان سے  
 بھی اس کی تائید مطلوب ہے - لیکن اگر اس قصے سے محض قصہ و افسانہ ہی مقصود ہوتا تو اس کے سلسلہ بیان کو  
 نہایت مرتب و مربوط اور زوائد و لطافت سے باہل پاک رکھا جاتا - مگر چونکہ یہاں صرف داستان و افسانہ مقصود  
 نہیں - بلکہ اصلی غرض نجات معرفت اور اسرار تصوف کا افادہ و افادہ ہے - اس لئے سلسلہ قصہ کے غیر مربوط اور زیر  
 و زبر ہوجانے کی پروا نہیں کی - بلکہ تصوف کی جو بات جس موقع پر سچی اس کو پوری شرح و بسط سے بیان کر دیا ہے -  
 اگر قصے کا سلسلہ ٹوٹ رہا ہے تو کچھ پروا نہیں \*

سرندار و کز ازل بودست پیش پاندار و با ابد بودست خویش

لغات - سرنکنا یہ ہے ابتدا سے اور پاکنا یہ ہے انتہا سے - ازل، ماضی کی طرف ہمیشگی، وہ زمانہ جس کی ابتدا نہ ہو - ابد مستقبل  
 کی طرف ہمیشگی، وہ زمانہ جس کی انتہا نہ ہو \*

تجہ - فکر عاشق کی ابتدا (اس لئے) نہیں ہوتی - کہ وہ ازل سے بھی پہلے کا ہے - اور اس کی انتہا (اس لئے)  
 نہیں (کہ) ابد کے ساتھ اس کا دامن بندھا ہے \*

مطلب - اوپر قصے کی بے ربطی کی مثال فکر عاشقان سے دی تھی - اب فکر عاشقان کے بے سرو پا ہونے کی وجہ بیان  
 فرماتے ہیں - یعنی چونکہ ذات حق تعالیٰ ازل و ابدی ہے - اس لئے فکر عاشقان بھی جس کا اس سے گہرا تعلق ہے ازل و  
 ابدی ہے - پس فکر سے مابہ فکر مراد ہے - ورنہ خاص فکر حادث ہے (بحوالہ علوم)

نہ حسرت غایت واد نہ معنی را سخن پایاں ہمیر و تشنہ مستقی و دریا ہمناس باقی  
 یہ بھی ہونکتا ہے کہ یہاں فکر عاشق کے سلسلہ سے بے ربط ہو سکتی توجہ کی ہو - اور یہ بھی ممکن ہے کہ سلسلہ حکایت کے

بے سرو پا ہونے کی وجہ بیان کی گئی ہو۔ بہر حال فکر یا حکایت کا ازلی وابدی سہونا اس بات کا اشارہ ہے کہ مٹنے کا بسط اور  
کٹ دگی علم قدیم کا پرتو رکھتی ہے (مکاشفات) \*

## بلکہ چوں آبِ سست ہر قطرہ از لہم سرت پا وہم بے ہر دو آل

ترجمہ۔ بلکہ وہ (یعنی فکر عاشق) پانی کی طرح ہے۔ جس کے ہر قطرہ کے لئے ابتدا و انتہا بھی ہے۔ اور دونوں  
کی نفی بھی صحیح ہے \*

مطلب۔ یہ فکر عاشق کی بے سرو پائی کی مثال ہے۔ اگر فکر عاشق کو پانی تصور کر لیں تو اس پانی کا ہر قطرہ اپنی ابتدا و انتہا  
کی طرفیں بھی رکھتا ہے۔ اور ان کے بغیر بھی ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ہر قطرہ کی قسمت بالقوہ میں دونوں معنی صحیح ہیں اور  
قسمت بالفعل کے لحاظ سے دونوں منفی ہیں۔ وہ تشبیہ صرف یہ ہے کہ ابتدا و انتہا کے اثبات و نفی کے دونوں حکم مختلف  
اعتباروں سے صحیح ہیں۔ چنانچہ فکر عاشق میں ابتدا و انتہا کی نفی کی وجہ صحت تو معلوم ہو چکی۔ رہا اثبات دونوں حکموں کا  
پھر وہ باعتبار معنی غیر متساوی بالفعل کے ظاہر ہے۔ کیونکہ امکان و حدوث کے ساتھ لائق ہی بالفعل اجتماع محال ہر دو کی ضرورت ہے،

## حاشِ بلند اس حکایتِ نیست پس نقدِ حالِ بائست اس خوش بہیں

لغات۔ حاش اور عاشا۔ یعنی بعید دست۔ حاش بلند۔ یہ بات اللہ سے بعید ہے۔ وہ اس سے پاک ہے۔ توبہ توبہ۔ یہاں  
کلمہ تشبیہ۔ خبر دار۔ یاد رکھو۔ پوششیا رہو۔ نقد۔ کچھ دینا۔ پرکھنا۔ روپیہ۔ پیسہ۔ مجازاً بچھہ دل و ذات۔ وضع الحال  
یہاں مجازی معنی مراد ہیں \*

ترجمہ۔ عاشا شد۔ یہ کوئی دل بہلانے کی کہانی نہیں (بلکہ) ہماری تمہاری موجودہ حالت (کا نقشہ) ہے۔ ذرا غور سے  
دیکھو۔ کما قیل۔ ماقہ اسکند و دارا نخواستہ ایم

## پیش ہر صوفی کہ او بانسربو ہر چہ آن ماضی است لایذ گربو

لغات۔ قر، جاہ و اقبال۔ شان و عزت۔ لایذ کر۔ غیر مذکور۔ ناقابل ذکر \*

ترجمہ۔ اور جو صوفی شان (تہتوف) رکھتا ہو۔ اُس کے نزدیک توجہ (تقتے) گنہ چکے وہ قابل ذکر ہی نہیں۔

## چوں بود فکرش ہمہ مشغول حال ناید اندر ذہن او فکر مال

لغات۔ مشغول حال، موجودہ حالت میں مصروف۔ ناید، نیند۔ مال، انہم مستقبل \*

ترجمہ۔ چونکہ اس کا فکر بالکل مشغول حال ہوتا ہے۔ اس لئے اسکے ذہن میں تو فکر ماقبت بھی نہیں آتا۔  
مطلب۔ اوپر کہا تھا کہ صوفی کو قصص ماضیہ کی طرف توجہ نہیں ہوتی۔ اگر اچانک وہ کوئی قلعہ ماضیہ کے پاس گام بھی  
تو اس کا موجودہ حالت پر انطباق اس کے پیش نظر رہے گا۔ اب فرماتے ہیں کہ بلکہ ماضی تو رہا ورنہ اس صوفی کی مثال  
تو یہ ہے کہ استغراق حال میں اُس کو مستقبل کی بھی چنداں پہچان نہیں ہوتی۔ کما تیل سے

زاہد بریں مذاکرہ دنیا گذاشتیم  
ایں بہتہا من بہت کہ مچھے گناشتیم

هم عرب ما هم سبوا هم ملك  
جمله ما يؤقك عنه من أفك

ترکیب - اس بیت میں مجاز بالحذف ہے۔ اصل کلام یوں ہے - قصۂ عرب معاملہ ماست - قصۂ سب معاملہ ماست قصۂ ملک معاملہ ماست - پھر ان تینوں جملوں میں بھی معاملہ کی اضافت کی طرف متفاوت ہے۔ چنانچہ جملہ اولے و ثانیہ میں ظاہر پر معمول ہے۔ جملہ ثالثہ میں معاملہ با ماست مراد ہے۔ تو اس معاملہ کا مضاف الیہ دراصل حق ہے۔ پس تقدیر عبارت یوں ہوئی - قصۂ ملک معاملہ حق با ماست - اس صورت میں ملک سے حق کو تشبیہ ہوئی۔ جس میں کوئی اشکال نہیں و نہ کوئی لفظی اغلاق و تعقید ہے۔ کیونکہ جملہ اولیٰ اور ثانیہ میں اضافت مصدر کی فاعل کی طرف ہے۔ اور ثالثہ میں مفعول کی طرف اور دونوں یکساں طور پر شرائع و صحیح ہیں (کلید) صنائع - مصرعہ ثانیہ میں صنعت اقتباس ہے۔ مدلول قرآنی نہیں۔ اور اقتباس کا جواز محققین کے نزدیک ثابت ہے (کلید) +

تم لوگ یہ ٹھکانے بات میں پڑے ہو۔ جس کی وجہ سے وہی گمراہ ہوتا ہے جو گمراہ ازلی ہے (الذاریات ع ۱) +

عقل را شود از زن این نفس طبع  
 این دو ظلمانی و منکر عقل سمع

لغات - فلانی، تاریک - منکر بکسر کاف انکار کرنے والا +  
ترجمہ - عقل کو شوہر سمجھو - اور اس نفس و طبیعت کو عورت (قارو) یہ دونوں تاریک اور منکر ہیں - اور عقل (مش، شمع، روشن) ہے +

مطلب - نفس طمع چونکہ طالب دنیا اور حریص فوائد دنیویہ ہوتے ہیں۔ اس لئے ان کو عورت سے تشبیہ دی ہے کہ جس طمع زیادہ تر عورتوں کا شیوہ ہے۔ اور چونکہ دولت و نیا کی طلب میں منہمک رہنا بدالائہ احوال و دولت باطنی کا انکار ہے اس لئے اس کو منکر کہا۔ جس سے دولت باطن کا منکر مراد ہے۔ ان دونوں شعروں میں ان تشبیہات کا ذکر ہے۔ جس کے ذریعہ سے مذکورہ تفسیر کو اپنی حالت پر چسپان کیا ہے۔ مرد سے مراد عقل ہے۔ اور عورت سے نفس۔ شاہ کنایہ ہے۔ حضرت آد سے اور سیموئے آب عبارت ہے جسم اور حواس جسمانی سے اور عرب پر بادشاہ کی نظر عنایت سے حق تعالیٰ کی اپنے طالبان صادق پر عنایت اور ان پر علوم و کمالات کا اضافہ مقصود ہے۔ +

بشنو کنوں اصل انکا راز چہ ناست  
ز انکہ کل راگوں گونہ جز و ناست

ترجمہ۔ اب سنو کہ (دولتِ باطنی کا) نکار کیوں کر پیدا ہوا۔ اس لئے کہ کل (یعنی خالق) کے اجزاء (یعنی مخلوقات) مختلف (الاستعداد) ہیں۔

مطلب۔ یہ بیان بطور دفع ذمہ مقدر شروع ہوتا ہے۔ جس کی پوری تقریر آئندہ گیارھویں شعر یعنی ”اولا لیسوا الخ“ سے ہوگی۔ یہاں کسی قدر بیوک کی بحث بطور حلیہ مغضوفہ آ پڑی۔ اور یہ بیان جس سوال کا جواب ہے۔ اس کی تقریر میں شفقہ طوطا ہے کہ جب دولت باطنی امر متحقق ہے۔ تو اس کے اظہار کی کیا وجہ ہے۔ تلامذہ کا جواب یہ ہے۔ کہ حیلے مختلف ہیں۔

اسلئے باوجود قیام دلائل کے اتفاق و قبول اور انکار میں اختلاف ہے۔ ختم

## جزو کل نے جزو بانسبت کل نے چوبوئے گل کہ باشد جزو کل

ترجمہ (اس سے) کل کا جز (بالصغہ اچھتی مراد) نہیں بلکہ مراد نصف یہ ہے۔ کہ جیسے جز کو نسبت کی نسبت کل کے ساتھ ہوتی ہے (بجہرہ نسبت) ایسی بھی نہیں جیسی بوئے گل تابع گل ہوتی ہے۔

مطلب۔ خالق اور مخلوق کی مثال جب کل اور جز سے دی جائے تو اس سے کلیت و جزئیت یعنی حقیقی مراد نہیں کیوں کہ ذات حق اجزا سے منزہ ہے۔ اور نہ وہ نسبت مقصود ہے جو گل میں اور اس کی خوشبو میں ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ ذات پاک صفات عارضہ سے ہے (کلید)۔ چونکہ اوپر کے شعر میں ذات حق کو اس کے مشمول و احاطہ کے لحاظ سے کل کہہ دیا تھا۔ اس لئے اب رفع توہم کے لئے فرماتے ہیں۔ کہ ہمارے اس کلام میں کل و جز یعنی حقیقی نہ سمجھ لیا جائے۔ کیونکہ کل ایک ہے اور مرکب نصف ہوتا ہے۔ اس لئے کہ وہ اپنے وجود میں اجزا کا محتاج ہوتا ہے۔ نیز کل ہر جز پر معمول نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ زیہ کے ہاتھ کو زیہ نہیں کہہ سکتے۔ اور حق ہر فرد پر معمول ہوتا ہے۔ پھر فرماتے ہیں۔ کہ ان اجزا کو اپنے کل کے ساتھ وہ نسبت بھی نہیں چوبوئے گل کو گل کے ساتھ ہے۔ اور وہ نسبت ایسی بھی نہیں جو بلبل کی آواز کو بلبل کے ساتھ ہے۔ کیونکہ بلبل اور آواز علی الترتیب گل اور بلبل کے جز ہیں۔ بلکہ موجودات کی نسبت حق کے ساتھ ایسی ہے۔ جیسی بنیات کی کل کے ساتھ ہے۔ بلکہ ایسی نسبت ہے جو حقیقت کی مطلق کے ساتھ ہے۔ کہ مطلق فی حق ذات تعین و لاتعین اور تقید و عدم تقید سے میرا ہے۔ اور مرتبہ ظہور میں ہر مرتبہ حقیقت و خارج ہر مقید کا معین ہے۔ اگرچہ ہر ایک۔۔۔ کے اعتبار سے مثل کے نزدیک اس سے غیر ہے (حاشیہ مولانا امجد علی)

## لطف سبزہ جزو لطف گل بود بانگ قمری لطف آں بلبل بود

ترجمہ۔ بلکہ ایسی نسبت جیسے لطف سبزہ لطف گل کے تابع ہوتا ہے (یا جیسے) قمری کی آواز بلبل (کے چہچہ) کی تابع ہوتی ہے۔ (کہ ان میں سے کوئی دوسرے کا جزو حقیقی نہیں)۔

مطلب۔ جس طرح لطف سبزہ لطف گل کا جز ہے۔ نہ اس کی صفت ہے۔ اور قمری کی آواز۔ بلبل کی آواز کا نہ جز نہ اس کی صفت ہے۔ بلکہ ان میں معنی تہیت کا تعلق ہے۔ یا میں معنی لطف سبزہ ناقص ہے۔ اور لطف گل کامل اور بانگ قمری ناقص ہے اور صورت بلبل کامل اور ناقص کو کامل کا تابع کہیا جائے۔ اسی طرح حق تعالیٰ کے ساتھ مخلوقات کو نہ جزئیت کا علاقہ ہے۔ اور نہ صفت کا۔ بلکہ حق تعالیٰ کے لئے صفات و کمالات علی سبیل الکمال ہیں۔ اور مخلوق ان میں ناقص ہے۔ اس لحاظ سے مخلوق کو جز یعنی خالق کا تابع کہیا دیکھو۔

## گر شوم مشغول افکار جواب تشنگان را کے تو انم داو آب

تغافل۔ تم کمال۔ کوئی شکل سال، شب، اعتراض تشنگان، پیاسے۔ طلب فیوض و شائقین علم مراد ہیں۔ آپ کو علمی فیضان مقصود تھا۔ ترجمہ (لیکن) اگر میں (اس قسم کے) اعتراضات اور ان کے جواب دینے میں مشغول ہوں جاؤں۔ (تو) فیض علم کے شائقین کو (اپنے) افادات علمیہ سے، کیوں کر سیراب کر سکوں گا۔

مطلب۔ کلیت و جزئیت کی مذکورہ تاویل بھی بعض اعتراضات کی مورد ہے۔ مثلاً یہ کہ ناقص و کامل پورے میں مذکورہ ہشیام کی مثال خالق و مخلوق سے لئے کیوں کر صحیح ہو سکتی ہے۔ جب کہ وہاں نسبت محدود کی محدود کے ساتھ ہے۔ اور وہاں محدود یا غیر محدود کی نسبت



ہے۔ اس کا جواب یہ کہ خداوند مکرر کا قنوت بعینہ وہ قنوت نہیں جو نالاق و مخلوق میں ہے۔ بلکہ یہ بال تشبیہ مقصود ہے اور تشبیہ میں ملحق  
اشترک من وجہ مراد ہوتا ہے۔ مگر مولانا فرماتے ہیں کہ اس قسم کے اعتراضات اور ان کا جواب دہی میں پڑنے کا موقع نہیں۔ ورنہ اصل مقصد  
لیجئے انافضہ علوم و معارف کا سلسلہ رک جائے۔ یہی تکرار میں ہم پڑتا نہیں چاہتے۔ حافظ رحم

اب آگے وہ طریقہ بیان فرماتے ہیں۔ جس سے اس قسم کے شہادت و انکالات سے نجات پاسکتے ہیں۔

گر تو اشکالی کبھی و حرج صبر کن کہ الصبر مفتاح الفرج

لغات۔ اشکالی میں یا اسے خطاب رابطہ جملہ سے پہلے بلکہ - حرج بختی تنگی سختی، صبر و ہیکل یا منت مراد و بطور مجاز مرسل کو لایم بدل کر لازم و واجب  
تقریباً - اگر تم (محبت، انس کمال، دوست بہ بھی، ہو۔ تو ریا منت کرو) تاکہ اس سے ذوق و وجدان پیدا ہو جائے۔ - کیوں کہ  
ریاضت کشادگی (قلب، کئی گنجی ہے۔ - صائب ۷۷

قتل دل را نیست نمناک غیر از دست سخی سنگ زن بر سینہ تا ایں در برویت و اشود  
مطلب۔ یہاں اس حدیث سے اقتباس کیا ہے بالصبر مفتاح الفرج والرحمہ غنی الاہل صبر کثائن کی کلیہ ہے اور  
دہ جامی غنا ہے۔ اس حدیث کو دیلمی نے حسین ابن علی سے مرفوعاً روایت کیا ہے۔ اور قناعی کی روایت ابن عمر اور ابن عباس سے  
مرفوعاً یوں ہے انتظار الفرج بالصبر عبادۃ یعنی صبر کے ساتھ کثائن کا انتظار کرنا عبادت ہے (تمیز الطیب)

اِخْتِمَاكُن اِخْتِمَا زَانْدِشِهَا      زَانَكِه شِيرَانْدِ دِر اِيں بِشِهَا

لغات :- احما، الف اور ناء کے کسرہ سے پرہیز۔ اندریشہ، وسوسے +  
 توجہ - وسوسوں سے پرہیز کرو۔ کیونکہ (دل کے) ان جھگڑوں میں (خوفناک) شیر دہنیاں) ہیں +  
 مطلب - کال طمانیت و استقامت کے ساتھ ریاضت میں مصروف رہو۔ اور شکوک و شبہات اور وساوس و خطرات کو دل میں  
 پیدا نہ ہونے دو۔ کیونکہ یہ گویا خوفناک و خونخوار شیر ہیں۔ جو مکان قلب میں سوئے پڑے ہوئے ہیں۔ اگر تخیلات کی فضول  
 کریمیں پلٹاؤ گے۔ تو وساوس کے یہ خونخوار شیر باگ اٹھیں گے۔ اور ایمان و یقین خطرے میں پڑ جائے گا + حافظ رح

دردِ عاشق و سوسہ اہرن بے است      ہند ارگوش دل بہ پیام سروس کن

اِحتِمَا با برو و اما سُرور ست      زانکه خاریدین قشرونی گرت

لغات - مسرور - سردار - افضل - خادین، کھیلانا - فزونی، دیدنی، کثرت - اگر بقیہ کاف فارسی خارش کا مرض +  
ترجمہ - پرہیز دواؤں سے افضل میں (مثلاً خارش - کے مرض میں کھیلانے کا پرہیز دوا سے بہتر ہے، کیوں کہ کھیلانا  
خارش کو ترقی دیتا ہے۔ نظامی ۴۴

پرسه زدن دفع یک گزند است      در راحت و رنج سودمند است      در رحمت ازو ثبات پابند      در رنج بار و نجات یابند

راحتما اصل دوا اند نقیسیں      اِحْتِمَاکُن قُوْتِ جَانَتِ سَبِیْنِ

مطلب - اصل، جڑ، یقین، یقین +

ترجمہ - پرہیز یقیناً علاج کی جڑ ہے۔ پرہیز کرو۔ (اور بھرا) اپنی روح کی طاقت ملاحظہ کرو +

## اختتام امر دوار اسرورست ہضم دار و علت نو دیگرست

لغات - ہضم، پचना، کسی چیز کا معدے میں جا کر غذائے جسم بننے کے قابل ہو جانا۔ علت، بیماری، دیگر + اور +  
ترجمہ - پرہیز دواسے بھی افضل ہیں۔ (پرہیز کر کے) دواسے مسلسل کا ہضم ہو جانا ایک اور نیا مرض (پیدا کر دیتا) +  
مطلب - مسلسل سے مقصود یہ ہوتا ہے کہ استغابہ ہمسال کے ذریعے سے مستعدہ بدن سے خارج ہو جائے۔ اور اس مقصد کے حصول کے لئے کئی شرائط ہیں۔ جن میں سے ایک یہ ہے کہ مسلسل کو ہضم کرنے والے امور سے پرہیز ہے۔ ورنہ مادے کا قطع ہو کر مہوس ہو جانا یا مسلسل کو جو ممتنعی خرچ ہے۔ اعلیٰ انضمام کا جناب کر کے اطراف بدن میں پھیلا دینا جس باطنی عوارض اور جلدی تغیرات کا باعث بن جاتا ہے۔ جیسے ہمارے استدارہ جوم کے زیر علاج ایک نیا ست کے ناب نے مسلسل لیا۔ اور پھر وہ شہر خج کھیلنے بیٹھ گئے مسلسل کے اثر سے مناسب وقت پر عیادت خلا ہونی تو دبی کے استغراق میں تقاضائے حاجت کو ضبط کئے بیٹھ رہے۔ جسے کہ مسلسل ہضم ہو گیا۔ جس کے اثر سے ڈیڑھ ساعت کے بعد انکا تمام جسم ابلنا رہ گیا۔ اسی لئے مسلسل میں سونا اور کسی خاص نوعیت طلب شغل میں مصروف ہونا ممنوع ہے۔ غرض پرہیز کر کے اکثر معضات اور بعض اوقات ہلاکت کی باعث بن جاتی ہے۔ حضرت سعدی نے خوب کہا ہے +

گرد سینہ پیکان تیسر تار  
گرد نعل ماکول ناسازگار  
گرافند بیک نظر درودہ پنج  
ہمہ مسہر ناداں بر آید سپنج

التحلاف - یہ شعر نہایت نسخے میں نہیں ہے اور پہلے مصرعہ کا کلمہ اور دونوں مصرعوں میں ہم ربط اسکے قابل ثوق ہو چکی شاد ہے

## قابل ایں گفتہ ماشو گوش دار تاکہ از زر ساز مت من گوشوا

لغات - قابل، قابل عمل کرنا یا گوش داشتن، سننا۔ ساز مت میں تانبے یا سونے کی ٹوبہ۔ گوشوارہ، کان کا آئینہ جو آئینہ پور ہے۔ جھکا +  
ترجمہ - ان باتوں کو قبول کرو اور توجہ سے سناؤ۔ تاکہ تم تمہارے لئے زریں (باتوں کا) گوشوارہ تیار کریں +

## گوشوارہ چہ کہ کان زرشوی تابہاہ و تاثر تیار شوی

ترجمہ (سونے کے) گوشوارے کی کیا حقیقت ہے بلکہ تم سونے کی کان بن جاؤ گے۔ یہاں تک کہ تم (عروج باطنی حاصل کر کے) چاند اور ثریا تک پہنچ جاؤ گے +

مطلب اور گوشوارہ کی تشبیل سے یہ اشارہ کیا تھا کہ ہم تم کو اسرار و معانی سنائیں گے۔ سب ترقی کر کے فرشتے میں کہ تم کو اسرار و معانی کا نشانہ کیا سننے پر تم خود خازن اسرار و معانی بن جاؤ گے۔ اور خود تمہارے قلب کے اندر انوار معارف پیدا ہونے لگیں گے۔ اور تم آسمان معرفت کے کوکب درخشان بن جاؤ گے +

## اولا بشنو کہ خلق مختلف مختلف جانند از ایتا الف

ترجمہ - پہلے (اپنے سوال کے جواب کا غلام) ہن لو کہ مختلف خلایق اول سے آخر تک مختلف حقیقت رکھتی ہیں +

## در حروف مختلف شور و شکست گرچہ از یک سوز ستر پای کیست

لغات - شور، ہمزات کا فعل، سراسر ہے۔ آذیکرو، ایک لحاظ سے ایک حیثیت سے \*  
ترجہ (جیسے) مختلف حروف (تجی، میلا خلاف کا) شور و شک ہو رہا ہے اگرچہ سب سے سرت پاؤں تک (حقیقت جہنمیہ) ایک تھا  
از یکے روضہ دیگر مستند از یکے روضہ مل و از یکے روضے جدا

لغات - خدا، غلات، مخالف، مستند، موافق، ہجس - ہزل - بیہوش بات، دل لگی، مخزی، مخول، وہ بات جس سے ایک صحیح مفہوم ملو نہ ہو بلکہ محض  
بزم آرائی اور تفریح مقصود ہو جہاں ہزل کی ضد یعنی وہ بات جو سنجیدگی کے ساتھ کی جائے اور اس سے وہی معنی مقصود نہیں ہوتا جس کے لئے وہ کلمات موضوع ہیں \*  
ترجہ - (وہ حروف آپس میں) ایک پہلو سے مخالف ہیں اور دوسرے پہلو سے موافق ہیں (جیسے ایک ایسی بات ہو کہ)  
ایک پہلو سے محض (مذاقیدہ) دل لگی ہو۔ اور دوسرے پہلو سے رسنجیدگی کے ساتھ اصل معنی میں مقصود ہو \*  
مطلب - اوپر جو دعویٰ شعرہ بشو اکوئی مل نکالنا زید غاست الخ میل یک سوال کا جواب مجھ لیا تھا۔ یہاں اس کا اعادہ ذرا زیادہ دینا  
سے ایک اور مضمون کے ساتھ جو زائد علی الجواب ہے فرماتے ہیں اور جواب کے بعد اس مضمون کا اضافہ اس امر کی طرف اشارہ ہے کہ سال کا سوال جس  
تلیات سے متعلق ہے۔ جو چنداں مفید نہیں۔ پرچھنے کی بات تو یہ ہے کہ اس اختلاف و انکار کا ثمرہ کیا ہوگا۔ جس کو اب بیان کر کیا جاتا ہے۔ تم کو  
سننے اور سمجھنے کے لئے آمادہ ہو جاؤ۔ خواہ علت اختلاف و انکار کچھ ہی ہو۔ آپ کو جواب ملی ہو گے۔ (کھید) چنانچہ پہلے اوپر کے  
تین شعروں میں سال کے سوال کا جواب دیا ہے۔ اسکے بعد نیچے کے شعروں میں زائد مضمون بیان فرماتے ہیں۔ سمجھیں کہ اس کا حلف اوپر کے تیسرے  
شعر کے لفظ "انلا" پر ہے۔

## پس قیامت روز عرض اکبر عرض او خواہد کہ بازب و فست

لغات - عرض پیش کرنا، ظاہر کرنا - عرض اکبر، بڑی پیشی - ترب و فست، عزت و اقبال \*  
ترجہ - پھر (ایک اور مفید بات سنو کہ) قیامت کا دن بڑی پیشی کا دن ہوگا (اور ظاہر ہے کہ) پیشی اسی کو  
پسند ہوتی ہے جو صاحب عزت و اقبال ہو \*  
مطلب - اس مضمون کو مذکور بالا جیسے ربط یہ ہے کہ وہاں مناف غلن کے آپس میں بعض پہلوؤں سے مختلف ہونے کا ذکر تھا۔ یہاں سی  
مناسبت سے ان اختلافات کی طرف توجہ دلاتے ہیں جو شر کے میدان میں مخلوقات میں نمایاں ہوں گے۔

## ہر کہ چوں ہند و بد و سودائی است روز عرض نوبت سوائی است

لغات - ہندو، ہندوستان کا باشندہ، بد، بد صورت، سودائی، سیاہ فام \* صنائع - بد سے بد اعمالی کے لئے اور سوائی سے یہ کادی گنگائی  
کیلئے ہتھارہ ہے۔ مگر تشبیہ مستعار منہ لینے ہندو کے سیاہ رنگ میں ہے۔ نہ کہ مستعار لینے بد اعمالی و خطا کاری میں \*  
ترجہ - جو شخص ہندو (سے سیاہ فام) کی طرح (دراغ گنگا کی) بد صورت اور (سیاہی عصیان سے) سیر ہوگا۔  
(قیامت کی پیشی) کے روز اس کی (بڑی) رسوائی کی نوبت ہوگی۔ مناسب رہے  
ابر عالمگیر غفران گر نگردد پردہ پوش  
سخت برسوائی مست و نہنگارہ عشر بن

## چوں نادر روئے چمچوں آفت او خواہد جز شب چمچوں نفت

توجہ نہ دے کہ اس کا چہرہ (طاقت و عبادت کے نور سے) آفتاب کی طرح (درخشان) نہیں ہے اس لئے وہ درات کے سوا کسی چیز کو پسند نہیں کرے گا۔ جو اس کے لئے مثل نقاب ہے و انحصار ماقال بعضہ۔  
کارم نہیں گنہ بسر افغانی کشید نقاش دیدہ روغم شرمندگی کشید

## برگ یک گل چوں ندارد خار او شد بہار او دشمن اسرار او

توجہ نہ دے کہ اس رسمہ کار کے بلا اعمالی کے خار رزار میں (احمال سز کے پھولوں کی ایک پیکڑی بھی نہیں دے سکتے) ایام بہار اس کے اندر و فی حال کے (ظاہر کرنے میں اس کے) دشمن ثابت ہوئے۔

مطلب۔ خزاں کے موسم میں جب پھول پتے سب غرضت ہو جاتے ہیں۔ تو خار رزار و گلزار کی ان فقراتے ہیں۔ مگر جوئی کہ موسم بہار آتا ہے گلزار طرح طرح کے پھولوں اور گونا گون سرسبز یوں سے نمونہ فردوس بن جاتا ہے۔ مگر خار دار و زخمت بدستور ہر شائق گلگشت و مازم تھمینی کی اندر کیشت نشتر بکف نظر آتے ہیں۔ اسی طرح قیامت کے بعد بدکار و بد اعمال کی اندر دینی ناپاک حالت میں الگ نظر آئیگی۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے وَامْتَاذُوا لَیْسَ مَعَهَا مَن جُوعًا ۝ اے گناہگارو آج (جنیوں سے) الگ رہو (دیس کے ۴۴)۔

یہاں قیامت اور بہار میں بد و نیک و بدکار فرق اور طیب و غیث کا امتیاز ظاہر ہو جاتا ہے۔ ورنہ کہاں قیامت کی ہولناکی دیکھ کر سراسیمہ ہو کر کماں بہار کی راحت بخش اور دوح افزا نوعیت۔

## و انکہ سرتاپا گل ست و سوسن است بس بہار او را دو چشم روشن است

توجہ نہ دے۔ اور جو درخشاں اعمال ایک گلزار شاداب کی طرح۔ اپنے اعمال نیک کے پھولوں سے، سر سے پاؤں تک گل و سوسن (بن رہا) ہو۔ تو بہار (قیامت) ہر گود و روشن آنکھوں کی طرف (عزیز) ہے۔

مطلب۔ جو شخص مدت المرطامات و عبادات میں مصروف رہا۔ وہ اپنے اعمال کے نیک نتائج دیکھنے کیلئے مٹوا اور محبوب حقیقی کے قرب و مصوری کے لئے خصوصاً عالم غیب کا شائق و منتظر ہے۔

## خارجے معنی خزان خواہ خزان تازند پھلوئے خود با گلستان

توجہ نہ دے (غرض) خارجے کمال تو خزان ہی خزان چاہتا ہے۔ تاکہ خزان میں گلستان کے مقابلے کا دعویٰ کر سکے۔ مطلب۔ بد اعمال آدمی جس کا نامہ اعمال حسرت کی رقم سے خالی ہو چاہتا ہے کہ میں ہمیشہ دنیا میں رہوں۔ تاکہ وہ دینی جہاد و اقبال کے سامان کو غور سے دیکھ کر لوگوں کا مقابلہ کر سکے۔

## تا بہوشد بخشن آن رنگ این تانہ بینی رنگ آن و رنگ این

لغات۔ تا، تک، شرم کی بات۔ نیک۔ توجہ نہ دے۔ تاکہ (خزان) اس کے حسن کو اور اس کے عیب کو چھپائے۔ تاکہ تم اس کا عیب دیکھو اور نہ اس کا رنگ۔ مطلب۔ درخت خاردار خزان کو اس لئے پسند کرتا ہے کہ پھول کا حسن اور اس درخت کی بد صورتی چھپی ہوئی ہے۔ یہ پہلے بد اعمال آدمی دنیا کے دھم کا خوشترند ہے۔ تاکہ اس کے اعمال بد اور نیک لوگوں کے اعمال نیک کے برے اور اچھے نتائج ظاہر ہونے کا موقع نہ آئے۔

## پس خزان اور بہار است و جب یک نماید سنگ و پاؤت زکات

نقات۔ حیات، زندگی، یا قوت، ایک سرخ اور قیمتی پتھر کا نام ہے۔ زکات، پاک کرنا۔ یہاں پاک و ظاہر مراد ہے۔  
 ترجمہ۔ پس اس کے لئے خزان ہی ہمارا اور زندگی ہے۔ تاکہ پتھر اور پاکیزہ یا قوت یکساں نظر آئے۔  
 مطلب۔ خلاصہ مطلب یہ ہے کہ دنیا مثل خزان ہے۔ جس میں نیک بند لوگوں کے اعمال، افعال و اراد کے نتائج اس طرح مخفی و مستور رہتے ہیں جیسے خزان کے ایام میں گلشن اور خاردار درخت یکساں نظر آتے ہیں اور قیامت میں ہمارے۔ ہمیں تمام نیک و بد اعمال کی اصلیت کھل جائیگی۔ جس طرح ہمارے پھولوں والے درخت کی شان اور خاردار درخت کی حالت زار الگ الگ دکھائی دینے لگتی ہے۔ لہذا نیک لوگ قیامت کے متمنی ہیں۔ اور برے لوگ اس کے آنے کے خیال سے متوحش ہوتے ہیں۔

## باغبان ہم داند آں را در خزان / ایک دید یک بہ از دید جب

ترجمہ باغبان (یعنی پیر کمال) اس (عیوب صواب کے) خار و گل کو خزان میں بھی جانتا ہے۔ لیکن (چونکہ) اس ایک کا دیکھنا تمام جہاں دیکھنے سے بہتر اور غنیمت ہے (لہذا قیامت میں عوام کے سامنے ذلیل ہونے کی بجائے مرشد کے سامنے ہی اپنے عیوب کا ذکر کر کے ان کی اصلاح کرالو)۔

مطلب۔ اوپر قیامت کا عرض اکبر ہونا بیان فرمایا تھا جس سے مدعا یہ تھا۔ کہ جب قیامت میں اس طرح عیوب و نقائص کے ظاہر ہونے سے غفلت و رسوائی پیش آئے گی۔ تو بہتر ہے کہ قیامت کی فکر میں ان کی ابی سے اصلاح کی جائے۔

نکشد سر بگر یاں نجات صائب ہر کہ امر و در اندیشہ فرما باشد

یہاں مولانا نے نقائص کے ازالہ اور عیوب کی اصلاح کا طریقہ بیان فرماتے ہیں۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ اصلاح عیوب طبع عیوب کے بغیر ممکن نہیں۔ اور بعض خصلاتی عیوب اس قدر خفی و دغیب ہوتے ہیں۔ کہ خود خواہاں اصلاح کو ان پر طبعاً نہیں ہوتی جیسے کہ کتاب اخلاق و سلوک میں تم پر تو کسی ایسے معالج اخلاق اور تباہی نفس کی ضرورت ہو جیسے مراضی کی تشخیص و تمیز کر کے اسدہ شیخ کمال ہے۔

صائب ہر ساگر درود بود فاضل از طبیب دار و دہلی طبیب ز بسیار آگہی

پھر جس طرح ایک مریض کے علاج میں یہ نہایت ضروری بات ہے کہ وہ اپنی تکالیف اپنی حالت قلب و دماغ، جو عیش خواب و بیداری اور دورہ مرض کا حال من و عن طبیب کے سامنے کہے۔ اور اگر کوئی اندرونی و ناگفتنی بات بھی ہو تو اسے بتانے میں مجاہد نہ کرے۔ سمیع طبع اصلاح نفس کے طالب کو ضروری ہے کہ وہ اپنے طبیب اخلاق و معالج نفس کے سامنے اپنے نفسانی عیوب کے اظہار میں دریغ نہ کرے۔ اگرچہ ان کے اظہار سے طبیعت متعقب ہوتی ہو۔ حافظ دہ

مشکل خوش بر پیر مغان بدم دوش کو بتا سید نظر عقل معامے کرد

مولانا فرماتے ہیں کہ قیامت میں عام مخلوق خدا کے سامنے اپنے عیوب کے افشا ہو جانے کی ذلت اٹھانے کی بجائے آج ایک پیر کمال کے سامنے اکھا اظہار گو اما کہ لو کہماں ایک شخص کے سامنے بعینہ لازم اپنا عیوب بیان کر دینا اور کہاں دنیا جہاں کے سامنے

رسوا و ذلیل ہونا۔ سعدی اسید غایت انگہ بود موافق عقل کہ نہیں را بہ طبیعت شماس بنائی

پیر ہر ہم نہانی کہ ذل پر سیرک دلیل راہ تو باشد بجز ودانائی

صائب ہر ایران پاک طینت سے صوابی ازو صائب مگر فاضل از ہستاشہ و صبح

خود جہاں آں یک کست و آگہ ہر ستارہ بر فلک مجر و مست

ترجمہ۔ وہ کہ شیخ کمال، خود تنہا (ہا مہمیت کمالات کی وجہ سے بمنزلہ جہاں (کے) ہے اور (ان فائق عیوب ہے) وہ

آگاہ بھی ہے باقی ہر انسان گویا آسمان کا ایک ایک ستارہ دہے جو اس چاند کے آگے ماند ہے +  
 قنطرب۔ یہاں اس شیخ کا لکی نگو شان کا ذکر ہے۔ تاکہ طالب کو اس سے حسن ارادت پیدا ہو جائے جو حصول فیض میں ممد  
 ہوتا ہے۔ فرماتے ہیں کہ اہل جہان میں اس کا وجود ایسا نہ جیسے تاروں میں پاند + حافظ رح

سزو کہ از ہمہ دلبران ستانی بلخ  
 چرا کہ بر سر رخ بان ملی چوں ناز  
 خود جہاں ال ایک کسٹ باقیال  
 خجما اشباع و طفیل اندلے فصلال

لغات۔ باقیال، جمع باقی۔ اتجراح، تاج، پیر، و متلدین، طفیل، طائے کے نغمہ اور غلے کے فخر۔ سے کو نہ کے ایک شاعر کا نام ہے چکی  
 مادت تھی کہ ناخاندہ ضیانت میں با شامل ہونا تھا۔ اس لئے عربی زبان میں ہر بنیاد شریک ہونا لے کو طفیل یعنی طفیل کی سی  
 عادت رکھنے والا کہنے لگے، اور چونکہ طفیل مذکور ضیانت پر با نوا لے اشخاص کے ساتھ شامل ہو کر گویا ان دعویوں کو اپنی شرکت  
 وسیلہ بناتا تھا۔ اس لئے فارسی میں طفیل یعنی وسیلہ و ذریعہ استعمال ہونے لگا۔ جیسے کہتے ہیں۔ بطیل شامیات یا فتم انداسی  
 نچاخذ سے وسیلہ بنانے والے اور اتباع کرنے والے کو بھی طفیل اور طفیلی کہتے ہیں۔ شعر نکور میں یہی معنی مراد ہیں +  
 ترجمہ۔ اے نچا طالب! خود تنہا بمنزلہ ایک جمال کے ہے۔ اور باقی لوگ سب کے سب اس کے تابع اور طفیلی ہیں +

اوجہاں کامل ست و مفرد ست نسخہ کل وجود اور ابد ست

ترجمہ۔ وہ پورا جہان ہے اور پھر الیاء (اور) بستی اعظم کا نسخہ (جو حقیقت انسانیہ ہے) اس کے ہاتھ میں ہے +  
 مطلب۔ یعنی وہ ریاض انانیت کا باخلاق اور اخلاق قرب حق کا ماہ پارہم جامع کمالات ہونے کے لحاظ سے گویا ایک جہان  
 کا جہان ہے جو ایک شخص کے وجود میں مضمر ہے۔ مفرد کے معنی ہے مثل و یکا کے بھی ہو سکتے ہیں۔ نسخہ کل وجود اس کے ہاتھ میں ہونے  
 سے یہ مقصود ہے کہ تمام جہان اس کے قبضہ تصرف میں ہے۔ یا یہ کہ حق تمام اسما و صفات سمیت۔ اس میں ظاہر ہے۔ یا یہ مراد ہے  
 کہ کل وجود کا نسخہ یعنی حقیقت انسانیہ میں کا مقصود اعظم ہونا ظاہر ہے۔ یہاں تک اس کے قبضہ اقتدار میں ہے۔ کہ جب  
 کوئی طالب صادق اپنے باطن کی اصلاح کا خواہاں ہوتا ہے تو وہ اپنے تصرفات کے اصلاح و درست کرنے پر بخوبی قادر ہے فرقہ  
 میں ہم نے یہی تقدیر اختیار کی ہے +

پس ہمے گویند نقش و نگار مژدہ مژدہ یک ہے آید بہار

ترجمہ۔ پھر یہ بھی سمجھ رکھو کہ دنیا کا نقش و نگار (اپنی خزان تغیر و فساد سے) یہ ثابت و دائمی کہ اب بہار (قیامت) آئیگی  
 مطلب۔ اور اختلافات مردم کو مٹنے کیلئے عرض اکبر یعنی قیامت کا نقشہ کھینچا تھا۔ اس تقریب سے اب قیامت کے قرب کا ذکر فرماتے ہیں۔  
 تاکہ طالب نجات اور شرف قرب حق تعالیٰ شکاری کو چھوڑ کر اس کے لئے مستعد ہو جائے۔ فرماتے ہیں کہ گلستان عالم کا پتا پتا ایک تار  
 آتش کی آگ والی بہار کیلئے مضطرب ہے۔ اور محسوس ہے جہاں کا فتنہ فتنہ اس پر دہشتی کے آگے اور ایک نئی نمودار ہو جانے والی فضا  
 دہش کیلئے چشم برہہ ہے۔ یعنی جس طرح خزان کا موسم آمد بہار کی نشاوت آتا ہے۔ اسی طرح دنیا میں تمام اجناسے عالم کا تغیر و فنا ایک دن  
 کل کی خیر دست رہا ہے جس کے بد قیام یعنی ایک نئی زندگی کی بہار آنے والی ہے +

تا کہند آں منیوہ با پس راگز  
 تا بلو ذتا یاں شگوف چوں زہرہ

ترجمہ۔ حتیٰ کہ (ابتداءً ہمارے ہمارے) شگوفہ زہ کی طرح چمکنے لگیں۔ اور تاکہ (شباب بہار میں) وہ میوے اپنی گرہ ظاہر کریں۔  
مطلب۔ حتیٰ کہ باغ عالم میں ظہور مندی خروج و جمال و نزول عیسیٰ وغیرہ واقعات کے شگوفے درخشاں ہونے لگیں۔ جس طرح  
زہ کی کرکڑیاں چمکتی ہیں۔ آخر شباب بہار میں بڑے بڑے واقعات نفع صور ہلاک عالم وغیرہ کے میوے گنگے شریع ہو جائیں گے  
اور جس طرح شگوفوں کے بعد میوہ گنگے میں زیادہ دیر نہیں ہوتی۔ اسی طرح قرب قیامت کی علامات کے بعد خاص واقعات قیامت  
کبریٰ میں کوئی زیادہ دیر نہ ہوگی۔

الخلاصہ بعض نسخوں میں دوسرا مصرعہ یوں ہے کہ کنگہ آں میوہ کی پیدا گرہ اس صورت میں ترجمہ یوں ہوگا۔ تا وقتیکہ  
شگوفہ زہ کی طرح چمک رہے ہیں۔ وہ میوے کی اپنی گرہ ظاہر کرتے ہیں۔ جن کا مطلب یہ ہے کہ اوپر کے شعر میں  
دیکھا کہ شگوفے سے تشبیہ دی ہے اور ضیافت کو میوہ اور بہار سے۔ اب فرماتے ہیں۔ کہ ہر چند کہ نقش و نگار کا شگوفہ میوہ  
قیامت کی بنیاد دیتا ہے۔ مگر تا وقتیکہ یہ شگوفہ نظر بصیرت سے محفوظ نہ ہو۔ اور یہ نقش و نگار کچھ دل سے مستور نہ ہو جائیں  
میوہ قیامت حشر کا جلوہ نظر نہیں آسکتا۔ کیوں کہ میوہ گنگے سے پہلے شگوفہ کا جھڑپانا لازمی ہے (کاشیہ مولانا احمد حسن)  
جب تک احکام طبیعت کو توڑنا نہ جائے روح کی حقیقت نمایاں نہیں ہوتی۔ اور ناسوت کو فنا کرنے کے بغیر عالم ملکوت  
وجبروت و لاموت کا وصل تیسر نہیں ہو سکتا۔ اور یہ بات پیر کمال کی ترتیب پر موقوف ہے۔ اس لئے مولانا آگے مل وعت  
پر کے بیان کی طرف انتقال کریں گے (محاشفات) یہ نسخہ اگلے اشعار کے ساتھ ربط کے لحاظ سے زیادہ مناسب موزون ہے۔

## چوں شگوفہ رنجیت میوہ سر کند چوںکہ تن بشکست جال سر کند

ترجمہ۔ چونکہ شگوفہ جھڑپا اور میوہ ابھرا (یعنی) چوں ہی یہ تن (غالی) فنا ہوا۔ روحانی حالات کا ظہور ہوا۔  
مطلب۔ مصرعہ اولیٰ کے مضمون کا مطلب۔ دگر گذر چکا دوسرے مصرعہ سے یا موت و فطرتی مراد ہے۔ یعنی جب انسان مرجاتا  
ہے۔ تو عالم برنج میں اس کو روحانی واقعات پیش آجاتے ہیں۔ یا موت اختیاری مقصود ہے یعنی جب عارف حیم کو فنا اور مطلق  
الانفکات کر لیتا ہے تو اس پر روحانی حالات منکشف ہو جاتے ہیں۔

## میوہ مثنیٰ و شگوفہ صورتش آں شگوفہ مُشرودہ میوہ نغمتش

ترجمہ۔ میوہ مثنیٰ (کی مثال) ہے۔ اور شگوفہ اس کی صورت (کی مثال) ہے۔ راود، وہ شگوفہ (گو یا) مخبر  
(ہے) اور میوہ اس کا مقصود (بالبشارت) ہے۔  
مطلب اس میں فنائے اختیاری کا ذکر ہے جس سے مجاہد و ریاضت کی طرف راغب کرنا مقصود ہے۔ جو قیامت کے بیان کا  
مقصود اصل ہے۔ یعنی شگوفہ سے اوصاف جہانہ اور میوہ سے اوصاف روحانہ مراد ہیں۔ اوصاف جہانہ اوصاف روحانہ کی  
بشارت اور خبر بھی دیتے ہیں۔ اور ان پر بطور محاب بھی چھائے ہوئے ہیں۔

## چوں شگوفہ رنجیت میوہ شد پد چوںکہ آں کم شد شد ایں اندر مزید

ترجمہ۔ جب شگوفہ گرتا ہے تو میوہ ظاہر ہوتا ہے۔ اور جوں جوں شگوفہ دگر گزرتا ہے کم ہوتا جاتا ہے۔ اتنے ہی  
یہ میوے بڑھتے جاتے ہیں۔  
مطلب۔ اوصاف جہانہ کو مجاہد و ریاضت سے فنا و نابود کر دو اور اوصاف روحانہ کی ترقی اور عروج حاصل ہو۔ اسی کو موت اختیاری





سلسلہ خلافتِ مہدیہ

عورتوں اور لڑکیوں کے لئے ان ہی کی زبان میں صحابہ کرام کی سونچمیاں

ماہر و پزیر کیا گیا ہے کہ جو کتاب میں مردوں کے لئے لکھی گئی ہیں خواہ عورتوں کے لئے کیسی ہی مفید کیوں نہ ہوں ولیسی دلچسپی سے اور اس غور سے نہیں پڑھتیں کہ جس دلچسپی سے وہ ان کتابوں کا مطالعہ کرتی ہیں جو خاص ان کے لئے ان کی زبان میں لکھی جائیں۔

مجاہد مہر نوان اللہ علیہم اجمعین کی مقدس نیکیوں کے حالات کا مطالعہ جیسے مسلمان لوگ کے لئے ضروری ہے۔ اسی طرح ہر مسلمان عورت اور لڑکی کے لئے ضروری ہے تاکہ ان مقدس بزرگوں کے ارشاد کے مطالعہ سے مرد اور عورتیں یکساں فائدہ اٹھا سکیں۔

خلافتِ صدیقی

جس میں حضرت ابو بکر صدیقؓ کے حالات پیدائش سے وفات تک معارف و واقعات کے جو خلافت اسلامیہ کے قائم کرنے میں ان کو پیش آئے۔ متعلقین خلافت صدیقی پر چراغ امتحان کرتے ہیں ان کے زندانِ سخن جواب جو اپنی شاگرد و پیروں کو مستماتی ہے دے گئے ہیں میت ۵ ربیع الثانی ۱۲۸۵ھ

## خلافت فاروقی

جس میں نہایت عمدہ ذوقِ فنی مقدس زندگی کے حالات اور ان کے جہدِ نجات کے کارنامے۔ آپ کا مدلل اور آپ کی حکومت آپ کی ثبات اور آپ کی دیدار کا حال ایسے آسان اور عوامی دستور کی زبان میں حوالہ دیا ہے۔ اگر آپ اپنے فنِ شریعت کی بجائے نظم کے کتب ہائے فہرست سے چھوٹے۔ قیمت پانچ آنے رہے۔

خلافت عثمانی

حضرت عثمانؓ کی زندگی کے حالات ۲۰ لکچر عبد کے دفاعات و حالات و فتوحات خلافت فاروقی و صدیقی کی طرے  
سلیس اورو حاس غور و ناس کی زبان میں مرتب کئے گئے ہیں قیمت پانچ آنے دھار

خاؤو جیدی

حضرت علیؓ کو اشد و جبرئیلیہ عیاہم کے حالات زندگی اور ان کے عہدہ کے حالات سے اس کتاب میں ثابت کیا گیا ہے کہ مصحابِ غلشہ کی بیعت حضرت علیؓ نے برضا و رغبت بغیر کسی دباؤ کے غلامی کو ختم فرمائی۔ یہ وہ ان کو منافیہ سرور کی گنجینہ غنائیہ کی زبان سے تمجید یا بیچ آنے (۵)۔

اسوم کے بعد شرافت

۱۔ کہ صاحبِ عقلہ کی بعیت حضرت علیؑ نے فرماؤ اور بعیت بغیر کسی دباؤ کے خودی بھی۔ اور ان کو متنبہ  
سپرد کی گئی۔ فاس عورت کی زبان میں حقیقت پا بچ آئے (۵)۔

نہیں لکھتے ہیں

بلکہ انھیں اس کی بنا پر علیٰ کتاب عز اس سے پیشتر اردو زبان میں کوئی کتاب اس طرح کی شائع نہیں ہوئی۔ اس کتاب کی مدد سے پڑھنے والے جو دوزبان جانتا ہو علم انھیں کے شکلی سے مشکل مشاعرہ دیکھ سکتا ہے۔ علامہ نے دین اوقاف اور پیشتر

حضرات کیسے پرستاب از

۱۔ ازما مشعلی، چند و دوں اور دیگر مذاہب کے لوگوں نے مشہور کردہ اس کا اور بگناہ غارتی متعصب اور اذالہ تھا۔ علامہ رحمہ نے ان فتنہ اعراضات کے حوالہ تاریخی معتبر کتابوں اور دیگر

اور ناسیب عالمی

۱۱۔ ازلہ اسرہ شبلی۔ ہندوؤں اور دیگر مذاہب کے لوگوں نے مشہور کردہ اس کتاب کی کئی کاپیاں لکھی ہیں۔ ان کا نام تھا۔ علامہ مرحوم نے ان تمام اعتراضات کے جوابات تالیف کی جو معتبر کتابوں میں دیے گئے ہیں۔

# مسلمان لڑکیوں کی دینی و اخلاقی تعلیم کا سلسلہ

مُصَنَّف حضرت مولانا میرزا محمد نذیر صاحب عرشی مولوی جنرل ٹی فائنل

اس سلسلے کو بزرگان قوم اور ملک کے مشہور اخبارات نے نہایت پسند کیا ہے۔

**تعلیم النساء کا قاعدہ** جس میں طوفاً شناسی و عبادت خانی کے ساتھ ساتھ چھوٹی لڑکیوں کے خیالات اور محاورات کا بیان رکھا ہے اور اس سلسلے کی آئندہ دینی اور ادبی تعلیم کا آغاز معروضہ مرکب الفاظ کی صورت میں بیان کیا گیا ہے۔ قیمت ایک آنہ دارا

**تعلیم النساء کی پہلی کتاب** جس میں آئندہ دینی و ادبی تعلیم کی بنیاد رکھنے کیلئے آسان لفظوں میں توحید و رسالت کے تصور کی طرف توجہ دیا گیا ہے۔ گنی ہے پھر چند منافع قدرت و کھلے گئے ہیں اور کئی نصیحتیں میرزا کا بیان کے نتائج پر توجہ دلائی گئی ہیں۔  
**تعلیم النساء کی دوسری کتاب** جس میں پندرہ سیاقہ علم، اخلاق کے متعلق ابتدائی باتیں چھوٹی لڑکیوں کے مذاق اور اس کے موافق مختلف دلچسپ پیرایوں میں دی گئی ہیں قیمت چھ آنہ دارا

**تعلیم النساء کی تیسری کتاب** جس میں اسلامی عقائد اور مسائل طہارت و نماز کا بیان، بندہ گوی اور بزرگوں کے ساتھ نیک سلوک کی ترغیب اور غنا و داری کے ہر شعبہ کا ذکر شہادتی فار و بار کے آداب اور نیک اخلاق کی تفصیل کے ساتھ مختلف دلچسپ پیرایوں میں کیا گیا ہے قیمت نو آنہ (۹)

**تعلیم النساء کی چوتھی کتاب** (متعلقہ مسائل) جنہیں اس کتاب میں علامہ مصنف نے نہایت محنت سے فقہ حنفی کی مشہور کتابوں تمام دینی مسائل کو نہایت آسان لفظوں میں لکھ دیا ہے بشرطے سے لیکر اخیر تک کوئی ایسا مسئلہ مسطور نہیں جو درج نہ کیا گیا ہو۔ عورتوں کے علاوہ مرد بھی اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ جس مسئلہ کی ضرورت ہو اس کتاب میں ملے ہے۔ لفظ یہ کہ ہر ایک مسئلہ استفادہ انسان عبارت میں درج کیا گیا ہے۔ کہ معمولی پر مبنی بھی عورت یا مرد کی سمجھ میں آجائے۔ عورتوں اور بچوں کو مسائل دینی سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے اس کتاب کا ضرور مطالعہ کرنا چاہئے۔ قیمت بارہ آنہ (۱۲)

**تعلیم النساء کی پانچویں کتاب** جس میں عبادات کے فضائل و آداب کا ذکر، خانہ داری کے میسجوں میں سے گھر کے متعلق آمد و فرج، سوا سلف، عورتوں کے شغل وغیرہ وغیرہ کا تفصیلی بیان اور آداب اخلاق کے متعلق دینی مسائل کے مناسب طریق باتیں پر **تعلیم النساء کی چھٹی کتاب** جس میں تربیت اولاد کے متعلق مفصل و مکمل بیان موجود ہے۔ قیمت ایک روپیہ دو آنہ (۱۲)

**تعلیم النساء کی ساتویں کتاب** (مکتبہ بشیر منزل) یعنی کتاب سنت کی اخلاقی تعلیم کا لب لباب چھپوں سے نیک بوڑھیاں کے لئے مناسب آداب دین و اسلام کا معیار۔ تہذیب۔ مقصد میں جو رہنما گشتے تیار کیا گیا۔ طالب ہدایت کیلئے رہنما ہے۔ دینی و دنیوی ذوات بصیرت کیلئے عمدہ علمی مشورہ معنی۔ قیمت ایک روپیہ پانچ آنہ (۱۵)

محمد حفیظ اللہ قریشی تاجر کتب و مالک قریشی کتب خانہ لاہور